

MSX

m a g a z i n e

ホームパーソナルコンピューター情報誌

JUN. 1991

MAGAZINE
FOR
HOME
PERSONAL
COMPUTER
SYSTEM

6

550YEN



DOSの すべてが わかる特集

■これがMマガ流、DOSの使いこなし術だ!!

武将風雲録
ソーサリアン
提督の決断
サークⅡ
ファンタジーⅣ

SONY



※写真はHB-F1XVに、モニター、プリンター、ディスクドライブビデオデジタイザー、グラフィックボール、ビデオカメラ、アクティブスピーカーを組み合わせたもので

MSXの潜在力を引き出す。

キミのMSXはまだ発展する、もっと進化する。周辺機器がいろいろ充実したMSXのシステム。キミはどこまでF1シリーズの能力を引き出せるだろうか？

微妙な色づかい、細かな文字も再現。MSXのためのカラーモニター。0.37mmピッチのファインブラックトリートメント採用とアナログ21ピンRGB入力、鮮明2000文字表示、中間色のリアルな再現を可能にした。



トリートメントカラーモニターCPS-14F1
標準価格 60,000円(税別)

大量のデータをしっかり保存することは、MSXの原動力だ。3.5インチFDD。

2DDフォーマット時720KBだから大量データをコンパクトに保存。ディスクドライブ内蔵の機種ならディスクコピーもらくらく。



3.5インチフロッピーディスクドライブHBD-F1
標準価格 36,800円(税別)

より美しく、もっと鮮やかに力作をカラー印刷したい人のための、カラープリンター。

豊かな書体・文字修飾機能による多彩な表現力、そして美しいカラー印刷機能が備わっているから、CGのカラーハードコピーもバッチリ。別売の『プリントショップII』を使えばハガキやカードのカラフルなプリントアウトもできる。



サーマルカラー漢字プリンターHBP-F1C
標準価格 49,800円(税別)

ゲームソフト、コンピューターグラフィックソフトの力を引き出す2つの必須アイテム。

コンピューターグラフィックをより簡単にするのがグラフィックボール。(右)そして1秒間16連射でゲームを制するための連射ジョイスティック。(左)



連射ジョイスティックJS-303T 標準価格 2,000円(税別)
グラフィックボールGB-6 標準価格 9,800円(税別)

MSX2+の自然画モードをフル活用したい人のために、ビデオデジタイザー。

ビデオの映像を取り込んでプログラムに利用したい。店頭メッセージをオートグラフィックローダーで目立たせたい。そんな願いをかなえるのがビデオデジタイザー。映像をMSX2+の自然画モードで取り込める。(MSX2の256色モードにも対応可)



ビデオデジタイザーHBI-V1
標準価格 29,800円(税別)

パソコン通信で人のネットワークを拡げたいなら、MSX通信カートリッジ。

手軽に楽しいネットワークをひろげることが出来るパソコン通信。約100人分の電話帳機能のついた通信カードリッジが、新たな人との出会いを可能にする。



MSX通信カートリッジHBI-1200
標準価格 32,800円(税別)

F1シンセサイザーついた。

もはや音楽に欠かせないシンセサイザー。F1XV付属のクリエイティブツールIには、そのシンセの機能が一杯詰まっている。



らくらくアニメついた。

グラフィックは楽しい。でも、絵が動いても音がいたら、もっとタノシイ。F1XVのクリエイティブツールIIは、そんなアニメーションの夢をかなえてくれる。



ワープロもついた。

おなじみのワープロソフト、『文書作左衛門XVバージョン』がついた。



- MSX2+仕様
- JIS第1,第2水準漢字ROM、MSX-JE標準装備
- FM音源標準装備
- 3.5インチFDD搭載
- 1.9万色の自然画モード
- BASIS文法書・解説書付属
- スピコン・連射ターボ標準装備



クリエイティブパソコン F1 XV
HB-F1XV 標準価格 69,800円(税別)

F1-SYSTEM



さて次は何へ発展させようか。

キミのMSXは、もっとエキサイティングになる。さらに有能になる。リアルなスポーツシミュレーションゲームと実用ソフト3部作。F1はソフトでも期待に応えてくれる。

実在のコースをそっくり採用。ゴルフ場の雰囲気をリアルに楽しめるゴルフゲーム。



◎GMG八王子ゴルフ場、サザンクロスC.C.、田人C.C.、長瀬C.C.、計4つの実在コースのデータを再現。コースに起伏があるなど本物のコースのリアルなシミュレーションができる。2つの練習コースも入っています。◎スタンス、グリップ等細かくプレイ設定可能。キャディさんのアドバイス機能つき。◎ストローク、マッチ、トーナメント、トレーニングの4モード◎合計4人までプレイ可能。◎BGMはFM音源対応。◎システム手帳つき。

Membership Golf

メンバーシップゴルフ

メインRAM64KB以上 / V-RAM128KB
©Sony Corporation / K/LON

MSX2+ 100x2

HBS-G069D 標準価格7,800円(税別)

選手のキャラクターが伝わってくる。リアルでエキサイティングな野球ゲームとはまさに、このこと。



◎大リーグメジャー球団と往年の名選手によるレトロ球団を含め、全部で14球団。◎ペナントレース、オープン戦、監督モード、ホームランモードの4プレイモード。◎ドームスタジアム、プρασスタジアム、市民スタジアムの3つの球場。レトロ球団を選ぶとレトロ球場にもなる。◎バックネット側からとセンター側からの2種類のプレイ画面。◎生々しい迫力のFM音源対応BGM。

プレイホール

PLAYBALL III

メインRAM64KB以上 / V-RAM128KB
©Sony Corporation / K/LON

MSX2+ MSX2+ 100x2

HBS-G068D 標準価格6,800円(税別)

文書づくりをより楽しく発展させる有能ソフト3部作。

MSXが有能なワープロに進化するワープロソフト

●30文字×20行のゆりの画面表示。●フルダウンメニュー方式採用。●MSX-JE対応なので漢字変換もスピーディ。●約100種のイラスト集つき。イラスト入りの文書ができる。●文字修飾機能、文字サイズも豊富。●ブロック編集機能で編集もやさしい。(MSX-JEが内蔵されていない機種ではMSX-JE(HBI-J1等)が必要です。)

文書作左衛門

メインRAM64KB以上 / V-RAM128KB
©Sony Corporation
イラストデータ ©Broderbund Japan
HBS-B012D 標準価格6,800円(税別)

はがきならおまかせ。データベース感覚の住所録ソフト

●ディスク1枚につき約1,000件の住所登録ができ、多重検索、五十音順自動ソート、グループビंगも可能。●毛筆フォントディスク付属で、毛筆書体による宛名印字ができる。●はがき裏書専用ワープロつき。(MSX-JEが内蔵されていない機種ではMSX-JE(HBI-J1等)が必要です。)

はがき書右衛門

メインRAM64KB以上 / V-RAM128KB
©Sony Corporation
HBS-B013D 標準価格7,800円(税別)

カードもはがきもレターヘッドも多彩にこなす。カラープリントのための簡単、充実ソフト

●グリーンティングカード、はがき、ポスター、封筒など7種類のメニューを用意。●イラストパターンは126種類。オリジナルイラスト作成もできる。(漢字ROMが必要です。)

プリントショップII

メインRAM64KB以上 / V-RAM128KB
©1988 Broderbund Japan / ©1989 Sony Corporation
HBS-B014D 標準価格12,800円(税別)

MSX2パソコンが漢字BASICマシンに变身。

いままでのMSX2機でもBASIC上で漢字が使用できる。HB-F1XDmk2やF1XDと組み合わせれば、「文書作左衛門」「はがき書右衛門」も使用可能。

●JIS第1・第2水準漢字ROM内蔵。●MSX-JE内蔵。●約150,000語(複合語含む)の連文面変換辞書内蔵。メインRAM64KB以上 / V-RAM128KB ©ASCII Corporation ©1985, 1988, Sony Corporation MSX標準日本語カーリッジHBI-J1 標準価格17,000円(税別)

F1-SOFTWARE

◎カタログを希望される方は住所・氏名・年齢・職業・電話番号・機種名を明記の上、〒108 東京都郵政局区内リコー街カクゴMM係へお申し込み下さい。
●MSX はアスキーの商標です。



DOSの すべてがわかる特集—50

何となく昔から気になってはいたけど、その正体がつまめなかったのがDOSというもの。きっと便利なんだろうな、とは思っていても、勉強する機会も方法もなかったなんて人は注目してほしい。Mマガ流の、簡単便利なDOS講座のはじまりだ。たまには、勉強しようよね！

MAGAZINE
FOR
HOME
PERSONAL
COMPUTER
SYSTEM

C
O
N
T
E
N
T
S

COVER

イラスト/加藤 直之
デザイン/荒井 清和
製 版/宮田 秀樹

■とびきり新鮮な情報もりだくさんだよ！——6

MSX SOFT TOP30

■気になるソフトの動向やいかに？——10

Mマガホットライン

■おや!? 今月は東京じゃなく“仙台”ショッピングマップだぞ——11

仙台ショッピングマップ

■MSXでCGするページなのである。気合の入った作品を待っているぞ——66

CGマシーン

■MSXViewで、ファンの集いの招待状を作ってしまうのだ——68

PegasusのA1ST奮戦記

■夕留に出現した“電子人間”の正体は!?——70

MANTRON AT 東京パーン

■若者に送るステキなひととき——72

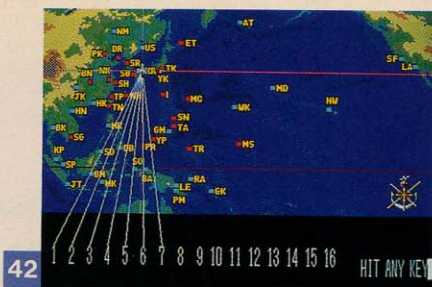
MSX探偵団

■今月は、古代祐三さんのインタビューなのさっ！——74

ヲタッキー鹿野のゲームAV情報



20



42



46

■馬も笑うおもしろさ。そ〜んなバカな！—————82

MSXゴー

桜玉吉の“お笑い四コマ道場”—————83
MSXゲーム指南 技あり一本—————87

おたよりハッスル—————90

MSX人生相談—————92

■人間の体をタテ、ヨコ、ナナメに輪切りにしちゃう!?—————94

ハイテクワンダーランド

■RPGの戦闘ルーチンを考えるの巻、ざーんす—————96

コンピューターRPGを創る

■噂の、謎の、あの、『火星甲殻団』の記事が、なぜか突然始まったのだ！—————98

読者参加の誌上ゲーム『火星甲殻団』

■前回までの復習をかねた作曲講座だ—————100

音楽のこころ

■アスキーネットMSXにアクセス!!—————108

みんだ☆なおのMINDY TERM

■これからは情報の圧縮技術がとても重要なのだ—————110

人工知能うんちく話

■数学が苦手な人は頭が痛いかな？ 今月は関数を勉強する—————114

ラッキーのBASICの大逆襲

■日本語MSX-DOS2の内部に深く(?)潜行する—————118

テクニカル・アナリシス

■カーソルキーで絵が描けるPattern Jackを紹介—————122

Tools徹底活用法

■そろそろC体験もヤマ場かな!?—————124

わくわくC体験

■夢の中へ行ってみたいと思いませんかあ〜?—————126

MOMONGA OPERATION

■本誌掲載プログラムがせーんぶ入って、お値段2000円 [税込]—————143

MSXマガジンプログラムサービス

■新企画CPU物語を読み！—————130

PROGRAM HOUSE

ソフトウェアコンテスト—————133

ショート・プログラム・ハウス—————136

NEW SOFT

信長の野望・武将風雲録—————12

ソーサリアン—————16

ディスクステーション25号—————18

私をゴルフに連れてって—————18

全国新作予報—————19

最新ゲーム徹底解析

提督の決断—————42

ファンタジーⅣ—————46

SOFTWARE REVIEW

サークⅡ—————20

銀河英雄伝説Ⅱ—————22

花のももこ組！—————23

もりけんのすけべて悪いかつ!!—————24

- ピーチアップ総集編
- 星の砂物語

INFORMATION—————76

売ります買います—————144

EDITORIAL—————146



24

MSX SOFT

TOP

30

今月もおニューなソフトが元気一杯！ なかでも『提督の決断』の人気は、ピカイチなのだ。きっと「歴史の勉強になるからさあ」とか言って、親をだまして買ってもらったチャッカリくんもいるんだろうな。しかし本当に勉強して、成績アップなんてことになれば一石二鳥だ。そのうえ何度も同じ手が使えちゃうよ！



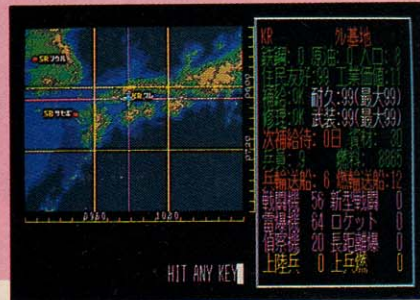
1

提督の決断

●光荣 '91年3月28日発売



このゲームの舞台は1940年代、光荣シミュレーションのなかでは一番現代に近い作品だね。そのためか、登場人物も歴史の授業でおなじみのやつらが多く、親近感が持てるんだよね。しかし、ゲームの攻略には、なかなかてこずりそうだよ。



2

ディスクステーション23号

●コンパイル '91年3月8日発売



今月のDSは、なんといっても『アレスタ2』謝恩バージョンにつきる。なぜ、なにに謝恩してるのだろうか？ そんなことはこの際どうでもよい。ひさびさのシューティングゲームだ。これはもう、ハイスコア目指して撃ちまくるしかないでしょ。



3

ピーチアップ総集編

●もものきはうす '91年3月26日発売



今までに発売されたピーチアップシリーズから、おいしいとこだけいただけちゃうこの総集編。しかし、お楽しみはそれだけじゃないのだ。買った人にしかわからないだろうけど、まさかあんな物が入ってるなんて……。仕様ありがとう、な感じ。



4

ランスⅡ 反逆の少女達

●アリスソフト '91年3月15日発売



エッチシーンはあくまで過激に、女の子はもちろんかわいくと、さすがはアリスソフト、やってくれます！ アドベンチャー要素を多めにミックスすることで、新鮮なイメージのロールプレイングに仕上がってる点も見逃さないぞ。



5

【ドラゴン・シティ】X指定

●フェアリーテール '91年2月15日発売



先月からワンランクダウンながらも、まだまだ強いぜ！ その秘密は、やはりグラフィックにありとみたがどうだろう。プリプリなおねーさんや、ロリロリな女の子がわんさかでてくるんだから、男ならスパッと買って当然だよな。



※標準価格(メーカー希望小売価格)には、消費税は含まれておりません。

順位	先月の 順位	ソフト名	メーカー名	対応機種	メディア	価格	ジャンル	得点
1	NEW	提督の決断	光栄	MSX2	メガROM	14800円		4380
2	NEW	ディスクステーション23号	コンパイル	MSX2	2DD	1940円		3250
3	NEW	ピーチアップ総集編	もものきはうす	MSX2	2DD	6800円		1740
4	NEW	ランスⅡ 逆の少女達	アリスソフト	MSX2	2DD	6800円		1610
5	4	[ドラゴン・シティ]X指定	フェアリーテール	MSX2	2DD	6800円		1440
6	2	エメラルド・ドラゴン	グローディア	MSX2	2DD	8800円		1260
7	5	FRAY サーク外伝	マイクロキャビン	MSX2 turbo R	2DD 2DD	7800円 7800円		1110
8	11	サークⅡ	マイクロキャビン	MSX2	2DD	8800円		920
9	3	ドラゴンナイトⅡ	エルフ	MSX2	2DD	7800円		890
10	NEW	X・na	フェアリーテール	MSX2	2DD	6800円		860
11	NEW	星の砂物語	ディー・オー	MSX2	2DD	6800円		770
12	19	ファンタジーⅣ	スタークラフト	MSX2	2DD	9800円		750
13	17	三国志Ⅱ	光栄	MSX2 MSX2	2DD メガROM	14800円 14800円		720
14	14	ドラゴンスレイヤー 英雄伝説	日本ファルコム	MSX2	2DD	8700円		670
15	8	銀河英雄伝説Ⅱ	ボーステック	MSX2	2DD	9800円		640
15	NEW	ドラゴンアイズ	GAMEテクノポリス	MSX2	2DD	6800円		640
17	9	ランペール	光栄	MSX2 MSX2	2DD メガROM	9800円 11800円		610
18	13	MSX-Datapack	アスキー	MSX2	2DD	12000円		580
19	20	大航海時代	光栄	MSX2 MSX2	2DD メガROM	9800円 11800円		550
20	—	ロードス島戦記	ハミングバードソフト	MSX2	2DD	9800円		420

順位	先月の 順位	ソフト名	メーカー名
21	1	ディスクステーション22号	コンパイル
22	15	ティル・ナ・ノーグ	システムソフト
23	23	フリートコマンドーⅠ 黄昏の海域	アスキー
24	26	シード オブ ドラゴン	リバーヒルソフト
25	27	MIDIサウルス	BIT ²

順位	先月の 順位	ソフト名	メーカー名
26	7	聖戦士ダンバイン	ファミリースoft
27	18	DPS SG	アリスソフト
27	12	ディスクステーション21号	コンパイル
29	16	スーパーピンクソックス	ウェンティマガジン
30	—	ソリッドスネーク メタルギア2	コナミ

ジャンル

アクション

アドベンチャー

ロールプレイング

シミュレーション

パズル

アプリケーション

テーブルゲーム

集計方法 このランキングは、9ページに掲載されている全国の調査協力店から寄せられた、実際のゲームの販売本数に基づき集計されたものです。

集計期間 1991年3月1日から3月31日までの期間が対象となっています。

読者が選ぶTOP20

エメラルド・ドラゴン



◆このまま1位を独走するのか？ ライバルとなりえるソフトの登場は？

とうとう「エメラルド・ドラゴン」が「三國志Ⅱ」を抜いた。ソフト発売後順調に票を伸ばしていただけに、この日が来るのは予想していたけど、まさかこんなに早いとはね。久々の大作ロールプレイングゲームということで、みんなの人氣が集中したのかな？ そのほかには、MSXオリジナルの「FRAY サーク外伝」の動きなんかも要チェックなのだ。

累計TOP20

ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	3	エメラルド・ドラゴン	グローディア	324
2	1	三國志Ⅱ	光栄	314
3	2	イースⅡ	日本ファルコム	268
4	4	ドラゴンスレイヤー 英雄伝説	日本ファルコム	219
5	6	サークⅡ	マイクロキャビン	206
6	7	FRAY サーク外伝	マイクロキャビン	202
7	5	サーク	マイクロキャビン	165
8	8	ソリッド スネークメタルギア2	コナミ	163
9	9	BURAI 上巻	リバーヒルソフト	133
10	10	ロードス島戦記	ハミングバードソフト	117
11	11	大航海時代	光栄	109
12	13	銀河英雄伝説	ポーステック	91
13	12	ワンダラーズ フロム イース	日本ファルコム	86
14	16	信長の野望・戦国群雄伝	光栄	54
14	14	SDスナッチャー	コナミ	54
16	17	激突ペナントレース2	コナミ	49
17	15	ティル・ナ・ノーグ	システムソフト	44
18	17	ランペルール	光栄	39
19	19	スナッチャー	コナミ	37
19	-	魔導物語1-2-3	コンパイル	37

●4月7日現在

●4月7日現在

今月のTOP10

ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	2	エメラルド・ドラゴン	グローディア	130
2	1	三國志Ⅱ	光栄	84
3	6	FRAY サーク外伝	マイクロキャビン	71
4	4	サークⅡ	マイクロキャビン	69
5	3	イースⅡ	日本ファルコム	63
6	8	ソリッドスネークメタルギア2	コナミ	54
7	5	ドラゴンスレイヤー 英雄伝説	日本ファルコム	43
8	-	大航海時代	光栄	38
9	8	BURAI 上巻	リバーヒルソフト	36
10	10	ロードス島戦記	ハミングバードソフト	33

TAKERU TOP10

もはや知っている人もいるだろうけど、この春から夏にかけてソフトベンダー「TAKERU」がバージョン

アップするのだ。新しくなった一番のウリは、なんといっても待ち時間の短縮だ。これは、CPUが

今までの16ビットV30から32ビット386SXに変わるため。今までの3分の1の時間でソフトを手に入

れられるのは嬉しいよね。

また現在は全国で126台設置されているが、来年の3月までに300台になるそうだ。より便利になる「TAKERU」、これまで以上に利用回数が増えちゃうかもね。

ランク	ソフト名	メーカー名	機種	TAKERU価格[税込]
1	MSXファンダムライブラリー8	MSX・FAN	MSX2	2800円(3.5D)
2	MSXディスク通信4月号	MSXマガジン	MSX2	3000円(3.5D)
3	野球道Ⅱ	日本クリエイト	MSX2	8000円(3.5D)
4	Dante	MSXマガジン	MSX2	4500円(3.5D)
5	MSXディスク通信 創刊号	MSXマガジン	MSX2	3000円(3.5D)
6	パラメデス	ホット・ビー	MSX2	4900円(3.5D)
7	MSXディスク通信3月号	MSXマガジン	MSX2	3000円(3.5D)
8	吉田コンツェルン	MSXマガジン	MSX2+	4500円(3.5D)
9	リップスティックアドベンチャー2	フェアリーテール	MSX2	6800円(3.5D)
10	MSXマガジン5月号プログラムサービス	MSXマガジン	MSX2	2000円(3.5D)

●4月9日現在日

MSXディスク通信 創刊号



◆いつまでも売れ続ける創刊号。やはり「MUSICA」のおかげかな？

期待の新作ソフトTOP10

ソーサリアン



◆うねうね歩く主人公たちの姿、早くキミたちにも見てもらいたいな。

ついに『ソーサリアン』が1位の座を奪った。『信長の野望・武将風雲録』が発売日まで独走するかと思っていただけに、少し意外な展開といえるかな。

またグローディアの新作、『ヴェイン・ドリーム』も順調に票を伸ばしました。あの『エメラルド・ドラゴン』の次回作ということで、期待は高まるばかりだね。来月の結果が気になるところだ。

ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	2	ソーサリアン	日本ファルコム	239
2	1	信長の野望・武将風雲録	光荣	196
3	4	シンセサウルスVer.3.00	BIT ²	60
4	3	アルシャーク	ライトスタッフ	50
5	5	ポッキー2	ポニーテールソフト	34
6	-	ヴェイン・ドリーム	グローディア	27
7	-	DPS SG SET2	アリスソフト	19
8	6	火星甲殻団 ワイルドマシン	アスキー	15
9	10	銀河英雄伝説Ⅱ シナリオ集	ボーステック	13
9	-	エリート	マイクロ・プローズ・ジャパン	13

● 4月7日現在

さあ、キミもレビューに投稿だ!

今まで発売されたゲームの中で一番恐いもの……、それはアスキーの『イリーガス エピソード4』の『イリーガス エピソード4』。もうすいぶん昔のゲームなので知らない人もいるかもしれないが、コナミの『ソリッドスネーク メタルギア2』の3D版だと思ってもらいたい。3D迷路という音はたまらなく刺激的だ。近づくにつれ、その音が早くな

っていくのは非常に恐怖を感じる。そして後ろを振り返ったとき、目の前に敵が現われたりすると心臓が飛び出すほどに恐い。屋間やっても恐いの、夜、ひとりだけで、眠れなくなるほどの恐怖を感じる。しかし、これほど恐いゲームなのに、ホラーゲームでないのは不思議だなあ。これからの季節のぴったりの一本だよ
山形県 伊藤 昭 15歳

読者が選ぶTOP20で「スナッチャー」、『SDスナッチャー』のランクが低いのは納得できな一い。すべてにおいて最高のデキなのはもちろんだけど、音楽のすばらしさは、ほかのゲームをその足元にも寄せつけないと思います。最近のファンタジーRPGにうんざりしている人にもおススメです。
神奈川県 柴田早苗 18歳

僕が今一番気に入っているシミュレーションゲーム、それは『銀河英雄伝説Ⅱ』なのだ。マウス対応なので、操作性が抜群にいい。もちろんゲーム内容もいいぞ。戦闘のかわさよさ、占領のときのアニメーションなど本当にすごいのだ。ともかくプレーしてみてくれ。シミュレーションのおもしろさがわかるはずだ。
宮城県 大場祐輔 14歳

調査協力店リスト

北海道 ラルスプラザパソコンランド ☎011-221-8221 デービーソフト ☎011-222-1088 九十九電機札幌店 ☎011-241-2299 光洋無線電機EYE'S ☎011-222-5454 パソコンショップハドソン ☎011-205-1590	池袋WAVE ☎03-5992-8627 J&P 八王子ことう店 ☎0426-26-4141 ムラウチ八王子 ☎0426-42-6211 J&P 町田店 ☎0427-23-1313 ちだ東急百貨店 コンピュータショップ ☎0427-28-2371	うつのみや片町店マイコンコーナー ☎0762-21-6136 大阪 ニミヤパソコンランド 大阪駅前第4ビル店 ☎06-341-2031 マイコンショップCSK ☎06-345-3351 J&P阪急三番街店 ☎06-374-3311 上新電機あびこ店 ☎06-607-0950 ニノミヤエレランド ☎06-632-2038 ブランタンなんばパソコンソフト売場 ☎06-633-0077 J&Pテクノランド ☎06-634-1211 上新電機日本橋5 ばん館 ☎06-634-1151 J&Pメディアランド ☎06-634-1511 上新電機日本橋7 ばん館 ☎06-634-1171 上新電機日本橋3 ばん館 ☎06-634-1131 上新電機日本橋8 ばん館 ☎06-634-1181 上新電機日本橋1 ばん館 ☎06-634-2111 NaMUにっぽんばし ☎06-632-0351 J&P千里中央店 ☎06-834-4141 上新電機泉北パルジョ店 ☎0722-93-7001 ニノミヤムセン阪和店 ☎0724-26-2038 上新電機きしわだ店 ☎0724-37-1021 上新電機いばらき店 ☎0726-32-8741 J&Pくずは店 ☎0720-56-7295 J&P高槻店 ☎0726-85-1212 上新電機せつとんだ店 ☎0726-93-7521	上新電機いけだ店 ☎0727-51-2321 近畿 上新電機わかやま店 ☎0734-25-1414 ニノミヤセンパソコンランド和歌山店 ☎0734-23-6336 J&P和歌山店 ☎0734-28-1441 上新電機やぎ店 ☎07442-4-1151 上新電機たわらもと店 ☎07443-3-4041 J&P京都寺町店 ☎075-341-3571 パレックスパソコン売場 ☎078-391-7911 三宮セイデンC-SPACE ☎078-391-8171 J&P姫路店 ☎0792-22-1221 上新電機にしのみや店 ☎0798-71-1171
東北 庄子デンキコンピュータ中央 ☎022-224-5591 デンコードーDaC仙台本店 ☎022-261-8111 デンコードーDaC仙台東口店 ☎022-291-4744	関東 パソコンランド21太田店 ☎0276-45-0721 パソコンランド21高崎店 ☎0273-26-5221 パソコンランド21前橋店 ☎0272-21-2721 ICコスモランド あざみ野店 ☎045-901-1901 鎌倉書店 ☎0467-46-2619 多田屋サンピア店 ☎0475-52-5561 西武百貨店大宮店 コンピュータフォーラム ☎048-642-0111 西武百貨店所沢店 コンピュータフォーラム ☎0429-27-3314 ポンペルタ上尾 ☎048-773-8711 ラオックス志木店 ☎0484-74-9041	中部 真電本店 ☎025-243-6500 PIC ☎025-243-5135 三洋堂パソコンショップΣ ☎052-251-8334 カトー無線本店 ☎052-264-1534 九十九電機名古屋1号店 ☎052-263-1681 パソコンショップ コムロード ☎052-263-5828 すみやパソコンアイランド ☎0542-55-8819	中国・四国 ダイイチ広島パソコンCITY ☎082-248-4343 紀伊国屋書店岡山店 ☎0862-32-3411
東京 サトームセンパソコンランド ☎03-3251-1464 システムイン秋葉原 ☎03-3251-1523 ヤマギワ テクニカ店 ☎03-3253-0121 ラオックス 中央店 ☎03-3253-1341 第一家ableパソコンシティ ☎03-3253-4191 真光無線 ☎03-3255-0450 石丸電気マイコンセンター ☎03-3251-0011 富士音響マイコンセンター-RAM ☎03-3255-7846 マイコンショップPULSE ☎03-3255-9785 マイコンショップCSK新宿西口店 ☎03-3342-1901 ソフトクリエイト渋谷本店 ☎03-3486-6541 J&P 渋谷店 ☎03-3496-4141	九州 カホマイコンセンター ☎092-714-5155 ベストマイコン福岡店 ☎092-781-7131 トキハママイコンセンター ☎0975-38-1111 ダイエー宮崎店 ☎0985-51-3166		

ソフトハウス Mマガ

毎月移植希望ソフトTOP10で高得票を得ている『サイレント・メビウス』。5月号で一部読者の意見を紹介したが、その後も編集部には、移植希望を訴える手紙が続々と舞い込んだ。内容のほとんどは前回紹介したものと同じで、キミたちの『サイレント・メビウス』に対する熱い気持ちが切々と伝わってくるものだった。

たしかにあのゲーム、練りに練られたストーリーや凝ったビジュアルシーンなど、現在発売されているアドベンチャーゲームとしては最高の1本ということができらるだろう。編集部としても、キミたちの希望をかなえるべく努力を続けるつもりだったのだが……。

残念無念、開発元のガイナックスさんより移植はムリという返事が届いてし



—MSXユーザーの皆様へ—

『サイレント・メビウス』に関して、MSX関係各誌にさまざまな形で移植の情報が掲載されています。しかしながら『サイレント・メビウス』は、開発当初から16ビット機を対象としており、8ビット機への移植は考慮しておりませんでした。

ソフト発売後、MSXやPC8801などの8ビット機への移植希望が殺到したこともあり、当社としても皆様のご希望をかなえるべく、8ビット機への移植について考えてみました。ただし先ほどの理由から、そのままではゲームとしての水準を保ったまま8ビット

機に移植することはできません。そのため、8ビット機に合わせた移植の方法をいろいろと考えてみたのですが、皆様に『ガイナックスのゲーム』として十分に満足していただけるものを生み出すことができませんでした。

その結果、『サイレント・メビウス』の8ビット機への移植は、断念せざるを得ないという結論に達したのです。今回のこういった経過から、ユーザーの皆様にも、今後『サイレント・メビウス』のMSXへの移植予定がないことをお知らせいたします。事情をご理解いただけますようお願いいたします。

まったのだ。その際の告知文を掲載しよう。読んでみればわかるだろうが、ソフトハウスの苦悩のあとがうかがえる内容だ。「ユーザーの希望はかなえたい。しかしそのために、ソフトの水準を落とすようなことはしたくない」。この良識あるジレンマの結果、移植を断念したのである。

Mマガ編集部として、今回の経過報告を最後に『サイレント・メビウス』移植推進計画にピリオドをうとうと思う。しかし、今後もほかのソフトの移植計画は続行する。キミたちも、今まで以上に意見や希望などを寄せてくれ。もちろん今回の件についての感想も待っているぞ。

ごめんなさい

4月号で掲載した「ガイナックスがturbo Rを40台購入した」という記事は、事実と反することが判明しました。関係者の皆様、本当にごめんなさい。

あて先

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
Mマガホットライン係

移植希望ソフトTOP10

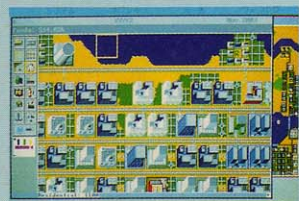
ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	2	シムシティー	イマジニア	96
2	1	サイレントメビウス	ガイナックス	86
3	2	ドラゴンクエストⅢ	エニックス	77
4	5	ダイナソア	日本ファルコム	72
5	8	BURAI 下巻	リバーヒルソフト	58
6	4	大戦略Ⅲ'90	システムソフト	50
7	6	ポピュラス	イマジニア	37
8	10	A列車で行こうⅢ	アートディンク	27
9	9	ダンジョン・マスター	ビクター音楽産業	23
10	-	パロディウスだ!	コナミ	21

●4月7日現在

読者からの絶大な支持を受け、毎回上位にランクインする『シムシティー』。なぜこんなに人気があるのか？今回はその魅力のヒミツに迫ってみよう。まず初めに、もはや知らない人はいないと思うけど、このゲームのジャンルはシミュレーションである。シミュレーションといえば、ロールプレイングと共に現在のゲーム業界を二分する勢力だ。人気も当然というところか。

さらに細かく考察してみよう。『シムシティー』は今までのシミュレーションとは違うのだ。今まではゲームを進行していく上で、戦闘というものが必要不可欠な要素だった。しかし『シムシティー』において、戦闘は登場しない。ここいらへんが、日

シムシティー



市長さんになって町の運営。日本人なら誰もが夢見るよね(大ウソ)。

常生活に疲れた現代人の心をくすぐるのだから(ホントかな?)。

そして最後に、「他の機種で売れた」これが最大の要因だろうね。さあ、人気の秘密がわかったところで、これからモシバン投票に励め!

仙台

ショッピングマップ

杜の都は、元気にMSXしてるぞ

地方在住のみなさんお待ちせ！
 今月からしばらくの間、ショッピングマップは東京を飛び出して、地方巡業の旅へと出るのだ。といっても、じつはパナソニック主催のMSXフェスティバルに参加がたがた、パソコンショップを取材してしまおうってわけ。ほらほら、先月号の「インフォメ」に載った開催スケジュールを見れば、キミの住む街へいくかどうかわかるで

しょ。期待しててね。
 で、ショッピングマップ地方版の第1回は、杜の都仙台。佐藤宗幸唄うところの「青葉城恋唄」なんて、いまでは誰も知らないかもしれないけど、かつては大ヒットして、仙台の名を全国に知らしめたこともあった。東北新幹線で東京からわずか2時間。東北地方の中心地として発展を続ける仙台の、パソコンショップはどんなかな？

デンコードーDaC仙台東口店

〒980 仙台市宮城野区榴岡1-7-10 ☎(022)291-4744

東北随一の広大な売場面積を誇るのが、デンコードーの東口店。東京のパソコンショップに通い慣れたボクらは、ゆったりした商品のディスプレイにただ驚くばかりだ。近くにコンピューターの専門学校が多いとかで、お客さんも高校生から専門学校生、大学生が中心と、年齢層も高め。RPG系のゲームに人気が集まっているとのことだった。



◆東京では信じられないような商品のディスプレイ。これ全部MSXのソフトだよ。扱うソフトの種類も多くて、懐かしゲームに会えるかも。

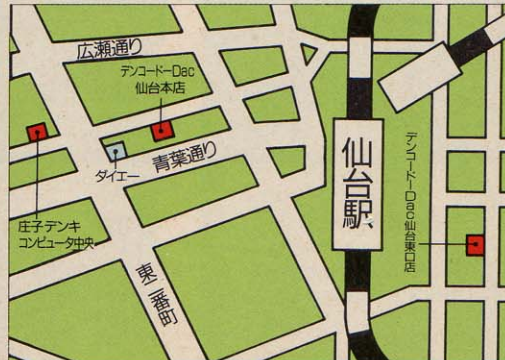
◆年末年始には品切れ状態が続いたというAIST。ここ仙台でもturbo Rは注目のマシン。「MSXユーザーは多いですよ」と、佐藤さん。



◆1階がゲーム、2階がOA中心の売場構成。3階ではパソコン教室も開催。



◆左が佐藤さん、右が石橋さん。売れ筋ソフトを持って、ハイポーズ。



◆発展目ざましい仙台駅のようすなのだ。

デンコードーDaC仙台北店

〒980 仙台市青葉区中央2-2-21 ☎(022)261-8111

仙台の中心街、中央通りに面しているのが、デンコードーの仙台北店。東口店と比べて客層が若いのが特徴で、週末ともなれば中高生がドッと押し寄せるといふ。そんな客層を意識してか、このお店ではゲームのテストプレーができるのだ。買う前にゲームで遊べてるのはいいよね。



◆ソフト担当の大森さん。ここでの売れ筋ナンバーワンは「エメドラ」。売り切れでゴメン。



◆ここが噂のソフトのテストプレーコーナー。子供たちに大人気なんだとか。

庄子デンキコンピュータ中央

〒980 仙台市青葉区一番町3-6-5 ☎(022)224-5591

デンコードー仙台北店と同じ、中央通り沿いにあるのが、庄子デンキコンピュータ中央。ここでの売れ筋もRPG。一部のソフトは10パーセント引きになるので、要チェック。取材当日には、MSX2+マシンがかなり安く売られていたぞ。



◆ソフト担当の佐藤さん。「うちではROMのソフトにも根強い人気があるんです」とのこと。



◆turbo RのAISTがデモしていたぞ。

NEW SOFT

チェ、また失敗した。えーいリセットだ! ……フツ、まだセーブしてなかったぜ……。

大人気、光栄の戦国シリーズ最新作がついに来た!

信長の野望 武将風雲録

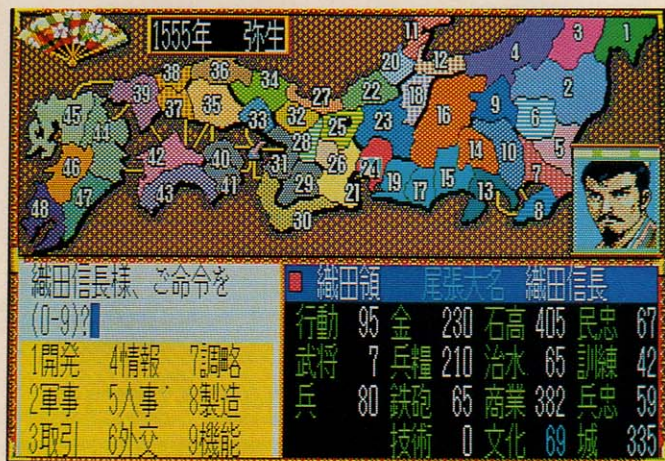
前作「信長の野望・戦国群雄伝」から2年の歳月を経た今再び出陣の時がきた! 今回のテーマは「戦国時代の文化と技術をシミュレート」だ!!

いやいや、ついにやって来ましたよ。光栄が放つ最強の戦国シミュレーション、「信長の野望・武将風雲録」。新作ソフト発売スケジュール表に登場してから、今か今かと待ちこがれていた人も多はず。ウワサどおり、こいつはやっぱりすごかったっ!

今まで信長シリーズは、新作が出るたびにシステムやルールが改

良され、よりおもしろくなってきたんだけど、今回もまたすごいパワーアップをしてくれた。そのへんから説明していこう。

まず、この「武将風雲録」の基本テーマは「安土桃山時代における、文化と技術のシミュレート」である。今まで扱っていなかった戦国時代の文化や技術までも再現しようというわけだ。これにより、従



来の信長シリーズとはゲームシステムがかなり変化した。簡単にいえば、新しいコマンドが増えたということだ。

ここでもっとも大きく変わったのは、各コマンドの実行方法だ。前作、「戦国群雄伝」では、各武将が自分の政治力にあった行動力を



シリーズを通してもうおなじみ、忍者も登場。今回も、あまり役に立たない。

信長シリーズの歩み

そしてコレ

信長の野望



1983年

光栄信長シリーズの基礎を築いた作品。今見ても、グラフィックや音はかなり貧弱だが、当時は褒めるのも忘れるほど熱中して遊んだものである。ゲームシステムも現在のものと似た点が多く、この当時から完成していたということか。

信長の野望 全国版



1986年

前作、「信長の野望」のグラフィックや音楽、ゲームシステムなどを大幅に強化し、遊びやすくした作品。このゲームやりたさに、MSX本体を購入した人もいたほどである。裏ワザで、「本能寺の変」というのが話題になった。

信長の野望 戦国群雄伝



1989年

ゲームシステムを大幅に改良した作品。大名とその家臣を中心としたゲーム展開となり、より自由度が増した。ヘックス戦も籠城戦と野戦にわかれ、よりリアルになり、各武将や国のデータも大幅に増えた。今でもファンが多いゲームだ。

信長の野望 武将風雲録



1991年

一見すると「戦国群雄伝」とあまり違わないが、中身は大幅にパワーアップした作品。今までの光栄シミュレーションゲームのノウハウがあらゆる面に活かされている。とりあえず、現段階で戦国ゲーム最強の作品だ。遊んだら。



オープニング・アニメーションのすばらしさよ



特筆すべきは、このアニメーション！ 今までの光栄のゲームは、ワリとあっさりしたオープニングが多かったが、今回ののはすごい。

史実で、織田信長が桶狭間の奇襲作戦を行なう前に、家臣たちの前で舞を見せたといわれているが、その信長の舞を見られちゃうんですよ！

持ち、それを消費することによりコマンドを実行していたわけだが、それにより政治力の低い武将は行動力が足りずに、役に立たないことが多かった。

今回の「武将風雲録」にも行動力は存在するが、それは各武将ごとではなく、領国ごとに設定されている。この領国ごとの行動力は、その領国を治める大名(城主)の政治力で決定されるので、有能な城主を使ってやれば、必然的に1ターンに使えるコマンドが増える、というわけだ。これで前作のように政治力の低い家臣が使い物にな

らない、なんてことはなくなった。

また技術開発も、今までなかった要素だろう。各領国には技術度と文化度という、新しいパラメーターが存在するようになった。

まず技術度は、この数値を上げることにより、金山の発掘や鉄砲開発、果ては鉄甲船の製造まで可能になり、戦力アップに密接な関係を持っている。また、文化度はこの数値が低いと、なかなか技術の数値が上昇しないようになっているのだ。ここで茶会を開けば、文化度は上昇し、各武将の教養を上げることもできるのだ。



シナリオとシステム

ゲームを始めると、まずモード選択に入る。入門モードと、実力モード、それにデモモードだ。デモモードでは、コンピューターが勝手にゲームを展開してくれる。とりあえずどんなゲームなのか様子を見るときにいいだろう。

ちなみに入門モードでは初級、中級、上級を選択でき、8人までの同時プレーができる。

さらにシナリオ選択はシナリオ1の「戦国の動乱」とシナリオ2、「信長包囲網」の2種類が選択できる。シナリオ1は大名の力の差が少なく、意外な大名が巨大になったりする。シナリオ2は信長VS全国の大名を再現しているのだ。



百戦錬磨の大名達

戦国群雄伝では、東北地方、九州地方がカットされていたが、この武将風雲録ではちゃんと存在しているぞ。と、いうことはその地方の武将も登場するわけで、伊達晴宗や竜造寺隆信、島津貴久なんていうツウ好みの武将も登場するのだ。

武将には年齢、政治、戦闘、魅力、野望、教養、忠誠というパラメーターがあり、それらの数値を把握してゲームを進めること。適材適所は光栄ゲームの常識ですな。



織田信長
1534-1582
父信秀の病死により18歳で家督を継ぐ。戦国の世の常識をことごとく覆し上洛を果たすが、本能寺で光秀の刃に倒れた。



伊達晴宗
1519-1577
奥羽の戦国大名伊達氏十五代当主。政略結婚によって伊達氏の地位を強固なものにした。独眼竜晴宗は晴宗の孫にあたる。



今川義元
1519-1560
長兄氏隆の死後、次兄女広恵探と家督を争う。「東海一の弓取り」と呼ばれ、最も天下に近かったが、桶狭間で戦死した。



上杉謙信
1530-1578
弱冠18歳にして兄晴景から家督を譲り受ける。戦国最強の武将として諸国から恐れられ、生涯を通し義の為のみに戦った。



朝倉景景
1533-1573
戦国大名としての朝倉氏五代当主。浅井氏と同盟を結び信長に抵抗したが、桶川の合戦で大敗を喫し入京を果たせなかった。



武田信玄
1521-1573
父信虎を駿河に追放して甲斐守護となる。優秀な家臣団と精強な騎馬軍団を率いて上洛を狙うも、志半ばにして病に倒れた。



斎藤道三
1494-1556
一介の油売り商人から謀略を繰り返して大名に成り上がる。いち早く信長の才能を見抜いていたが、嫡男義竜と争い戦死した。



北条氏康
1515-1571
五代続いた北条家の三代目。武蔵攻めを見事に成功させる。その聖城小田原は二度も敵を取走させたが、秀吉に落とされた。

戦闘



■ 島山当主
大名 島山義綱
「何があっても守り抜いてみせる」

武将の教養。そう、この数値も「武将風雲録」で加わった新しい要素である。教養ある武将は外交や取引を有利にすすめ、また堺の商人、今井宗及のウケがよくなる。これはすなわち、鉄砲や茶器をより安く購入できるということだ。

さらに、茶会についてももう少し詳しく触れると、まず茶会を開くには茶器が必要である。この茶器には価格により等級があり、高級な茶器ほど、上昇する文化度は高くなっている。つまり、高価な茶器で茶会を開くことは、その領国の文化度と武将の教養を高く上昇させ、ひいては技術度の発展にも深く関係してくる、ということである。これは深い！



◆商人人々や、鉄砲鍛冶の伝授など、さまざまなイベントが用意されている。

さて、お次はゲームの華たる部分、合戦である。この合戦、システム自体は前作とそんなに変化はなく、基本的に野戦と籠城戦のふたつのパターンで進行していく。しかし、その味付けが大幅に変化したのだ。

決定的に違うのは、時間と天気概念ができた、ということ。朝と昼は視界も広く、敵を発見しやすいが、夕方から夜になるとあたりは真っ暗になり、敵の発見も困難になってくる。また、雨や雪が降ると視界が狭まるばかりでなく、鉄砲の使用さえできなくなってしまうのだ。この時間と天候に関しては戦国ファンには応えられない要素だろう。史実では、織田信長が桶狭間にて今井義元を討ったとき、パラパラと雨が降っていたそうだが、まるでそのシーンが目の前に浮かんできそうではないか！

大きな変更点はそれだけではない。鉄砲の存在も、前作よりも格段にパワーアップした。はっきりいって、「戦国群雄伝」までの信長シリーズは、鉄砲の存在価値が低

かったといえる。騎馬隊や足軽隊と、それほど大きな違いはなかったからだ。しかし、この「武将風雲録」はそこが違う。鉄砲隊がより強力になり、ほかの部隊と大きく差別化されたのだ。

鉄砲隊は攻撃した敵部隊の武将を射殺することができるようになった。これにより圧倒的軍勢で攻められても、鉄砲隊に総大将を射殺され撤退、ということもおこる。

鉄砲隊はとにかく強力無比なので、ある程度まとまった数が揃っ

ていれば、兵数で劣っていても、十分に戦うことができるわけだ。

最後に、海戦が加わったことも忘れてはならない。海戦自体のシステムは、野戦と大きな違いはないのだが、ここで鉄甲船を保有しているかどうかで、また戦い方が変わってくる。鉄甲船は海戦の際に砲撃という強力な遠距離攻撃ができる。製造するにはかなりの技術力を必要とするが、これで有名な毛利水軍対、織田の鉄甲船の戦いも再現可能になった！





◆たとえ強い大名でも、プレーの方法によっては勝ち残ることができる。

ほかにも変更点をあげていくと、武将の引き抜きができなくなった。代わりに調略コマンドで、誘降させることが可能になった。

合戦では、同盟国で共同作戦をしたり、援助してもらったりもできるようになった。これは嬉しい限り。織田と松平の同盟軍など、史実に近い戦略が立てられるのだ。絶体絶命のピンチに駆けつけてくれる同盟国の援軍など、涙がでるくらい嬉しいでしょ。

さらに各コマンドを実行する際、家臣が積極的に進言するようになった。こういった演出面での冴えが、今回はよく見られる。

そのほかにも、細かいことだがBGMがイカすぞ。地方や領国に応

じて、何種類も用意された曲は、雰囲気大いに盛り上げてくれる。しかも「全国版」などの、昔の曲も多少アレンジを加えて登場するので、シリーズを通して信長をプレーしてきた人は、ニヤリとせずにはいられないはず。

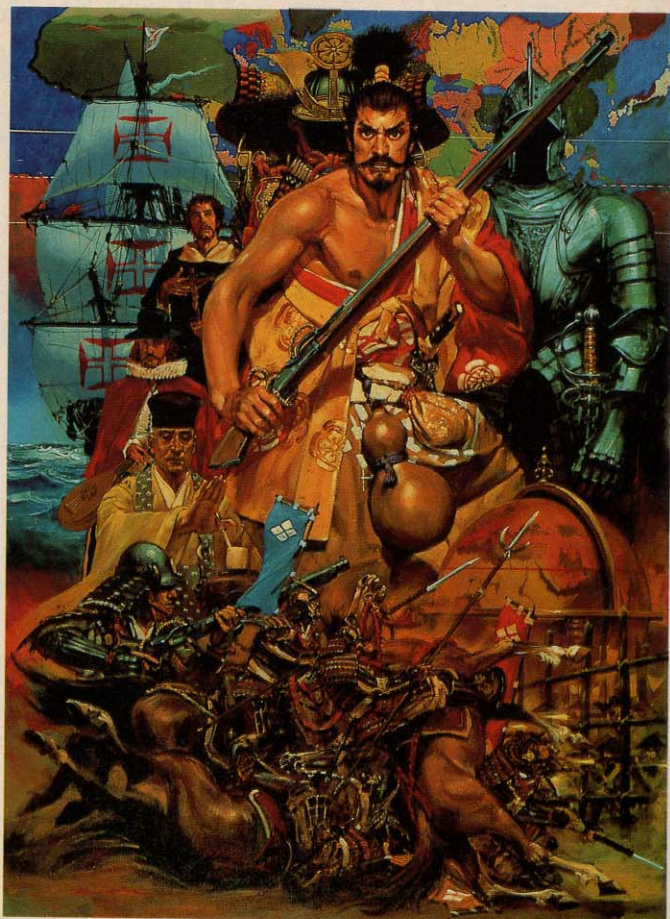
また各コマンドを実行すると見られるアニメーションや、季節のイベントなども前作より見やすく、わかりやすくなった。台風るとき風神がフラフラと画面を横切るのには、思わず笑ってしまったが。

そしてもちろんturbo Rにも対応。このへん、光栄さんは抜け目ないですな。ホント。

これから梅雨にかけていやな時期になるけど、戦国武将の気持ちになればそんなものは吹き飛ば！ってもんだ。戦国ファンはこのゲームを涙しながらプレーしろっ！

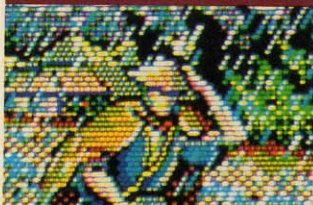
シミュレーション

- 光栄
- MSX2/turbo R・ROM/2DD
- 5月下旬発売予定
- 9800円(2DD)/1万1800円(ROM)[税別]



季節のイベント

台風



◆毎度おなじみのイベントですな。被害にあうと、その年の収穫が減ってしまう。治水工事で事前対策をするのもおなじみ。

大雪



◆東北地方のイベント。こいつにあうと、戦闘で鉄砲や騎馬が使用不能になる。敵が大雪で足止めされると嬉しい。

一揆



◆内政をしっかりとやらないと、このような結果に。民の力は恐ろしいのだ。民忠誠度のパラメーターには気を使え。

謀反



◆野望ばっか大きくて、忠誠度が低い武将は謀反をおこしやすい。ゲーム序盤、このイベントは致命的だ。かんべんせよ。

同盟

松平当主 三河大名 松平元康



松平当主 三河大名 松平元康



「織田信長殿、史実と異なります」

「織田信長殿、我らと同盟を」

◆そして、今回新しく加わった要素、同盟だ。前作にも同盟はあったのだが、一緒に戦ったり援軍を送ったりはしてできなかった。戦略に、より一層幅がでたというわけだ。イカすぜ！

徳川家臣 三河武将 菅沼定村



「織田信長殿、姫君を当 家にいただきとう存する」

家臣取り立て

尾張浪人 羽柴秀吉



「願わくば、末席にお加え下され」

◆有能な家臣を召し抱えたら、裏切られないようにしっかりと忠誠度を上げておきたい。また、合戦で武将を捕まえたら、やたらと首を切らずに召し抱えよ。

◆戦国時代にも地震があった！困りもんのイベントである。

地震



◆これも前作からお世話になってるイベントだ。いやーんを感じ。

"ドラゴンスレイヤーV"がMSX界に上陸! 噂の大作、その名は ソーサリアン



ジャンジャカジャー。たぶんMマガでMSX版『ソーサリアン』の情報を詳しく紹介するのは今月が初めてじゃないだろうか。あちこちで話題を振りまくこのソーサリアン、今回はその全貌を暴く!?

突然ですが、質問です。日本のパソコンRPGの歴史を語るうえで忘れてはならない作品とは何か? 「ウィザードリィ?」「ウルティマ?」

うーん、確かにRPGの歴史には欠かせない名作だけど、今回考えてほしいのは「純日本産」のRPG。「ハイドライド」か。うんうん、それもある。「ブラックオニクス」。おっ、懐かしいねえ。でも、まだあるでしょ。ほれ、あの竜がどーたらってというタイトルのやつですよ。へ、「ドラゴンクエスト」だって? 違ーう。だいたいそれはファミコン出身だってば、もう。と、ここまで書くとなんか行数かせぎしているみたいに思われるかもしれない。が、じつは今回あ

まりに書くことが多いため、何かから書けばいいか困っているのだ。「ドラゴンスレイヤー」。

そう、このドラゴンスレイヤーシリーズなくして日本のRPGシーンは語れない。シリーズ順にタイトルを挙げていくだけで、まず初代「ドラゴンスレイヤー」、2代目「ザナドゥ」、3代目「ロマンシア」、4代目「ドラスレファミリー」、5代目「ソーサリアン」、6代目「ドラゴンスレイヤー英雄伝説」。他機種版ではあるが、最新作の7代目「ロードモナーク」も発表されたばかりだ。初代ドラスレの発表が7年前だということもさることながら、このシリーズのどれもが大ヒットを記録している点はまさに驚くべきことなのだ。

しかし、ここで気になるのが、MSXで欠番となっていた5代目ソーサリアンの存在だ。

6代目英雄伝説が発売さ

れた時点で、なぜソーサリアンが出なかったのか。じつは今だから話せるんだけど、日本ファルコム側も「ソーサリアンはMSXで作ることはできる」とは当時でも断言していたのである。なぜファルコムが今まで沈黙を続けていたのか。

それは、ソーサリアン自体の複雑さにあった。ドラスレVは、うかつに手を出すわけにはいかないほど膨大で緻密なプログラムで構築された「剣と魔法の世界」。開発する側もそれなりの体勢を整えなければならなかったのである。

現実感あふれるソーサリアンの世界



ソーサリアンの世界に住む人々は、財宝を求めて怪物たちとの戦いに明け暮れる冒険者たちばかりではない。中には商人として町を出ずに一生を終えるキャラクターもいる。そして、キャラクターの資質は後生の子孫にまで受け継がれていくのだ。

ソーサリアンは進化するRPG

シナリオ

シナリオ

シナリオ

シナリオ

シナリオ

ユーティリティ

ユーティリティ

ソーサリアン本体システム(OS)

ソーサリアンシステムの核とも言えるべきシステム部分。ここにはペンタウアの町の全施設などの、メインプログラムのほとんどが収められている。各キャラクターのデータの保存もここが管理している。

ソーサリアンが他のゲームと決定的に違うのは、シナリオ部分とメインプログラムのあるシステム部分が完全に分かれている点だ。

現在他機種版で売られているパッケージの「ソーサリアン」には、核となるシステム部分と15本のシナリオが用意されている。ただし厳密に分けるとするならば、このシナリオ部分はソーサリアン本体であるシステム部分とはまったく違うものだと考えていい。わかりやすく言うと、核となる本体(システム部分)の周りにさまざまなシ

ナリオやユーティリティがある、その全体を称して「ソーサリアン」と呼ぶわけだ。他機種版では本体以外にも数々の追加シナリオが発売されており、プレイヤーはそれらを揃えることでソーサリアンの世界を広げていくことができる。



画面はすべて開発中のものです。

つまり、しっかりした作品を作るにはそれなりの開発期間、人手を割かなければならないという理由が発売延期の理由だったわけだ。

今回MSX版ソーサリアンが発売のはこびとなったのは、ブラザー工業(株)のタケル側でソーサリアンの開発・販売がまかされたからだ。ただ実際には販売元はタケルだが、開発は伊藤みどり女史率いるティールライトという頭脳集団が行なっているとのこと。つまり純粋なファルコムブランドではなくなっているわけだが、MSX版ソーサリアンの請負人ともいえるティールライト側も「オリジナルに負けないものを！」をスローガンに今夏発売予定を目指して急ピッチで開発が進められている。

「システム部分はすでに出来上がっています。現在、本体と一緒に付属させる複数のシナリオを製作中です(同女史)」と言うことなので、いやでも期待が高まるというものだ。4月1日現在、1番目のシナリオ「消えた王様の杖」が完成しており、通常のプレーができるようになっていた。下の画面を見てもらえばわかるように、

他機種版のソーサリアンと比べてもなんな遜色はないところまで出来上がっているのがうれしい。

ところで、この記事を読んでいる人の中にもソーサリアンというゲームを知らない人もいるんじゃないだろうか。お、いるね。

このソーサリアンは、シナリオの追加によって無限の可能性を持つ新しいタイプのアクションRPGなのだ。ソーサリアンの核ともいえるシステム本体は2年前に発売されているのだが、その後追加シナリオが次々と発売されており、そのたびに売上ランキングの上位を飾るという長寿ソフトでもある。

……と、ここまで書いたところでやっぱりスペースが足りないことに気づいた。120種類以上ある魔法や60にもわたる職業の紹介、60本にわたるシナリオなどなど、伝えたい情報は2ページでは紹介しきれないほどだ。来月を待て!

アクションロールプレイング

- ブラザー工業
- MSX2・2DD
- 8月発売予定
- 価格未定

ソーサリアンの集う町「ペンタウァ」の施設

武器と防具の店

プレーヤーが操る冒険者達の装備は、ここで整えよう。最初は何の魔法の効果もない武器や防具しか売っていないけど、何も持たずに冒険に出るよりはマシだろう。



魔法使いの店

魔法使いに頼んで、パーティーの持ち物に魔法をかけてもらうことができる。7つの星々を掛け合わせて魔力のこもったアイテムを作るわけだが、その順番は謎である。



寺院

死者をよみがえらせたり呪いを解くって早い方法は、寺院に行くことだ。そのほか、ざんげをしたり寺院に寄付したりすることもできる。カルマに関係するのかも。

道場

冒険で経験を積んだり、お金を貯めることで、特定のパラメータをアップさせる修行ができるようになる。特別な知識を得るにも、ここで修行しなければならないぞ。



かわいくてえっちでおもしろーいっ ディスクステーション25号

今やコンパイルの顔となったスーパーアイドル、カーバンクルちゃん。前号の『カーばんくるび』に続いて、今回もカーバンクルゲームが掲載されてるよ。

以前にも増して、オリジナルゲームに力が入ってきた最近のDS。こんなに低価格でオモシロゲームがプレーできる喜び、長く続いてほしいなあ。ま、そのへんはコンパイルさんのことだから、絶対にダイジョーブだと思うけどな。



◆カーバンクルがアクションに挑戦!



◆「ルーンマスター 三国英傑伝」の先取り。

さて、DS25号の目玉は、なんといっても『カーバンクルワンダーランド』。24号の『カーばんくるび』に続く、カーバンクルを主人公にしたゲームだ。内容は、カーバンクルがキノコを退治しながら落ちてくるリンゴをキャッチし、それ

を鳥に運ばせる、というメルヘンタッチのアクションゲーム。カーバンクルファンにはたまらんゲームなのだ。

そして、5月25日に発売される「ルーンマスター 三国英傑伝」の先取りプレー。三国志を題材にしたすごろくゲームだ。発売前にプレーできるなんて、お得でしょ。

それから、「ちょっとえっち! なコーナー」の第1弾は絵あわせパズル。ちょっとといわず、たっぷりのえっちを期待するぞ。

ほかに、24号から始まった連載アドベンチャーゲーム「ノーザ

ンクオーターズ」の第1話後編、血液型設定がついて2回目の「マンスリーフォーチュン」「あーとぎやらりー」や「オンライン小説」など、盛りだくさん。

そうそう、「にゃんぴ」の面データも大量に掲載される予定。ディスクの中身は満杯だ!



ンクオーターズ」の第1話後編、血液型設定がついて2回目の「マンスリーフォーチュン」「あーとぎやらりー」や「オンライン小説」など、盛りだくさん。

そうそう、「にゃんぴ」の面データも大量に掲載される予定。ディスクの中身は満杯だ!

アプリケーション

- コンパイル
- MSX2・2DD
- 5月8日発売
- 1940円 [税別]

かわいい女の子をゴルフに接待! 私をゴルフに連れてって

画期的なえっちゲームを次々と発表してくれるフェアリーテールの新作は、本格ゴルフゲームシステムを搭載。はたして美人接待ゴルフは可能なるか!?



◆いきなり、こんなシーンから始まる。

主人公は松下物産営業部の新入社員、田原。ゴルフ部に所属することになったのだが、部長からいきなり命令が。それは、3日以内に6人の女の子をナンパするという過酷なものだった! というのも、得意先の接待ゴルフを兼

ねた新入社員歓迎コンペに、かわいい女の子を集めて合コンしよう、ということになったからなのだ。かくして、田原の女の子探しが始まったのである。

今、ゴルフは女の子に最も人気のあるスポーツ。街にはゴルフ好



◆かわいくってイロっばい受付の女の子。

き女の子がうようよしているわけで、単純にナンパするよりは誘いやすいかもしれない。かわいい女の子をコンペに参加させられるかどうかは、すべてキミの腕次第。ことによったら、こんなはずじゃ……というような女の子についてくるかもしれないのだ。

さて、うまく女の子をナンパできたら、いよいよコンペだ。ここでは、本格的な18ホールのリアルタイムゴルフをプレーすることができるぞ。アフターコンペも用意されているので、女の子とたっぷ

り楽しんでみて。このゲーム、基本的にはアドベンチャーなんだけど、ゴルフゲームとしても十分に遊ぶことができるのがうれしい。もちろん、肝腎の美少女グラフィックのほうでも満足できるけどな。

アドベンチャー

- フェアリーテール
- MSX2・2DD
- 発売中
- 7800円 [税別]

新作ソフト発売スケジュール表

※ 4月20日現在

発売日	発売日 未定
8日	●ガゼルの塔 マイクロキャビン MSX2/2DD/価格未定
15日	●スーパー上海ドラゴンズアイ ホット・ビィ MSX2/2DD/価格未定(TAKERUで発売)
25日	●火星甲殻団 アスキー MSX2/2DD/価格未定
下旬	●毎日があっち ハート電子産業 MSX2/2DD/7200円
未定	●ピバ ラスベガス HAL 研究所 MSX2/ROM/6800円
	●シンセサウルスVer. 3.0 Bit ² MSX2/2DD/価格未定
	●スコアサウルス Bit ² MSX2/2DD/価格未定
	●エフェラントジラ ジェム フロム ダークネス プレイングレイ MSX2/2DD/価格未定
	●エリート マイクロ・ブローズ・ジャパン MSX2/2DD/価格未定
	●アルシャーク ライトスタッフ メディア未定/価格未定
	●はいばあナースアカデミー もものきはうす MSX2/2DD/6800円
	●アウターリミッツⅡ(仮称) もものきはうす MSX2/2DD/価格未定
	●ヴェイン・ドリーム グローディア MSX2/2DD/価格未定
	●エアホッケー アスキー MSX2/2DD/価格未定
	●麻雀雀空 天竺へのみち シャノアール MSX2/ROM/価格未定
	●FOXYⅡ エルフ MSX2/2DD/7800円
	●ナイキ カクテルソフト MSX2/2DD/7800円
	●キャル パーティソフト MSX2/2DD/6800円
	●ビースト パーティソフト MSX2/2DD/7800円
8日	●ディスクステーション25号 コンパイル MSX2/2DD/1940円
15日	●DPS SG SET2 アリスソフト MSX2/2DD/6800円
25日	●ルーンマスター 三国英傑伝 コンパイル MSX2/2DD/6800円
下旬	●信長の野望・武将風雲録 光荣 MSX2/ROM/1万1800円/2DD/9800円
未定	●囲碁ゲーム 入門用(仮称) マイティ マイコン システム MSX2/2DD/9800円(予価)
	●イルミナ1 カクテルソフト MSX2/2DD/6800円
8日	●ディスクステーション26号 コンパイル MSX2/2DD/1940円
14日	●銀河英雄伝説Ⅱ DX Kit ポーステック MSX2/2DD/4800円
下旬	●ドラゴンクエスト コンパイル MSX2/2DD/価格未定
未定	●フェアリーテール海賊版 フェアリーテール MSX2/2DD/3900円(TAKERUで発売)
8日	●ディスクステーション27号 コンパイル MSX2/2DD/1940円
未定	●ポッキー2 ポニーテールソフト MSX2/2DD/7800円
	●カクテルソフト増刊号 カクテルソフト MSX2/2DD/3900円(TAKERUで発売)
8日	●ソーサリアン ブラザー工業 MSX2/2DD/価格未定

※標準価格(メーカー希望小売価格)には、消費税は含まれておりません。なお、TAKERUから発売されるソフトは、消費税を含みます。

菅沢美佐子の

全国新作予報

こんにちは。菅沢美佐子です。長かった髪をばっさり切ってしまったの。とても軽くなって、動きやすいです。

じゃ、さっそく今月の新作情報。まずは、**マイクロキャビン**から。変わらない人気を誇る「Xak」シリーズに、また1本加わることになったという、うれしいお知らせ。Xak外伝として作られる「ガゼルの塔」は、ダンジョン形式のRPGで、基本的に「XakⅡ」そのままの雰囲気。主人公ラトクをはじめ、

ピクシーやフレイ、リユーンなどおなじみのキャラクターももちろん登場します。発売は、夏以降になる予定。くわしい情報が入り次第、またお伝えします。

次は、**ホット・ビィ**。世界的に大ヒットを飛ばした「上海」の最新バージョンである「スーパー上海ドラゴンズアイ」が発売されます。コンストラクション機能などを取り入れ、新作「ドラゴンズアイ」も加わりました。ドラゴンズアイは、対戦型上海ともいべきボードゲ

ーム感覚の上海。発売日は未定だけれど、新たに上海中毒者が増えるのは確実のようです。

さて、次は**コンパイル**です。以前お知らせした「史上最大のクイズ作戦(仮称)」が、「ドラゴンクエスト」というタイトルに決定し、6月下旬に発売されることになりました。クイズなのにフィールドRPGぶうのゲーム展開で、簡単に解けるけれど問題数が多いので長く遊べる、というもの。「にゃんぴ」や「ブラスタバーン」などのパロデ

ィーも用意されていて、笑えるゲーム、とのこと。うーん、それは楽しみです。

最後に、前号でお知らせした**フェアリーテール**の「フェアリーテール 海賊版」の内容を少しだけ。フェアリーテールで最近発売された5大ヒット作品のグラフィックをもとに、映画の「バカヤロー!」みたいなタッチで仕上げたアドベンチャーだそうです。もちろん、えっち。6月下旬をお楽しみに。じゃ、また来月。ばいばーい。



SOFTWARE REVIEW

どんどん広がる『サーク』の世界 サークⅡ

『サークⅡ』は一昨年大ヒットしたアクションRPG、『サーク』の続編にあたる作品だ。出るべくして出たという感のあるこのサークⅡ、さっそく遊んでみましたが……。さて、その感想はいかに！

いやー、やっぱり出ると思ってましたよ、サークⅡ。だいたいさ、サークⅠのエンディングの時点でいきなり次回の予告編やってたもんね。前作のサークⅠを解いていない人はわからないと思うけど、サークⅠのエンディングには最後にしっかり今回の敵の姿が登場していたのだ。つまり、「世界の平和は守られた。が、真の敵はまだ倒されていないからだ……！」というありがちなパターンでサークⅠは終わっていたわけなのです。

でも、そんなありがちなシナリオでも許せてしまうほど、サークⅠはおもしろいゲームでした。だ

からこそ、サークⅡには前々から大きな期待をしてたんだよね。

でもね、私が何よりもサークⅡを遊んでみたいと思った理由は、フレイのその後の活躍を知りたかったからなんです。あ、一応説明いたしますと、フレイというのはサークの外伝として発売されたアクションゲーム、『FRAY』に登場する主人公の名前です。

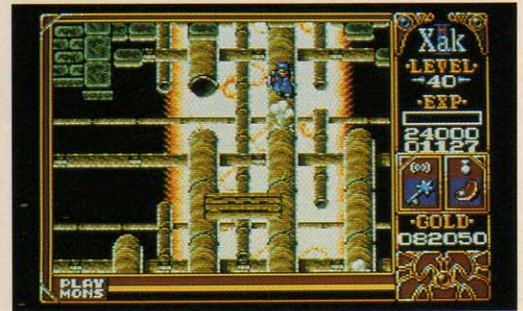
じつは私は、FRAYを終えてからというもの、サークに登場するキャラクターの中でフレイが一番思い入れの深いキャラクターになっていました。もともとFRAYのシナリオは、フレイが恋しているラ

トクを追ってサークⅡのスタート地点であるバナワの町に着く

までの物語。つ

まり、FRAYはサークⅠとⅡの間に入っている物語なんです。FRAYのエンディングはフレイがバナワの町に向かうところで終わっており、FRAYのファンとしてはサークⅡ本編のどこで登場してどう活躍してくれるのか、それが楽しみだったわけなんです。

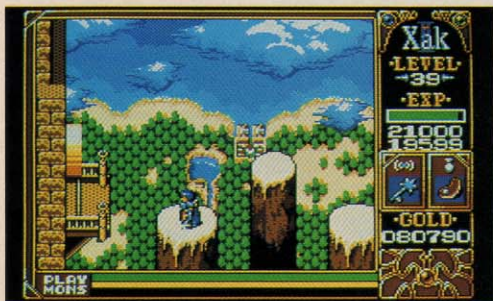
さて、私が最初にサークⅡを遊んでみた感想ですが、まず一番目についてことがグラフィックが前作と全然違うー!! ってことでした。何しろラトクやピクシーはもちろん、フレイのグラフィックまで前作と全然違う。グラフィックデザイナーが毎回変わっているのが顔が違うのは当然



■マイクロキャビン MSX2 8800円 [税別] (2DD)

なのですが、最初はどうしても違和感がありました。ま、今では慣れましたが。

そしてしばらく遊んでみて思ったんですが、このゲーム、演出部分がすごく凝ってます。はっきり言って、ビジュアル的に見ればイースⅡを始めとする、アクションRPGの中では最高のデキなんじゃないかな。ゲームシステムにしてもリアルさを出すためにキャラクターがジャンプできるようになり、



◆おー、見晴らし最高！ でも、高所恐怖症ぎみの私にとってはちょっとコワイ。風が吹いて落ちたらどうしよう。
◆シーナリー号の前で記念シャシンをパチリ。察しがつくと思うが、物語の後半ではこの船に乗れるようになる。

ペルナンド一家

行方不明になっていた娘モニカを心配して鉱夫の集落に残っていた家族。なぜか娘さんはブルーペンダントという重要なアイテムを持っている。



ジーク・ボルドー

武器屋を営む熱血中年おやじ。昔は剣士として活躍していたらしく、ラトクの父ドルクの知り合いでもあった。ラトクに男の生きざまを語る。

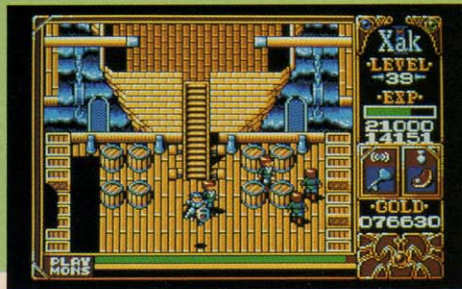


ホーン・アシュタル

旅の吟遊詩人。物語の後半では意外と頼りになるところを見せてくれるけど、最初はいつも女の子とイチャついている遊び人にしか思えないぜ。



◆カウリヤン城の全景を眺めるシーン。こういった細かい演出は他のサークシリーズとは比べものにならないほど多い。





◆プレイボーイのホーンのまわりには、いつも女の子たちの姿が……。ちえっ。

敵との当たり判定が3D判定になっていたりと、よりアクション性の強いRPGに生まれ変わっているのです。

シナリオもアイテムで体を小さくしてネズミのいる通風口(?)に入ったり、潜水服を着て地下水路の中を潜ったり、さらには武器に魔法をかけることで飛び道具が使えるようになっていたり。サークⅠのいいところを残しながら、演出部分をうまくパワーアップしているのには感心しました。

また、敵モンスターも自分の体を爆発させて攻撃する奴や花のオバケなど、アニメパターンひとつとってもどれも豊富で楽しい。サ

ークシリーズに付きもののシューティングシーンも、前作に比べると操作性がかなり改善されています。

ただ、リアルな当たり判定を導入してアクション性を高めたのはいいんですが、肝腎のゲームバランスがかなりきついのは問題。なにしろこちらが必死になってレベルアップに励んでいるというのに、その苦勞を一瞬で否定されてしまうほど敵が強いんです。ジャンプして攻撃しないと倒せない敵なんて、アクションがへたな人には解けるんでしょうか？ もっと簡単に作ってもよかったと思うなあ、ここだけは。ゲームバランスはかなりキツめでした。ま、そうは言ってみても実際には先の演出が見たくてやってしまうとは思いますが。

そうそう、プレイですが、彼女はシナリオの後半、ラトクたちがデス・マウンテンに向かうために町の港から帆船スィーナリー号に乗り込む直前に登場しました。でも、フレイはラトクと一緒に連れて行ってほしいと頼むのにラトクは危険だからという理由で帰らせてしまう。これはヒドイ！ 一生懸命ラトクのために魔法学校に3

“前作と似ている場面”特集

ドラゴンが自機になって巨大なボスキャラと戦うシューティングシーン。パズルのようなつながり方をしている複雑な構造の神殿。

前作を遊んだ人ならわかると思うけど、サークⅡにはとこところに前作のサークⅠを思い出させる演出が散りばめられている。なかでも傷ついた女の子(サークⅠではフレイ、サークⅡではミュン)をラトクがおぶって町まで行くシーンは助けた場所や細かな演出が違うものの、ほとんど同じ。

わざとこういった演出を入れることで、サークⅡはⅠの続編なんだ、ということを強調しているわけだ。まだまだこういった場面はあるから探してみてもどうかな？



◆サークⅡは正確にはおんぶしているのではなく、抱き抱えているのである。

年間通い、大変な思いをしてバヌワの町にたどり着いたフレイに、「来るな」はないんじゃない？ 危険だからというラトクの理由もわかるけど、はっきり言ってフレイはメチャクチャ強いんだぞ。

でも、そこはおてんばフレイのこと、レポートの魔法でちゃっかり船室に潜り込んでいました。その後のフレイは、今回自分がサブキャラの立場だということを忘れずに目立った行動はとらず、ラトクの冒険のサポートをしています。ここらへん、ラトクへの愛

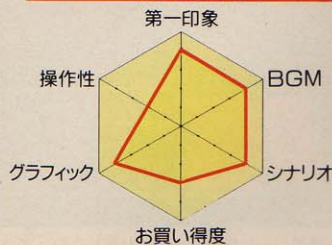
情を感じてしまうんだなあ。

でも、サークって今ではすっかりマイクロキャビンの看板作品になりましたねえ。サークⅠ、Ⅱは言うに及ばず、MSX版専用として発売された外伝のFRAY、さらに今年の夏にはまたまた外伝の「ガゼルの塔(MSX版は発売日未定)」というRPGを出すらしい。さらに言わせてもらおうと、サークⅡのエンディングを見たかぎりではサークⅢもいつ出てもおかしくはないんだよね。ま、サークⅢはさすがにまだ作ってはいないと思うけど、いずれは出るでしょう。サークは世界観もしっかりしているから、どうせやるなら栗本薫の「グインサーガ」シリーズのように外伝や続編をバンバン出してほしいです。

最後に、このゲームはうれしいことにturbo Rに対応しています。できるならこのゲームは、高速モードで遊んでほしいな。

●
評/ロンドン小林
(時間に追われている人)

5段階評価



ピクシー

ラトクといつも一緒にいる妖精の女の子。彼女は前作と比べるとオテンバ度がややアップ。今回はフレイやエリスとは恋のライバルです。



フレイ・ジェルバーン

言わずと知れたフレイ。物語の中盤から後半にかけて活躍しています。フレイの乙女心、ラトクさんにわかってほしいな。なんてことは言わなか

ラトク・カート
前作で悪人の親玉バドゥーを倒し、一躍その名を知られるようになった剣士。19歳という若さながら英雄の称号を持っているのだ。



看護婦さん

バヌワの町の病院にいる看護婦さん。名前はルーザ・アルフェイクです。なんとなくここに載せちゃいました。やっぱり看護婦はいいよね。



エブ・フィール

西天王“氷”と呼ばれる色っぽいお姉さま。じつはラトクの敵だったりするのだ。なんとなくここに載せちゃいました。やっぱり年上はいいよね。

サークⅡ “気になる奴ら”たち

シャナ・タトウク

今回のヒロインだと思うんだけど、なぜかイマイチ影が薄い気がする。双子のミュンと一緒に今回の話の鍵を握っている重要なキャラです。

どちらかというと、ヤンさんかな

銀河英雄伝説Ⅱ

『銀河英雄伝説Ⅱ』のマニュアルの後ろのほうに、銀河英雄伝説年表なるものがある。それを見て気づいたけど、ラインハルトが死んだ日って、オレの誕生日と一緒になんだな。だから、どーした。

この前ある編集者が、ヘアーカラスプレーなるものを買ってきた。それも金色の。シャンプーで簡単に洗い落とせる、というので俺も前髪だけ染めてみたら、結構気に入ってしまった。それまでは「両親からいただいた髪の毛を粗末に扱うとはバチ当たりな」と思っていたのに、今じゃ「そんなこと知ったこっちゃないね、ここは自由の国だぜ」だもんな。ハハハ(とうさん、かあさん、スマン)。

金髪の話がでたが、金髪とくればやっぱりあの人、「銀河英雄伝説」のラインハルトさんだね。ヤダこのヒト、ゴーイーン！なんて言わないように。本人も気にしてるから。さ、さて『銀河英雄伝説』といえば、言わずと知れた田中芳樹原作のSF小説だ。外伝がいっぱい出ていることからその人気のほどがうかがえる。物語のクオリティーもさることながら、ミーハー心をくすぐるキャラクターが数多く登場する点がこれほどまでにウケた理由ではないだろうか。「なんたる、なーんたる偏見」と怒るファンもいるだろうがそれもそ



◆シナリオは全部で5つ。しかも両陣営の立場でプレーできるのでおトクな感じ。

のはず、小説を実際に読んだことないんだもんな。俺の銀河英雄伝説に関する知識は、3月号のMSXゴー！のまんがを見れば見当がつくだろう。うーん、少し情けないね。でも、まあ、かえってこういうほうがいいかもしれない。なまじ原作のファンだと客観的にゲームを評価することができなくなりそうだからな。自分の性格からして……。そうそう、物事はこのように前向きに考えなきゃ！

マニュアルにざっと目を通してさっそくプレーしてみると……ゲ、ゲームが勝手に進む！ オマケにいつまでたっても華やかな展開がないし、ちっともおもしろくないぞー。まあこれはマニュアルの目の通し方に問題があるんだろうけど、それにしてもこのシミュレーションゲーム特有のどっつきにくさは何とかならないかなあ。前作『銀河英雄伝説』をやったことがある人なら違和感なくゲームに入りこめるだろうけど、

いきなりこのゲームをプレーする人は、軌道に乗るまで時間がかかることを覚悟しておいたほうがいいみたいデス。

観念してマニュアルを熟読し、ゲームシステムやセオリーを頭にたたき込んでプレーしてみると、次第にこのゲームのおもしろさがわかってくる。索敵艦で前方の様子を確認しながらジワジワと艦隊を進める序盤の展開も、緊張感があってなかなかよろしい。そして敵艦を発見したときは「よーし、ついに姿を現わしたな」って感じで、頭の中が自動的に戦闘態勢に切り替わる。この点だけで『銀河英雄伝説Ⅱ』は十分評価できるのではないだろうか。シミュレーションゲームは「プレーヤーを架空の世界でいかにその気にさせるか」というのが重要だと思う。極端な話、ゲームシステムがシンプルでも、「その気」にさえなればいいんじゃないかなあ。ゲームの精神的な面を重んじる俺としましては、かように思うワケであります。関係ないけど「俺としましては」という言い回し、イヤだね。

さらにゲームを進めていくと、そこかしこに精神面を重視する工夫が見受けられる。中でもイワアと思ったのは、それぞれの提督の簡単な経歴がコマンドで見られるという点。これは原作を知らないプレーヤーにとって非常にありがたい(原作を知っている人もそれなりに楽しいと思う)。こういうゲームの本筋とは離れた情報をあえてゲームの中に組み込



■ボーステック MSX2(2DD)9800円[税別]



◆同盟軍側の提督は、冴えない経歴の持ち主が多い。そこがまた魅力的だ……。

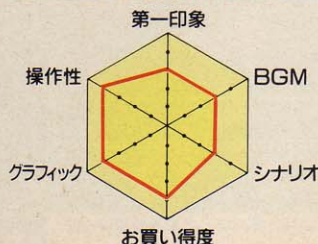
んだことに、精神面重視派を代表して拍手を送りたい。パチパチ。

とまあ、自分の言いたいことだけをズケズケ書いてきたが、あとひとつだけ言わせてくれい。

「このゲームはturbo Rで遊ぼう」またこいつヨイショしやがってと思うかもしれないが、MSX2で起動させたときは本当に天と地ほどの処理速度の差があるのだ。編集部ではturbo Rでプレーし、家では愛機WAVY23でプレーしている……の……だが、家じゃほとんどプレーしてませーん。というか、やられてないんだよね。遅すぎて。ここまで言ってもまだ信じられないという人は、もう知らん。

評/ぎ一ち
(にほしは体にいいと思う)

5段階評価



◆戦闘シーンもこのゲームの見どころ。アニメするCGがスゴイ。

嫌いじゃないんだけどねえ、うん

花のももこ組!

ひさびさのレビューかと思ったら、また脱衣麻雀ですか? やだなあ、どーせいつもといっしょでしょ? もう飽きちゃったよ。なんか違うゲームにしよーぜ。……え、ももこ? おい、ちょっと待て。

「ももこ」と聞けば思い出さずにいられない、若かりしころの恥ずかしい思い出。正直に告白しよう。オレは菊池桃子のファンだったのであああああ! うわー、そんな過去の自分が死ぬほどイヤな感じ。ええ、そりゃアレコードはぜーんぶ集めまし、直筆サインも持ってますよ。コンサートにも握手会にも行きました。でもさすがのオレでもラ・ムーにまでは手が出せなかったぞ。

……まあ、よい。昔は昔、今は今である。過去のことはすべて水に流そうではありませんか。へーんだ、桃子なんて、コマーシャルでえっちなポーズしてりゃーいいんだよ。さっさと脱いじゃえバカ。ウソ。

と、ゲーム前のこちらの騒ぎをよそに、「花のももこ組!」はじつに平凡な、ツウの脱衣麻雀ゲームであった。なんでも、タイトルは「花のあすか組!」とかいうもののパロディーらしいが、オレはよく知らん。前作の「麻雀刺客」もそうであったように、麻雀対局→勝つと脱衣、のパターンが延々と繰



◆おまけディスクには実写ギャルが登場。ただしMSX2+以降で見ないとキタナイ。

実写
ねーちゃん
も登場

り返されるだけなのだ。麻雀対局シーンなんて、もうほとんどおんなじ。いや、新しい要素がゼンゼンないわけじゃないんだけどね。主人公のお供をしてくれる3人の女の子がいて、なぜか知らんがこっちが負けると脱いでくれる、というやつ。勝っても負けてもハダカが見られて、こりゃラッキー、という仕組みなんだけど……。これも、あんまり驚くほど目新しいことではないですね。

つまりもう、みなさんが暗黙のうちにご承知のとおり、いつもおなじみのゲームシステムなのである。脱衣麻雀とはこーゆーものである、という保守本道路線をみごとに突っ走っているゲームだといえよう。

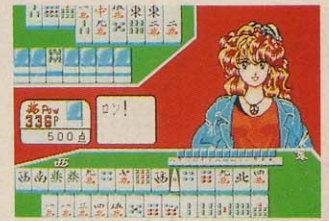
まあ、それはそれで悪いこと

ではないのだ。それというのも、脱衣麻雀というジャンルは、ある意味ではコンピューターゲームの各ジャンルの中でも一番完成されたゲームシステムを有するものだと思うからである。麻雀と脱衣の繰り返しが生み出す強力なエネルギーは、他の追従を許さない。いくらマンネリだと言われようが、脱衣麻雀にはヘタな小細工など寄せつけけないパワーがあるのだ。完成されたシステムならば、素人感覚でなまじ手を加えるよりも、そのままにしておいたほうが俄然力を発揮してくれるのである。

マンネリだが完成されたシステムは強い、ということでよく取り上げられるのが水戸黄門に寅さん。もはやこーゆー話題で取り上げること自体がマンネリっぽくてイカンが、まー許してちょーだい。とにかく、いくら回を重ねようが、黄門様のインロウに変わらぬ拍手を送らせ、寅さんの人情に泣き笑いさせられるそのパワーには感服せざるを得ない。こーいったもの



■日本物産 MSX2 8700円[税別](2DD)



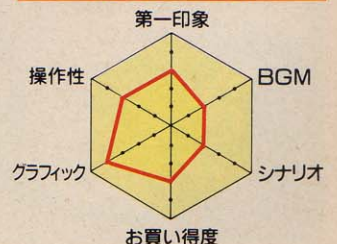
◆いちおう麻雀ゲームなので、対局シーンも載せておきます。ほーら。

に小細工は不要だ。だって、突然痴呆症になってウンチにかぶりついた黄門様とか、マドンナ役に男優を起用して相手の局部を激くまさぐる寅さんなんて、失笑を買うだけでだーれも喜ばないでしょ。そーゆーもんである。

しかし! オレは残念ながらマンネリズムに満足できるほどジジイではないのである。やっぱり、なんかこう、チョイッとひねってほしいとねえ。「ももこ組」も、あまりに正攻法すぎて……。なにかくだらない仕掛けを入れたいんですけど。脱ぐついでに皮と肉も剥いじゃって最後は骨格標本になるとか。だめか、そんなの。

評/林口ロオ
(だめですね、やっぱり)

5段階評価

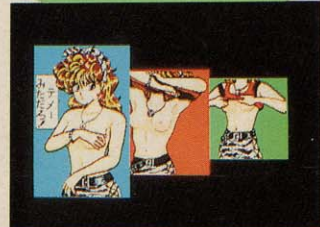


ねーちゃんが



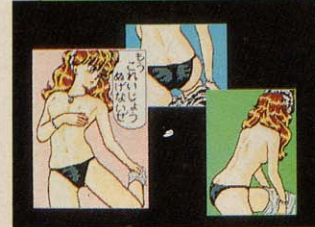
◆脱衣麻雀の購入条件のひとつに、出てくる女の子の質がある。この子は合格?

ポロン!と出して



◆さらに、どこまで脱ぐの? ということも青少年にとっては大きな懸案だろう。

こりやめでたい



◆このねーちゃんの場合、どこまで終わり。さて、満足できましたか?



もりけんの

すけべで悪いかつ!!

男がひよんなことから手に入れるものの中で、最も持て余してしまうもの、それは女性の下着ではないだろうか。扱いが難しいんだよな……の巻

唐突だが、このコーナーのスペシャル版がMマガ別冊として発売されることになった。本のタイトルは「MSX GALS' COLLECTION」。この本の中に、すけべソフトの画

面写真が満載されているのは言うまでもないだろう。そのほかに、原画ギャラリー、裏技公開、マンガなんかも掲載されている。また、とくに難解なゲームに関しては、完全な解答集、マップを公開することにした。人生相談のコーナーで質問ハガキの枚数の多いソフトは、ほぼ完全に網羅しているので、すけべソフトが解けなくて困って

いる人は、この本を買って一気に悩みを解消してくれ。発売日は未定だが、5月下旬から6月初旬までには書店に並ぶはずだ。

さてと、宣伝も終わったことだし、本題に入るとしようか。今回のテーマは女性の下着、それもグラフィックではなく本物の下着の話である。通常の場合、女性の下着というのは、男の日常生活に

は関わってこないものだ。ふだんから慣れていないせいもあるのだろうが、じつに扱いにくい物体だ。たとえば、デパートで意識せず下着売り場に来てしまうと、自分が変態に見られるのではなかろうかと思ひ、つつい足を速めてしまう。ハンカチやTシャツと同じく、ただの布切れだということは頭ではわかっていても、いざ目の

ピーチアップ総集編

■もものきはうす MSX2
6800円【税別】(2DD)

ピーチクラブ2 GIRLS SAVER



ス
ー
パ
ー
ピ
ー
チ
ス
ロ
ッ
ト

全裏技情報



ブ ロ イ ツ パ ク ー



グリエルの聖杯 エクセレント



帰って来た3画面でポン!



シーソーでぺろんちょスペシャル



8号で休刊となったピーチアップシリーズの最期を飾る特別番外作。内容はこれまでのゲームをグレードアップしたものが6本。また、創刊号から8号までに入っていた隠しコマンドも公開している。上の全裏技情報の写真は、そのコマンドを使って撮影したものだ。

第4回 輝け!
素人春画
展覧会

前に置かれるとどきまぎしてしま
う、それが女性の下着の魔力だ。

しかし、ひょんなことでそれを
手に入れてしまうことがある。洗
濯して干されていたものが、風
に飛ばされて道に落ちていたとか、
ゲーセンのクレーンで間違っ
てしまったとか、街で通りすが
りの女の子にいきなりパンティー
を渡されたとか、いろんな可能性
が考えられるだろう。ま、誰でも
一度はこういう機会があるものだ。
じつは、今回紹介している『ピー
チアップ総集編』の中にも、パン
ティーがおまけとして入っている
のだ。もちろん未使用の新品だぞ。

こんなものつけるぐらいだったら、
値段を安くしてくれ、と言いたい
ところだが、なんとなく得した気
分になってしまうのが悲しい。下
着に興味はあるが、買うのは恥ず
かしいという人は、おまけ目当
てにソフトを購入するのもいいかも。
知らずに買ってしまった人は……、
どう処分しているのだろうか？

男にとって、女性の下着くらい
処分に困るものはないのだ。変な
使いかたはしなくても、持っている
だけでなんか後ろめたい気持ち
になる。捨ててしまえばいいのだ
ろうが、なんとなくもったいなく

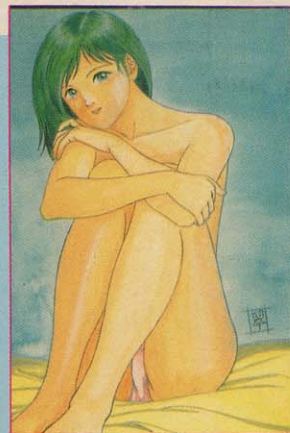
ほぼ3カ月に1回のペースでやっ
ている、このイラストコーナー。最
近応募数が少なくなってきているの
で、ここでひとつ奮起させねばな
るまい。そうだなあ、じゃ次回に掲
載された人には俺の別冊にサインを
入れてプレゼントしよう。欲しい人
は気合の入ったイラストをどんど
ん送ってくれ。あ、それから今回の4
人にも別冊をあげるからね。

て、捨てるに捨てられない。彼女
にプレゼントするなんて言語道断
だ。で、結局いつまでも持て余し
てしまうことになる。

正常な男なら女性の下着に興味
をもって当然、興味を持たないほ
うが異常だ。しかし、それを堂々
と宣言できないところが男の悲し
いところだな。何も知らずにピー
チアップ総集編を買ってしまった
諸君、キミたちはおまけの下着を
どういうふうに扱っているだろう
か。是非、レポートしてもらいた
い。このコーナーあてに使用法を
書いて送ってくれ。待ってるぞ。



●青森県 上人一速
ウエストがほぞーい。できれば下半身
も描いてほしかった。気になる。



●千葉県 花細工翠
体育座りで胸を隠されると、必然的に
視線は下のほうにいってしまう。



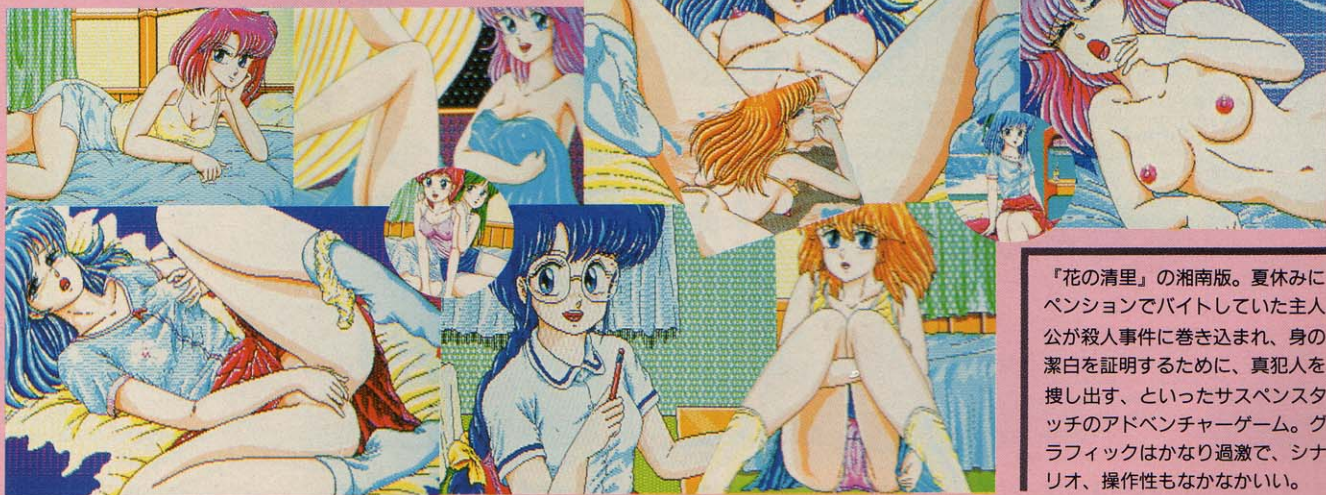
●東京都 MBDS
相変わらず異常にきれいです。文句の
つけどころがない。ひたすら感動。



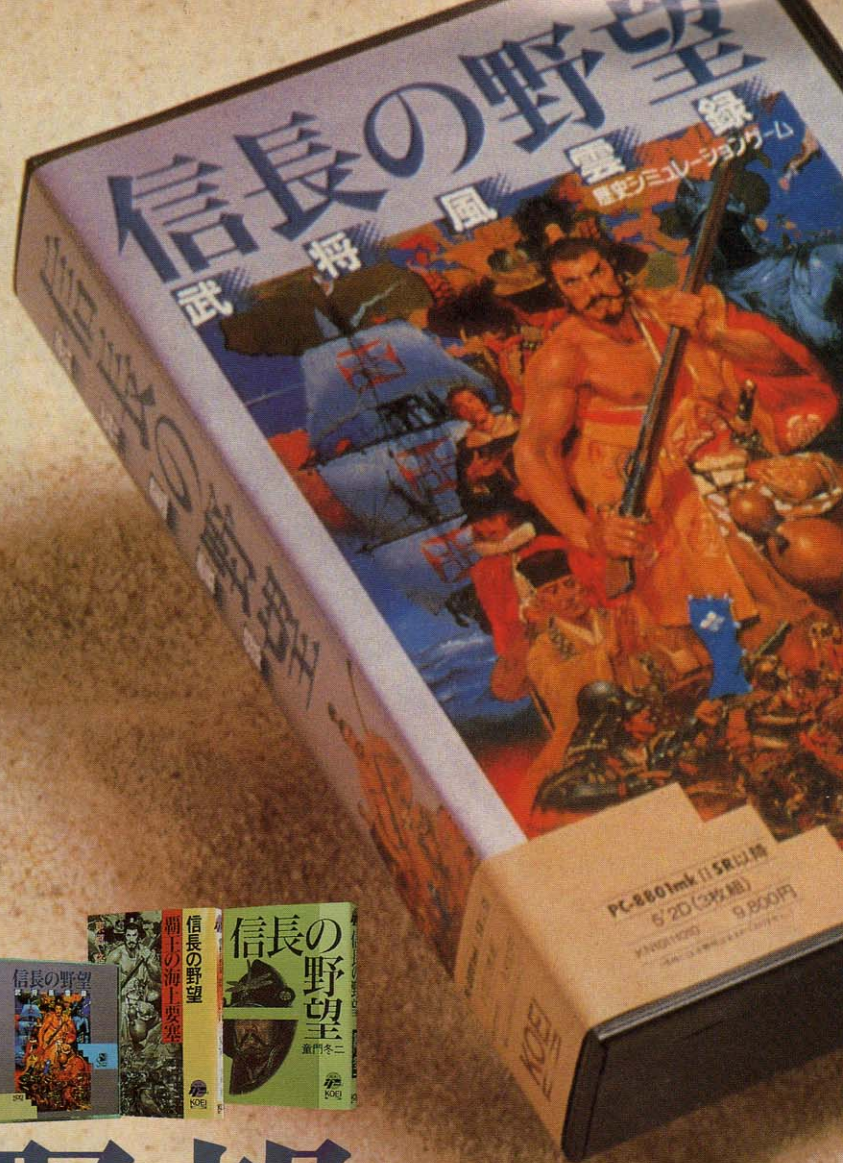
●埼玉県 アメテオ
ポーズがいい。体操着にブルマという
のもマニアには堪えられないだろう。

星の砂物語

■ディー・オー MSX2
6800円【税別】(2DD)



『花の清里』の湘南版。夏休みに
ペンションでバイトしていた主人
公が殺人事件に巻き込まれ、身の
潔白を証明するために、真犯人を
捜し出す、といったサスペンスタ
ッチのアドベンチャーゲーム。グ
ラフィックはかなり過激で、シナ
リオ、操作性もなかなかいい。



MSX2
ROM版5/23発売予定
DISK版5/30発売予定



信長の野望

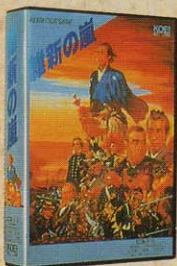
武 将 風 雲 録

- MSX2 (ディスク版): 9,800円 MSX2 (8メガROM版): 11,800円 with サウンドウェア: 12,200円/14,200円
- ノート型専用ソフト (6月発売予定): 9,800円 対応機種: PRONOTE/98NOTE/Dyna Book/THE BOOK/FM Note Book
- PC-8801 SR以降/PC-9801シリーズ: 9,800円 with サウンドウェア: 12,200円 ● ハンドブック: 1,860円 (税込)
- サウンドウェア CD: KECH-1007 3,000円 (税込) ● 信長の野望・武将風雲録にもっと強くなるビデオ: 4,980円 (税込)



WWII Game 提督の決断

- MSX2 (8メガROM版): 14,800円 with サウンドウェア: 17,200円
- ハンドブック: 1,860円 (税込)
- サウンドウェア CD: H 29E-20006: 2,987円 (税込) CT: 26CE: 1006: 2,678円 (税込)



維新の嵐

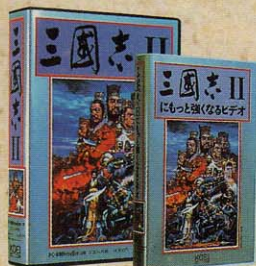
- MSX2 (ディスク版): 9,800円 MSX2 (4メガROM版): 11,800円 with サウンドウェア: 12,200円/14,200円
- ハンドブック: 1,860円 (税込)
- ガイドブック: 910円 (税込)
- サウンドウェア CD: H 29E-20004: 2,987円 (税込) CT: 26CE: 1004: 2,678円 (税込)



水滸伝

天命の誓い

- MSX2 (ディスク版): 9,800円 MSX2 (4メガROM版): 11,800円/ with サウンドウェア: 12,200円/14,200円
- ハンドブック: 1,860円 (税込)
- ガイドブック: 910円 (税込)
- サウンドウェア CD: H29E-20003: 2,987円 (税込) CT: 26CE-1003: 2,678円 (税込)



三國志II

- MSX2 (ディスク版/8メガROM版): 14,800円 with サウンドウェア: 17,200円
- ハンドブック: 1,860円 (税込)
- ガイドブック: 910円 (税込)
- サウンドウェア CD: H 29E-20009: 2,987円 (税込) CT: 26CE: 1009: 2,678円 (税込)
- 三國志IIにもっと強くなるビデオ: 4,980円 (税込)

■テレホンサービス: KOEIの最新情報をお知らせしています。☎045-561-1100 (パソコン専用) / ☎045-561-8000 (ファミコン専用)
 ■当社は当社が著作権を有するソフトウェアの複製行為、及び賃貸(レンタル)についてこれを一切許可しておりません。
 ■MSXはアスキーの商標です。ファミリーコンピュータ・ファミコンゲームボーイは任天堂の商標です。
 ■価格には消費税は含まれておりません。



タイムトラベラー 時間飛行



歴史ゲーム、それは『時間飛行』。まずは時と場所をお選びください。今宵の舞台は戦国乱世、安土・桃山の頃。

野望を秘めた男達の国盗り物語は幕を上げる。茶室で政治が語られ、茶器は一国の重みを持つ。

鉄砲・鉄甲船を味方にして、全48ヶ国を手にする覇者を目指す時に、タイムトラベラーは英雄への道を歩み出す。

リターンキーで始まる遠い時間の旅、いつでもご参加、お待ちしております。



大航海時代

- MSX2 (ディスク版): 9,800円
- MSX2 (4メガROM版): 11,800円
- with サウンドウェア: 12,200円/14,200円
- ハンドブック: 1,860円 (税込)
- ガイドブック: 910円 (税込)
- サウンドウェア CD: KECH-1002: 3,000円 (税込)



信長の野望

- MSX2 (ディスク版): 9,800円
- MSX2 (4メガROM版): 11,800円
- with サウンドウェア: 12,200円/14,200円
- ハンドブック: 1,860円 (税込)
- ガイドブック: 910円 (税込)
- サウンドウェア CD: H 29E-20001: 2,987円 (税込)
- CT: 26GE-1001: 2,678円 (税込)



L'EMPEREUR

- MSX2 (ディスク版): 9,800円
- MSX2 (4メガROM版): 11,800円
- with サウンドウェア: 12,200円/14,200円
- ハンドブック: 1,860円 (税込)
- ガイドブック: 910円 (税込)
- サウンドウェア QD: KECH-1004: 3,000円 (税込)

■お求めは全国のパソコンショップ・デパートで。お近くに取扱店がない場合は、住所・氏名・電話番号・商品名と機種名を明記し、消費税を加算の上、当社宛に現金書留にてお申し込みください。なお書籍・サウンドウェア (CD/CT単体) は取り扱っておりません。お近くの書店・レコード店にご注文ください。(レコード・ビデオ販売元: ポリドール株式会社)

株式会社 光栄

〒223 横浜市港北区日吉本町1-4-24 Tel.045-561-6861(代)

文化は力。

一つの茶器が一国の重みを持つ。鉄砲・鉄甲船が戦いの要になる——文化が政治に結びついた時代。
 信長シリーズ4作目『武将風雲録』は、安土・桃山時代を現代へと蘇らせる。
 覇者の決め手は、文化を、時代を知ること。
 全48ヶ国を手にするため男達は走り、戦い、覇を争う。
 茶器を手に密約を交わし、鉄砲が、鉄甲船が取り沙汰される乱世の一大絵巻。
 美しく鮮やかに、今、物語はつくられる。



信長の野望

武 将 風 雲 録

PC-9801シリーズ:9,800円/withサウンドウェア(CD付):12,200円好評発売中

●PC-9801SP以降:9,800円/withサウンドウェア(CD付):12,200円/ハンドブック:1,880円(税込)/CD:KECH-1007:3,000円(税込)/信長の野望・武将風雲録にもっと強くなるビデオ:4,980円(税込)

■テレホンサービス:KOEIの最新情報をお知らせしています。☎045-561-1100(パソコン専用)・☎045-561-8000(ファミコン専用)
 ■お求めは全国のパソコンショップ・デパートでお近くに取扱店がない場合は、住所・氏名・電話番号・商品名と機種名を明記し、消費税を加算の上、当社宛に現金書留にてお申し込みください。
 ■なお、書籍・サウンドウェア(CD/CT単体)は取り扱っておりません。お近くの書店・レコード店にご注文ください。(レコード販売元:ポリドール株式会社)
 ■当社は当社が著作権を有するソフトウェアの複製行為、及び賃貸(レンタル)についてこれを一切許可しておりません。
 ■MSXはアスキーの高標です。ファミリーコンピュータ・ファミコン、ゲームボーイは任天堂の高標です。
 ■価格には消費税は含まれておりません。

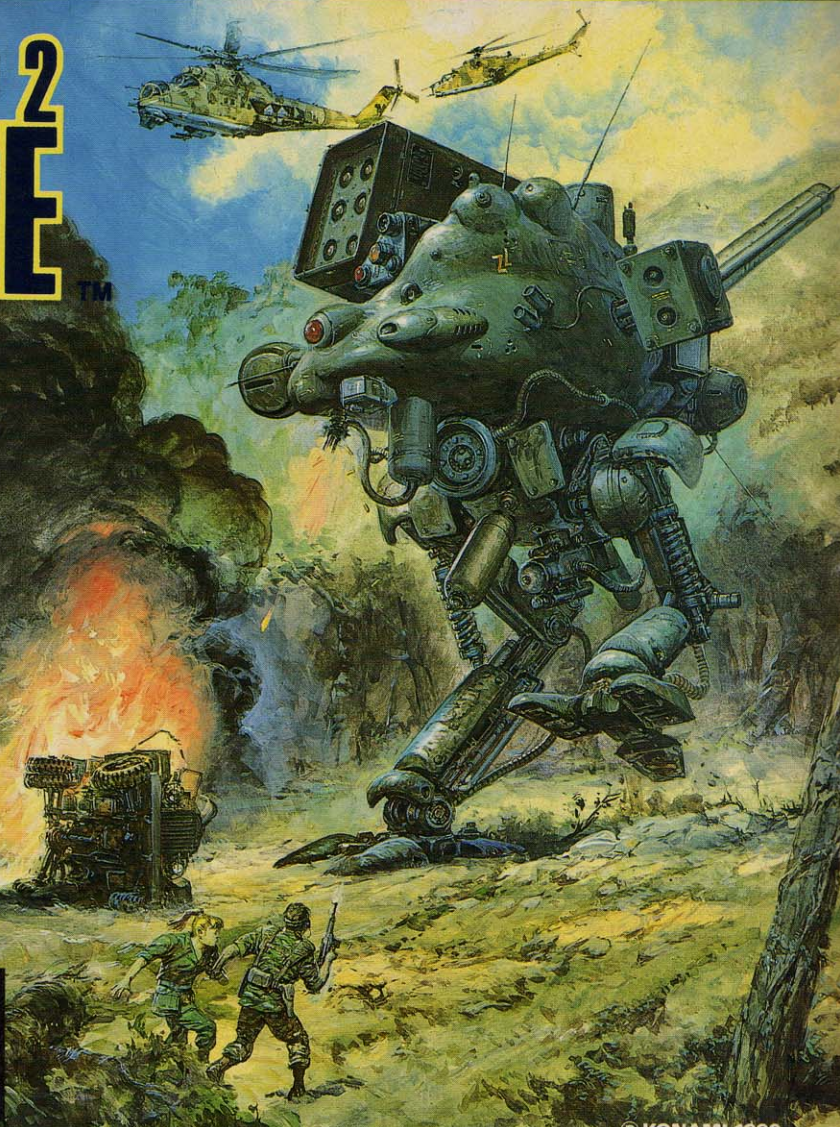


株式会社 光栄

〒223 横浜市港北区日吉本町1-4-24 Tel. 045-561-6861(代)

METAL GEAR 2 SOLID SNAKE

TACTICAL ESPIONAGE GAME



© KONAMI 1990

潜入・追跡・情報収集……

緊張感あふれるSCCサウンド!!



好評発売中!

CD◎KICA-7501
税込定価¥1,500

ソリッドスネークメタルギア2 [オリジナル・ゲーム・サントラ]

音楽: コナミ矩形波倶楽部 (全37曲収録)
(特典)楽譜&タイトルロゴステッカー (初回のみ)

発売元●コナミ工業株式会社
販売元●キングレコード株式会社

コナミレーベル"エンディング"人気投票! あなたの選んだエンディング・テーマがCDになる!

★応募方法: コナミの全てのゲーム・エンディングからBest3をハガキに書いて下記の宛先まで送って下さい。(※切日: 6月10日まで)
●応募先: 〒112東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽 キングレコード(株)「コナミレーベル"エンディング"人気投票」係



パーフェクトセレクション
スナッチャー&
SDスナッチャー

MSXアドベンチャーゲームの名作「スナッチャー」とRPG「SDスナッチャー」から代表曲9曲を選び、フルアレンジ/矩形波に続くニューアーティストが多数参加した、強力盤/スナッチャーの世界がさらに広がった!

CD◎KICA-1017税込¥2,800



矩形波倶楽部

プロデューサー: 安藤まさひろ
プロデューサーに安藤氏を迎えた矩形波倶楽部のデビュー作。オリジナル曲も収録し、矩形波倶楽部の新たな魅力をギッシリ詰め込んだ話題盤。ゲームファン、矩形波ファン必聴のアルバム。

CD◎KICA-1020税込¥3,000

速報

好評
発売中!

ディスクステーション#25

© 1991 COMPILE DS#25
 ●編集の都合により、一部変更する場合がありますが、ご了承下さい。

- ルーンマスター 三国英傑伝/コンパイル(選べるバージョンの予定)
- 連載RPG「ソーザンクォーターズ」
- オンライン小説「SF短編小説集2」

Disc2枚組 ¥1,940(税別)
 5月10日金 発売予定

バックナンバー

4号(DS).....	1,980円(税別)	ルーンマスターII(DSDX#1).....	3,880円(税別)
5号-7号(DS).....	1,940円(税別)	魔導師アルバ総集編(DSDX#2).....	3,880円(税別)
1月号(CD付)(DS).....	2,300円(税別)	にゃんぴ(DSDX#3).....	3,880円(税別)
2月号-4月号-12月号(DS).....	1,940円(税別)	真・魔王ゴルベリアス.....	7,800円(税別)
#20(DS).....	2,380円(税別)	アレスタ2.....	6,800円(税別)
#21(DS).....	1,940円(税別)	ランターの冒険III.....	7,800円(税別)
#22(DS).....	2,380円(税別)	ゴルベリアス対ペナルティMSX版.....	6,800円(税別)
#23 #24(DS).....	1,940円(税別)	DS38創刊準備号.....	2,380円(税別)
春号(DSSP).....	3,880円(税別)	DS38創刊号.....	3,880円(税別)
初号号(DSSP).....	4,800円(税別)	DS38#2 #3.....	3,880円(税別)
夏休み号(秋号)クイズ号(DSSP).....	3,800円(税別)	DS38EX#1.....	3,880円(税別)

DS創刊準備号から3月号までと、3月号は完売しました。4月から2月号までは、在庫が残り少なくなっています。*創刊準備号から6月号まではTAKERUでも購入可。
 通信販売を希望する人は、現金書留が定額を替で商品の定価+消費税+送料210円を商品名、あなたの郵便番号、住所、氏名、電話番号、機種名を書いたものと一緒に下記の住所までお送り下さい。
 宛名は「通販の王様」係

Sugoroku Role Playing Game

ルーンマスター

RPG風ニュータイプスゴロクゲーム
 © 1991 COMPILE

三国

三国志をテーマに3つの異なったストーリー
 プレイヤーの成長には「武将登用」システムを採用
 「武将登用」のための在野武将数60名以上
 登場武将120数名
 感動のマルチエンディング

プレゼント

もうひとつの

- 特賞** 潮出版社刊 漫画「三国志」60巻1セット
- 1等賞** 講談社刊 小説「三国志英雄ここにあり」3巻1セット
- 2等賞** 中国絵ハガキ10セット
- 3等賞** ルーンマスター三国英傑伝 オリジナルテレホンカード 200名様

パッケージについているアンケートハガキを送ってくれた方の中から抽選で以上の景品をプレゼントいたします。

1991年5月24日(金) 発売

DISC3枚組 ¥6,800(税別)

絶賛発売中

ゴルビーのパイプライン 大作戦

©1991 TOKUMASHOTEN INTERMEDIA INC./COMPILE

MSX2/2+ ¥6,800(税別) FM-TOWNS ¥6,800(税別)

日ソ交流新時代へ向けて
東京モスクワ間パイプライン着工!
 落ちてくるパイプブロックを組み合わせ、東京からモスクワまでシベリア鉄道に沿ったパイプラインを作るのだ!

●詳しくは、徳間書店インターメディア発行のファミコンマガジンを御覧ください。



英傑伝

英雄史が生まれる!

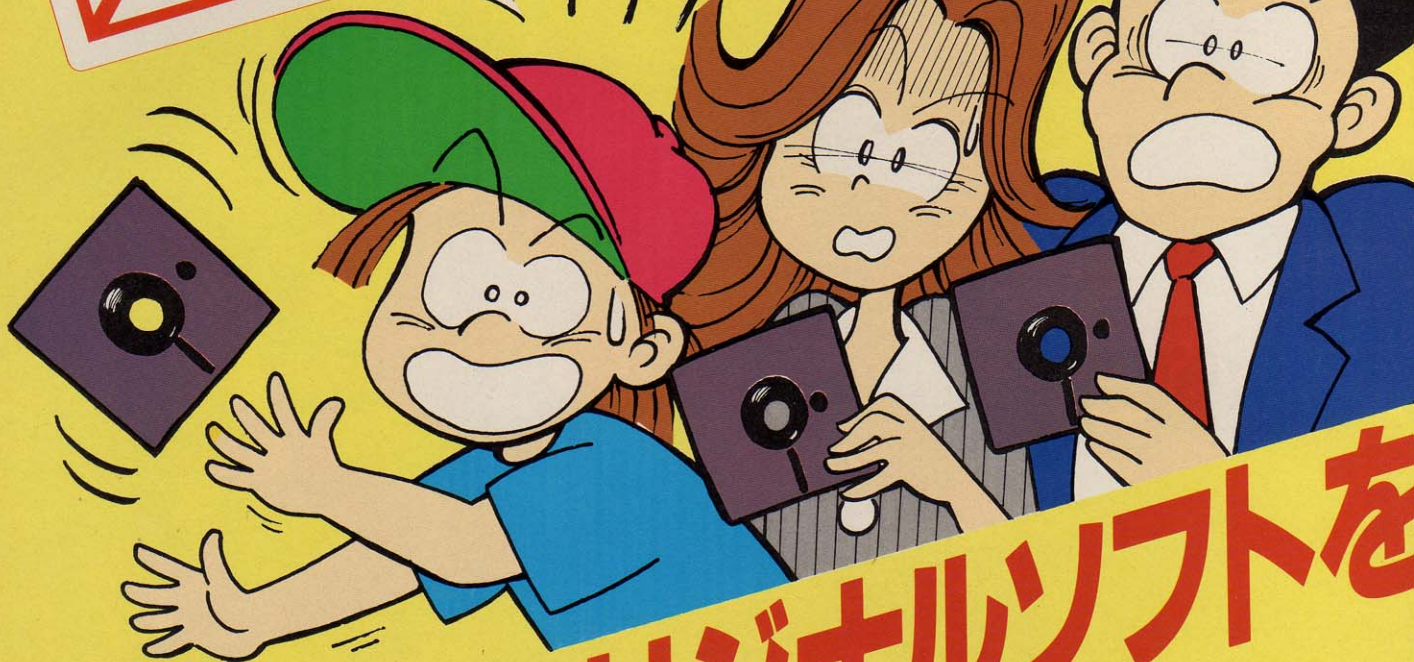


コピー禁止マーク

ソフトウェア著作権者はバックアップ以外の
コピーやレンタル・中古品販売など疑似
レンタルを認めません。



えっ



あなたはオリジナルソフトを 持っていますか？

あなたの手にしているコピーソフトにも、オリジナルがあったはず。著作権法では、オリジナルを持っていない場合に限りバックアップを認めているだけです。もしコピー品が氾濫するような社会になったら、高品質なソフトウェアを開発することさえむづかしくなってしまう。ソフトウェアの権利を守ることは、豊かなコンピュータ社会の夢を守ることに。コンピュータソフトの正しい扱い方について、ユーザーの皆さんから寄せられた質問に答えました。



ソフトウェア法的保護監視機構とは？ 本機構は、コンピュータプログラムの著作権者の権利を保護するために、知的財産権の侵害行為の監視開発を行い、コンピュータプログラムの著作権の公正な利用の円滑化を図り、もってコンピュータ文化の発展に寄与することを目的とする団体です。
(*9月10日付けで、コンピュータソフトウェア著作権協会と名称が変わりました。)

ユーザーからのQ&A



Q バコンソフトは高いから、レンタルで借りたんだけど、レコードやビデオは良くて、バコンソフトは、どうしてダメなの？

A. まず、バコンソフトが高い理由についてですが、端的に言えば「莫大な開発費がかかる割に、市場規模が小さい」という事です。数千万円あるいは億という開発費をかけた製品でも、何万本と売れるソフトは、ごく稀なのです。また、ビデオ(映画)や、レコード(歌手)は、興業、コンサートと言ったものからも収入は得られますが、ソフトにはそういうものはありません。また、レンタル利用者の85%がコピーをしていると言う現状では、レンタルを認める訳にはいきません。



Q 私は会社で仕事にコンタクトしたソフトをコピーして使ってるんですけど、友達に法律違反だっていわれたんですけど…。

A. お友達は正しい事をおっしゃっています。法律では私的使用のための複製は認めています。仕事に使う場合は該当しません。ちなみに著作権法違反は3年以下の懲役または100万円以下の罰金という処罰を受けます。



Q バコンソフトを授業で使用するため生徒の数だけコピーしたのだが、なにか問題でもあるのかね？

A. 著作権法違反になってしまいます。たしかに35条では例外として教育機関での複製を認めています。著作権者の利益を不当に害さない場合としています。ソフトウェアの場合複製の認められる事はほとんどないでしょう。



Q ソフトの中身は買うまでわからない。粗悪なものを買われない為にもレンタルは必要だと思うのですが…。

A. そういった論理が、レンタルの大義名分となっているようですが、先にも述べたように、善意のユーザーは少ないのです。また、ソフトハウス側もそういった声のあることは承知していて、新商品発売にあたっては、店頭デモや資料等も多く用意しています。また試供品を配布しているところも増えてきました。

私達、会員会社のソフトウェアは、いかなる個人、団体、法人に対しても、レンタルの許諾はしておりません。バックアップ以外のコピーは違法です。

《会員会社一覧》

㈱アートディンク
 ㈾アーマツ
 ㈱アシスト
 ㈱アスキー
 ㈾アルシスソフトウェア
 イマジニア㈱
 ㈱イメージテクノロジー研究所
 ㈱インターコム
 インテリジェントシステム・ジャパン㈱
 ㈱ヴァル研究所
 ㈱ウィンキーソフト
 ㈱イー・アイ・システムプロダクト
 エー・アイ・ソフト㈱
 ㈱イー・エス・ピー
 ㈾エーシーオー
 ㈱エスシーアール
 ㈱エス・ピー・エス
 エデュカ㈱
 ㈱エニックス
 FA・システムエンジニアリング㈱
 ㈱エム・イー・シー
 ㈱エルゴソフト
 ㈱オービックビジネスコンサルタント
 ㈱大塚システム研究所
 ㈱音研
 カナン精機㈱
 電島産業㈱
 ㈱管理工学研究所
 ㈱キャリアラボ
 クエイザーソフト㈱

㈱クエスト
 ㈱クリエイトワ
 株クレオ
 ㈾呉ソフトウェア工房
 グレイト㈱
 ㈱ケーエスピー
 ㈱ケーピーエス
 ケンテックス㈱
 ㈱ゲームアーツ
 ㈱コーパス
 ㈱光栄
 ㈱工画堂スタジオ
 ㈱構造システム
 ㈱神津システム設計事務所
 コナミ工業㈱
 ㈾コマキシステム研究所
 ㈱コンパイル
 ㈱サムシンググッド
 ㈱ザイン・ソフト
 ㈱シーアンドシー
 ㈱シー・エス・ケイ
 シエラオンラインジャパン㈱
 システムサイト
 ㈱システムサコム
 ㈱システムセンター
 ㈱システムソフト
 ㈱システムハウスミルキーウェイ
 ㈱シャノール
 ㈱新学社
 ㈱新企画社

㈾シンキング・ラビット
 ㈾ジー・イー・エム
 ㈱ジェプロ
 ㈱ジャスト
 ㈱ジャストシステム
 ㈱数研塾ネットワークシステム
 ㈱スキップトラスト
 ㈾スタジオバンサー
 ㈱ステラシステム
 ストラットフォードコンピューターセンター㈱
 ㈱ズーム
 ㈱セガ・エンタープライゼス
 ㈱ソフトウイング
 ㈱ソフトウェアジャパン
 創歩人コミュニケーションズ㈱
 ソフトスタジオWING
 ソフトバンク㈱
 ㈱ソフトフロ
 ソフト屋じゃんばら
 ㈱ソリマチ情報センター
 大学生協東北事業連合
 ㈱ダイナウェア
 ダイナミック企画㈱
 ダツトジャパン㈱
 ㈱ツアイト
 ㈱ティーアンドイーソフト
 ㈱テクノソフト
 テックソフトアンドサービス㈱
 デービーソフト㈱
 ㈱ディアイエス
 デザインオートメーション㈱

㈱デジタル・リサーチ・ジャパン
 ㈱電波新聞社
 ㈱東京コンピューターシステム
 徳間書店インターメディア㈱
 日本アシトン・タイト㈱
 日本エス・イー㈱
 ㈱日本科学技術研修所
 日本化薬㈱
 日本クリエイイト㈱
 日本コンピュータシステム㈱
 ㈱日本テレネット
 日本デクスタ㈱
 日本ナレッジ・ボックス㈱
 日本ファルコム㈱
 日本マイコン販売㈱
 日本ワードパーフェクト
 ㈾ハウテック
 ㈱ハドソン
 ㈱ハル研究所
 ㈱バックス
 ㈱バーシモン
 パーソナルメディア㈱
 パル教育システム(有)
 ヒーズ・ジャパン㈱
 ㈱日立ハイソフト
 ㈾ビービーエス
 ビクター音楽産業㈱
 ㈱ビッツ
 ビー・シー・イー㈱
 ㈱ファミリーソフト
 ㈾風雅システム

㈱フェイザーインターナショナル
 富士ソフトウェア㈱
 ㈱富士通ビー・エス・シー
 プラザー工業㈱タケル事務局
 ㈱ブレイングレイ
 ㈱プロダグバンドジャパン
 プログラム企画サービス㈱
 ㈱ポランドジャパン
 ㈱ポニーキャニオン
 マイクロウェア・システムズ㈱
 ㈱マイクロキャビン
 マイクロソフト㈱
 ㈱マイクロソフトウェア・アソシエイツ
 ㈱マイクロネット
 マイクロプローズジャパン㈱
 マスターネット㈱
 ㈱まつもと
 メガソフト㈱
 ㈱メタテクノ
 ㈱モーリン
 ㈱ラウンドシステム研究所
 ㈱ランドコンピュータ
 ㈱リード・レックス
 ㈱リギーコーポレーション
 ㈱リットーミュージック
 ㈱リバーヒルソフト
 ロータス㈱
 ログジャパン㈱
 顧問弁護士 森本絃章
 <91.3.20現在>

2月20日現在、151社にも及ぶソフトハウスに加盟していただいております。

ソフトウェアのレンタル、あるいは不正コピーを見たり、聞いたりしたら右記まで情報をお寄せください。

ソフトウェア法的保護監視機構事務局
著作権HOTLINE担当 久保田

TEL 03(3839)8783(代表)

コンピュータソフトウェア著作権協会
ソフトウェア法的保護監視機構

〒101 東京都千代田区外神田6-3-8外神田田島ビル4F

自分で買いなさい!

知ってますか!! ソフトウェアは著作物



コピーを一つ下さいな。

《わくわくドキドキのゲームソフト、勉強の理解をすすめる教育ソフト、めんどろな仕事を助けるビジネスソフトなどは、すべて知的創造物として著作権法で保護されています。》豊かでクリエイティブな社会を造るには、知的創造者の権利がきちんと守られなければなりません。

〈無断複製はよりよいソフトウェア開発を阻害します。〉



ACCS コンピュータソフトウェア著作権協会
Association of Copyright for Computer Software

〒101 東京都千代田区外神田6-3-8外神田田島ビル4F
著作権ホットライン TEL 03-3839-8783 FAX 03-3839-8764



◎会員会社一覧◎

(株)アートディンク
 (有)アーマツト
 (株)アシスト
 (株)アスキー
 (有)アルシスソフトウェア
 イマジニア(株)
 (株)イメージテクノロジー研究所
 (株)インターコム
 インテリジェント・システムズ・ジャパン(株)
 (株)ヴァル研究所
 (株)ウィンキーソフト
 (株)イー・アイ・システムプロダクト
 エー・アイ・ソフト(株)
 (株)イー・エス・ピー
 (有)イーシーオー
 エグザクト
 (株)エスシーアール
 (株)エス・ビー・エス
 エデュカ(株)
 (株)エニックス
 FA・システムエンジニアリング(株)
 (株)エム・エー・シー
 (株)エルゴソフト
 (株)オービックビジネスコンサルタント
 (株)大塚システム研究所
 (株)音研
 カナン精機(株)
 亀島産業(株)
 (株)管理工学研究所
 (株)キャリアラボ
 クエイザーソフト(株)

(株)クエスト
 (株)クリエイトローフ
 (株)クレオ
 (有)呉ソフトウェア工房
 グレイト(株)
 (株)ケーエスピー
 (株)ケーピーエス
 ケンテックス(株)
 (株)ゲームアーツ
 (株)コーバス
 (株)光栄
 (株)工画堂スタジオ
 (株)構造システム
 (株)神津システム設計事務所
 コナミ工業(株)
 (有)コマキシステム研究所
 (株)コンパイル
 (株)サムシンググッド
 (株)ザイン・ソフト
 (株)シーアンドシー
 (株)シー・エス・ケイ
 シエラオンラインジャパン(株)
 システムサイト
 (株)システムサコム
 (株)システムセンター
 (株)システムソフト
 (株)システムハウスミルクキーウェイ
 (株)シャノアール
 (株)新学社
 (株)新企画社
 (有)シンキング・ラビット
 (有)ジー・エー・エム

(株)ジェプロ
 (株)ジャスト
 (株)ジャストシステム
 (株)数研塾ネットワークシステム
 (株)スキャップトラスト
 (有)スタジオバンサー
 (株)ステラシステム
 ストラットフォードコンピュータセンター(株)
 (株)ズーム
 (株)セガ・エンタープライゼス
 (株)ソフトウイング
 (株)ソフトウエアジャパン
 創歩人コミュニケーションズ(株)
 ソフトスタジオWING
 ソフトバンク(株)
 (株)ソフトプロ
 ソフト屋しゃんばら
 (株)ソリマチ情報センター
 (株)タケル
 大学生協東北事業連合
 (株)ダイナウェア
 ダイナミック企画(株)
 ダットジャパン(株)
 (株)ツァイト
 (株)ティーアンドイーソフト
 (株)テクノソフト
 テックソフトアンドサービス(株)
 デービーソフト(株)
 (株)デアイエス
 デザインオートメーション(株)
 (株)デジタル・リサーチ・ジャパン
 (株)電波新聞社

(株)東京コンピュータシステム
 徳間書店インターメディア(株)
 アシュトン・テイト(株)
 日本エス・イー(株)
 (株)日本科学技術研修所
 日本化薬(株)
 日本クリエイト(株)
 日本コンピュータシステム(株)
 (株)日本テレネット
 日本デクスタ(株)
 日本ナレッジ・ボックス(株)
 日本ファルコム(株)
 日本マイコン販売(株)
 日本ワードパーフェクト
 (有)ハウテック
 (株)ハドソン
 (株)ハル研究所
 (株)ボックス
 (株)パーシモン
 パーソナルメディア(株)
 パル教育システム(有)
 ヒーズ・ジャパン(株)
 (株)日立ハイソフト
 (有)ビービーエス
 ビクター音楽産業(株)
 (株)ビッツ
 ビー・シー・エー(株)
 (株)ファミリーソフト
 (有)風雅システム
 (株)フェイザーインターナショナル
 富士ソフトウェア(株)

(株)富士通ビー・エス・シー
 ブラザー工業(株)タケル事務所
 (株)ブレイングレイ
 (株)ブロードバンドジャパン
 プログラム企画サービス(株)
 (株)ポーランドジャパン
 (株)ポニーキャニオン
 マイクロウェア・システムズ(株)
 (株)マイクロキャビン
 マイクロソフト(株)
 (株)マイクロソフトウェア・アソシエイツ
 (株)マイクロネット
 マイクロプローズジャパン(株)
 マスターネット(株)
 (株)まつもと
 緑電子(株)
 ミリオンエンタープライズ(株)
 メガソフト(株)
 (株)メタテクノ
 (株)モーリン
 (株)ラウンドシステム研究所
 (株)ランドコンピュータ
 (株)リード・レックス
 (株)リギーコーポレーション
 (株)リットーミュージック
 (株)リバーヒルソフト
 ロータス(株)
 ログジャパン(株)
 顧問 弁護士 森本絃章
 <91.3.20現在>

3月20日現在、155社にも及ぶソフトウェアハウスに加盟していただいております。

ASCII

THE MSX WORLD

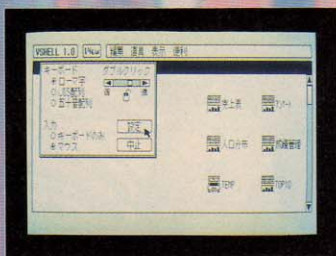


MSX対応ソフトが、いま、アスキーに大集合。
turbo R対応も加えて、多彩なソリューションで頂点へ。

turbo R専用

MSXturboR専用グラフィカルユーザーインターフェイスMSXView[エムエスエックス・ビュー]

好評発売中



ほとんどの機能をマウスで操作可能

MSXView

価格9,800円(送料1,000円)

マウスを使ってアイコンウィンドウを随時選択し、MSXturboRの処理スピードの速さを活かした、本格的なグラフィカルユーザーインターフェイス(GUI)を提供する[MSXView]。テキストエディタ、グラフィックツール、プレゼンテーションツールなどのプログラムが付属。MSXにGUIの思想と主張を与える、必須ソフトです。

- 特長: ●マウスによる簡単操作が自慢/マウスでのアイコン操作で、ファイルの複写や削除などが可能。●ユーザーインターフェイス/[MSX View]対応ソフトなら使用方法はすべて統一。異なるソフトウェアの操作方法を覚えるのが簡単です。●専用アプリケーションソフト付属/ViewTED、ViewDRAW、ViewPAINT、PageBOOK
- 対応機種: MSX turbo R専用 ■パッケージ内容: システムディスク(3.5-2DD) OverVIEWディスク(3.5-2DD) 専用漢字ROMカートリッジ/マニュアル一式

MSXView専用のグラフ機能付き表計算ソフトウェアViewCALC[ビュー・カルク]

近日発売予定

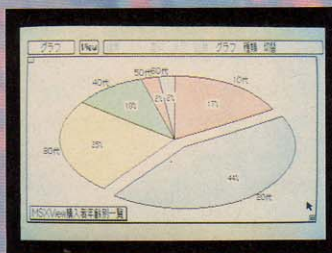
MSX ViewCALC

価格14,800円(送料1,000円)

ViewCALCは、MSXView上で動作するグラフ作成機能付きの表計算ソフトウェアです。売上レポートの作成、アンケートの集計はもちろん、家計簿や住宅ローンのシミュレーションなど、幅広い用途に利用できます。(株式会社HAL研究所の「GCALC」とデータの互換性があります。)

- 特長: ●最大で横64×縦128の表を作成可能(理論値)。●グラフ自動作成機能により、ワークシートのデータを範囲指定するだけで、棒グラフ・円グラフ・折れ線グラフの3種類の中から選択しグラフが作成可能。●算術演算、論理演算はもちろん、52種類の関数(sum、max、modなど)もサポート。また、これらを組み合わせて独自のユーザー関数を作成することも可能。■対応機種: MSX turbo R専用 ■パッケージ内容: ViewCALCシステムディスク(3.5-2DD)/マニュアル一式

※本パッケージには、「MSXView」が含まれておりません。ViewCALCをご使用になるには、「MSXView」が必要です。※「MSXView」、「ViewCALC」をご使用になる時、別売の「MSX増設RAMカートリッジ」を利用すると、RAMディスクに各システムを移し、フロッピーディスクをデータ保存用に使うことができます。



グラフ自動作成機能で円グラフも簡単



turbo R対応

高速・高機能通信ソフトMSX-TERM[エムエスエックス・ターム]

MSX-TERM

価格12,800円(送料1,000円)



MSX-TERMは、各種パソコン通信へアクセスするための高機能通信ソフトウェアです。オートログイン、エディタ、バックスクロール機能など使いやすさを重視し、高速化の要求にも応えています。

- 特長: ●インタレースによる漢字40文字×24行表示。●エディタ機能/通信中にテキストファイルの編集作業を行ったり、バックスクロール/バッファからのカット&ペーストが可能。●バックスクロール機能。●自動運転に便利なマクロ実行機能/MSX-TERM言語により、オートダイヤル、オートログイン、自動運転が可能。●プロコト通信/XMODEMに加え、アスキー専用データの転送プロコトTransit2をサポート。●MSX-JE対応。
 - 対応機種: MSX2、MSX2+、MSXturboR ■対応OS: MSX-DOS1、日本語MSX-DOS2 ■メディア: 3.5-1DD (2DDのディスク装置でも読み書き可能)
- ※パソコン通信をする場合には、MSX本体の他にMSX専用のモデムカートリッジ、もしくはRS-232Cカートリッジとモデムが必要です。

高速で大容量のメディア(HD)をサポート MSX HD Interface[エムエスエックス・ハードディスクインターフェイス]

MSX HD Interface

価格30,000円(送料サージ)



ハードディスクの利用を可能にするMSX HD Interface。パソコン通信の記録やPDS(パブリック・ドメイン・ソフトウェア)を大量に保存しておくのに便利です。MSX2、MSX2+、MSX turbo R対応。

- 対応機種: 国内製品8社24種類のハードディスク(20MB、40MB)で動作しますので、お問い合わせ下さい。
- ▲HD Interfaceは、通信販売のみで取り扱っております。ご購入の申し込み・お問い合わせは、(株)アスキー直販部(電話 03-3486-7114)までお願いいたします。

RS-232C方式のコミュニケーションインターフェイス MSX-SERIAL232[エムエスエックス・シリアル232]

MSX-SERIAL232

価格20,000円(税込・送料サージ)



MSX-SERIAL232は、DMAコントローラとバッファRAMを搭載することにより、9600bpsでのデータ伝送*を可能にしたRS-232Cインターフェイスカートリッジです。(*フロッピーディスクに、XON/XOFFによるフロー制御でダウンロードする場合)

- 特長: ●MSX標準のRS-232Cと同様の非同期通信方式を採用 ●DMAコントローラとバッファRAMを搭載することにより、9600bpsでのデータ転送が可能。●MSX標準のRS-232CインターフェイスとBASICおよびBIOSの互換性がある。●BASICとBIOSの技術資料を添付。●MSX標準のRS-232Cとあわせてシステム全体で同時に4台まで接続可能。●通信ソフト「MSX-TERM」がそのまま利用できます。●RS-232C規格のDSUB25ピンコネクタ採用。 ■対応機種: MSX、MSX2、MSX2+、MSX turbo R ■パッケージ内容: MSX-SERIAL232カードリッジ、マニュアル一式 ※注意: ケーブルは付属していません。
- ▲MSX-SERIAL232は、通信販売のみで取り扱っております。ご購入の申し込み・お問い合わせは、(株)アスキー直販部(電話 03-3486-7114)までお願いいたします。

MSXをより使いこなすためのMSXべーし君ぶらす[エムエスエックス・ベーシックン プラス]

MSXべーし君ぶらす

価格6,800円(送料1,000円)

MSXべーし君ぶらすは、メモリ上のBASICプログラムを即座に機械語プログラムに変換し、15~20倍の速度で実行できる、実数型BASICコンパイラです。

- 対応機種: MSX、MSX2、MSX2+、MSX turbo R

日本語MSX-DOS2対応

MSXのメインRAMを増設するためのMSX増設RAMカートリッジ(MEM-768)

MSX 増設RAMカートリッジ

価格30,000円(送料1,000円)



MSX増設RAMカートリッジ(MEM-768)は、MSXのメインRAMを増設するためのカートリッジです。日本語MSX-DOS2と併せて使うことにより、RAMディスクの容量を増やすことができます。

- 特長: ●768KBのRAMを搭載/例えば、MSXViewの実行ディスクをすべてRAMディスクに移すことができるので、MSXViewの操作がたいへんスムーズになる。●MMS(MSX Memory Mapper System)仕様に完全準拠/日本語MSX-DOS2のマッパーサポートルーチンにより、ユーザープログラムから増設したRAMにアクセスすることが可能です。●各種ユーティリティプログラムが付属。 ■対応機種: MSX2、MSX2+、MSX turbo R ■パッケージ内容: MEM-768カートリッジ、ユーティリティディスク、マニュアル
- ※注意: MSX2、MSX2+で、本カートリッジをご使用になる場合には、日本語MSX-DOS2が必要です。(MSX turbo Rでは、本カートリッジだけで、ご使用になれます。)また、MEM-768のRAMディスクに保存した内容は、リセットしたり、MSX本体の電源を切ると消えます。

MSX-DOS2 TOOLS[エムエスエックス ドス2 ツールズ]

MSX-DOS2 TOOLS

価格14,800円(送料1,000円)

日本語MSX-DOS2専用のユーティリティ群。アセンブラでのプログラムを実現。

※MSX turbo RIにも対応しております。

MSX-SBUG2[エムエスエックス エスバグ2]

MSX-SBUG2

価格19,800円(送料1,000円)

日本語MSX-DOS2専用のシンボリックデバッガ。大規模プログラムにもスピーディに対応。

※MSX turbo RIにも対応しております。

MSX-C Ver1.2[エムエスエックス シーバージョン.1.2]

MSX-C Ver1.2

価格19,800円(送料1,000円)

日本語MSX-DOS2専用のC言語コンパイラ。標準ライブラリが強化され、漢字の使用も可能。

※MSX turbo RIにも対応しております。

MSXのための最新オペレーティングシステム 日本語MSX-DOS2[ニホンゴエムエスエックス ドス2]

日本語MSX-DOS2

価格34,800円<RAM付> 価格24,800円<RAMなし>(送料各1,000円)

日本語MSX-DOS2は完全に日本語に対応し、大容量メモリをサポート。BASICで漢字対応のゲームやデータベースプログラムを作ることもできます。また、RAMディスクの機能もあり、高速アクセスが可能。さらに、MS-DOSとのファイルの互換も実現しています。

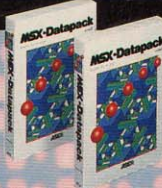
- 【日本語MSX-DOS2 256KB RAM内蔵】 ■パッケージ内容: RAM内蔵ROMカートリッジ+3.5インチ1DDフロッピーディスク2枚 / マニュアル一式 ■対応機種: MSX2、MSX2+
- 【日本語MSX-DOS2 RAMなし】 ■パッケージ内容: ROMカートリッジ+3.5インチ1DDフロッピーディスク2枚 / マニュアル一式 ■対応機種: RAM128KB以上搭載のMSX2専用/ソニー-HB-F900、日立製作所MB-H70、松下電器産業FS-4600F、FS-5000F2、三菱電機ML-G30、ヤマハYIS604/128-CX7M/128-YIS805/128-YIS805/256

Datapack

MSX、MSX2、MSX2+のスペックシート MSX-Datapack[エムエスエックス・データパック]

MSX-Datapack

価格12,000円(送料1,000円)



MSX、MSX2+の機能を可能な限り、ハードとソフトの両面から統一的に解説した、MSXのバイブルです。MSXのほぼ全仕様とサンプルプログラムをパッケージにした、MSXユーザー・プログラマ必携のパッケージです。

- 内容: ●マニュアル編...ハードウェア仕様/システムソフトウェア/MSX-DOS/VDP/スロット/標準的な周辺装置へのアクセスなど ●ソフトウェア編...拡張BASICコマンドの作成法/漢字ROMアクセスの方法/VDPのアクセス/VSINC割り込みなど ■対応機種: MSX、MSX2、MSX2+ ■メディア: 3.5-2DD

好評発売中

●この誌面の表示価格には、消費税が含まれておりません。★MS-DOSは米国マイクロソフトの登録商標です。★MSX、MSX-DOSは、株式会社アスキーの商標です。

ASCII

MSXのためのC言語入門

ただいま参上

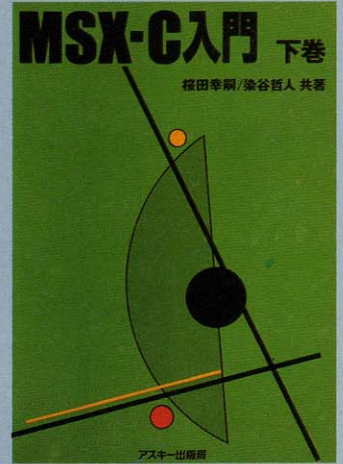
新発売

MSX-C入門<下巻>

MSX-C実践バリバリプログラミング編だっ!

文法を知っているだけじゃプログラムは書けない。上巻で文法をマスターした方に、ゲーム作りを通してプログラミングの奥義を伝授。グラフィック画面やスプライト、PSGやジョイスティック/マウスなどの利用が簡単な特製ライブラリ付き。『ヒップマン』や『叩かれモグラ』などのゲームサンプルも満載。

桜田幸嗣
染谷哲人共著
A5判
定価1,450円
(税込み)



DISK ALBUM 42

MSX-C入門 上/下巻

対象機種:MSX、MSX2、MSX2+、MSXturboR
メモリ構成:64Kバイト以上 メディア:3.5インチ2DD
価格3,500円(税別)

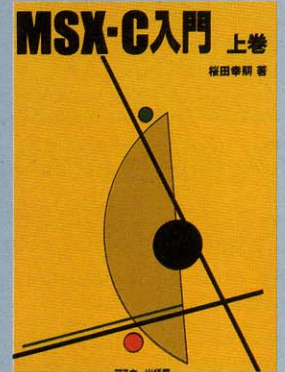
好評既刊

MSX-C入門<上巻>

MSX-Cにジックリ取り組む基礎理解編だっ!

MSX-Cプログラミングの魅力を余すところなく紹介。基礎をしっかりと固めておくための解説書。MSX-Cのセットアップ、コンパイル手順、基本的な文法、簡単なプログラミングを解説。MSXユーザーのためのC言語入門書。

桜田幸嗣著
A5判
定価1,450円
(税込み)



MSX2+パワフル活用法

杉谷成一著 A5判 定価1,240円(税込み)

MSX2+で拡張された19,268色同時表示などのグラフィック機能、JIS第2水準をサポートする日本語機能、そしてオプションのFM音源まで詳しく解説。さらにその機能を活かすためのプログラムも豊富に掲載。



DISK ALBUM 34

対象機種:MSX2+,MSXturboR
メディア:3.5インチ2DD
価格3,500円(税別)

パーソナルウィンドウシステム入門 HALNOTEツールコレクション

福本雅朗著 A5判 定価1,240円(税込み)



MacやDTPの世界で注目を集めているWYSIWYGや、ウィンドウの概念をMSX上で実現しているHALNOTE。ワープロや作図ソフトだけではない、あなたのパソコン環境を向上させるための活用ツール集。

DISK ALBUM 32

HALNOTE対象機種
メディア:3.5インチ2DD
価格3,000円(税別)



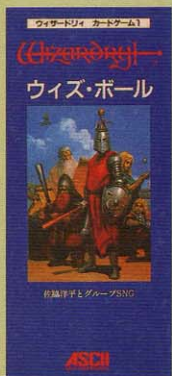
◆◆◆◆ 好評発売中! ◆◆◆◆

ウィザードリカードゲーム第2弾!

ウィズ・ボール 拡張キット

佐脇洋平とグループSNE/作 定価2,500円(税別)

好評のカードゲーム「ウィズ・ボール」の追加カード集がついに登場。ウィズ・ボールとこの追加キットを組み合わせることによって、さらにおもしろくエキサイティングなゲームになるのだ。追加されるカードの種類は魔法カード、アイテムカード、ランダムカード、選手カードの4種類だ。ウィザードリ独特の魔法がウィズ・ボールの世界で炸裂するのだ。これは迫力あるぞ。



ウィザードリカードゲーム第1弾

ウィズ・ボール

佐脇洋平とグループSNE/作 定価2,500円(税別)

ウィザードリの世界で野球をやる。それがウィズ・ボールだ。鋼鉄の球を投げ、それを鋼鉄のバットで打つ。守るほうも守るほうで、ドラゴン種の選手は空を飛んでキャッチできるのだ。カードゲームならではのプレーしやすさはもちろん、おもしろさも保証つきなのだ。

—— 好評発売中 ——

ウィザードリ生誕10周年記念 ウィザードリ マガジン

[ビジネス・アスキー刊] MSXマガジン編集部特別編集

定価1,000円(税込み)



ウィザードリ・マニアのための、マニアによる雑誌がこれだ。ウィザードリ生誕10周年を記念して贈る、怒濤の専門誌なのだ。リブレイも載っているぞ。

トレボー戦役 〈キャンペーン〉

安田均とグループSNE制作

定価5,800円(税別)

ウィザードリRPGシリーズ初のキャンペーンシナリオ集。リルガミンを含むオリジナル世界エッセナート全域にわたって展開するシナリオなのだ。



Wizardry

ゲームデザイナー集団、安田均とグループSNEと「ウィザードリ」のアスキーが贈る

驚異のテーブルトーク RPGシステム

コンピューターゲームをベースにしたテーブルトークRPGとして生まれ、いまでは日本を代表するゲームとして育ったウィザードリRPG。基本セットの他にも、3種類のサブリメントと1種類のキャンペーン・シナリオ集が発売されているのだ。



ウィザードリ・
ロールプレイングゲーム
基本セット

定価5,200円(税別)
ウィザードリRPGはこれが基本!



サブリメント01
ダロスの盾

定価3,000円(税別)
シナリオ集第1弾!
『ワードナの帰還』シナリオつき!



サブリメント02
ノームの黄金を求めて

定価3,000円(税別)
シナリオ集第2弾!
『リルミガンの遺産』シナリオつき!



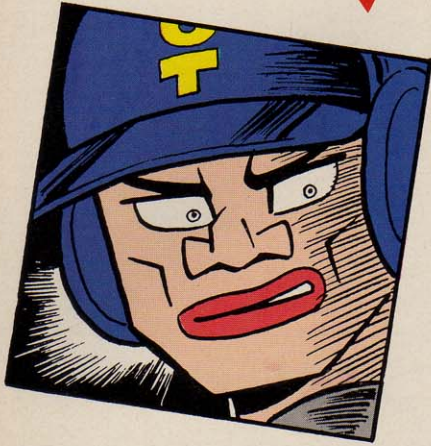
サブリメント03
ガザル=ボダの紅い疾風

定価3,000円(税別)
シナリオ集第3弾!
『ダイヤモンドの騎士』シナリオつき!

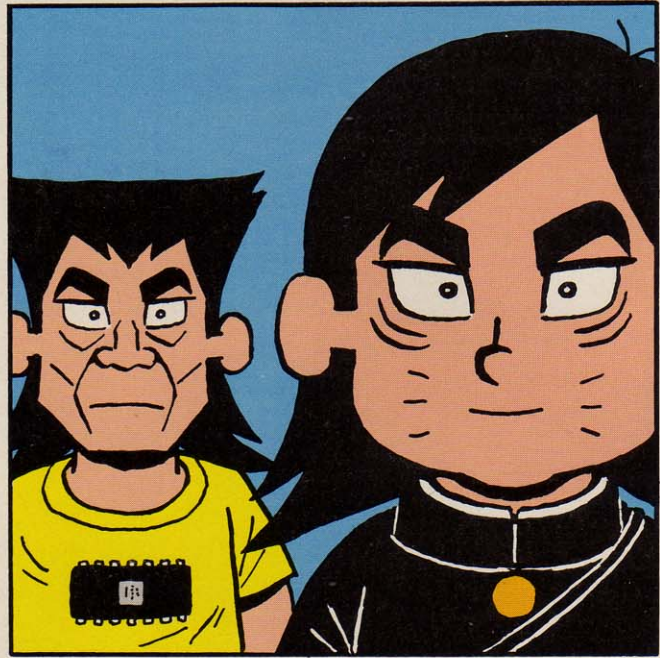
ログイン
ボックス

ベーしっ君II

荒井清和著 定価520円(税込み)

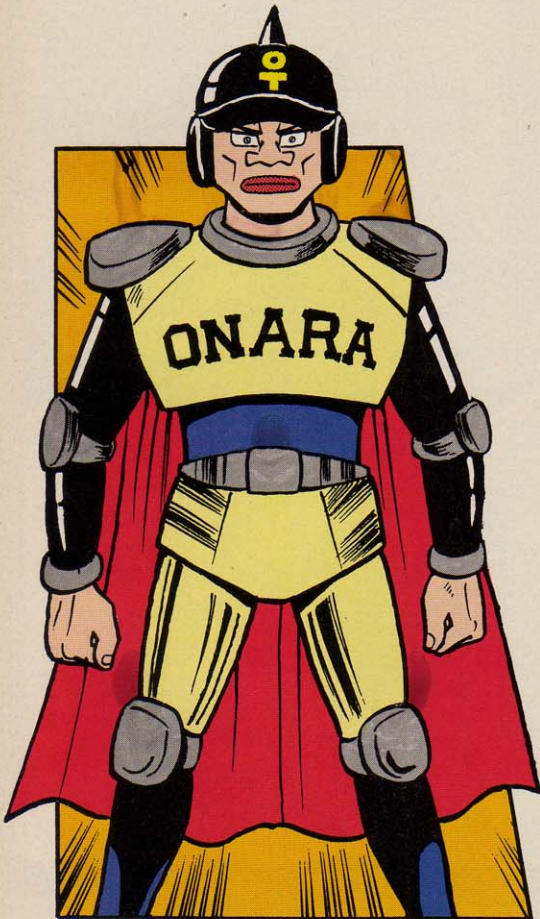


ファミスタロボットの異名をとる宿敵オナラーデにゲーム人形といわれた目森ベーしっが、東京ムード球場でのファミスタ対決で見た必殺技とは? (『四角いスタジアム』より)



好評発売中!

お待たせしました。ファミスタ決戦を描くかきおろしストーリー漫画『四角いスタジアム』を含む意欲作。ゲーム野郎必見!



強引なオチとへばいおとぼけが炸裂する!!

好評発売中 **大戦略Ⅲ'90 プレミアムスペック**

S. ダイセンリヤカース著 定価1,800円(税込み)

大戦略Ⅲ'90、パワーアップキット、マップコレクションに対応する、大戦略Ⅲ'90の完全解説書! これはついにグレートコマンダーを超える!



迫真

各ユニットの性能は、太平洋戦争当時を元に設定されている。

敵艦・航空機隊の位置は、レーダーで捕捉するまでわからない。

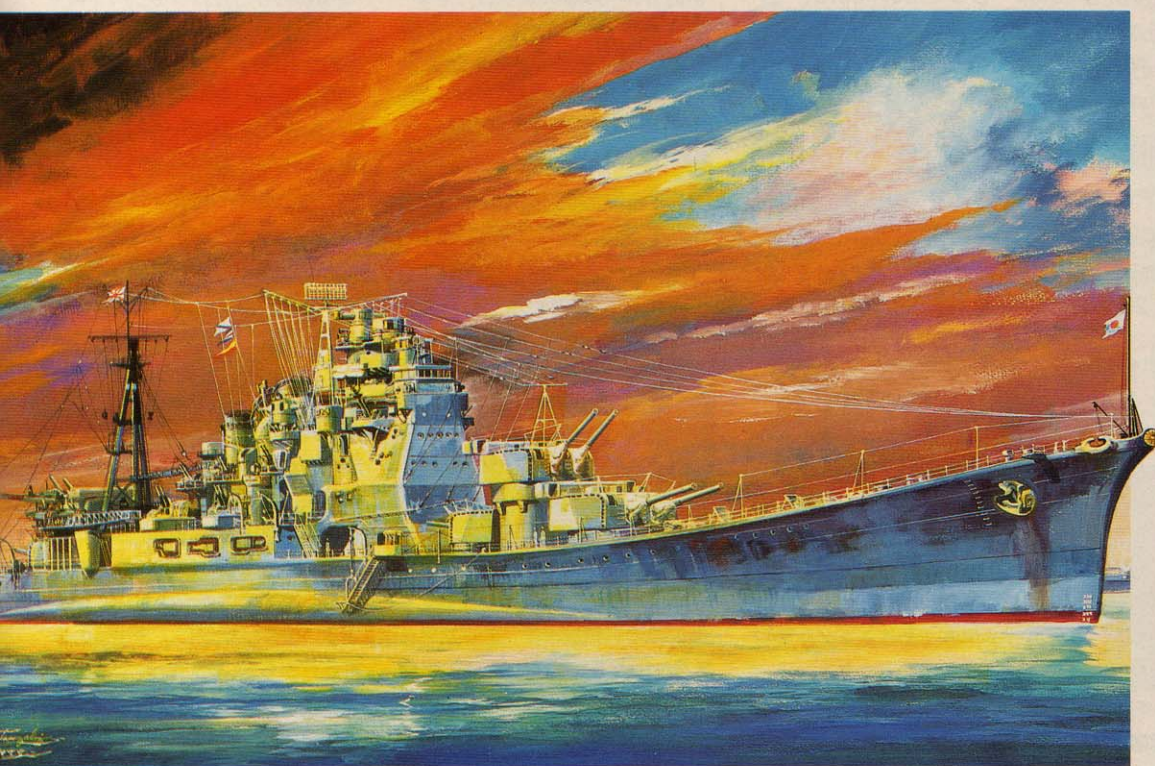
名前	機体	機体	機体
機体	機体	機体	機体
機体	機体	機体	機体
機体	機体	機体	機体
機体	機体	機体	機体
機体	機体	機体	機体

2つの艦隊を戦わせる、プレイヤー対コンピュータの知恵比べ、それがフリートコマンダーⅡだ。マップ即ち戦場の数はキャンペーン・シナリオ両モードあわせて20、それぞれ使えるユニットの種類や勝利条件が異なっている。味方の犠牲を最小限に、全ての戦いに勝利し、敵を降伏に追いこむことがプロトンの艦隊司令官たるプレイヤーの使命なのだ。

壮快



アニメーションを駆使した演出で、交戦の結果が一目でわかる。



イラスト/小松崎 茂

プロトントン帝国勝利の日まで艦隊司令官の戦いは続く。

好評発売中

標準小売価格9,800円 (表示価格には消費税が別途付加されます。)

対応機種: MSX2 (VRAM128K) MSX2+, turboRでも動作します。2メガROM

- データセーブ用にディスクドライブまたはPAC、FM PACが必要です。
- MSX-MUSIC対応FM音源でリアルなサウンドが楽しめます。
- 完全マウス対応 マウスがあればより快適にゲームをプレイできます。



本格派海戦シミュレーション

フリートコマンダーⅡ

黄昏の海域

MSX2はアスキーの商標です。

MSXゲーム徹底解析

この天プラ、まずいよ。だからこの店ヤダっていったのに。大丈夫、セーブしてあるから。

難易度極高シミュレーション、先月に続き、今月也大解析!

提督の決断

前回はゲームの大まかな流れと、攻略の重要なポイントについて説明をかました。今回は、もっと具体的に、各シナリオの攻略法について解析していくぞ。攻略については、日本国軍の場合と連合国軍の場合、両方を説明するので、日本おたくもアメリカマニアも安心してくれ。

■光栄 MSX2/turbo R 1万4800円 [税別] CD付き 1万7200円 [税別]

ここで、各シナリオの攻略に入る前に、ゲーム攻略の要となる部分を説明しておこう。

まず将校の設定。将校は、ひとつの数値に偏って設定したほうがいい。また、シナリオの中で将校がどんな艦隊を率いているかを把握すること。そのうえで、戦艦中心の艦隊だったら艦船能力を、空母中心の機動部隊なら航空能力を高めるように設定してやる。

また、司令の選任されていない艦隊には、優秀な将校を配属し、戦力を高めてやろう。これは、思ったよりも効果があるぞ。

次に予算の振り分け。シナリオ2以降は、すぐに戦力として使える各種技術力、情報収集能力に重点をおくといふぞ。燃料や資材は、シナリオ1では非常に重要だが、逆にシナリオ2以降ではそれほど気にするものではない。

シナリオ 2 真珠湾攻撃

史実では!!

もともと、日本海軍の対米戦略には、ハワイ攻撃は盛り込まれていなかった。しかし、ときの海軍司令長官、山本五十六は大きな確信と揺るぎない決意によって軍指司令部を説得、作戦決行にこぎつけたのが、この真珠湾攻撃である。

12月7日午前6時(東京時間8日午前1時)、日本の空母群からハワイ基地に向けて第一次攻撃隊が発進した。たちまち真珠湾と近隣の飛行場は火の海と化し、米戦艦群は次々と沈んでいった。奇襲は未曾有の大成功を収めたのだ!

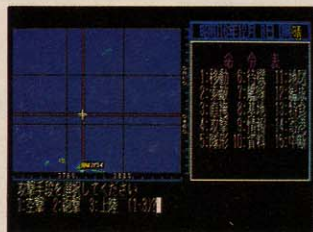
しかし、湾内の燃料タンクやドッグなど重要な設備が無傷のまま残り、加えてこの日は米空母がすべて出航していたため、これらも攻撃することができなかった。にもかかわらず南雲司令は、これ以上の危険を冒す必要はないと判断し、日本へ向けて帰投してしまう。

日本軍攻略

ここでは、史実で日本軍が大成功した作戦をなぞってみよう。

まずゲーム開始当初、日本軍は無線封止の状態にある。これをそのまま続けていると、あとあとめんどろなことになるので、真珠湾に近づいたら、タイミングを見て無線封止を解除すること。

次に正規空母6隻の第1艦隊は、全機で空撃準備をする。雷撃機には魚雷装備がいいだろう。空撃準備は、敵に攻撃されない夜間に準備をすすめること。時間が8時間



◆大部隊の日本軍。史実では奇襲作戦は大成功を納めたが、ゲームでは……。



◆日本軍は空撃の準備中は無防備状態。そこに、つけるスキが生じるのだ。

ほどかかるのも覚えておこう。

ハワイ基地は耐久度、武装度ともに高く陥落させるのは難しい。したがって、目標は基地よりも、艦船に集中したほうがいいだろう。

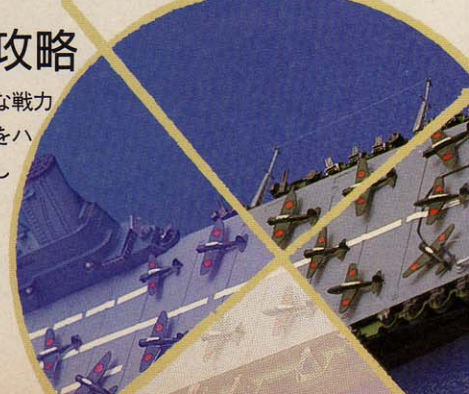
攻撃に夢中になりすぎて、燃料不足にも注意。

連合国軍攻略

連合国軍は、まだ十分な戦力が揃っていない。日本軍をハワイ基地で正面から迎撃してやるのもいいが、ここは兵力温存を考えて、すべての艦船をハワイ基地

から出航させてしまう方法が考えられる。この時点で潜水艦をまったく持たない連合国軍は、索敵の面でもかなり不利だ。コマが出せろうまで、艦船をハデに消費するのは避けたほうがいいだろう。

しかし、もっと好戦的な作戦もある。まず戦艦中心の艦隊を編成する。夜間は艦船による攻撃のみ可能だからだ。そして、空撃準備中の日本軍の空母に一斉砲撃を加えるのだ。日本軍は、主要戦力で編成された大部隊である。ここでダメージを与えておけば、その後の展開が非常にラクになるはずだ。



シナリオ

3

珊瑚海海戦

史実では!!

昭和17年5月7日、日本軍はポートモレスビ基地の攻略をはかり、珊瑚海へと突入。しかし米軍もこれを事前に暗号解読によって察知していた。ここに海戦史上初、空母対空母による航空打撃戦の幕が、切つて落とされたのだ。

5月7日、日米ともに索敵機を飛ばし、お互いの発見に全力を尽くしていたが、双方とも誤報が多く決定打に欠ける戦いだった。

しかし5月8日、両軍がほぼ同時に発見をし、一斉に攻撃隊を発進させる。日本軍側は多数の航空機を失い、空母翔鶴に大ダメージを食らったものの、米軍の空母レキシントン破壊、またヨークタウンも戦闘不能に陥らせたのだ。



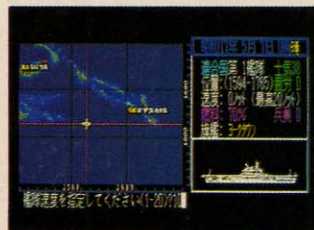
◆日本軍の担当ならば、基地攻略よりも敵空母攻略に力をいれる。

日本軍攻略

まず、日本軍の艦隊への任務指令だが、これはポートモレスビ基地の総攻撃がいいだろう。しかし、ポートモレスビ基地には200機以上の強力な航空隊がいるので、まずこれを何とかしたい。ここでは、ラエ基地へ航空機補給をしておき、艦隊到着の前にこれで敵戦力を叩いておけばいいだろう。しかし、

ラエ基地は住民友好度が6とペラボウに低く、ゲリラでもおこされた日には泣くに泣けない。早めに司令官を派遣、軍政をさせたい。

この近海には日本軍と米軍の艦隊がひしめき合っている。敵艦隊と遭遇する確率はかなり高く、攻撃目標たるポートモレスビ基地に急ぐのもいいが、索敵や直掩を怠らないようにしたい。このシナリオは、先制した方が勝ちなのだ!



◆米軍担当ならば、日本艦隊の深追いはするな。反撃は、あとからでも可能だ。

連合軍攻略

日本軍艦隊は、ポートモレスビ基地に向かって侵攻してくる。そこで、ゲーム開始当初は、敵艦隊がどこにいるかを把握するため、索敵に全力をあげる。

ここで注意したいのは、第1艦隊。空母で編成されたこの部隊は、航空戦力はまずまずなのだが、防御に少しばかり不安が残る。艦隊の直掩は絶え間なくすること。直掩の切れ目が運の切れめだ。

ポートモレスビの近くにあるガダルカナルには、大量の雷撃機をなるべく早いうちに補給して、迎撃体制を整えておくのも大事だぞ。

もし敵艦隊を発見しても、深追いは禁物。この際にポートモレスビ基地に攻撃の危険があるからだ。

シナリオ

4

ミッドウェイ海戦

史実では!!

日本軍、米軍共に海戦史上かつてないほどの大規模な兵力を投入し合ったミッドウェイ海戦。ここで、日本軍はターニングポイントを迎えることになった。

山本五十六は、真珠湾奇襲は成功したものの、米空母機動部隊が残っている以上これを叩く必要があると考えていた。そのため、米艦隊を撃滅する作戦として、ミッド

ウェイ攻略作戦を創案したのだ。

しかし、運命は日本側には傾かなかった。日本軍の暗号は敵につめぬけ状態であり、また空母部隊を指揮していた南雲提督の不手際も手伝って、日本艦隊は空母4隻、重巡1隻、航空機322機の損害と、完膚なきまでの大打撃を被ったのである。今まで連戦連勝だった無敵艦隊の事実上の最期であった。

日本軍攻略

史実では大敗した日本軍。だからといって、ゲームでも史実と同じように敗北する必要はない。このミッドウェイ海戦では、戦力を分散させて多角的な攻撃を行なうよりも、ひとつに集中して攻撃したほうが効率がいい。つまり洋上編成で、強力な艦船を合流させるわけだ。初期配置では、第1艦隊

と第8艦隊、また第2艦隊と第9艦隊が同位置にいるので、ここから強力な艦船を選びすぐって再編成をする。作戦のポイントは、まず第1艦隊は直掩と索敵を繰り返しつつ、ミッドウェイを目指す。なるべく基地周辺まで接近し、朝一番に雷撃を行なう。また、昼と夜は砲撃を行ない、基地を消耗させること。味方艦隊が到着したら、すかさず敵艦船の撃滅に力を注げ。

連合軍攻略

このシナリオは、一にも二にも索敵に尽きる。ゲーム開始時、ミッドウェイを防衛すべく、米国の全艦隊が進行中であるが、この艦隊が航行中は、日本の潜水艦部隊に注意すること。もし、発見しても、そのままやり過ごしたほうがいだろう。連合軍でも、必勝



◆どちらが勝っても、不思議ではない状況だ。プレイヤーの腕しだいだぞ。

法はだいたい日本国軍と同じである。第1艦隊と第2艦隊を合併させて戦力を高めたり、第3艦隊以降には艦船能力の高い将校を司令に選んでおくと効果的。

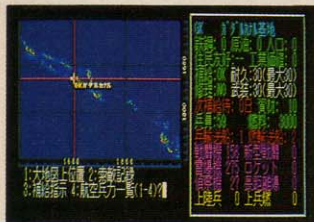
第1艦隊は敵の主力空母部隊の索敵に全力を注ぎ、これを攻撃する。ヘックス戦では、空母に集中砲火を浴びせよう。また、日本の艦隊はミッドウェイだけ狙っているのではない。各基地の索敵情報はこまめにチェックせよ。



◆運命のミッドウェイ。敵艦の主砲が火を吹き、魚雷が突っ込む。総力戦だ!

史実では!!

米軍がガダルカナル島に上陸、という報告をうけた日本軍は、三川軍一中将率いる巡洋艦隊を出撃させ、その阻止にあたった。日本軍は米軍の巡洋艦4隻を沈め、一方的な勝利を収めたものの、肝腎の輸送船団攻撃は中止され、米軍の上陸作戦を阻止することはできなかった。そして、ここから恐怖



◆ガダルカナル島で、史実と同じような大量消耗戦はしてはいけない。

の陸上大消耗戦が開始された。これを第一次ソロモン海戦という。

島周辺の制海権を得るために、日本軍は正規空母、翔鶴を含む空母部隊でオトリ作戦を仕掛ける。そして、日本軍の潜水艦の活躍により、米空母サラトガとワズプを破壊した。第二次ソロモン海戦は日本の勝利に終わったのだが……。

日本軍攻略

ゲーム開始にいきなり敵潜水艦とヘックス戦になる場合があるが、こんなところで消耗してはもったいないので、全速力で敵の攻撃圏内から脱出するべし。

このシナリオでも、洋上編成は効果的だ。第1艦隊と第2艦隊を合流させ戦力アップさせたり、各艦隊に将校を乗せたりする。

そして、なるべく早いうちにトラック、ラエ、ラバウル基地に、大量の航空機を補給しておけ。大胆な発想として、本土基地の航空機をカラにして、この3基地に補給する、という方法もある。

また、艦隊は完全に分業制にしておくこと。近距離にある修理、補給可能な味方基地をどう有効に使うかが勝敗を決するぞ。

連合軍攻略

なにはさておき、まず洋上編成。第1から第3までの艦隊を合流させ、空母部隊と戦艦部隊のふたつにわけろ。日本軍のところで書いたが、艦船は完全な分業制にしておくわけだ。これだけでも、手こたえがぐっと違ってくるはず。

このふたつの艦隊をガダルカ



◆米軍基地となったガダルカナルには、航空機を大量配備しておくこと。

ル防衛に向かわせているあいだ、基地補給でガダルカナル基地、ポートモレスビー基地の各パラメーターをいっぱいまで引き上げておくといだろう。とくに航空機は、ほかの基地を削ってでも欲しいところ。雷撃機、戦闘機は、それぞれ300機はないと苦しい。

日本軍艦隊は意外と粘るだろうが、国力にモノいわせて、基地補給をガシガシして攻撃だ!

史実では!!

昭和17年10月26日、ガダルカナル島をめぐる2度目の戦いがあった。これが第三次ソロモン海戦だ。

ここで米軍は、大きな失敗をしてしまう。長距離偵察機からの情報を信じなかったキンケイドが、先制攻撃のチャンスをみすみす取り逃がしてしまうのだ。対照的に日本軍の艦隊を指揮していた南雲提督は必死だった。ミッドウェイでの失敗を繰り返さぬように、索敵には細心の注意を払っていたのである。結果は、日本軍が米空母ホーネットを撃沈し、勝利した。また、夜にまぎれてガダルカナル島を砲撃せんとした日本の戦艦隊は、敵巡洋艦隊の迎撃を受け、激しい砲魚雷戦となったすえ、撃沈されている。



◆日本軍の兵力はすごい。負けたらあとがないと思って、頑張れ!

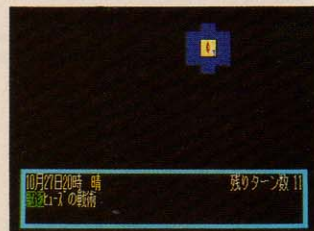
日本軍攻略

司令官が不在の艦隊が多いので、まず最初は適任の将校を艦隊司令に就かせることから始める。ゲーム始まってすぐの将校設定で、艦船能力のうんと高い人物を設定しておくといだろう。

戦力的には、日本軍は米軍の2倍の戦力をつぎ込んでいるため、セオリーどおりに戦っていれば、何とか勝てるはずだ。まあ、いつ

てみれば背水の陣だな。したがって、絶対に負けるわけにはいかない。心してかかるように。

まず、第1艦隊はガダルカナルへ向かわせる。ここはかなり狭い海峡なので、敵艦隊が接近してくる可能性が高い。途中、索敵はこまめに行ない、絶対に敵を先制攻撃したい。ヘックス戦では、ターゲットを空母にしぼって戦うといだろう。基地の攻略は、そのあとでも十分だ。



◆必殺のハイテク兵器、電波照準儀。技術力の高さは、史実どおりだな。

連合軍攻略

このシナリオからは、いよいよ電波照準儀が完成する。この装置を利用すれば、悪天候や夜間戦闘も怖くはない。ここから、いよいよ連合軍の反撃が始まる。

まずガダルカナル基地への補給は、全項目をマックスにしておくこと。航空機も、戦闘機と雷撃機300機づつは最低でも欲しい。

索敵と直掩を行ないつつ、敵艦隊を発見したならば、いよいよ電波照準儀のおでました。夜間戦闘で、積極的に攻撃をしかけろ!

このとき、電波照準儀を搭載した戦艦、サウスダコタが最前列にくるようにフォーメーションを組み、そのハイテク技術を日本軍に見せつけるやるのだ。力押しして進めようとしてはだめだぞ。

シナリオ

7

マリアナ沖海戦

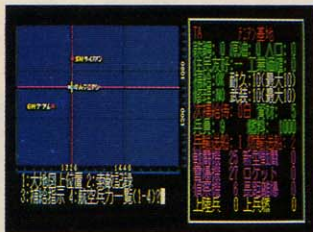
史実では!!

数々の戦闘で戦力を消耗し、相手に決定打を与えられなかった日米のバランスに、変化が現われてきた。米海軍は、その圧倒的国力で新型空母を投入しはじめたのだ。まさに質量ともに充実し、日本を圧倒する米軍。対する日本海軍の補充艦は、数隻の商船改造空母が精いっぱいという状態だった。

昭和19年、米軍はマリアナ諸島に対して侵攻を開始。サイパンやグアムが米軍の手に落ちれば、次は日本本土が危険にさらされる。日本軍も持てる戦力のすべてを結集し、立ち向かっていったが、その戦力の差はどうしようもなく、結果として日本軍はその航空兵力のすべてを失ってしまう……。

日本軍攻略

いきなり難易度が跳ね上がる日本軍だ。戦力を比較すると、こちらの艦船は40隻、米軍の艦船は70隻以上ときている。これは厳しい。まともに戦ったのでは、話にならない。ここは、今までのテクニックをフルに使って敵に挑んでいきたい。このシナリオ攻略のポイントは、いかに戦力を残すか、とい



◆サイパン基地も、風前の灯。こうなったら、あきらめて撤退か？



◆テニアン基地も、かなり貧弱な基地だ。早めに補給をしたいが……。

うことだ。それには、補給のタイミングと攻撃のタイミングを見計らうことにあるだろう。

まずゲーム開始直後、第2艦隊に弩級戦艦が混成されていて扱いづらいので、再編成してやる。また、早いうちにグアム、サイパン、テニアン、ヤップに航空機と資材、兵員の補給をしておこう。状況によっては、これらの基地を敵に明け渡すことも考えておくこと。

連合軍攻略

このシナリオでは、米軍は楽勝である。まともにプレーすれば、日本軍に勝ち目はない。しかし、そういった心のおごりが大失敗をやらかすので、ここは気を引き締めて勝利について考えたい。

まず編成だ。今までの経験を活かし、自分なりに使いやすい編成にしてやろう。たとえば第1から第5艦隊を合流させ、空母部隊、戦艦部隊、軽空母部隊に分けるなど。

また、最初に攻略するのは、テニアン基地がいいだろう。この兵力はかなりおそまつなので、ラクに攻略できる。もしテニアンを落としたら、取り返しにくる日本軍の艦隊に少しは気をつけたい。まあ、まず心配はないだろうが。

シナリオ

8

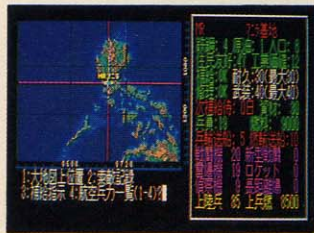
比島沖海戦

史実では!!

いよいよ米軍は、マッカーサー元帥の指揮のもと、フィリピンのレイテ湾攻略を開始した。これに対して日本軍は、オトリを使った“捷一号作戦”を発令する。

この作戦は、空母による機動部隊が敵を引き付け、そのスキに主力部隊がレイテ湾に殴り込み、敵上陸部隊を阻止する作戦だった。

この主力部隊は戦艦5隻、重巡



◆マッカーサーが“アイシャルリターン”と言ったフィリピン、レイテ湾だ。

洋艦10隻からなる部隊で、さらに戦艦2隻、重巡洋艦3隻の護衛がついた、そうそうたるメンバーだった。が、作戦は失敗に終わる。オトリ部隊の小沢中将が孤立奮戦するなか、栗田長官率いる主力部隊はレイテ湾への突入をためらい、反転帰投してしまったのだ。

日本軍攻略

さて、この絶望的な戦いの攻略ポイントを説明しよう。

まず、司令官のいない艦隊がいるので、ただちに選任してやる。第6艦隊の潜水艦部隊は、索敵専門として使ってやること。各艦隊は、役割を分割して担当させるといいぞ。たとえば、巡洋艦と駆逐艦からなる第5艦隊は、対潜攻撃用の部隊にするなど。

艦船の数も質も米軍のほうが勝

っている。ここは第6艦隊の索敵を頼りにする。攻撃目標はマメに変更していこう。日本は守りに徹した作戦をとること。しかし、弩級戦艦を2隻持っている第1艦隊は別。敵に遭遇したら積極的にアタックすべし！

連合軍攻略

このシナリオでは、とくに重要な攻略ポイントはない。オーソドックスにプレーしていけば自然に勝利できるだろう。

レイテ湾の基地を攻略する場合、空襲、砲撃、上陸とやっていけば、大きな苦労もなく占領できる。ここで、もし空母が多すぎて使いづらいと感じたならば、洋上編成で



◆日本軍はこの戦力の差をはね返せるのだろうか。頑張ってみてくれ。

空母部隊と戦艦部隊に分けてやるといい。

また、電波照準儀も装備しているので、悪天候や夜間に積極的に攻めるべし。効果大だ。

ただ、この圧倒的戦力に頼って、直掩や策敵を怠れば、手痛いっぺがえしをくらうことになる。最後まで気を抜かないように。

TO BE CONTINUED

ゲーム中盤から後半までのクエスト、マップをすべて公開!

ファンタジーⅣ

英雄の血脈

『ファンタジーⅣ』の徹底も今月で最後。今回は総まとめということなので、シナリオ後半からエンディング近くまでを解説していくことにする。今まで冒険してきたスカンドール島以外のエリア紹介、最終クエストの道のりや目的も載せたのでぜひ参考にしてほしい。

先月、先々月と続いて紹介したクエストは、ドワーフの鉱山にいるオーク討伐の任務、キャッスルバウム郷に謎の箱The Boxを届ける任務、そしてケオー郷の城に幽閉されたセプトンを救出するという任務の3つだ。しかし、このサブクエストを攻略する以前に、“どうすればタウンホールでサブクエストの任務がもらえるようになるのか?”という点で詰まっている人が結構いるらしいんだよね。じつは、このゲームでは任務(クエスト)のもらい方も一種の謎解きのようにになっているのである。ファンタジーⅣで任務をもら

には、まず事務所まで会いたい人の名前を告げて予約を取らなければならない。だが、予約を取りたい人の名前は誰にも教えてもらえないのだ。そこで考えてほしいのが、タウンホールにいる人々の名前。役人はMILL、事務所の受付の人はJILL、ただひとり名札をつけていた賢人の名前はLILL。……そこから推測して、タウンホール内の人々は全員〇ILLで始まる名前なのではないだろうか? そう考えてほしいわけだ。当てずっぽうでもいいから、〇の部分を変えて予約を取ろうと事務所の人に名前を聞いてみよう。道が開けるぞ。



■スタークラフト MSX2・2DD 9800円 [税別] (2DD)



箱をキャッスルバウム郷のものに届ける、賢人HILLからもらえるクエスト。

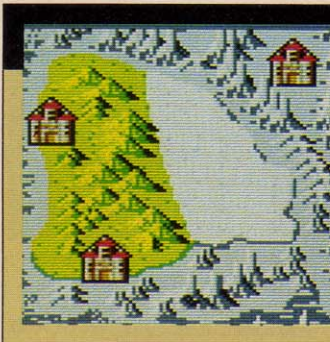


セプトンを救出するためのサブクエスト。賢人HILLからもらう任務だ。



Nether World LV.5

スカンドール島とはまったく世界を異にする暗黒の魔物たちが集く異界、それがネザーワールドだ。4つのレベルに分かれており、登場する魔物も地上よりもケタ違いに強い。ペンドラゴンのすぐ北にある大きな宿屋にある地下のプールからワープするとここに着く。ここは逆に戻ることもできるのが親切だ。



Astral Plane

アストラルプレーンは異界のなかでも地上界に最も近い特殊な世界だ。アストラルシティでTransportの呪文を唱えると地上界の町に戻れるということはぜひ覚えてほしい(他の場所では地上界には戻れないのだ)。ネザーワールドレベル5と同じくペンドラゴン付近にある宿屋の地下プールから来ることができる。



Nether World LV.6

The Boxをキャッスルバウム郷に届けずに開けてしまったこのレベル6に飛ばされた人、反省しなさい。デーモンの寺院が近いため、ここに登場する敵は悪魔系の奴らばかり。はっきり言って、ハンパじゃないほど強いです。ま、デーモンの寺院内にある謎の門までたどり着くことができるれば、地上に戻ることはできる。



Nether World LV.8

ネザーワールドレベル8には、アストラルプレーンと呪文で行き来ができるアストラルの町がある。地獄の河を渡る勇気があるのなら、東に歩いて行ってみよう。なんと、レベル7に行くことができるのだ。また、熔岩地帯の先にあるニカデモスの研究所には驚くべき事実が眠っている。実力をつけてから乗り込んでいこう。



Nether World LV.7

スカル諸島にあるリングストロフ島の南方にあるプールに近づくと、このレベル7のプールに飛ばされる。スカル諸島を調査して行方不明になったゲオフリー郷もこのようにしてネザーワールドに引き込まれたのだろうか……。アストラルプレーンを南下するとこのレベル7に来ることができる。異界は歩いて渡れるぞ。

死の館

死神Deathから逃げる事ができるか!?

ファンタジーIVで冒険することになる舞台は大きく3つに分けることができる。過去のファンタジーシリーズでお世話になったジェルノア島やフェロンラ島をしたがえたスカンドール島、アストラルプレーンを中心とした冥界ネザーワールド、そして最後が本クエストの核心となる重要な場所、スカル諸島があるスカル諸島だ。

スカル諸島はスカンドール島の

西方にある5つの小島からなる海域のことを指すが、スカンドール島との間は急流地帯が続いているために船で渡ることはできないようになっている。スカル諸島へ渡るには、Transportの呪文を唱えてスカル諸島にあるエリサー、リングストロフ、アキハバラの3つの町のいずれかにワーブしなければならぬのだ。

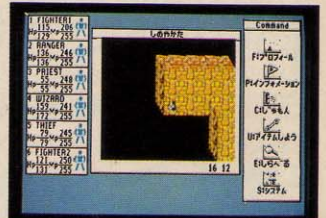
さて、サブクエストを終わらせ

た我々がパーティーは、スカル諸島で行方不明になったゲオフリー郷を捜してこいという任務を受けている。まずは、島の周辺で情報収集してみることにしよう。すると、さっそく漁村の村人から死の館に住むチャールズ郷がゲオフリー郷のことを知っているのではという話を聞けるはずだ。

死の館はエリサーの町を北上した場所にある。他のスカル諸島の住人の例にもれず、チャールズ郷はなかなかの悪趣味の持ち主。彼は死神Deathを館のあちこちに召喚して、館に訪れた人々を死の恐怖におとしめているのだ。館の内部の一番外側の部屋には数々の死神(何種類も死神はいる)についての対処法が書かれているが、それらを読んでわかることはただひとつ。“死神に会ったら逃げろ”ということだ。死神のなかには直接攻撃の平均ダメージが20000以上というとんでもないやつもいる。こんな攻撃をくらったらどんなキャラクターでも即死。セーブしながら、何度もトライしてみよう。



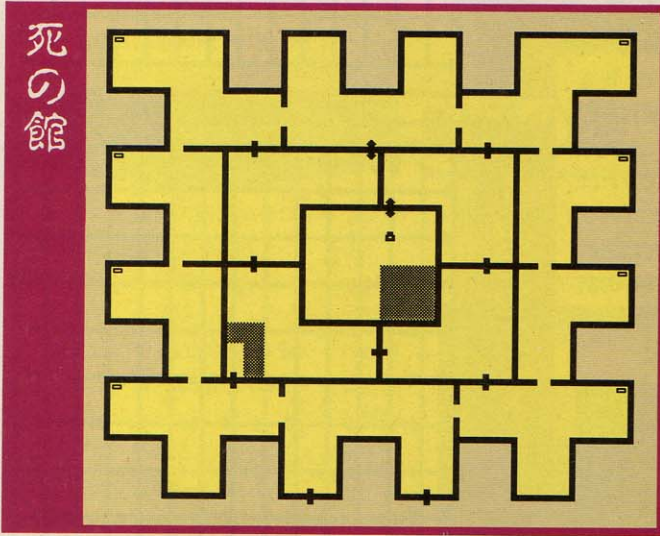
▲見て看板には宙を飛ぶ死、這う死、歩く死など、“死”について書かれてある。死にたくないなら戦わないこと。



▲館には隠し扉が2カ所ある。この扉を見つけないことには、チャールズ郷に会うことができないのだ。ヒドイ!



▲チャールズ郷はゲオフリー郷が何を探していたか、またどこへ行ったのかを教えてくれる。とにかく話を聞こう。



ファンタジーIV中級者以上向けのなぜなに講座

シャドウウォリアーを作りたい!

Q マニュアルに“影の戦士”という職業が作れると書いてありましたがなぜか作れません。なぜ?

A Shadow Warrior, 通称“影の戦士”は非常に特殊な、ハーフエルフにしか出来ないエリートキャラクターです。彼らは武器を一切使わずに素手だけで敵を倒す訓練を小さいころから鍛えこまれており、さらにこれといった防具をつけないのが特徴です。

彼らはレベル5に達すると“影の僧侶”となって僧侶の呪文を学び、さらにレベル11になって“影のロード”となって能力が飛躍的に

増大させることができます。が、影のロードにまで成長させるにはそれなりに時間と努力が必要です。



▲人間とエルフの子供だけが影の戦士になれる素質を持つのだ。

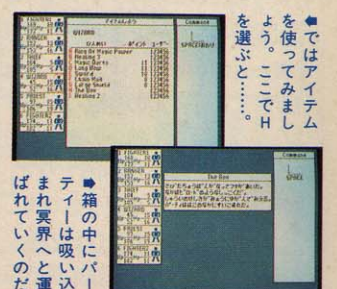
▲最初のうちは抵抗力が極端に低く育てるとかなり大変だ。

謎のアイテム、The Boxとは?

Q サブクエストでもらったThe Boxの中身が気になって眠れません。中身を教えてください。

A The Boxはその見てとおりの“箱”です。もちろんただの箱ではありません。箱の中は漆黒の闇が詰まっており、開けたとたんパーティーは吸い込まれてネザーワールドレベル5に飛ばされてしまうのです。The Boxを入手するチャンスは2回。キャッスルバウム郷に渡すためにタウンホールに賢人からもらえるとき、ケオー郷の城の近くの村の武器屋の主人からもらうとき。両方とも

同じ効果を持ちますから、パーティーがよほど強くない限り、勝手に開けないように。



▲ではアイテムを使ってみましょう。ここでHを選ぶと……

▲箱の中はパーティーは吸い込まれていくのだ。

フィルモンの塔

ファンタジーの歴史を語るうえでかかせない人物と言えばウッド郷、ニカデモス、賢者フィルモンの3人。その中のひとり賢者フィルモンが住んでいる場所がここ、フィルモンの塔なのだ。

フィルモンの塔はスカル諸島にあるアキハバラの町から南西に位置する、巨大な2階建ての塔である。賢者フィルモンは俗世間を離れ、このような辺境の島に住んでいるわけだ(ちなみにアキハバラという町の名前の響きはどこかで聞いたことがあるような気にさせる。が、実際に行ってみるとべつに電化製品が安く売られているわけでもない、普通の町なのだ。期待した人、ちょっと残念でした)。

このフィルモンの塔でしなければならぬことは生きながらにして歴史上で活躍した殿堂の人物として知られる賢者フィルモンに会い、スカル島に入る方法を教えてもらうことだ。ただし、賢者フィルモンに会うことは並み大抵の努力ではできない。はっきり言って、このフィル

賢者フィルモンに再び会うことができるのだ

モンの塔のクエストは全クエスト中、もっとも難関なクエストではないだろうか。その理由は、2層に分けられた独特で複雑な塔内部の構造にある。

塔内部は格子状に分けられた縦3×横2ブロックの狭い部屋で構成されていて、部屋と部屋はすべて隠し扉でつながっている。困ったことに、その隠し扉のすべてが一方通行の扉になっているのだ！左下に表示されているX軸Y軸の位置を常に確認しながらマップを作っていくと、すぐに迷子になってしまうだろう。フィルモンの塔内では魔物と戦ったりといった無駄な消耗戦は極力避けて、賢者フィルモンに会うことを一心に目指すことだ。

一度フィルモンに会うことができれば、二度目からはフィルモンの近くにワープさせてもらえる。だから会うまではとにかく努力しかない。またフィルモンの話は一言残らずメモしておいたほうが、あとあと役に立つことがあるぞ。

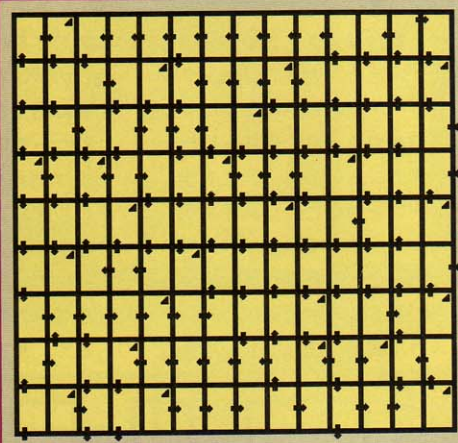


◆ベニに行ってもこんな部屋ばかりなので

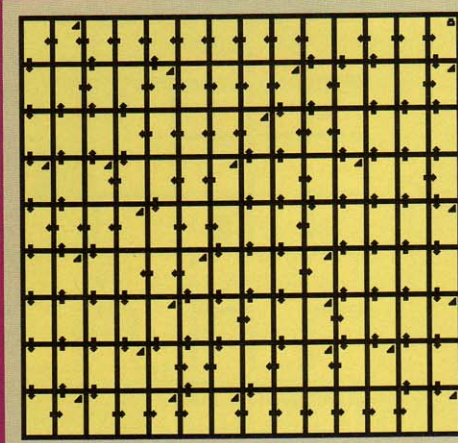


◆フィルモンの話は重要なので、メモを忘れずに

フィルモンの塔の1F



フィルモンの塔の2F



デーモンの寺院

The Boxを開けてネザーワールドレベル6に飛ばされた人が必ず立ち寄ることになるのが、このデーモンの寺院だ。寺院にいる魔物は今までとは比べものにならないくらい強いので、初めてここに訪れたプレイヤーのほとんどはリセットして以前セーブしたところから再び始めると言われている……。ま、それは冗談だけど、とにかくこの寺院に登場する魔物はハンパじゃなく強い。その名もズバリのDemonや、High Devilなどなど、RPGの世界では有名な魔物がウヨウヨしているのだ。パーティーがよほどの高レベルでないかぎり、何度か全滅の憂き目に会う

強敵デーモンが出没する危険エリアだ

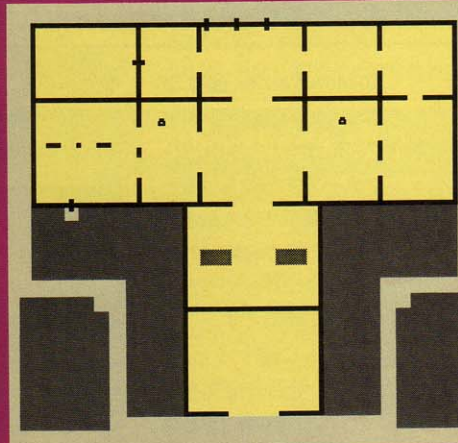
ことは間違いない。

しかし、この寺院には危険を承知で乗り込むだけの価値がある貴重なアイテム、Charon's Raftがある。Red Key、Blue Key、Green Keyを手に入れたなら一度はここに来なければならないのだ。謎の扉の前ではセーブを忘れずに。



◆寺院内にはデーモンの賢者や慈善活動家がいる

デーモンの寺院



アヒルの寺院

村長さんを人間に戻してあげましょう

リングストロフの町の北東に位置する漁村に行くと、漁村の村長の奥さんからアヒルに誘拐された村長を助けてくれと頼まれる。当然パーティーはその頼みを引き受けるわけだが、村長が捕らわれているアヒルの寺院に向かう前に忘れちゃいけないのが、以前お世話になったAnti-Duck Potionなのだ。村長はアヒルたちにDuck Potionによってアヒルの姿にされているので、人間の姿に戻すためにはどうしても必要なのである。このポジションは漁村でも売られているけど、その売値は10000ゴールドと明らかに暴利。大きな宿屋の地下に取りに行ったほ

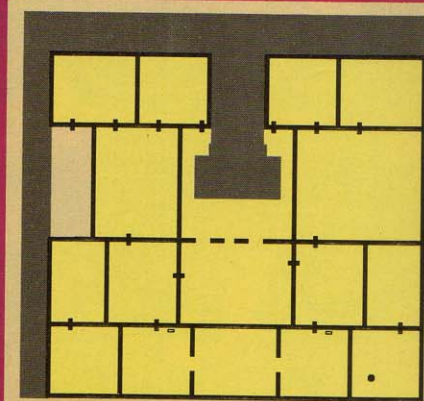
うがいかもしれない。また、寺院内のアヒルはけっこう強い。とくに武装をしているWarrior Duckには気をつけて戦おう。



◆寺院入り口にある、アヒルの像。一度は話しかけてみるのもおもしろいかも。

◆寺院内のブルーはアヒル専用。べつにワープする特殊なタイプではないようだ。

アヒルの寺院



シャドウプリーストの修道院

究極の薬、Zeus Juiceを手に入れろ

ブークニー諸島の南にあるシャドウプリーストの修道院には、賢者フィルモンから探してくると言われたZeus Juiceが隠されている。修道院へはアルマナーの町を出て南に泳いでくればたどり着くことができるだろう。この修道院内に出て来る敵はMonks、Scribesなど以前にも出てきた魔物ばかりだが、そのほとんどが呪文攻撃を仕掛けてくるやつばかりだということをチェックしておきたい。魔法攻撃は対魔法呪文であるConfusionで応戦しなければならないのでMPがあつという間に減っていくのだ。扉を開く暗唱番号は賢者フィルモンか

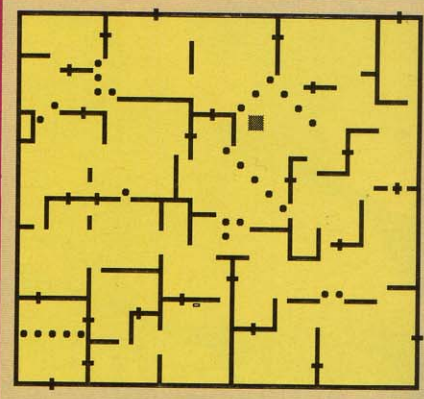
ら聞いた話がヒントになっている。また、エレメンタルを召喚できるようになるアイテムがあるのでぜひ手にいれよう。



◆ブークニー諸島はスカンドール島から泳いでくることもできる場所にあるぞ。

◆フィルモンの話を思い出そう。ただフィルモンも間違えることがあるかも!?

シャドウプリーストの修道院

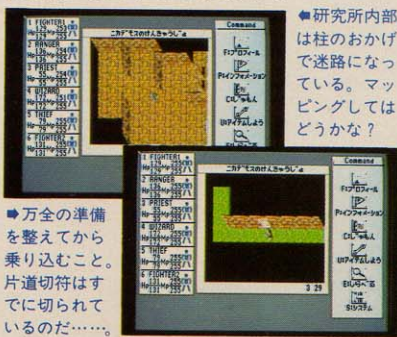


ニカデモスの研究所

最終クエスト直前。子孫の戦いが始まる

さあ、ファンタジーⅣもついにクライマックスが近づいてきた。パーティーがこのネザーワールドレベル8の最西端に位置するこのニカデモスの研究所に来ることができたなら、エンディングはもうすぐ。この研究所にある仕掛けをうまく動かすことができればスカル島にあるドクロ要塞に行くことができるようになるのだ。フィルモンの話によれば、ニカデモスはこの実験室でエネルギー・バリアというものを作っていたらしい。しかもそれは、ニカデモスの息子アラサモスのために残されたニカデモスの遺産だったのだ……! 決戦は近い!

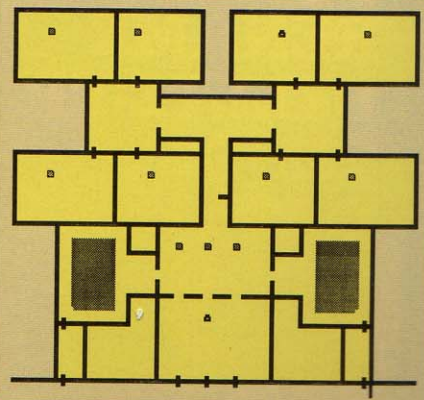
最後に一言。アラサモスと戦う直前までZeus Juiceは温存しておいた方がいいことを忘れないようにしておきたい。




◆万全の準備を整えてから乗り込むこと。片道切符はすでに切られているのだ……。

◆研究所内部は柱のおかげで迷路になっている。マッピングしてはどうか?

ニカデモスの研究所





**DIRECTORY
TYPE
COPY
FORMAT
RENAME
DELETE(ERASE)
TIME
DATE
MODE
BASIC
BAT**

DOSの すべてが わかる特集

BASICとは何かが違うMSX-DOS。画面に“A>”と表示されるだけで、なんだか無愛想な感じ。でも、ちょっとだけコマンドを覚えてしまえば、なかなか便利なヤツだったりする。ここはひとつ、だまされたと思って、キミもMSX-DOSを勉強してみよう。Mマガ流、簡単便利なDOS講座のはじまりだ。

DOS(ドス)って一体何なのさ?

エムエドスとかエムエスエックスドスと違って、耳にするたびに気にはなっていたんだよね。何となく便利そうだとわかっていても、どうやって使っていいものか、皆目わからない。そうこうするうちに、“ええい、めんどろだ。ボクはゲームさえできればいいのさ”なんて開き直ったりして。でも、それじゃいけない。しっかり勉強するぞ。



A>はDOSの窓口

DOSって言葉がディスク・オペレーティング・システムの略称だってことは、知ってる人も多いよね。でも、それが具体的にどんな働きをするものかっていうと、答えに詰まってしまう人がほとんどかもしれない。

だからといって、恥ずかしがることはないぞ。要は使いゃいいのだ。あるコマンドをDOSに与えて、どんな結果が返ってくるか。その対応関係さえしっかり覚えておけば、動作原理なんてわからなくても、ぜんぜん問題ない。

そもそもテレビや冷蔵庫、電子レンジとかいった家電品だって、そのほとんどが原理を知らずに使ってるわけでしょ。コンピューターだけが特別で、ハードとソフトのすべてを知っておかなくちゃ、なんてナンセンスだよな。

とまあ、今回の特集は、こんな考えをもとに進めていく。だからアレコレ悩まず、とにかくキーボードからコマンドを入力してみよう。で、その肝腎のコマンドを入力する場所だけど、“A>”と画面に表示された右側。時と場合によっては、“A>”が“B>”や“H>”、はたまた“A>¥”や“A>¥UTILS”に変

わったりもするけど、コマンドを入力するって意味では同じことだ。

なんとなく察しがついている人もいると思うけど、AとかBとかは、そのとき選択されているディスクドライブの番号。“A>”という部分をプロンプト、コマンドを入力する部分をDOSのコマンドラインと呼ぶ。覚えておいてね。

内部&外部コマンド

左下のカコミを見ればわかるように、MSX-DOS1(以下DOS1と略)と日本語MSX-DOS2(以下DOS2)とでは、DOSを構成するファイルが若干違っている。機能的にも当然違ってきて、一言でいうならDOS2はDOS1のアップバージョン。この特集で紹介する基本コマンドは、ほぼ共通しているけれど、さらに強力な機能がDOS2には備わっているわけだ。

はじめに断っておくと、ここで説明するのは、DOS1のコマンドが中心。DOS2に特有のものについては、いつか機会があったらということ……。 “DOS2のすべてがわかる特集”なんて、できるかな?

さて、話を戻して、コマンドというものには、大きくわけてふたつの種類がある。それが内部コマンドと、外部コマンドと呼ばれるものだ。

DOSを構成するファイルの中に、“COMMAND(2).COM”ってのがあって、これはDOSのシステムが起動したときに、自動的にメモリーに読み込まれるプログラムで、ここに含まれるのが内部コマ

DOSを構成するファイルなのだ

MSX-DOSの場合

```
MSX-DOS version 1.03
Copyright 1984 by Microsoft
COMMAND version 1.11
A>■
```

▲何とも殺風景だけど、これがDOSの起動画面なのだ。

MSXDOS	SYS	2432	85-07-29	22:06
COMMAND	COM	6656	85-07-29	22:27

DOS1とDOS2に限らず、DOSを構成する基本ファイルはふたつ。それが“MSXDOS.SYS”と、“COMMAND.COM”。ファイル名が重なるのを防ぐため、DOS2のファイルには“2”という文字が入っているけど、それぞれの役割は同じものだ。なお、DOS2にあるふたつのバッチファイルは、DOSを起動したときの環境などを設定するためのもの。なくてもかまわないが、あればいいなって感じかな?

MSXDOS2	SYS	4480	88-10-14	15:12
COMMAND2	COM	14976	88-10-25	15:04
AUTOEXEC	BAT	57	88-07-21	23:01
REBOOT	BAT	96	89-03-09	16:28

MSX-DOS2の場合

```
MSX-DOS version 2.30
Copyright (1990) ASCII Corporation
A>■
```

▲日本語モードでは、インターレス画面で起動する。

ンド。コマンドライン(って言葉は、もう覚えてよね)からコマンドを打ち込むと、ディスクにプログラムを読みに行くことなしに、サッと実行してくれる。

これに対して、プログラムがディスク上にあって、コマンドを入力するたびにメモリーにロードして、実行するのが外部コマンド。拡張子が“COM”とつけられたファイルがそれだ。極端な話、DOS上で動作しているゲームのプログラム(これが、けっこう多いんだ)も、外部コマンドの一種というわけだね。

そうそう、拡張子って言葉が出たところで、ファイル名についておさらいしておこう。DOSが扱えるファイル名は、Disk-BASICと同じ。8文字までの名前と、3文字までの拡張子(これはつけなくてもいいんだけどね)を組み合わせて指定する。一般にファイル名といったら、このすべてを含んだものを意味しているのだ。

内部コマンドにしる、外部コマンドにしる、実行するにはコマンド名を打ち込んでリターンキーを押す。これはすべてに共通だ。で、ここでひとつ覚えておいてほしいのは、そのコマンドを途中でキャンセルする方法。“あっ、間違えた”と思ったら、**CTRL**キーと**C**キーを同時に押そう。コマンドの実行が止まり、“A>”というお馴染みのプロンプト(この言葉も覚えてでしょ?)が表示される。



◆DOS1とDOS2のシステムディスクだ。バックアップを取って保管しようね。

間違えていいんだって

間違えたり、失敗したりすることを、極度に恐れる人がいるけど、ことコンピューターの世界では悪しき習性だ。間違えていいんだって！ ちょっとくらいコマンドを打ち間違えても、コンピューターは壊れたりしないの！ だから、どんどん間違えて、そして間違えたことを覚えておいて、次からは間違えないようにすれば、それでいいじゃない。簡単でしょ。

だから、MマガのDOS講座では、間違えることを前提として、各コマンドごとにしやすいエラーメッセージをまとめておいた。無理してエラーを出せとはいわないけれど、もしものときに、参考にしてください。

あっ、そうだ。大切なことを忘れていた。読者のみんなはDOSの

拡張子を研究してみる

全部が全部、絶対にコレじゃなくてはいけない！ ってわけではないけれど、世間一般で広く使われている拡張子をまとめてみた。“BAS”や“BIN”ってのは見たこ

とあるでしょ？ 用途に応じてテキストファイルの拡張子を使い分けたりすると、けっこうプロっぽいかも。DOSのパワーユーザーって感じだよな。

SYS	システムファイル
COM	MSX-DOSなどで使われる実行可能ファイル
DAT	各種のデータファイル
BIN	マシン語ファイル
OBJ	マシン語のオブジェクトファイル
BAT	バッチファイル
TXT	テキストファイル(ワープロソフトなどで使用)
DOC	ドキュメント(テキスト)ファイル
LOG	パソコン通信などのログ(テキスト)ファイル
BAS	BASICのプログラムファイル
ASC	アスキーセーブしたBASICのプログラムファイル
C	C言語のソースファイル
H	ヘッダーファイル
MAC	アセンブラーのソースファイル
REL	リンカー(L80)が作るリロケータブルファイル
SC8	SCREEN8モードの画像ファイル
S12	SCREEN12モードの画像ファイル
SCC	ソニーのデジタイザーで使用するSCREEN12の画像
PCM	PCMの音楽(音声)データ
BAK	バックアップファイル
\$\$\$	一時的に作られるテンポラリーファイル

システムディスクを持っているのかな？ DOS2はパッケージソフトとしてアスキーから発売されているし、パナソニックのturbo Rマシン「FS-A1ST」にも付属してくるからいいとして、問題となるのはDOS1。これは単体では売ってないんだよね(MSX-DOS TOOLSには入っている)。ディスクを内蔵し

たMSXや、外付けのディスクドライブを買ったときに付属してくることが多いのだけど、みんなしっかり保管してあるかな。

もし、どうしても見つからなくても、あきらめることはない。市販のゲームや、各種のツールに入っていることがある。ソフトを起動して、左ページの写真のようなオープニングメッセージがチラッと見えたらしめたものだ。バッチ処理(あとで説明するね)を止めて、必要なファイルを取り出そう。

で、その方法だけど、電源を入れてディスクをアクセスしたら、**CTRL**+**C**キーを押す。タイミングが微妙だけど、うまくすると“バッチ処理を中止しますか？”というメッセージが出る。**Y**キーを押すと“A>”というプロンプトが表示され、めでたくDOSが使えるようになるわけだ。

エラーは出ても、当然だよなえ!!

```
MSX-DOS version 1.03
Copyright 1984 by Microsoft
COMMAND version 1.11
A>die
Bad command or file name
A>■
```

◆コマンド名が違うというDOS1のエラー。

失敗したっていいじゃない。エラーが出るのを恐れていないで、どんどんコマンドを打ち込んでみよう。こんなメッセージとも、すぐに顔馴染みになったりして……。

```
MSX-DOS version 2.30
Copyright (1990) ASCII Corporation
A>die
*** コマンドが違います
A>■
```

◆こちらはDOS2。日本語のメッセージだ。

DIR

使用頻度ナンバーワン！ ファイル情報を ズズズイっと見せるのだ

A>DIR [ドライブ名][ファイル名][/W][/P]

/W ファイル名だけを数多く表示させるオプション
/P 1画面ごとに表示を停止させるオプション。

ディスクの中に何が入っているのか？ 太陽にかざしたところで、見えるもんじゃない。ここはだまされたと思って、“DIR”と打ってみよう。それがDOSの世界への第1歩なのだ。“この小さな足跡は、DOSユーザーにとっての偉大なる第1歩……”ってほど大げさなものじゃないけど、まあ、気合を入れて踏み出そうか。

ファイル名って何さ

“ファイル”という言葉を目にすると、事務用バインダーなどの、書類を束にしたものを想像するのが普通かもしれない。実際、DOSで使われるファイルの概念も、これとほぼ同じ。中身がワープロの文書だったり、数値データだった

り、ゲームのプログラムだったりするわけだ。

ところが、DOSで扱うファイルには、バインダーと大きく違う点がある。それは、実際に手に取って見れないってこと。現実のバインダーなら、“ちょっとそこの赤いバインダー取って！”と頼めばいいんだけど、ディスク上でファイルを管理するDOSには、一切通用しないのだ。

そこで登場するのが、“ファイル名”というヤツ。ワープロで作った文書や、ゲームの途中経過をセーブするときに、“ファイル名を入力してください”ってメッセージが表示されたりするでしょ？ ファイルにひとつひとつ名前をつけて

管理すれば、指定ファイルを取り出すのも簡単なわけだね。

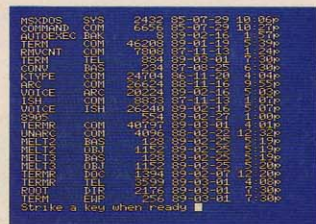
では次に、ディスクの中に、どんな名前のファイルがあるかを調べるには、どうしたらいいんだろう。BASICなら“FILES”って打てばよかったよね。それがDOSになると、“DIR”というコマンドに変化する。ディスクに入ったすべてのファイル名を、ダットとばかりに表示してくれる、ファイルの出席をとるコマンドだ。

論より証拠。ワープロで作った文書などを保存しているディスクをドライブに入れ、

A>DIR /P

と打ってリターンキーを押してみよう。うまくいけば(普通、うまくいくけど)、左の写真のような画面が表示されるハズだ。

画面の左側が、ファイル名と拡張子。それに続いてファイルのサイズ(大きさ)、作られた(あるいは変更のあった)日付、時刻といった順番で情報が並んでいる。ファイルの作成時刻を見て、“この日は、徹夜でワープロ打ってたんだな”なんて感慨にふけるのもよろしい。



▲/Pオプションを付けてDIRを取ったところ。画面表示が一時停止する。

エラーの傾向と対策

◎Disk off line

ドライブにディスクが入っていないか、外部に増設したドライブの電源が入っていないときに出るエラー。何も心配する必要はなし。電源やディスクの有無をチェックしよう。ただ、頻繁にエラーを繰り返すと、周囲の人間からバカにされる恐れあり。

◎Disk error reading drive A About, Retry, Ignore

ディスクが正常に読めないときに出るエラー。フォーマットしていないディスクや、他機種のディスクなど、DOSがサポートしていないものを読もうとした場合に発生する。Aキーを押して処理を中断させ、MSX用のディスクかどうか確認しよう。

◎File not found

ファイルが見つからないときに出るエラー。DIRとだけ打って、このメッセージが出たら、ディスクにファイルがひとつもない。ファイル名を指定した場合は、該当ファイルがないという意味。入力したファイル名に間違いがないかを確認しよう。

オプションを装備

っていっても、DIRコマンドの上下に味方の戦闘機が登場するわけじゃない。先ほど打ち込んだコマンドの、"/P"という部分がオプションと呼ばれるもの。ファイルの数が多すぎて、1画面に収まらなくなった場合に、表示を一時停止させる機能を持つ。たくさんファイルが入ったディスクでDIRとだけ打って、違いを試してみてもいいな。

TYPE

A>TYPE_ [ドライブ名] 文件名

ドライブ名は“A:”とか“B:”とか省略可能。
ファイル名にはワイルドカードも使用できる。

ワープロがなくても
文書ファイルが
読めるって知ってた？

マシンの内蔵ワープロや、MSX-Writeで作った文書ファイルを読むのに、いちいちワープロを起動する人って多いみたい。でも、DOSを使えば、もっと簡単にファイルを読むことができるのだ。それが“TYPE”コマンド。DOS2があれば、漢字の文書だって画面に表示できるんだよ。さあ、さっそく使ってみなくちゃね。

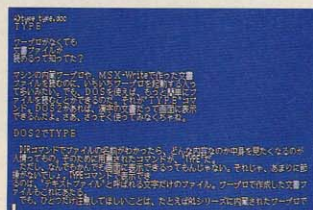
DOS2でTYPE

DIRコマンドでファイルの名前がわかったら、どんな内容なのか中身を見たいのが人情でもの。そのために用意されたコマンドが、“TYPE”だ。

ただし、なんでもかんでも画面に表示できるってもんじゃない。それじゃ、あまりに節操がないでしょ。TYPEコマンドで表示できる

のは、“テキストファイル”と呼ばれる文字だけのファイル。ワープロで作成した文書ファイルもこれにあたる。

でも、ひとつだけ注意してほしいことは、たとえばA1シリーズに内蔵されたワープロでは、文字装飾などの情報を含んだ、特別な文書ファイルを作ることがある。文書を保存するときに、“テキスト”って形式を選ぶことで、DOSが扱



◆DOS2で漢字のファイルを表示したところ。CTRL+Sキーで画面を停止。

えるファイルになるからね。またMSX-Writeなどでは、拡張子が“.TXT”という文書ファイルに加えて、“CTL”のコントロールファイルが作られるけど、TYPEコマンドを使うときは無視していい。

それじゃあ早速、DOS2で漢字を含んだテキストファイルを表示してみよう。まずはDOS2を“漢字モード”にする。システムディスクをセットして、

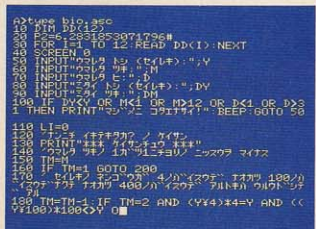
A>KMODE 3

と入力。3の代わりに0~2を指定すると、文字の大きさが変化するよ。うまく動作しない場合は、“KMODE.COM”が入っていない可能性があるの、調べてね。

無事に漢字モードになったら、

A>TYPE [ファイル名]

で、ファイルの中身が画面に表示されるはず。指定するファイル名は、拡張子まで忘れずに入力しないとエラーになるぞ。



◆BASICのプログラムもアスキーセーブしておけば、DOSでTYPEできるのだ。

エラーの傾向と対策

◎Gamen ga gucha² あっ、こんなエラーメッセージはないからね。でも、意味することはわかってもらえるかな？ テキストファイルじゃないもの(拡張子がCOMやSYSなど)や、DOS1で強引に漢字のファイルを表示したときに、起きる現象なのだ。

■ワンポイント・アドバイス

CTRL+S

DOSの実行を一時停止する。何かべつキーを押すことで再開。通常は、TYPEコマンドの途中で画面を停止させるために使用する。というのも、画面がアツという間にスクロールして、表示させたテキストを読んでいる時間がないからだ。

CTRL+P/N

プリンター出力のオン、オフ切り替え。CTRL+Pを押すと、画面に表示される文字が、そのままプリンターにも出力されるようになる。文字や行の間隔まで設定することはできないけど、とりあえず文書を印字するのに便利だ。CTRL+Nで終了。

KMODE 数値/OFF

DOS2で画面モードを切り替える外部コマンド。数値に0~3を指定すると、それぞれの文字の大きさが異なる漢字モードが選択され、数値の替わりにOFFを指定すると、ANKと呼ばれる英数字だけが表示できるモードに切り替わる。

DOS1で漢字を扱う

非常に残念なことに、DOS1では漢字ファイルを表示することはできない。というか、正しく表示されない。試しにやってみてほしいのだけど、画面にわけのわからないグラフィックキャラクターなどが、表示されるハズだ。

基本的にDOS1が扱えるのは、半角の英数字やカタカナ、ひらがなだけ。画面モードがANK(アルファベット、ナンバー、カナの頭文字から、こう呼ばれる)なので、漢字を表示できないからだ。

それじゃあ、DOS1ユーザーは漢字表示をあきらめなくちゃいけないかといえば、そうでもない。ふたつの方法があるのだ。

まずは、MSX2+とDOS1を組み合わせた場合。手順は、

A>BASIC

と入力してBASICに戻り、

CALL KANJI3

で漢字モードにする。そのあと、

CALL SYSTEM

でDOSを起動すれば、DOS1でも漢字を表示できるわけだ。

もうひとつは、MSX2とDOS1、それにツールを組み合わせた方法。これはアスキーネットMSXなどのパソコン通信で手に入れることができるのだけど、画面を一時的にインターレスモードに設定し、漢字のファイルを表示するツールがあるのだ。

名称は「JTYPE.COM」。mabTermでお馴染みの馬淵さんが作ったものだ。MマガのToolsのコーナーでも、彼の作品を何度か取り上げているので、知ってる人も多いよね。フリーウェアという、使用料金を取らないツールとしてPDSのコーナーに登録されているので、パソコン通信をしている友だちがいたら、手に入れてもらおう。

最後にDOS1とDOS2に共通した機能として、TYPEコマンドでもワイルドカードが使える。

A>TYPE *.TXT

TYPEコマンドの……

あるべき姿

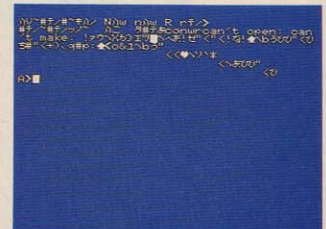
目指すファイルが画面に正常に表示される。基本的にテキストファイルを指定している限り、間違いは起こりようがないハズ。ファイル名を間違えたり、拡張子をつけ忘れったりしないようにね。

最悪の事態

画面いっぱいに意味のない記号や文字が表示され、突然画面が消えたり、ピー音が鳴ったりする。サイズが大きいファイルだと、この現象が永遠かと思われるほど続き、けっこうパニックに陥る。



◆DOS1で漢字ファイルをTYPEすると、こんな事態が発生する。文字化けだけだ。



◆テキストファイル以外をTYPEすると、画面は悲惨なまでにグッチャグチャ。

とすれば、*.TXTという拡張子を持ったファイルがすべて表示されるのだ。これはMSX-DOSのお兄

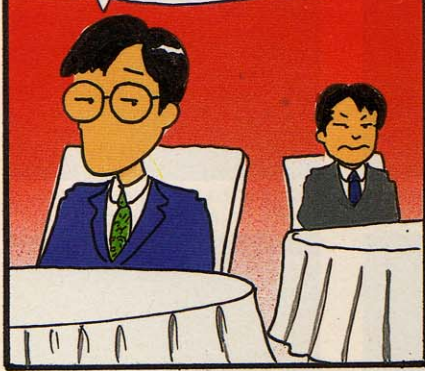
さんの存在の、MS-DOSにもできなかったこと。MSX-DOSって、スゴイんだね!



全日本
DOS生活者カタログ③
COPYなヒト



うわー本格的なレストランにはいっちゃったぞ
どーしていいのかわからないから
トナリのコピーをしよう



食前酒は?
オードブルは?
トナリと同じの

スープは?
トナリと同じの

メインディッシュは?
トナリと同じの

食後のお飲物は
おトナリとごいっしょ
紅茶でよろしく
ございますね
まって!!

最後はやはり
コピーに
しよう

しかも、そのときに、「同じ名前のファイルがありますよ」とかってメッセージは一切表示されず、シカトしてコピーされてしまうのでタチが悪い。かならずはじめにDIRを実行して、ファイル名が重複していないか確認しよう。

で、もしも同じファイル名があった場合は、コピー先のファイル名を変更するように指定する。

A>COPY TEST.TXT
B:TEST1.TXT
などとすればいい。

そうそう、この機能を使うと、同じディスク上に、ファイルの複製を作ることできる。



▲「COPY CON」を利用すれば、強引に文書ファイルを作ること可能。でも……。

A>COPY TEST.TXT TEST.BAK
などと指定するわけだ。ワープロで文書ファイルを更新するときなど、あらかじめ控えを取っておくに利用しよう。

また、当然のことながら、ワイルドカードを使うこともできる。Aドライブの内容を、すべてBドライブにコピーしたかったら、

A>COPY *.* B:
としてやればいいのだ。

それから、「/V」というのは、正しくコピーできたかを確認するオプション。ペリファイといって、ファイルをコピーしたあとで、もう一度コピーしたファイルを読み、元のファイルと照合してくれる。めったにないけど、これならコピーのし損ないを防げるね。

ファイルを連結する

どういうわけか、DOS2ではなくなってしまったのだけど、DOS1のCOPYコマンドには、ファイルとファイルを連結するという機能もあ

COPYコマンドの……

あるべき姿

指定したディスクに、ファイルが転送される。DIRコマンドを実行すれば、ちゃんとファイル名が表示され、TYPEコマンドで内容を確認したり、プログラム中からデータとして使うことが可能。

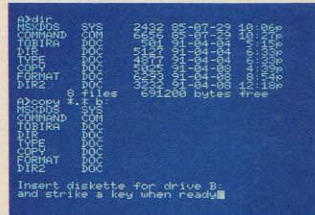
最悪の事態

ファイルをほかのディスクにコピーしたら、たまたま保存されていた同じ名前のファイルを消してしまった。何のメッセージも出さずに作業したDOSが悪い! といっても、あとの祭りである。

る。たとえば、ワープロで作ったBUN1.TXTとBUN2.TXTという文書ファイルをつなげるなら、

A>COPY BUN1.TXT+BUN2.TXT
BUNSYOU.TXT

などとしてやればいい。「+」で区切って指定した順番に、ファイルを連結していつくれるのだ。もちろん、つなげるファイルの数は2個以上でも可。DOSのコマンドラインが受け付ける128文字までなら、いくつでもファイル名を指



▲ワイルドカードだって使えるのだ。バックアップディスクを作るのに便利だね。

定することができる。

ちなみにDOS2では、CONCATというコマンドを使うからね。"

ディスクを使う前の儀式ってヤツね!

FORMAT

A>FORMAT
1DDと2DDどちらにも
DOS2ではドライブ指定が可能になる。

“えっ、そんなバカな?”と驚く人もいるかもしれないけど、パソコンショップで買って来たばかりのディスクは、そのままでは使うことができない。まずはFORMAT(フォーマット)という作業をしないといけないのだ。めんどろなことはあるけど、使い方は簡単だから覚えてね。

2DDってのが一般的

フォーマットは、BASICでディスクを使うときにも出てきたわけだから、知ってる人も多いよね。買って来たばかりのディスクに、いろいろと印(っていえばいいのかな)を書き込み、MSXで使えるようにするためのコマンドだ。

使い方は簡単で、

A>FORMAT

と入力し、あとは画面に表示されるメッセージに従えばいい。途中で“Single”とか“Double”とか聞いてきたら、迷わず“Double”を選択しよう。昔のMSX用のディスクドライブには、1DDという片面専用のものもあったけど、いまのマシンはすべて2DD。ディスクの両面を使ってデータを記録するタ

イブになっているからだ。

ただ、ひとつだけ注意しなくちゃいけないのは、フォーマットというの、ディスクをファイルがひとつもない初期状態にするものだってこと。間違っても必要なディスクをフォーマットしてしまっても、ファイルを復活させる方法は世の中ないのだ。また、DOS1とDOS2では、ドライブ指定の方法が違っているので注意してね。

これは余談になるけど、最近では“MS-DOS互換”とうたったワープロ専用機が、多く発売されている。これらのワープロでフォーマットしたディスクを、MSXで使うことも、じつは可能なのだ。また、PC-9801やダイナブックなどでフォーマットした2DDのディスクを、MSXで使うこともできる。文書ファイルなどのデータが共有でき、意義深いよね。

ただ、こうしてフォーマットしたディスクは、MSX-DOSのシステムディスクとしては使えない。というのも、ディスクにはブートセクターと呼ばれる部分があり、そこにシステムを起動するための情報が書かれている。で、フォーマットをしたマシンがMSXではないと、このブートセクターの内容が異なり、システムを起動できなくなってしまうわけだ。

```
A>format a: █
```

◆FORMATのあとにあるドライブ指定はDOS2だけに有効。DOS1では無視される。

```
A>format a:
1 - 1 side, double track
2 - 2 sides, double track
? █
```

◆こちらはDOS2の場合。1DDか2DDかを指定する。2DDを選ぶのが一般的だ。

```
A>format a:
1 - 1 side, double track
2 - 2 sides, double track
? 2
ドライブ A:上の全てのデータは消去されます。何かキーを押してください。 █
```

◆これが肝腎。何でもいいからキーを押さないと、フォーマットがはじまらない。

```
A>format a:
Drive name? <A,B> █
```

◆DOS1の場合は、フォーマットするディスクが入ったドライブ名を聞いてくる。

```
A>format a:
Drive name? <A,B> a
1 - 1 side, double track
2 - 2 sides, double track
? █
```

◆マシンによっては、1D、2D、1DD、そして2DDの4種類から選ぶものもある。

```
A>format a:
Drive name? <A,B> a
1 - 1 side, double track
2 - 2 sides, double track
? 2
Strike a key when ready █
```

◆で、最後に、何かキーを押す。1~2分ほどでフォーマットが完了するハズだ。

同様に、DOS2でフォーマットしたディスクには、DOS2用の情報が書き込まれる。turbo Rが、DOS2でフォーマットしたディスクなら高速モードで立ち上がるのは、このブートセクターをチェックしているからなのだ。

FORMATコマンドの……

あるべき姿

DOSのコマンドラインからFORMATと入力。画面のメッセージどおりに指定し、キコキコとディスクがまわってフォーマット完了。DIRを実行すると、“File not found”と表示される。

最悪の事態

“しまった!”と思って中断し、DIRを実行すると“Disk error reading drive”。こうなったらお手上げで、何をどうしてもディスクに入っていたファイルは復旧できない。潔くあきらめるべし。



BAT

複雑な作業も コマンドひとつで 実行するぞ

DOSのディスクを調べると、拡張子がBATというファイルを目にすることがある。これはバッチファイルと呼ばれるもの。ファイルに書き込まれた一連の処理を、自動的に実行してくれる便利なものだ。バッチファイルを作れるようになれば、いっぴしのDOSユーザーだよ。

AUTOEXECに注目

DOSには、一連の作業を登録しておいて、いつでも使うことのできる“バッチ処理”という機能がある。やりたい処理を並べて書き、拡張子が“.BAT”のファイルに登録しておけば、DOSのコマンドラインからそのファイル名(たとえば“SAMPLE.BAT”なら“SAMPLE”。拡張子は入力しなくていい)を入力するだけで、一連の作業を実行できるものだ。

中でも、“AUTOEXEC.BAT”というファイル名には特別な意味があり、DOSを起動したときに自動的に実行されるよう定義づけられて

いる。DOS上で動作する市販のゲームなども、このバッチファイルを使ってゲームがスタートするので、DOSの存在がわからなかったりするわけだ。

それでは、習うより慣れろで、ボクらもバッチファイルを作ってみよう。次のページに掲載したのが、AUTOEXEC.BATのサンプル。これをDOSのシステムディスクに登録しておけば、マシンの電源を入れると自動的に画面が80文字モードになり、あらかじめ作っておいた“AUTOEXEC.TXT”という、オープニングメッセージを表示。次に日付と時間が出て(“新しい○”を入力してください)とメッセ



▲“AUTOEXEC.TXT”に登録したオープニングメッセージ。80文字モードで表示。

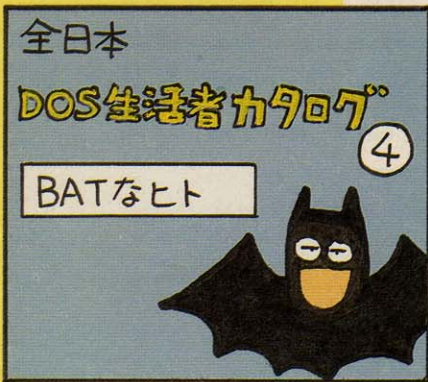


▲日付や時間が表示され、最後にファイルの一覧が出て、バッチファイルは終了。

ージが出るけど、かまわずリターンを押せばいい)、ディレクトリーを表示する。

バッチファイルを作る

さて、このバッチファイルを入力する方法だけど、BASICのプロ



BASICでファイルを作成

まず右のリストを入力し、
SAVE"REMOASC.BAS"
などと適当な名前で作成しよう。これは、BASICのリマーク文の内容を、DOSのテキストファイルに変換するためのツールなのだ。
右下のリストが、その一例。"- (ハイフン)"のあとが保存されるファイル名で、以下の行にその内容を指定する。このリストからは、ふたつのファイル

(SAMPLE.BATとTXT)ができるわけだ。入力したら、
SAVE"SAMPLE.ASC", A
などと、アスキーセーブする。最後に
",A"を付けるのを忘れないでね。
ここまでできたら、はじめに入力したプログラムを実行する。ファイル名を聞かれたら、"SAMPLE.ASC"と入力すればいい。自動的にテキストファイルが作られるぞ。

プログラムを入力するのはちょっと違う。とりあえず、

- ①テキストエディターやワープロソフトを利用する。
- ②COPY CONを使う。
- ③そのほか、モロモロ。などが考えられるかな。

まず①だけど、MEDやKIDなどのテキストエディターを持つてる人は、それで書くといい。ワープロの場合は、1行ごとにちゃんと改行を入れて、普通の文書ファイルとして登録しよう。ただ、拡張子が自動的に".TXT"など決まってしまうものが多いので、あとでリネーム(さっき覚えたよね)する必要はあるだろうな。

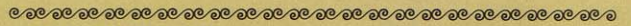
次に②。これはCOPYコマンドの中でちょっと説明したけど、
A>COPY CON ファイル名
とすることで、キーボード(コン

ソールともいう)から入力した文字を、指定したファイルにコピーする機能だ。これを実行すると、通常の"A>"と違ってプロンプトが消えて、カーソルが画面の左端に移動する。これでもう"入力した文字列をファイルにコピーするモード"に入っているのだから、実行させたいコマンドをどんどん書いていけばいい。

そして、これが肝腎なのだけど、コマンドを書き終わったら、最後に[CTRL]キーを押しながら[Z]キーを押す。画面に"Z"という表示が出たら、リターンキーを押すと、ディスクが動いてファイルが書き込まれるわけだ。"A>"というプロンプトが出たら無事終了。ファイルができたことになる。

COPY CONを使うときに、ひとつ注意してほしいのは、コマンド

```
5 MAXFILES=2
10 INPUT"input filename:";A$
20 OPEN A$ FOR INPUT AS #1
30 OF=#
40 IF EOF(1) THEN CLOSE:PRINT"Completed.":END
50 LINE INPUT #1,A$
60 A=INSTR(A$,""):IF A=# GOTO 40
70 A$=RIGHT$(A$,LEN(A$)-A)
80 IF LEFT$(A$,1)<>"-" GOTO 130
90 A$=RIGHT$(A$,LEN(A$)-1)
100 IF OF THEN CLOSE #2
110 OPEN A$ FOR OUTPUT AS #2:PRINT"Making ";A$:OF=1
120 GOTO 40
130 IF OF THEN PRINT#2,A$:GOTO 40
```



```
10 '-SAMPLE.BAT
20 'TYPE SAMPLE.TXT
30 'DIR /W
40 '-SAMPLE.TXT
50 'This is Sample.
```

■BASICのリマーク文に、作成したいテキストファイルの内容を書いていく。これなら、打ち間違えたり修正が簡単にできるよね。いろいろなファイルを作って遊んでみよう。

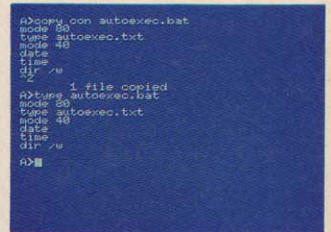
を1行書いてリターンキーを押したら、その行を修正する方法はないってこと。ワープロのように、カーソルを前の行に移動して……なんてことはできないのだ。もしも間違えてしまったら、はじめからファイルを作り直すしか方法はないからね。

最後に③。これにはいろいろな方法が考えられるけど、ここでは" BASICのプログラムを入力する感覚で作る"というのを紹介する。上に掲載したリストは、BASICのリマーク文を、通常のテキストファイルに変換するツール。使い方は上に書いておいたので、エディターを持ってない人は、ぜひとも利用してほしい。

バッチで何ができる?

というところで、駆け足でバッチファイルの説明してきたわけだけど、最後にバッチファイルが何に役立つかを考えてみよう。

まずひとつは、AUTOEXEC.BATを使って、自分だけのタイトルを表示するDOSが作れること。次に、アセンブラなどを使ってプログラムを作る人は、エディター→アセンブル→リンク→BASICでテスト



■短いファイルなら、"COPY CON"を使って入力するのもいいかもしれない。

RUNといった一連の作業をバッチファイルに登録して、作業を簡略化することもできる。

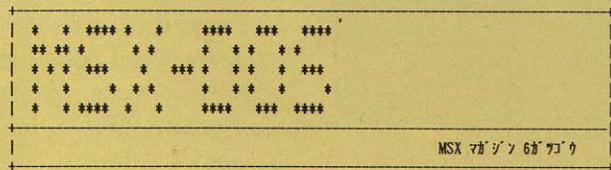
また、DOSでよく使うコマンドを、ファンクションキーに割り当てるプログラムをBASICで作り、AUTOEXEC.BATで呼び出して実行するなんてこともできる。プログラムの最後に"CALL SYSTEM"という行を加えておけば、ファンクションキーを設定してから、自動的にDOSが起動するので、利用価値は高そうだな。

じつは、ここまで説明してきたバッチファイルは、DOS1で実行可能なものばかり。DOS2では、使えるコマンドがさらに増えているので、より複雑な処理をするバッチファイルが作れるようになる。バッチ処理に興味を持ったなら、ぜひともDOS2にも挑戦してみよう。

こんなバッチはいいかが?

本文中でも説明しているけど、バッチ処理の例としてMマガが作ったのがコレ。右の一連のコマンドを"AUTOEXEC.BAT"というファイルに、下のテキストを"AUTOEXEC.TXT"に、それぞれDOSのシステムディスクにセーブしよう。マシンの電源を入れると、自動的にメッセージが表示されるようになる。

```
mode 80
type autoexec.txt
mode 40
date
time
dir /w
```



MD (mkdir)
RD (rmdir)
CD (chdir)

A>MD ¥ディレクトリ名¥ディレクトリ名.....
CD
RD
¥はディレクトリ名の切りを表す。
とつたととと(最上位のディレクトリ)。

DOS2の達人だ 極めたなら ディレクトリを

今回のDOS特集で、真っ先にお送りしたのはDIRコマンド。ディスクに入ったファイルの情報を知るためのものだったね。ただ、はじめに説明したのはDOS1の話。大幅に機能アップしたDOS2のDIRについては、書くスペースがなかった。そこで駆け足ではあるけど、DOS2の追加機能を説明する。ラストスパートだ!

階層になったのさ

DOS1とDOS2では、どこが大きく変わったのだろう。漢字が使えるようになったことかな? いやいや、もちろんそれもあるけど、もっと大きな違いがある。それが階層ディレクトリというもの。DOS2では、ディスクの中のファイルを管理するのに、“ディレクトリ”という概念が使えるようになったのだ。

ディレクトリを簡単に説明するのは難しいけれど、ちょっとこ

んな場面を想像してみよう。

Mマガ編集部には、過去に掲載された記事をまとめて収納しておく書類棚があるとする。この棚の引き出しには、ひとつひとつ名前が付けられ、それぞれ“90年8月号”とか“91年4月号”という具合に整理されている。

さらに引き出しを開けると、小さなしきり板があり、“ゲーム”や“プログラム”などと分類名が付けられている。そして、このしきりの中に、記事の入ったバインダーが保存されているわけだ。

説明が長くなってしまったけれど、ディスクの中をこんな感じに仕切って分類するのが、ディレク

トリー。この中には、いろいろなファイルをしまふことができる。そして、さらに複数のディレクトリを作ることができるのだ。これが“階層”ディレクトリと呼ばれる由縁というわけ。

論より証拠で、さっそくディレクトリを作ってみよう。

A>MD WP

どう、簡単でしょ? DIRを実行すると、ファイル名の中に、

WP <DIR>

という、見慣れないものができているはず。これが、ディレクトリなのだ。“MD”はメークディレクトリの略で、ディレクトリを作るコマンドだ。

このディレクトリは、名前からしてワープロの文書ファイルをしまふことにして、さらにその下に手紙をしまふディレクトリ、“TEGAMI”を作ってみよう。

A>CD WP

A>MD TEGAMI

はじめの“CD”は、チェンジディレクトリの略。文字どおりディレクトリを移動するのに使うコマンドだ。まずWPというディレクトリに移動してから、TEGAMIというディレクトリを作ったわけだね。ほかにも、ディレクトリを削除するための、“RM(リムーブディレクトリ)”なんてコマンドも用意されている。

とまあ、使いこなしてしまえば、ディレクトリはとっても便利な機能。でも、そのすべてを説明するには、圧倒的にページが足りない。MS-DOS(DOS2と共通する部分が多いのだ)の解説書などを参考にして、ディレクトリの達人を目指そう。

エラーの傾向と対策

oDirectory not found

CDコマンドでディレクトリを移動しようとしたけど、そんな名前のディレクトリがなかったときに出るエラー。DIRコマンドで、ディレクトリの名前をもう一度確認してから、実行してね。

oRoot directory full

ディレクトリの一番上、つまりDOS1で読み書きしていた場所を、ルートディレクトリという。で、そこには、ディスクの容量に関係なく、全部で112個までのファイルとディレクトリしか作れないのだ。ケチ!

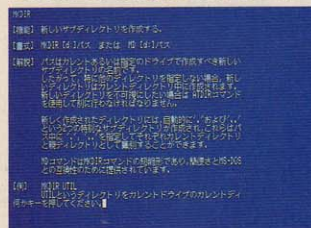
ワンポイント・アドバイス

XDIR

普通にDIRを実行しても、画面に表示されるのはファイル名とディレクトリ名だけ。ところがXDIRコマンドを実行すると、各ディレクトリに含まれるファイルまで表示してくれるのだ。便利だよ。



●プロンプトが“A>¥”や“A>¥UTILS”に変わっているのはDOS2だからこそ。



●DOS2では、“HELP コマンド名”とするど、詳しい説明が表示されるのだ。

これさえ覚えりゃ、どーにかなる

MSX-DOSコマンド一覽

ここまでの記事で、DOSの使い方を理解してもらえたかな? もしも興味を持たようなら、自分で関連書籍を探すなどして、勉強してね。で、特集の最後を締めくくるのは、DOSのコマンド一覽。使用頻度順に掲載してあるので、頑張って覚えようね。

MSX-DOS1編

ランク	コマンド名	機能	書式	備考
★	DIR	ディスクに入ったファイルやディレクトリーを表示する。	DIR ドライブ名 ファイル名 /W /P	ファイル名、ディレクトリー名(DOS2の場合)、サイズ、タイムスタンプを表示。*/W* でファイル名だけ、*/P* で1画面ごとに表示を停止。
★	TYPE	ファイル(テキスト形式のもの)の内容を画面に表示する。	TYPE ドライブ名 ファイル名	ドライブ名は省略可能。ファイル名にワイルドカードを使用できる。アスキーセーブしておけば、BASICのプログラムもタイプできるのだ。
★	COPY	ファイルをコピーする。複数のファイルの連結も可能。	COPY ドライブ名 ファイル名 ドライブ名 ファイル名	コピー先のファイル名を指定しないと、同じ名前でもコピーされる。ファイル名を"+*でつないで指定すれば、連結することも可(DOS1のみ)。
★	FORMAT	フロッピーディスクを初期化する。1DDと2DDをサポート。	FORMAT ドライブ名	買ったばかりのディスクは、この作業をしないとDOSで使えるようにならない。なお、DOS1ではドライブ指定をしても無視されてしまう。
★	DEL	指定したファイルをディスクから削除する。	DEL ドライブ名 ファイル名	*DEL*の代わりに*ERASE*を使うことも可能。いずれにせよ、一度消したファイルは復活できないので、使用にあたっては十分注意しよう。
★	REN	ファイル名を変更する。ワイルドカードも使用可。	REN ドライブ名 ファイル名 新しいファイル名	一度指定したファイル名を、拡張子も含めて自由に変更する。ただし、すでに存在するファイル名と同じ名前を指定しないように。
★	DATE	マシンに内蔵されたタイマーの日付を表示、設定する。	DATE 年-月-日	タイマーが正しく設定されていないと、新しくファイルを作成したときに、タイムスタンプがめっちゃくちゃになる。ちゃんと設定しようね。
★	TIME	マシンに内蔵されたタイマーの時刻を表示、設定する。	TIME 時:分:秒	これもDATEと同じで、作成したファイルにタイムスタンプを記録するのに必要なもの。一度設定すれば、電池でバックアップされるからね。
★	MODE	画面の1行に表示する最大の文字数を決定する。	MODE 字数	字数として設定できるのは、1~80まで(MSX1の場合は40まで)。1~32ではSCREEN 1が、それ以上ではSCREEN 0が選択される。
★	BASIC	DOSを終了し、BASICを起動する。その逆はCALL SYSTEM。	BASIC ドライブ名 ファイル名	コマンドのあとにファイル名を指定しておく、BASICに戻ったあとで自動的にそのファイルを読み込み、プログラムを実行してくれる。

日本語MSX-DOS2編

ランク	コマンド名	機能	書式	備考
★	CD	指定したディレクトリーに移動する。CHDIRとしても可。	CD ¥ディレクトリー名	チェンジディレクトリーの略。*¥*マークで区切って指定したディレクトリーに移動する。ただ*CD*とすると、現在のディレクトリーを表示。
★	XDIR	ディレクトリーに含まれるすべてのファイルを表示する。	XDIR ドライブ名 ディレクトリー名 /H	DIRでは表示されない、ディレクトリーに含まれるファイルを、字下げして表示する。*/H* オプションで、不可視のファイルも表示。
★	MD	新しいディレクトリーを作成する。MKDIRとしても可。	MD ドライブ名 ディレクトリー名	メークディレクトリーの略。新しく作成されたディレクトリーには、*.**と*..*というファイルが自動的に作られるが、気にしなくていい。
★	RD	指定したディレクトリーを削除する。RMDIRとしても可。	RD ドライブ名 ディレクトリー名	リムーブディレクトリーの略。削除するためには、あらかじめに含まれるすべてのファイル(*.*と*..*を除く)を削除しておく必要がある。
★	CONCAT	複数のファイルを連結して、新しいファイルを作成する。	CONCAT ドライブ名 ファイル名 ドライブ名 ファイル名	*+* 記号でつなげて指定したファイルを連結する。DOS1ではCOPYコマンドで代用していたが、DOS2では独立したコマンドとなった。

CG

シーザーマシン

MACHINE

CGマシン。なんとなく怪しげな響きのするタイトルだけど、このCGとはコンピューター・グラフィックの略のこと。つまり、MSXでお絵描きする人たちのためのページなのです。

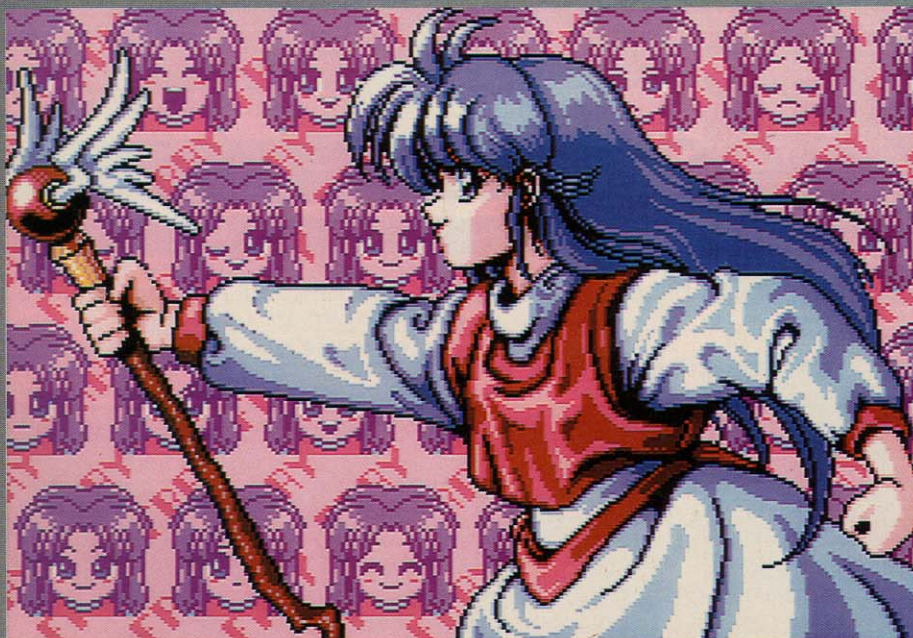
今回から始まったこのコーナー、まず最初に一言だけあえて言わせてもらいたい。MSXとは、究極の**CGマシン**なのである！ そりゃ最近のAVマシンの高機能化には目を見張るものがあるけれど、MSXはそういったマシンに今でも負けなくらいユニークで使えるお絵描きマシンなのだ。256×212ドットで256色が使えるというMSXは、初心者も上級者もCGを描くうえでじつに勉強になる必

要十分の性能なんだよね、ホント。実際、プロのイラストレーターのなかでも「MSXが一番CGらしい味のある絵が出せる」といって使っている人もいるくらいなのだ。テクニックが上達すればそれなりの見返りがくるし、初心者でも気軽にチャレンジすることができるコストパフォーマンスの高さ。これをCGマシンと呼ばなくしてなんというのか！ というわけだ。さて、CGマシンでは読者が

らのCG作品を募ると同時に、現在ソフトハウスで活躍しているプロのグラフィックデザイナーの方々に毎月作品を描いてもらおうと考えている。で、今回記念すべき第1回目に頼んでもらったのが、マイクロキャビン(株)の末永仁志さん。末永さんはMSX版の「サーク」、「FRAY」のグラフィックデザイナーで、CGマシンとしてのMSXの性能を引き出している数少ないプロのひとりなのだ。

今回描いてもらった作品は、FRAYの主人公フレア・ジェルバーン。「パステルタッチを基調にして、明るく人目をひくような作品に仕上げてみました」とのことだ。背景のフレアの百面相の表情がみんな違っているところが憎いよね。末永さんにはこのコーナーのレギュラーとなってもらったので、毎回プロの目から見たMSXのCGテクニックなどについても話してもらおうと思う。

● マイクロキャビン・『FRAY』の美麗グラフィック!!

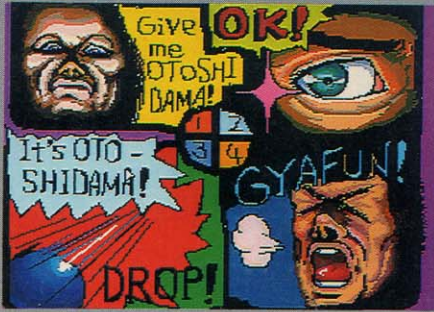


末永仁志 (すえなが・ひとし) ……3年前マイクロキャビンに入社し、以後同社のグラフィックデザイナーに。98版を除くすべてのサーク1制作に携わっている。最近の代表作は『FRAY』。今回の作品はDD倶楽部(スクリーンモード5)を使用。

読者の力に支えられるCGコーナーだ



『ファンクな姉ちゃん』
作/ピットマップ藤井
彼の正体は、じつはマ
ック使いのデザイナー
だ。センスがいいよね。



『OTOSIDAMA!』
作/河上英人
へんなアメコミ調の4
コマを描いてくれた。
なぜかオチだけ日本の。



『桜』
作/小島の一ぶ
これこれ。サークル命
令だけで描いたような
懐かしいCGである。

MSX CG GALLERY

読者のみなさんから送られたCGを載せていくコーナー、CGギャラリーのお時間です。とはいえ、今回は第1回目なので読者からの投稿作品が、一枚もな—い！そんなわけなので、今回はMマガ編集部制作チームに描いてもらいました。今回使用したグラフィックツールはグラフィックス。複数のスクリーンモードに対応している優れモノなので、人気があるようです。制作さん、ありがとね。

さて、応募規定は下の募集欄を読んでいただくとわかりますが、基本的に作品のジャンルはなんでもあり。アニメーション、自然画を加工したもの、何でも受け付けています。ただし、いずれも本人のオリジナル作品のほうが採用される率が高くなると思いますよ。

もちろん、CGのテクニックを磨くために他人の作品の模倣から入るのも効果的でしょう。最初のうちは原画を参考にして線をドットできれいに描いてみる。とにかくCGの制作は力仕事。一に修正、二に修正、三、四がなくて五にマウス(?)です。ゲームを1本買うのなら、その前にマウスとグラフィックツールを買ってみてはどうか? どんな作品でもいいから、まずは送っててくださいな。

みなさんコンニチハ。吉田	目	✕	16×16ドットという限られ
です。このコーナーは画面全	指	ド	た大きさの中でカタチを表現
体の一枚絵ではなく、ゲーム	セ	ット	するというのは、一見簡単そ
の中で動きまわる“スプラ	ド	お	うに見えてこれが結構むずか
イトを使ったキャラクター”を	ット	た	しいもの。たとえば、たった
描くテクニックについてふれ	マ	く	ひとつのドットがあるかない
ていこうと思っています。なぜ	ス	ま	かで、全体の印象はガラリと
スプライトなのか。それは、	タ	す	変わってしまう。だけど、そ
MSXのゲームに登場する	イ	た	こがバズル的でなかなかおも
キャラクターのほとんどが現	タ	く	しろいんだよね。ハマるぞー。
在でもスプライトを使用した	イ	吉	というわけで、今回は実際
16×16ドットでできたキャラ	の	田	に16×16ドットのキャラクタ
クターで描かれてきているか	の	の	ーを描くポイントやコツを紹
らなんだ。	!!		介していく予定。お楽しみに。

■読者参加のCGを大募集!!■

このコーナーではみなさんからのCGを募集しています。オリジナル部門、課題部門、ドット絵部門の3つを予定していますが、第1回目はMSXで描かれたCGならばジャンルは問いません。ただし、オリジナル部門は基本的に何でもありです。オリジナルの作品はもちろん、ゲームや漫画のキャラクター物まで、幅広く受け付けています。

ただし、キャラクター物に関しては著作権の承諾が必要なので(承諾の確認は編集部側で行な

います)、原作の出所を明らかにしてください。ものによっては承諾が得られないものもあります(小学館の作品は基本的にダメだったりします)。そのほか、原画からCGに起こした作品などは必ず原作者、出版物の出所を明記して応募してください。

■使用ツールについて■

機種がMSXならば市販の各種グラフィックツールソフトや自作のツールを始め、スキャナ―やビデオデジタイザの使用も結構です。ただし、使用したハードはすべて明記してくださ

募集

い。

■投稿方法■

封筒に折れないように包装したデータディスクに、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号を明記したディスクシールを貼ってください。市販のグラフィックツールの場合はデータディスクに使用ツールとCGのファイル名を書いていただければ結構ですが、それ以外の場合は作品のロード方法を明記してください。また、1枚のディスクに何枚のデータを入れてくださって結構です。自分のCGに対してのコメ

ント、またこのコーナーの意見なども書いていただけるとうれしいですね。掲載者には当編集部規定の謝礼(図書券)が送られますから、はりきって応募してください。作品待ってます!

■締切■

1991年6月8日(毎月8日締切)

■あて先■

〒107-24

東京都港区南青山 6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
CGマシーンに油を入れて係

PegasusのA1ST戦記

第4話 謎の新兵器、MSXView

今回は、日本でもようやく注目されはじめたGUI(グラフィカル・ユーザー・インターフェイス)のMSX版である、MSXViewに挑戦する。これは、先月号の特集を読んでから、個人的にも、とても楽しみにしていたもの。HALNOTEのころから、欲しかったソフトなんだよね。



マウス操作は快適!

さて、パッケージを開けてマニュアルでも読むか。でも、アプリケーションって、このぶ厚い教科書を読まなくちゃいけないのが、嫌になっちゃうんだよね。しかしMSXView(以下Viewと略)には、学習ディスクのOverVIEWがついていたのだ。こりゃ便利。なんせ実際にキーを操作しながら、Viewを覚えられるんだもの。

それに、コピープロテクトなんてかかっていないのに、システムディスクの予備が付属しているのも親切だなあ。でも、やっぱり、自分でバックアップしたディスク

を使うボクは、"もったいないおかげ"だろうか?

ソフトに付属の漢字ROMカートリッジを差して、学習ディスクを立ち上げてと。オープニングが出て始まり始まり〜! ありゃ、マウスが動かない。げ、カーソルもだ。どのキー押しても、矢印が動かない。まいったなあ……。

何でいつもこうなの? ん、カーソルキーの左右でページが変わるぞ。しかし、これじゃ意味ないよな。何でオープニングでマウスの設定とか出来ないんだろう。システム設定の方法から教えてくればいいのに! ま、仕方ない、マニュアルを読むか。

あった、あった、マウスの設定方法。結構面倒くさいなあ。どうせキーボードもマウスも同時に使えるんなら、最初からその設定に

しておくべきだよな。と、ウダウダいいながらもマウスの設定にして、まずはお勉強。

ディスクのファイル管理は楽チンそうだな。PegeBOOKっていう動画本(ちょっと変な言い方だけど、絵が動くんだもん)を作るツールもおもしろそう。でも、何でビープ音しか使えないの? せっかくのPCMも使えないなんて……。せめてFM音源で、BGMがつけられると良かったな。パソコン独自の本なんだからねえ。

あつ、また欲張ってしまった。ついで、コンピューターアニメがで

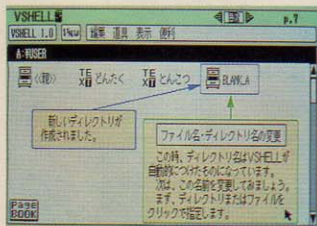
きたら、なんて思ってしまうんだよね。でも、このPageBOOKの中でもDA(デスクアクセサリ)が実行できるわけだから、PCMやFM音源が使えるDAが作られれば、いいわけだよな。

それじゃまず、実行ディスクを立ち上げて、ファイルを管理するVShellで遊んでみよう。このアイコンの表示がやっぱ、かわいいよね。でもアイコンそのものはエディットできるけど、拡張子に対応するアイコンの割り当てを変える方法は、マニュアルのどこにも書いてない。"便利"というメニューの中に入れてほしかったな。

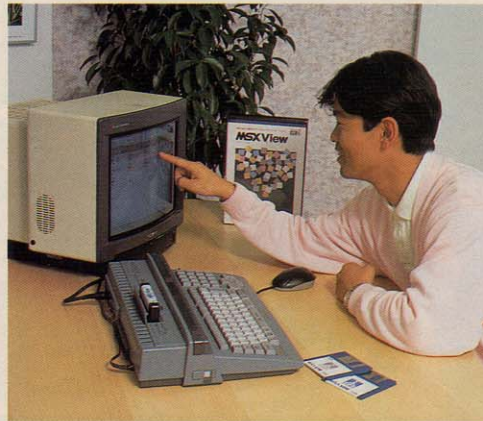
あへ〜っ、マウスだけでファイルの削除、複製、移動ができるのは、MSX-DOSでやるのと比べたら、月とすっぽんぼんで寝るほど気持ちいい! ただ、ファイル名の変更が拡張子までできないのは何故なの? テキストファイルでも、DOC、LOG、BOXとかいろいろ拡張子を変えて管理してるから、ViewTEDで編集するには、DOSに戻ってTXTに変更しなきゃならないのは不便だよお。



MSXViewのシステムディスクをセットして、マシンを立ち上げたところだ。



OverVIEWディスクを見ただけで、自然とViewの使い方が身につくぞ。



このアイコン表示がGUIならではのなんだよね、と画面を指さしながら感心するボク。マウスを使ったファイル管理は快適だよ。なんだかクセになりそう!

書体が豊富で楽しいぞ

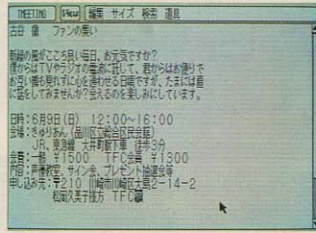
ここでボクは、すごく誤解していたことに気がついた。というのも、Viewではマウスをクリックするだけで、どんなファイルでも編集や実行ができると思っていたんだよね。ところが、DOSのコマンドを実行しようと思ったら、いちいちViewを終わらせなくちゃいけなかったのだ。

あくまでもViewは、DOS上で動くソフトのひとつだったわけだな。ViewTEDやViewDRAWなんかの、専用ソフトしか実行させられないのか。メインメモリーの不足が原因だろうけど、DOS用の実行ファイルは、アイコンをクリックしたらViewを終らせて、DOSに実行させるだけでもよかったのに。

さてと、とりあえず手軽なことから始めるか。ちょうど6月9日に開催する、「ファンの集い」の案内状を作らなきゃならなかったんだ。どうせならセンスのいいDMにしたいから、ViewTEDで文章を書いて、ViewDRAWでレイアウトするって手順でやってみよう。

しめしめ、うまい具合にアプリケーションマニュアルに、「ダイレクトメールを作る」なんてのがあんじゃないか！ このとおりにやればいいのだ。

ViewTEDは普通のテキストエディ



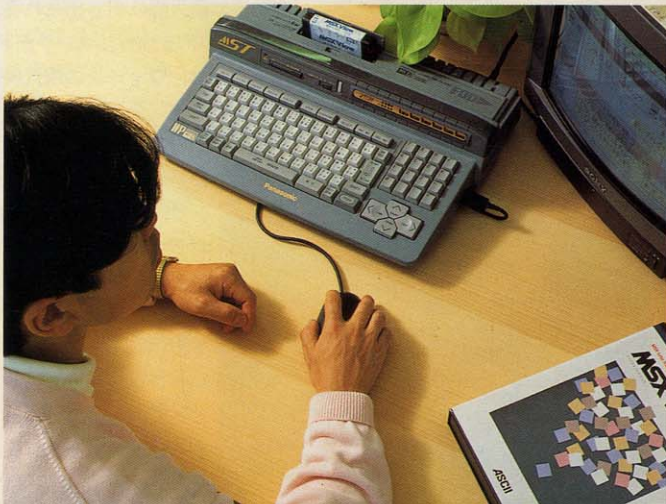
■まずはViewTEDで案内状の文章を作成する。16×16ドットの文字がお勧めだ。



■ViewDRAWで文字装飾やレイアウトに挑戦。センスが問われる部分だぞ。

ターだけど、字の大きさを選べるのが便利だな。文章の入力は文字の大きい16×16ドットのモードで、全体の編集は文字数が多く表示できる12×8ドットで、なんて技が使える。驚いたのはファイルの「保存」と「読込」のほかに、「登録」と「組込」ってのがあったこと。どう違うのかと思ったけど、ほかのツールとデータを共有するときに使うのね。

登録したファイルは保存したファイルと同様、ViewTEDではプリンターが持つ文字フォントで印刷される。ところがViewDRAWに組み込んで印刷すると、Viewのフォ



■マウスを思いどおりに動かすからには、このくらい広いスペースが欲しいなのだ。

ファンの集い開催のお知らせ

スキーにテニスに温泉に、そしてクリスマスパーティーにと活動している、TFCこと古谷徹ファンクラブでは、一般のファンも交えた集会を開催することになった。サイン会はもちろん、豪華プレゼント抽選会、ビデオを使った声優教室まで盛りだくさん。そのうえボクと一緒にインスタント写真を、参加者全員にプレゼント。Mマガ読者は特別に会員料金にしちゃうから、ぜひ参加してね！



■これは昨年のファンの集いのようす。今年はキミもぜひ参加してね。



■参加者全員で記念撮影。お揃いのコスチュームが、ピンッと決まってるね。

ントになるんだ。これがいろいろ細工できて楽しい。案内状のタイトルにも使ったnasaって書体が、ボクは気に入った。

意外に効果的なのがスクリーンとーン、これって、マンガで影をつけたりするのに貼り付けるシールだよ。タイトルバックのストライプに使ったのがそれだ。

案内状の原案ができれば、用紙サイズを選んでレイアウト。ところが文章が多すぎて、はがきサイズに収まらない。字を小さくすれば入るけど、読みにくそう。なんとか標準の12ドットで収めたい。アニメの台詞も、ロパクより長いと調節が大変なんだよね。声優も自分で台詞を直せるようになって一人前なんだ。

どうにか編集して、さて印刷。タイトルは？ おお！ なかなか美しい。あれ？ でも、肝腎の標準フォントがちと粗くないか？ 48ドットのFS-PC1が泣くぞ〜。ドット印刷だとしようがないのかなあ……。まるで昔の16ドットの

TEORU'S Meeting '91

古谷 徹 ファン集い

新緑の風がこころ良い毎日、お元気ですか？
僕からはTVやラジオの電波に託して、君からはお便りや、お互い顔も見えずに心を通わせる日頃ですが、たまには直に話をしてみませんか？

日時：6月9日(日) 12:00~16:00
会場：きゅりあん(品川区区民会館)
JR、東急線 大井町駅下車 徒歩3分
会費：一般 ¥1500 TFC会員 ¥1300
内容：声優教室、サイン会、プレゼント抽選会等
申し込み先：〒210 川崎市川崎区大島2-14-2
松岡久美子様方 TFC宛

* 5月20日までに往復はがきで、お申し込み下さい。
* 定員になり次第、締め切らせて頂きます。

■詳細はこのとおり。往復はがきに「Mマガを見たよ」って書いて応募してね。

プリンターみたい。う〜ん、こりゃタイトルや地図だけViewDRAWで印刷して、文章はViewTEDやマシン内蔵のワープロで印刷したほうが良いということかな。

とはいっても、今後、表計算やデータベース、スケジュール管理、おまけに通信ソフトとかがView対応で出てくれれば、ハードディスクを揃えて快適なMSXライブが送れるかもしれない。乞うご期待のViewってわけなのだ。

MANTRON 電子人間 東京パーン

多元宇宙のインタースペース!!



東京パーンには、展示スペースのほかにパーンホールという多目的イベントホールがある。ここには、松下電器産業(株)が開発した世界最大の壁面スピーカーシステムAFPと、デジタル音場制御装置DSFCが常設されている。

AFPは低音スピーカーと中、高音スピーカーを組み合わせ、無限の大きさの“音の壁”を作り出す音響建築部材。わずか100ミリという薄さなのに、体を包み込むようなダイナミックな音場感を得るこ

とができるのだ。パーンホールに設置されたAFPは、270インチのハイビジョンスクリーンと約8×20メートルの世界最大の“音の壁”を形成している。

また、DSFCのほうは、スピーカーシステムをコンピューターによって制御し、音場をコントロールするシステムだ。教会、ホール、戸外など、あらゆる音場の設定が可能で、音源を移動させることもできる。たとえば、電車が目の前を横切るときの様子なども、映像

東京汐留にオープンしたTOKYO P/N(東京パーン)。その中のパーンホールには、松下電器産業(株)による最新AVシステムが常設され、それらを駆使したさまざまなイベントが行なわれる予定だ。『MANTRON(電子人間)』もそのひとつ。最先端のAV技術とアーティストの融合による、かつてない体験が待ち受けているのだ。

と同時にこのDSFCで戸外の音場を作り、横に移動させることによって、リアルに体感することができるというわけだ。

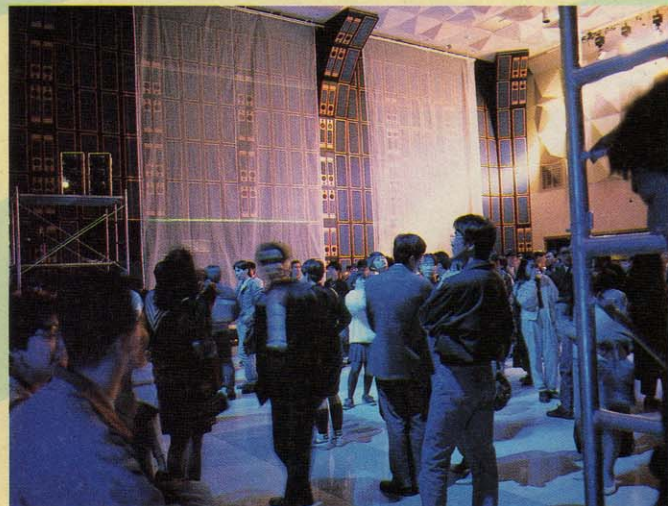
さて、このAFPとDSFCの全スペックを駆使して、まだ誰も経験したことのない音響と映像のリアリティーを創造するイベントの企画がある。それが「HI-REALシリーズ」だ。芝浦GOLD「ECCO NIGHT」のプロデュースで知られるメディア美学者、武邑光裕氏が仕掛け人となり、世界中の注目すべきサウンドデザイナーの才能と、パーンホールのふたつの新技術を融合させ、かつてないAVメディアアートの世界をプレゼンテーションする、というものだ。

そして、シリーズ第1弾として4月4日と5日に行なわれたのが、ウィーンのメディアアート界の鬼才、コンラート・ベッカーによる『MANTRON(電子人間)』。

MANTRONはコンピューターテクノロジーを駆使した多次元のプレゼンテーションビデオ作品で、映像と音楽がものすごく速いリズムで進行する。一定の脳波周波数に従った反応を引き起こすためにプログラムされ、パーンホールの新技術と融合することにより、その効果は最大限に引き出される。

MANTRONを作ったコンラート・ベッカーは、ウィーンの現代美術やパフォーマンスアートで活動を展開している人。電話回線や衛星

伝送による環境拡張のコンサートや、電子映像、ビデオ、CGを多用した映像表現などで世界中から注目されているアーティストだ。今回、MANTRONをパーンホールで公演することで、ベッカーのめざす“多元宇宙のインタースペースへの共振”が実現されたのかもしれない。



◆奥に見えるのが、世界最大の壁面スピーカーシステムAFP。横に立つとすごい迫力!



◆右がコンラート・ベッカー。左は、今回競演したパーカッションのゼブ。ふたりともカッコいいのだ。

生活実験劇場TOKYO P/N 東京

今年3月、東京汐留にオープンしたTOKYO P/N(東京パーン)。松下電器産業(株)の大型総合エレクトロニクス展示場だ。要するにショールームっていうやつなんだけど、これが今までのショールームとはコンセプトも規模もぜんぜん違うのだ。

これまでのショールームっていうと、そのメーカーの製品を陳列して情報を提供するためのものだったけど、東京パーンでは実際に最新のAVを体験できるようになっている。あえて“生活実験劇場”

と呼んでいるのもなずける、さまざま演出が施されているのだ。

館内での展示は風、水、岩などの自然の素材を活かしており、実際に体験して楽しみながら商品の特徴を理解することができる。その商品によって心地よさや楽しさを感じられるような展示の仕方をしているわけだ。

具体的にどんな施設があるかという、まずは、流れ落ちる水のスクリーンに熱帯魚やオウムなどの映像を映し出す「ウォータービジョン」。足もとに埋め込まれた12

台のモニターが、波打ち際をイメージした環境映像を展開する「AVロード」。緑と酸素のフレッシュな風に包まれながら小鳥のさえずりを立体的なサウンドで楽しめる「緑の風のサウンドソファ」。そして、お酒の代わりにDATなどのデジタルサウンドメニューが用意され、バーテンダーと音のうんちくについて語り合う、「音のショットバー」など。

ほかにも、ルーカスフィルム社



◆滝のように流れ落ちる水に、熱帯魚や鳥の映像が投影される。とってもファンタスティックな雰囲気。

が開発したTHXシステムと110インチの大画面で映画館の迫力が楽しめるAVシステムなど、まるまる1日いても飽きない施設がいっぱいだ。入場料はもちろん無料だし、閉館時間が夜の10時というのもうれしい。ぜひ、行きましょう。



◆「マスター、多摩川の源流のせせらぎね」でな具合に注文をする音のショットバー。



◆入ってすぐにこのAVロードを通ることになる。足もとのモニターでは、波や椰子の木、カモメなどの環境映像が流れている。



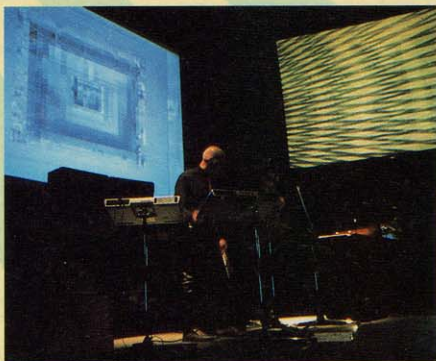
◆もちろん、MSXのコーナーだってあるぞ。誰もいなくて寂しそうに見えるけど、これは閉館間際だったからなのだ。

さて、実際にこのMANTRONを体験してみると、脳細胞と筋肉が覚醒するようで、なんだかとても気持ちがいいのだ。それは、ベッカーの作品とパフォーマンスによるものも大きいだろうけど、やはり、壁一面のスピーカーシステムAFPと、DSFCの体を横切るような音響の移動が体感できるというのか刺激的なのだと思う。

このHI-REALシリーズの第2弾は、5月24日、25日に行なわれる予定だ。「ターンテーブル・アポカリプス(塩化ビニールの黙示録)」というもので、なんだかちょっとわけがわから

んよという人も多いだろうが、このシリーズは実際にその場で体験することに意味があるので、何はともあれ行ってみよう。

なお、HI-REALシリーズに関する問い合わせは、パーンホール☎03-5568-0464まで。今後も最先端のAV体感イベントが期待できそう。



◆ベッカーは、このMANTRONで1990年オーストリアビデオ芸術賞を受賞している。

なんと

MSX探偵団

が・独・立・し・ち・ゃ・っ・た・!



ち一す。全国の栗本薫の小説ファンのみなさんゴメンナサイ、の伊集院太介だ。さて今回の依頼はといく前に、私から重大な発表があるのだ。

伊集院太介より御挨拶

その重大な発表とは……上にでっかく書いてあるからいいか。ま、そーゆーワケだ。編集部のお偉いさんから「アンタもういい」と言われるまで活躍する予定だから、その



▲ちょっとキザなところがいい、と父親にも誉められた彼。

つもりで応援してくれよっ！話は少し変わるが、Mマガには昔、このコーナーと同名タイトルのコーナーがあったということをご存じかな？ 私はつい先日送られてきた読者の指摘のはがきで知ったぞ。詳しくはよく知らんが、内容はマジメだったようだ。イヤハヤ、こりやまたなんとも……。

依頼状

こんにちは伊集院さん。いつも思うけど、キザな苗字ですね。それはいいとして、僕は今年大学に受かりました。誉めてください（やだよ）。

そこで依頼する仕事ですが、「カラオケ」の実態を調査してもらえないでしょうか。じつは未だにカラオケというものをやったことがないのです。コンパなどでハジをかかないためをお願いします。

愛知県 荒木武人

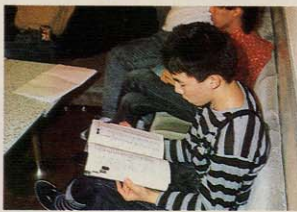
♪若者の街、渋谷のカラオケスタジオにゴー

ハジをかかないため、ですか……。あまり誉められた依頼動機じゃないけど、依頼されたらやらないわけにはいかないな。ええとカラオケの実態調査でしょ？ じゃ、実際にやってみるのがてっとり早い方法だよな。（顔をほころばせながら）あー、しょうがないなあ！

とゆーわけで、私はMマガ編集部の面々をひき連れて渋谷にくりだした。よーし、今日は歌うぞー（なんか違うね）！

これが基本の流れだ

① 歌う曲を選ぶ



▲ほかの人が歌っている最中に自分が歌う曲を決めておく。知らない曲はやめとけ。

④ 拍手される



▲されないかもしれないけど、とりあえず次の人と交代する。この繰り返しだ！

② コード番号を入力する



▲歌っている人の邪魔にならないように行なう。歌う順番を無視すると嫌われるぜ。

③ 歌う



▲自分の番になったらさっそうとマイクを手に取り、音楽に合わせて歌おう。歌詞を間違えたり音程がズレたりしてもあまり気にすることはない。してたら歌えんよ。

▲歌っている人以外は一応「歌を聞いている」ことになる。しかし実際は聞いちゃいないケースが多い。世の中こんなもんだ。

証言①カラオケと私



私に歌えってんですか。それじゃ、小田和正の『ラブ・ストーリー』は突然に』でも一曲。あーのひーあーのーと一き、あーの……え、お前は歌わんでいい？ そんなー。かつて私は学校の少年合唱団の代表として歌ったこともあるソプラノボーイ。教会にも行ってたから聖歌だって歌えるぞ。ホラ、もーろーびとー、こぞーりーてー……。がしかし、そんな私も今ではすっかりカラオケなおやじ。おやじだからこそ今、私は歌うのである。よーるーをこーえーてゆーくのさー……歌うな、と。（ロンドン小林）

×これはマズイ! タブー集×

カラオケは個人の歌唱力も大事だけど、最も重要なのは「場の雰囲気」だ。へたでも場の雰囲気が盛り上がりさえすれば、それでいいのだ。オンチさんも恐れることなく歌おう。

しかしその逆の場合もある。どんなに歌がうまくても、マナーが悪いと場がシラけてしまうのだ。その例をいくつか挙げておくので、心のカメラによーく焼き付けておこう。



◆他人が歌っている最中に音楽を止めると、たとえ操作ミスであってもかなり気まずい雰囲気になるぞ!

◆カラオケボックス内での睡眠は、自慰、性交、排泄と同レベルの行為なのだ(マジ)。だから絶対するな。



◆1曲も歌わずに存在を消しているなんてもってのほかだ。郷に入らば郷に従いなさい、は○しさん。



◆カラオケ本来の目的を忘れ「ぬけがけ行為」に走るヤツがいたら、パンチしちゃえ(そりゃやり過ぎか)。

証言②カラオケと私



昔はカラオケというもつばら演歌が中心で、歌っているのもへべレケの中年サラリーマンだけだったと思う。それが今や、小学生からイケイケOLまで歌いまくるようになってしまった。曲のバリエーションも増え、店によってはヘビメタやアニメ主題歌まであるそうではないか。一度そういう店に行ってみたいものだ。一般に普及しているレーザーカラオケはラインアップがメジャーすぎるのでつまらないからな。俺はユニコーンやDEAD or ALIVEやQUEENが歌いたいのだ!
(もりけん)

カラオケ愛好家に ちょっといい話

この6月に、BITから「カラオケサウルス」なるものが発売される予定だ。これを「MIDIサウルス」と併用して起動すると、なんとMSXでカラオケができてしまうのですよアンタ! もちろん歌詞はディスプレーに出るし、テンポやオクターブも自由に調節できる。おまけにBIT「お家芸の華麗なグラフィックも拝めてしまうというから言うことありませーん。音楽データ集(10曲入りで2500円程度というお手ごろ価格!)も続々と発売していくそうなので、今から喉を鍛えておこう。きーみーとぼーくわーいつでも……。

証言③カラオケと私



たしかにカラオケはブームになっているし、歌うことはストレス解消になる。だけど待てよ!! 若い男女が集まってカラオケってのはないんじゃないの? もっとほかに行くところがあるでしょ、若いんだから。たとえば……違ーう! 私が言いたいのは、カラオケにおけるコミュニケーションの欠如である。歌う者は自分に酔い、それ以外の者は次に自分が歌う曲を必死に探している。多人数が共通の空間を有しているにも関わらず、みんな自分のことしか考えていない。ここがカラオケの難点だ。(吉田哲馬)

歌は世につれ、世は歌につれ……

今回訪れたのは最高10人まで収容できる「スタジオ」だったけど、一般的なカラオケスペースといえば、4~5人でいっぱいになる「ボックス」だ。料金もお手ごろだし、モロ閉ざされた空間しているので、気がねなく歌えるのがうれしい。ボックスで鍛えたら、次はカラオケバーなどの社交的な空間で歌声を披露しよう。おっと、未成年は、ダメよ。

以上が調査報告だ。これを読んでおけ

ば、大きなハジをかくことはないだろう(暗に「小さなハジをかく可能性アリ」ということを示している)。んじゃ、また。



◆ヤラセっぽいけど、「翼をくたさい」を合唱する「同青春」だなあ。ウソ。

ゲームAV情報

古代祐三さん スペシャルインタビュー

今月は、あの古代祐三さんへのインタビューをお届けしよう。最新アルバムのお話を皮切りに、今もっとも新しい感性を持ったコンポザー・古代さんのお仕事や考え、そしてGM観について鋭く(?)斬りこんでみたぞ。

いつも精一杯やっています！



◆気さくに普段着で迎えてくれた古代さん。アルバムの写真とは違った感じ。

鹿野 「アクトレイザー」のCDがミュージックラボのチャートに、初登場で60位でしたね。おめでとうございます。

古代祐三(以下古代) ありがとうございます。いろんな人に曲を聴いてもらいたかったので、とに

かく嬉しかったです。

鹿野 今回のアクトレイザーはオーケストラ風の曲ですが、とくに気をつけた点などはありました？

古代 オーケストラというのは、ごまかしの効かない部分が結構ありますから、音の組み立てかたを慎重にやらないと全然はずれちゃったりするんです。音楽的には苦労しましたね。

鹿野 曲を作るってやっぱり大変なんですね。それでは次に、最新アルバムの「ミステリー・ブルー」についてお聞かせ願えますか。

古代 TVのトレンドィー・ドラマ



1967年、東京生まれ。幼少時より音楽に親しみ、その卓越したセンスを生かして多くの楽曲を世に送り出している、GMの第一人者。PSGからPCMまで、あらゆる音源に精通している。代表作は、「アクトレイザー」ほか多数。株式会社エインシャント所属。

とかを見て研究したりとかしました(笑)。あのテのドラマって、感情を表わす音楽とかが頻繁に出てきますよね。そういうのは、音でごまかしてる部分とかが結構あるんですよ。ピアノの鍵盤を叩いた「バーン！」っていう音とか。パソコンでは、そういう音のおもしろさでドラマを盛り上げるということは難しいんで、それを音楽でどういうふうにもっていくかという点で苦労しました。

鹿野 じつはこの取材にあたって、エニックスさんからPC-8801(以下'88')版をお借りしたんですが、キャラクターの心情や、シーンに合わせて曲をうまく使い分けているという印象を僕は受けました。そういえば、このアルバムにはオリジナル曲も収録されるそうですが？



◆頭と要領の悪い鹿野に、ていねいに説明してくれる古代さん。バカ相手って疲れますよね、古代さん。

古代 べつに88だけということもないんですが、和音とかいろいろな音ができますし、使い慣れているんで使うことは多いです。ちょっと前までは最初にキーボードを使ったりしていたんですけど、普通のやり方っていうのは、まずキーボードとかで曲を弾いてみて、出来たメロディーやコードをパソコンに打ち込んでいくというやり方なんです。でも最近は、直接パソコンに曲を打ち込んでいます。

鹿野 曲のインスピレーションはどういった形でひらめくことが多いですか？

古代 あまり考えようとはしないんです。ある日突然アイデアが湧くというのは、僕の場合少ないんですよ。創作意欲というのがあって、たとえば仕事を放り出して遊んでいるとしますよね。そうする

古代 それはアクトレイザーの曲なんですよ。構想を練るために、88で作ったFM音源版なんですけど。楽曲として完成しているので、収録してみよう。

鹿野 やはり古代さんは、曲を作るときは88を使うことが多いんですか？ できれば一緒に、古代さんの仕事の手順とやり方を教えていただきたいのですが。

ミステリー・ブルー

アルファレコード ALCA-123 発売中 2000円[税込]



ゲームで初めて“恋愛”というテーマに真剣に取り組んだ意欲作で、エニックスからPC-8801版とPC-9801版が発売されている。パソコン版トレンドィー・ドラマというだけあって、その雰囲気重視した楽曲の製作には、並々ならぬ苦労があったという。古代さんのお気に入り、ディスコのシーンで使われている曲だそう。普段GMを聴かない人にも、十分堪能してもらえと思うぞ。

と突然曲が作りたくなる(笑)。べつにメロディーとか湧かないんですけど、何か曲を作りたいなって。だから、そういうタイミングのときに作ると思いきってやれるし、いい曲が作れますよね。スランプになると創作意欲も湧かない。

鹿野 そういうときは遊び倒す(笑)。

古代 ええ、遊び倒すとか寝まくるとか。あと食べまくるとか(笑)。

鹿野 ちがう方向に意欲を持っていくんですね(笑)。いつも仕事にかじりつきじゃいいものはできませんよね。逆に言えば、遊びを知らなければいいものは出来ない。

古代 そうですね。遊び飽きたところにちょうど創作意欲が湧いてくるみたいなのもありますから。そうすると、すべてを忘れて曲作りに取り組みます。

鹿野 Mマガの読者には曲を作っている人も大勢いるんで、この話は参考になると思いますよ。

古代 音楽を作りたいという意欲があるうちは、ほかのことを放り出して作っちゃっていいと思いますよ。問題は、その状態が崩れちゃったときにどうするかですよ。

鹿野 古代さんがいい曲を作り出せるのは、小さなころからいろいろな曲に親しんだり、楽器を習ったりということが影響していると思います。たいがい人は広い分野に亘って聴いたりしてませんか。

古代 やっぱ長い間曲を作っていくと、現状で満足できなくなってくるんですよ。そうするとほかの物をどんどん取り込もうとしたりする。そのときに基礎知識がなかったり、多くのジャンルの音楽

■音楽について楽しそうに語る古代さん。古代さんの大ファンの鹿野は、も一緊張しまくりよ(マジ)。取材当日は、メガドライブ用新作の製作中だったようだ。



古代 ゲームを盛り立てるひとつの要素なので、はずしてほしくないな、と。やっぱりゲームもよくなければGMも盛り上がりません。

鹿野 まったくそのとおりですよ。それでは、今後発売予定のあるアルバムについて教えていただけますか？ 確か「アクトレイザー・プラス」と、これまでのアルバムに未収録の曲のオムニバスが出る予定とうかがっていますが。

古代 ブラスのほうは、マーチ風にやろうかなと考えているんです。学校のマーチバンドとかでやってみたいと言う話が結構あるので。ゆくゆくはフルオーケストラの大編成でやってみたいですね。オムニバスは、まだアルファレコードの加藤プロデューサーとやってみ

たいと話したただけなんですけどね。これまで作った曲のリミックスを主体にと考えています。

鹿野 アクトレイザーのフルオーケストラは、実現すればすごいものになりそうですね。それでは最後に、読者へのメッセージを。

古代 ファンの皆さんには、ずっとついてきてもらいたいなあ。いつも精一杯やっているんで、そのへんも考慮しつつ聴いてもらいたいですね。

鹿野 だまってオレについてこいと(笑)。あ、そうだ。ミステリーブルーのアルバムでは、どういう写真が載るんですか？

古代 今回は内容に合わせてさわかやかにやっています。いままで黒服とか、ミスターリックとか、いろいろと言われましたから(笑)。



■さわやかな笑顔の古代さんに対し、この上なくいかわしい笑顔の鹿野。

●今月のおすすめアルバム&ビデオ●

Beep!メガドライブ ベストセレクション

ポリスター PSCX-1018
発売中 2400円[税込]



メガドラの人気ゲームのサウンドをアルバム化。古代さんの作曲した「ザ・スーパー忍」のメガドライブバージョンも収録！

ビデオゲーム グラフィティ VOL.7

ビクター音楽産業 VICL-8004
発売中 2800円[税込]



「ピストル大名の冒険」のアレンジを、「タイムボカン」の山本正之が熱唱する！ 女の子に人気の「コスモギャングス」も収録。

イース

ドラマチック・コンサート

キングレコード KICA-1029
5月21日発売 3000円[税込]



オーケストラや室内楽、そしてロックなど、さまざまなスタイルでサウンドを演出。アレンジは、「プレブリマ」の藤澤道雄。

Formula

ポニーキャニオン PCCB-00059
発売中 3200円[税込]



立体音響システムによる迫力のサウンド、オリジナル曲の収録と、話題に富んだ1枚。聴いて気持ちいいアルバムだ。

美少女ソフトオリジナル カタログスペシャル

ポリスター PSLX-1002
発売中 6000円[税込](LDのみ)



あの人気作が、今度はLDで登場。ビデオ版のVOL.1とVOL.2を完全収録。ジャケットも描き下ろしの新作イラストだ！

INFORMATION

GOODS & GAME

■22世紀まで使えるカレンダー!?

カレンダーっていうと紙製の、1年経ったら捨ててしまうというのが今までの常識だった。まあ、お気に入りの絵や写真のものだったらとっておくこともあるだろうけど、カレンダーの機能としては終了してるよね。

この「200年電子カレンダー」は、その名のとおり、200年の「時」を記憶している電子カレンダー。1901年から2099年までの200年間の年月を記憶していて、ボタン操作ひとつで過去、未来の知りたい月が表示されるというもの。

あんまり100年前や100年後のカレンダーの必要にせまられることは少な

いと思うけど、アラーム機能も内蔵されているので、目覚まし時計として使うこともできる。下のほうがめくれ上がったカレンダーを掛けておくよりも、カッコいいぞ。

- エンベックス気象計(株)
- ☎03-3494-4011
- 6000円 [税別]



■野球好きにはたまらん電卓だ

2月号で「バーディーくん」というゴルフカリキュレーターを紹介したけど、今度は野球版の登場だ。名前は「ルーキーくん」。球場がすっぽりそのまま電卓になっていて、キーはもちろん野球のボール。ペンスタンドにささっているのは、バットの形をしたボールペンだ。

外人選手らしき人形がちよんと乗っかっているのも、なかなかレトロっぽくてかわいいでしょ。

携帯するにはぜんぜん適さないけど、机の上に置いておいたらこういった遊び

心のあるモノを選びたい。野球好きじゃない人でも、欲しくなってしまう1品なのだ。

- (株)大洋発條製作所
- ☎Pixy事業部☎03-3835-0606
- 3800円 [税別]



■飲んで遊んでワイワイ!

サントリー(株)と(株)バンダイという異色の組み合わせで共同開発されたキャラクター飲料が登場した。おいしいドリンクと楽しく遊べるグッズが合体しているので、とっても得した気分になれるのだ。

まず、サントリー(株)から発売されたのは「キャラカーン オレンジ SDガンダム」で、オレンジ果汁飲料と「SDガンダムディスクカード」がセットになっている。

(株)バンダイのほうは「きゃらカーン 健康ドリンク SDガンダム」で、非炭酸の健康ドリンクと「プラスチックモデルSDガンダムディスクキット」がセットになっている。

どちらのドリンクにも歯に安心なウーロン茶抽出物が配合されているので、グッズを集めたいけど虫歯になったら困るなあ、という人でも安心なのだ。

- キャラカーン オレンジ SDガンダム
- (株)サントリー☎03-3470-1104
- 97円 [税別]
- きゃらカーン 健康ドリンク SDガンダム
- (株)バンダイ☎03-3847-5005
- 194円 [税別]



■ゲームしながら英語を覚える

「スクラブル」とは、15×15の将棋盤のようなマス目の上に、アルファベットの駒を置いていき、クロスワードパズルの要領で英単語を作っていくゲーム。アメリカの建築家が失業した際に、空腹と虚無感を忘れるために作ったという、ちょっとユニークなゲームなのだ。

ルールは簡単。ボード上にすでに置かれている1文字に、手持ちの駒を加えて単語を作る。アルファベットの駒にはそれぞれ得点数が書かれていて、それを合計したものがプレイヤーの得点となり、最も多い人が勝ち、というわけ。

英単語といっても、中学

校で覚える単語数で十分遊べるので、英語は苦手だなあという人でもだいじょうぶ。作戦次第では、アメリカ人やイギリス人になっで勝てる可能性はあるのだ。

- (株)シュウクリエーション
- ☎03-3819-0826
- 2800円 [税別]



NEWS

■第5回ファミリークラシックコンサート

今回で第5回を迎えるファミリークラシックコンサートが、夏休みに開催されることが決定したぞ。すぎやまこういち先生による指揮、といえはもうおわかりだと思うけど、これは「ドラゴンクエスト」の世界を交響楽団が演奏するコンサートだ。

プログラムはもちろんすぎやま先生によるもので、交響組曲「ドラゴンクエストⅠ、Ⅱ、Ⅲ」と交響組曲「ドラゴンクエストⅣ」から演奏される。演奏は東京交響楽団で、コンサートマスターは小森谷巧。すぎやま先生のお話、た

くさん聞くことができるぞ。

さて、コンサートの日時は8月15日(木)18:00開演。場所は、東京渋谷の渋谷公会堂☎03-3463-5001だ。料金はS席4000円、A席3500円でどちらも消費税込み。気になる前売りチケットの発売日は、5月10日だ。このMマガを8日か9日に読んでいるキミは、エライと同時にとても良い席に恵まれるかもしれないぞ。もうとくに10日を過ぎてるよーという運の悪いキミも、今すぐ最寄りのチケットセンターに走れば間に合うかも。

その前に電話で確認しておきた

いという場合は、次に挙げるところに問い合わせしてみね。FCC事務局☎03-3446-7762(月～金の12:00～18:00)、チケットぴあ☎03-5

237-9990、チケット・セゾン☎03-5990-9990。

一流の楽団によるドラクエの世界をじかに堪能できるチャンスだ。



◆これは'88年8月29日に、ゆうぼうとで行なわれた第2回のコンサートの模様なのだ。

■エレクトロニクス夢大賞

今年10月1日から5日間、幕張メッセで開催される「エレクトロニクスショー'91」。電子機器、電子部品などの最新技術が一堂に展示される日本最大規模のエレクトロニクス展示会で、今回で30周年を迎えることになった。それを記念して、「エレクトロニクス夢大賞」というイベントが行なわれるんだけど、今その参加作品を募集しているのだ。

募集部門はスケッチ、イラスト部門とクラフト部門の2種類で、

エレクトロニクスを題材としていれば内容の制限はない。エレクトロニクスを活用した身近な暮らしのアイデア、未来のエレクトロニクスの夢など、自由な発想で作品を作ってみよう。

応募された作品は、第1次、第2次審査を経て、10月2日に本審査と各賞の発表が行なわれる。そして、第1次審査で選考された入選作品は、エレクトロニクスショー'91の期間中、特設会場に展示して一般公開される予定だ。

◆最も優秀な作品として1点に与えられるエレクトロニクス大賞に選ばれると賞金はなんと100万円! そのほかにも、各部門別に特別賞やテクニカル賞などが選出され、それぞれに賞金と賞状が贈られる。

とくに専門知識がなくても、自分がイメージするエレクトロニクスの世界を自由に表現すればよく、ユーモアあふれる作品でも大歓迎

とのこと。あまり難しく考えずに、自分なりの発想を応募してみよう。

応募方法は、エレクトロニクス夢大賞事務局☎03-3248-0773に応募用紙を請求し、スケッチ、イラスト部門は作品を、クラフト部門は完成写真か最終設計図面を送る。受付の締切は7月31日で、その日の消印があり、8月5日まで

応募先

〒104 東京都中央区銀座6-17-2 木挽館新館
日放(株)内
エレクトロニクス夢大賞事務局

■FS-A1STはキミの手に!

今年も3月21日の仙台を皮きりに、札幌、東京、名古屋、大阪、神戸、広島、福岡と、全国各地を駆け巡った「MSXフェスティバルturbo Rツアー」。会場では、じっさいにturbo Rに触れることができ、各ソフトハウスの最新作をプレーできるとあって多くのMSXユーザーたちが集まってくれた。

参加した各ソフトハウスにとっても、MSXユーザーの生の声を聞くことができる貴重な体験。もちろんMマガのスタッフも参加したぞ。楽しく熾烈なゲーム大会をしたあ

とは、ここぞとばかりの質問コーナー。Mマガに関する、けっこうシビアな意見やスルドイ質問もあったりして、答えるMマガスタッフもタジタジでした。

ところで、MSXフェスティバルが行なわれた各会場に来た人なら知っていると思うけど、なんとパナソニックのturbo Rマシン、FS-A1STや、ジョイハンドルがもらえちゃうクイズがあったよね。

FS-A1STは、各会場につき1台だから、合計8台。ジョイハンドルは、各会場8台、合計24台とい

う豪華さ。これは、MSXフェスティバルに来てくれた人だけの特典かな。

さて、気になる当選者の発表だけど、5月8日から15日までの1

週間、MSXフェスティバルの会場となったパソコンショップに行けば、掲示されている。東京会場と大阪会場に関しては、パソコンショップではなかったの、誌上で発表しておこう。東京都の保坂崇くん。大阪府の岡本高志くん。おめでとう。

キミたちには、FS-A1STが問もなく届くはずだ。なお、東京、大阪会場のジョイハンドル当選者は、「発送をもって発表に替えさせていただきます」ということだ。



◆MSXフェスティバル東京会場でのMマガのステージ。今年の夏休みのイベントでは、みんなで盛り上がりようぜ。

VIDEO

ダークエンジェル

あの「ロッキー4」でソ連人ボクサーを演じたドルフ・ラングレンの主演第3作。刑事とギャング、FBI、悪のエイリアン、エイリアンの刑事が戦い合う、とんでもない設定のアクション映画だ。ラングレンが演じるのは、もちろん人間の刑事。「アクションジャクソン」の監督らしい超娯楽作品だ。



●日本ヘラルド映画 ●92分
●発売中 ●1万5000円 [税別]

バッド・インフルエンス 悪影響

ビデオテープスキャンダルのすっきり格を下げた二枚目ロブ・ロウが「悪」を演じるサスペンスドラマ。エリート証券マンがふと出会った魅力的な男とエキサイティングなナイトライフを続けるうちに、それが悪夢のまっただ中にあることに気づいていく。なんとも怖い映画なのだ。



●キングレコード ●100分
●発売中 ●1万5049円 [税別]

ミュータント・タートルズ

実写版が全米ナンバーワンヒットとなった、忍者ガメ。こちらは、それよりも前に放送されていたテレビアニメ版で、いわば元祖といえるもの。ビザがだいたい好きな4人のタートルズがハチャメチャに大騒ぎして、とっても楽しいのだ。このビデオでは、5作品を楽しむことができるぞ。



●東和ビデオ ●86~89分
●発売中 ●1万2500円 [税別]

ザ・フラッシュ

スーパーマンやバットマンと並ぶもうひとりのアメリカコミヒーロー、ザ・フラッシュ。真っ赤なコスチュームと胸の稲妻がトレードマークのヒーローが、ついに日本に上陸したのだ。アカデミー賞受賞スタッフによって作られただけあり、SFX技術を採用した映像やドラマチックな音楽は、おみごと!



●ワーナー・ホーム・ビデオ ●94分
●発売中 ●1万6000円 [税別]

バード・オン・ワイヤー

メル・ギブソンとゴールディ・ホーンという異色の顔合わせによるアクションコメディ。15年前に恋人リックを飛行機事故で亡くしたマリアンヌは、ある日死んだはずのリックに再会。そして、人違いだと言い張るリックとともに、アメリカ中を逃避するハメに……。ふたりの大逃亡劇がおもしろい。



●CIC・ビクタービデオ ●111分
●5月24日発売 ●1万4830円 [税別]

ロザリンとライオン

猛獣の調教師を夢見る学生ティエリーと美少女ロザリン。苦難の末、ドイツ最大のサーカス団に入団するが……。実在の調教師夫妻をモデルにしたこの作品、ロザリン役のイザベル・パスコは9ヵ月間の訓練に耐え、スタントマンなしでライオンの調教に挑んだ。絵画的な映像美もたっぷり楽しめる。



●CIC・ビクタービデオ ●119分
●5月24日発売 ●1万4830円 [税別]

MOVIE

イントルーダー 怒りの翼

ベトナム戦争を舞台にした映画、っていうと、どうしても戦争の持つ暗さや、涙なしでは見られない人間模様などが描かれているものが多いよね。でも、この「イントルーダー 怒りの翼」は、そういった

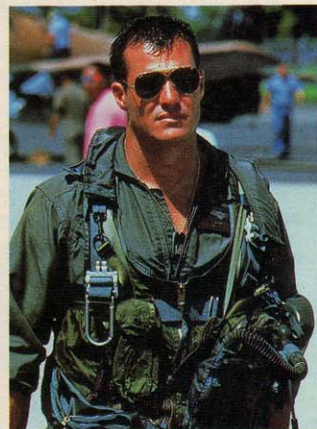
戦争映画とはちょっと違う。戦争そのものよりも、戦闘機を主役にしたスリリングなアクション映画という感じなのだ。

その主役となる戦闘機というのが、アメリカが誇る最強の爆撃機

A-6型イントルーダー。イントルーダーは、最大限の攻撃装備を搭載しているため防御力をいっさい装備していない。そのため、無事に帰艦できるかどうかは、乗り込むパイロットと爆撃手のチームワークにかかっているのだ。それだけに、イントルーダーのパイロットたちは、どの軍隊よりも結束力が固く、友情が深い。

と、ここまで言えばもうわかると思うけど、この映画はカッコいい戦闘機の空中戦と、若き兵士たちの熱い友情を描いているのだ。

アメリカでは湾岸戦争の最中に公開されて大ヒットしたこの作品、原作はスティーブン・クーンツの大ベストセラー小説。現役のパイ



ロットによる飛行シーンや、SFXを駆使した迫力の撃墜シーンなどはマニアでも納得できると思うよ。

●UIP映画配給
●公開中



MOVIE

■ロビン・フッド

欧米ではやたらと人気があるシャーウッドの森の英雄ロビンフッド。「バンデッドQ」という映画ではバカにされていたけれど、それはほんの例外。これまでにいろいろな映画やテレビドラマ、アニメなんかになっていて、この映画ももちろんロビンフッドを英雄として描いている。夏には、ケビン・コスナー主演の映画も来るといってちょっとしたブームになっているようだ。そうそう、NHK衛星

放送では、アニメも放送しているし、ね。

舞台となるのは12世紀のノルマン人支配下のイギリス。サクソン人の貴族ロバート・ホードは、領地・称号を没収され、無法者の烙印を押される。彼は身分を隠すために、ロビン・フッドと名乗ることになるのだった。

製作総指揮が「ダイ・ハード」の監督ジョン・マクティアナン、監督が「ハンバーガーヒル」のジョン・

アービンというアクション派による、迫力溢れるロビン・フッド映画。マリアン姫とのロマンスや、男の友情も胸を熱くしてくれる、正統派の映画なのだ。

- 20世紀フォックス映画配給
- 公開中



■死の標的

「刑事ニコ/法の死角」や「ハード・トゥ・キル」の主役で、日本でも人気上昇中のスティーブ・セーガル。彼の経歴は、とにかくスゴイ。合気道の黒帯6段、日本で15年間修行して、マーシャルアーツ(東洋武術)の道場を開き、さらに元FBI秘密工作員というんだから、こういう人は怒らせないほうが身のためだ。

さて、そのセーガル主演第3作となるのが「死の標的」。今回の役は、元アメリカ連邦麻薬取締局の腕き捜査官、ハッチャー。麻薬組織のアジトを急襲した際に女性を巻きぞえにして殺してしまい、さらに親友をも失う。その責任から、ハッチャーは引退を決意し、故郷のシカゴに帰るのだが、そこもまた麻薬汚染にむしばまれていたのである。

派手なカーチェイスと銃撃戦が盛り込まれ、大迫力で痛快なアクション映画。また、ジャマイカでのシーンでは、レゲエのトップシンガー、ジミー・クリフも彼自身の役で出演しているのに注目!

- 20世紀フォックス映画配給
- 5月下旬公開



編集チヨの今月のコレ!

たまにはオリエンタルな映画を観るのもよきかな、なのだ

さて、今月のコレは何かという手前みそってやつだ。いつのまにか、アスキー映画という会社が出てきて、ビデオなんかをけっこう出しているらしい。その新作に『チャイニーズ・ゴースト・ストーリー2』というがあるので、ち

よっと紹介しようというわけだ。

でも、ぼくがコレ、とおすすめするのは2じゃなくて、1のほうがなんだけどね。これもアスキーから廉価版のビデオが出たらしいので、まあ、いいでしょう。

「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー」というのは、中国の古典伝奇小説のひとつ『聊斎志異』に材を得た、幽霊物語だ。若者が妖怪に操られた幽霊と知らずに妖艶な美女と恋をする、という話なんだよね。聊斎志異は日本の物語作家にも影響を与えていて、上田秋成の『雨月物語』なんかにもこの映画そっくりの話があるし、怪談牡丹灯籠なんてのも、同じような話だ。

つまり、なんともトラディショナルな幽霊ものなんだけど、この

映画(1のこと)が凄いの、長年武術指導で培ってきた程小東監督のアクション演出がまずみごと。さらに女幽霊役のジョイ・ウォンの美しさからくるラブストーリーの格調高さがまたいい。さらにあらゆる特殊効果技法を試みられ、その点でも注目に値する映画なのだ。香港映画が嫌いな人には、泥臭いユーモアが鼻につくかもしれないけど、それさえ我慢すれば、なかなかの作品といえる。

2のほうは、さいしょは悲恋に終わった物語の続編なんか作るべきではなかつ

た、と思ったんだけど、やっぱりおもしろいものはおもしろい。ただ、やっぱりただのアクションホラーという感じになっていたのは残念だった。

でもとりあえず1は絶対にいいからそっちらでもぜひ見てもらいたいものだ。



●ジョイ・ウォンは2にも出ているのだ。なぜでしょう?

●「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー2」。1万5800円(税別)。発売、レンタル中。



最後の晚餐

ムーンライダーズ

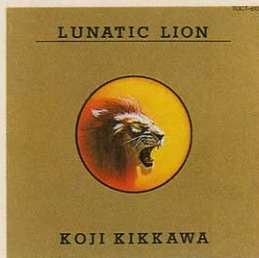


解散宣言も休止宣言もせず、そして誰も死んでいない。たまーに集まっては世の中を騒がせる……そんなムーンライダーズのニューアルバムがなんと5年ぶりに完成。ポップにねじれた作品の連続で、せつなく懐かしい気持ちになっちゃう。

●東芝EMI
●発売中 ●3000円 [税込]

LUNATIC LION

吉川晃司

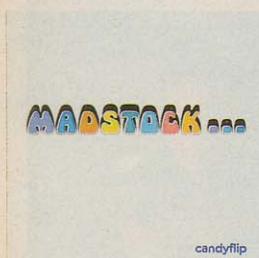


コンプレックスの活動休止は残念だけど、早くも吉川晃司のソロアルバムが完成といううれしい知らせ。プロデューサーは後藤次利だから、大いに期待できるというもの。新しいバンド編成での全国ツアーも予定されているから、楽しみだ。

●東芝EMI
●5月17日発売 ●3000円 [税込]

マッドストック

キャンディフリップ



「ストロベリー・フィールズ・フォーエバー」のリミックスで一躍人気者となった彼らのファーストアルバム。マンチェスター出身ということで当然ハウスの要素を持つ音だけど、ポップで耳に残りやすい。なんたってルックスがいいんだなあ。

●ポニーキャニオン
●発売中 ●2500円 [税込]

ネーム・アバヴ・ザ・タイトル

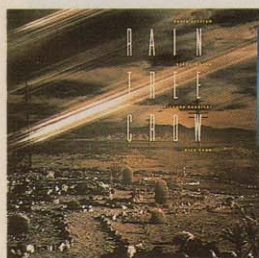
ジョン・ウェズレイ・ハーディング



必要以上に手を加え過ぎたような音が氾濫するなか、こういったオーソドックスな音はかえって新鮮に聴こえる。ギター1本で感情を伝えられるっていうのは、すごいことだね。エルヴィス・コストロやニック・ロウが好きなら必聴!

●ワーナー・パイオニア
●発売中 ●2400円

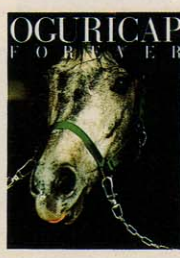
レイン・トゥリー・クロウ



JAPAN復活! といってもこれは1回だけのプロジェクト。静かな曲が多く、何度聴いても飽きないのだ。このアルバムについてデヴィッド・シルヴィアンの言う「ある種の終末」は、同時に出発という意味も含まれていることを期待したい。

●ヴァージン・ジャパン
●発売中 ●3000円 [税込]

OGURICAP FOREVER



オグリファン待望のメモリアルアルバムが登場。「オグリキャップの歌」など全5曲のほか、全レースの実況ハイライト、そしてオグリのいななきや鼻息、足音なんかも収められている。北海道に帰ったオグリが、すぐそこにいるみたい。

●サウンドハウス
●発売中 ●3000円 [税込]

BOOKS

小説 大航海時代 聖騎士の秘宝 新田正明

●光栄 ●1280円 [税込]

自由な発想のエンターテイメント小説として刊行される、光栄ノヴァンベルズの第1弾がこの本だ。もとにしている設定はもちろん、ゲーム「大航海時代」人々が海に栄光を求めていた16世紀のポルトガルを舞台に、若き航海士の活躍を描いた冒険小説なのだ。貴族と海賊のふたつの顔を持つ男レオン提督とその仲間たちの冒険物語で、ゲームとはまた違ったおもしろさを味わうことができるぞ。



白羊宮の火星

ホレーニア

●福武文庫 ●520円 [税込]

帯のコピーに「ナチスの逆鱗にふれて禁書にもなった幻の小説!」とある。ポーランドに侵攻したナチス・ドイツを、占星学という白羊宮(牡羊座)の守護星、軍神マルスになぞらえて描いているからだ。マルスは戦争、攻撃、衝動、エネルギーなどの性格を象徴している。ナチスのポーランド侵攻作戦について詳細に描かれていて、小説とはいえ今では考えられないような悲惨な当時の時代の様子が伝わってくる。



繁昌凶案(エコグラフィ)責任編集・荒俣宏

●マガジンハウス ●3500円 [税込]

コレクターというのは集め出したら最後、他人はもちろん、自分でも止めることはできなくなってしまいうらしい。横浜でブリキおもちゃ博物館を営む北原久次氏もそのひとり、この本には北原氏が集めた広告アートがぎっしりと詰まっている。それらは明治から昭和にかけての商業広告やパッケージ、景品などで、描かれている絵を見ると当時の時代背景や風潮などが浮かんでくる。



PRESENT



今月はテレカが多いね。それに、映画好きの人が喜びそうなものばかりでしょ。どんどん応募してちょうだいね。その応募方法は、官製はがきに希望の商品名、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、編集部へのメッセージ、今後プレゼントして欲しいものを書いて、右のあて先まで送ろう。締切は5月8日。当日の消印有効なのだ。

◆あて先◆

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
インフォメーション
6月号プレゼント係

1 **ブラザー オリンピックテレカ** ……5名
3月号でもプレゼントしたブラザー工業(株)のオリンピックテレホンカード。来年のパルセロナオリンピックに向けて作られたもので、その新しいバージョンができたのだ。5名にあげちゃうよ。

2 **バッド・インフルエンス テレカ** ……5名
ビデオのコーナーで紹介している「バッド・インフルエンス 悪影響」。ロブ・ロウが悪役を演じてるってことで話題の作品なのだ。このテレカをキングレコード(株)より5名に。ビデオのほうも、ぜひ観てみよう。

3 **死の標的 テレカ** ……5名
こちらも映画のコーナーで紹介している「死の標的」のテレホンカード。20世紀フォックス映画会社より5名にプレゼントしちゃおう。ステイブ・セーガルのファンなら、絶対に欲しい1枚なのだ。

4 **三国志Ⅱ 武将ファイル** ……5名
(株)光栄のキャラクターファイルシリーズから「三国志Ⅱ 武将ファイル」を3名に。武将356人全員のプロフィールやゲームのデータが満載だ。これがあれば、ゲームをよりいっそう楽しくプレーできるぞ。

5 **ザ・フラッシュ Tシャツ** ……5名
アメコミのスーパーヒーロー「ザ・フラッシュ」。知らないよって人は、今すぐビデオのコーナーを見て、そしてビデオ屋へと走ろう。そしたらこのTシャツも欲しくなるはず。ワーナー・ホーム・ビデオより5名に。

ごめんなさい

4月号の音楽のこころの記事でまちがいがありました。100ページの「よく使うコードの構成音表」の中で、のつく位置がずれています。正しくは、それぞれ5度ずれた音の上に・がつきます。ごめんなさいでした。
また、5月号のインフォメーション

中でもまちがいがあります。100ページのあて先で4月号プレゼント係とありますが、これはもちろん5月号の誤りです。応募はがきに希望の商品名を書いてもらうことになっていますので、それを見てどちらの号か判断します。ご迷惑をおかけしました。ごめんっ。

LOGIN

No.9, 10
発売中
特別定価630円

今号のログインはスゴイぞ! 『遊撃王Ⅱ』の体験版、『ロードモナーク』、『シムシティ』のオリジナルマップを収めた特別付録の「ログインディスク通信No.1」を見逃すわけにはいかない!

特別付録



ログインディスク通信No.1

最新ゲーム徹底解剖



信長の野望・武将風雲録

ファミコン通信

No.10, 11合併号 発売中 特別定価480円 No.12は5月30日発売

■2大特別付録 モニター的美少女

シムシティーハンドブック

特集 100%シューティング主義

中古ゲームとうまくつきあう方法

えびす様の銅像に襲われた経験はあるか？

なぜに

MSXゴロー!



小力 特集 格闘の時代

な〜んか最近血の気が多くって……と感じる人が増えているようだ。編集部のレストラン小林は暴走族に鉄パイプで殴られるし、ぶっそうな世の中になってきたな。

皆さんはとっくみあい、つまり格闘をしたことがあるだろうか？ 相手は兄弟、友だち、ヒグマと人によって千差万別だが、誰もが一度は経験することだ。まだの人はこの夏に済ませておこう。ちなみに意中の相手とデキるおまじないはネ……話が少しそれたな。少しだから、許してね。



●格闘に理由はいらない。勝てばいいのだ。

格闘に「よし、負けるぞ」と意気込んで臨む人はいない。もしそんな話の腰を折るようなヤツがいたら、今すぐ遠くへ行っちゃまえ。シッシッ。じゃ、続けます。格闘の意義は相手に勝つことだ。たとえば対戦相手に個人的恨みを持っていても、反対に直接の恨みがなくても、いったん格闘が始まれば互いの腕力と技を激しくぶつけ合うことになる！ これこそ格闘の醍醐味ですよアンタ！ ウガーツ！

話がコロッと変わるけど、つられてひっくり返らないようにな。現在、巷のゲームセンターで人気を集めているゲームは、カプコンの『ストリートファイターII』。前

作同様、1対1の格闘アクションゲームだ。プレイヤーキャラは外見、攻撃方法ともにドギツイ個性を持った8人の中から自由に選べ、あとの残りの7人と闘っていく、という展開でゲームは進む。各キャラにはそれぞれ闘う理由があるが、それは「正義」のためでも「悪」のためでもない。どのキャラも「自分のため」に闘っているのだ。これが今までの勧善懲悪タイプのゲー

ムとは違って新鮮である。思いのままの操作性や、闘争心をかきたてる画面演出効果も手伝って、まさに現在最高最強の格闘アクションゲームといえるぞ！

とはいえ、このゲームの人気は異常ともいえる。どのプレイヤーも「そうそう、コレコレ」と言わんばかりにコインを注ぎ込んでいる。ひょっとして世の中が「格闘の時代」を求めているのかもしれない。

格闘名場面集



ストリートファイターII ©カプコン



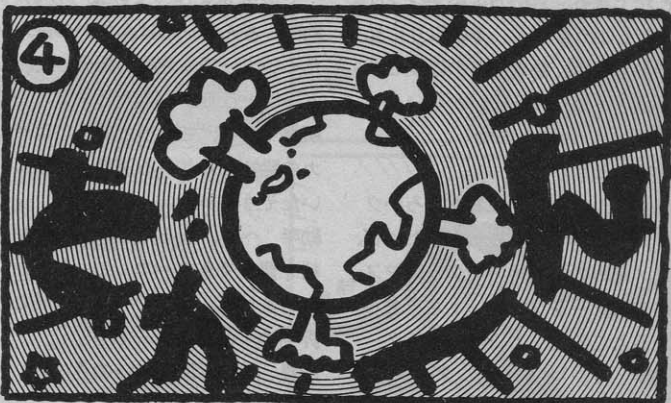
イーガー皇帝の逆襲 ©コナミ



チャンピオンプロレス ©ポニー

4コマ道場

さあさあ、近くに寄って御覧じろ。桜玉吉センセー直筆の4コマまんがだ。なに、セリフが書いてない？ たわけ者。コマとコマの間に脈々と流れる玉吉センセーの深意が読み取れぬかつ！ う〜む、今月のお題もなかなか難しいのお……。



東京都 戸塚ぎ一ち

まだ、この「お笑い4コマ道場」の応募方法について知らない人は、右の応募のきまりをじっくりと読んでくれ。要するに、空いているフキダシの中にセリフを入れて4コマを完成させてくれればいいわけだ。ために、ぎ一ちがやったらこーなったという参考作品を掲載しておくが、あまり参考にはするな。

応募のきまり

まず、桜玉吉センセーの4コマをじいど穴のあくほど見つめよう。すると、登場キャラクターたちが何やら喋っている声が聞こえてくるのではないか……。聞こえない人は自分なりのイマジネーションを働かせて頭の中に思い浮かべること。

んで、このページを切り取るか、またはコピーを取り、セリフを書き込んで、おむすび山をかけるだけ。じゃなくて、Mマガ編集部に送るだけ。わかったかな。セリフは必ず、スミー色(黒のサインペンやマジックなど)で書いてくれ。絵に自信のある人なら、桜玉吉セン

セーの絵をそのまま模写してしまうのもいいかも。

締切は、毎月20日までに編集部が届いた作品を有効とする。作品の発表は2カ月後、つまり今月号の応募作品の発表は8月号になるからね。作品が採用された人には、3000円分の図書券を進呈するぞ。

<あて先>

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
お笑い4コマ道場係





MSX研究所

今月のテーマ:MSXのモニターを考える

所長 えっと、MSXのすごいところは、RF、ビデオ、RGB端子が標準で装備されているとこだよな。機種によっては、S端子を装備しているヤツもあるし。こんないろいろなモニターにつながるパソコンってMSXぐらいじゃないかな。

助手 誰とでもうまくつきあうことができる、人柄のよいマシンなんでしょうかねえ。そのワリに私が使うとよく暴走するのはなぜ?

所長 日ごろの行ないが悪いんじゃない。きつと。

助手 そうかなあ……。

所長 ふふふ、今、おもしろいクイズを思いついちゃったんだけど、アメリカのある地方でクリスマスにモニターをプレゼントしてもらえるとところは、どこでしょう?

助手 サ、"サンタモニター"とか

いったりして……。

所長 ……と、ところで、MSXはいろいろなモニターに繋ぐことができるのに、液晶ディスプレイには対応してないのう。なぜじゃ!

助手 それはたぶん、誰も作っていないからだと思えます!

所長 それじゃ、この研究所でノート型MSXを作ってみようかの。

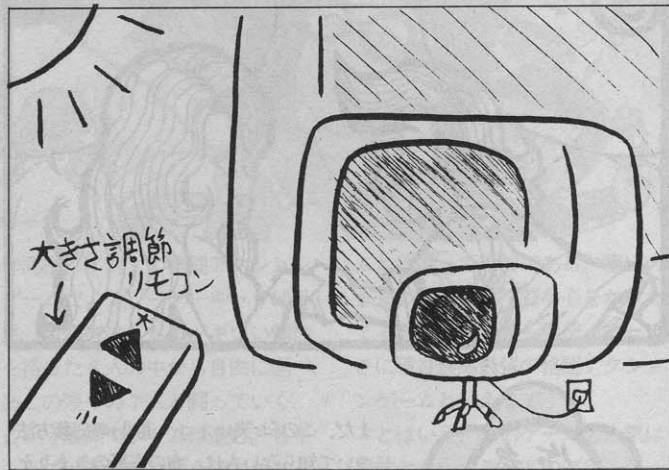
助手 さんせいのはんたいのはんたーい! でも液晶の部分って、どーゆー仕組みなんだろ?

所長 使えん助手じゃのう……。



わしが考えたのは、メガネ型液晶ディスプレイモニターだ。光透過型で通常は普通のメガネとして使える。もちろ

ん度付き。遠近両用。サウンド機能は、メガネの柄の部分にあり、耳骨に直接響くようになってる。



グラフィックツールに"部分拡大機能"なんてのがついてるけど、それよりさらに便利な"全体拡大機能"を内蔵し

たモニターなんていいかもね。え、そんなのできるわけないって? 試しませずにそんなこと言うな。

●在宅勤務所員の研究レポート

MSX研究所 入力装置

舌の裏にモニターのシタコンを (P1コンでいい) 運動させて、快適な動作環境を演出して、美味しいマシンだね。

こじ技にほん!

「舌の心コラム」

舌の心というものは、舌コラムにのみもたいへんむずかしいものがあるからとて

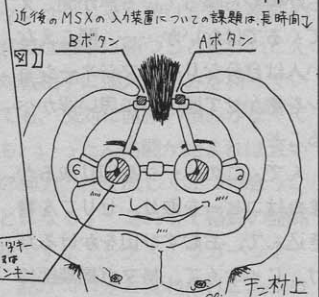
〒593 大阪府堺市 吉田 幾俊

TEL.(0722)

●大阪府 チン村上

人間の眼球の動きを察知してモニターにカーソルを表示する装置は、すでにあるから実現性は高い。レポート採用の褒びとして、チン村上は「今後」という漢字の書き取り練習100回を命ずる。

近後のMSXの入力装置について チン村上



このゲームプレイと連射、これが「ハイロー」に両方のステップで思い通りに連射する。連射する時は眼球にカーソルキー操作で両手をフリーにする。この解決、次に長時間の間、1人1人ゲームをするというところ、結構に気が付いて、頭にはBボタンを打つことで、解決の手段の技術を、925 度面 09604 (複製) を発意とさせていただきます。

●大阪府 吉田幾俊

アイコンに対してシタコン。"ファイル"をなめたり、しゃぶったりして快適な環境を実現する美味しいマシン"というキャッチがイカス。でも、形状がとてつもなくキモチワルイぞ。

MSX実用新案募集!

我がMSX研究所では、在宅勤務の所員から、MSX実用新案のアイデアを募っているぞ。在宅勤務の所員って何ですか? なんて言うなよ。これを読んでいるキミは、すでに我がMSX研究所の所員とみなす。

んで、募集するのは、MSX本体から周辺機器まで、どんなモノでもかまわない。こんなもん

があつたらいいなあ、という思いつきでいいのだ。


提出するレポートは、はがき(または同じ大きさのケント紙など)を使用し、必ずスミ一色で描いた説明図を入れること。説明図はヘタでもかまわないぞ。アイデア勝負だ。レポートが採用された所員には、図書券3000円分の特別手当を支給するぞ。

ことわざ にっぽん!

どうしちゃったんだベビー。元気がないぜえぜえ……ゴホゴホッ。不調だなあ。このコーナーは、美しい日本の諺を再発見しよう……なんてつもりは毛頭なく、要するに、ことわざっぽい言葉を少しもじって、はがきにスミー色(筆ペンとかマジックでも可)で書いてくればいいのだ。ワンポイントのイラストとかを添えてくれると、なおよい。わかったかなベビー。はがき待ってるぜえ。

パルナスは 嫁に食わすな!

ウエテモツマツマツ
上田小路総統 (代筆かた)




大阪府 上田小路総統

パルナスはおいしいので嫁に食わすなどという説と、パルナスを食べすぎると冷え症になりやすいので嫁に食わすなどという説がある。でも、アンケートはがきでの応募はダメだぞ。

パルナス

秋冬、



ぎーち

東京都 戸塚ぎーち

川の流れば絶えずして、しかももとの水にあらず。季節はうつろいやすく、パルナスもまたしかり。パルナスは今どこに……。パルナスって何? という人は下のコラム参照。

夢に出そうな

ベーし君

荒井清和



もしも三國英雄伝を
感じの人々が漫オトリオ
だったら

ジャー



ブー




ビロ



こわい顔してふくみ笑い
してるだけで先に
進まないナリ

イヤーン

トリオザレン



おたより スペシャル

パルナスの謎を求めて

4月号のおたよりハッスルで発生した「パルナス」の謎について、予想以上の反響があり、多くの人から、情報を提供してもらいました。では、そのおたより情報をもとにパルナスの謎を解明してみよう。

1990年度版の『現代用語の基礎知識』でパルナスの謎を調べました。【パルナス(仏Parnasse)詩文集。詩壇。文芸界。アポロとミュージアムが住んでいた山の名】という具合に食べ物からとんとん遠ざかってしまいました。ちなみに、パ

ル(Pal)は、親友、友達という意味ですから、パルナスとは、ナスの親戚ではないでしょうか。

愛知県 加藤仁士

はい、加藤くん、わざわざ調べてくれてありがとう。わからないことはほとんど調べるという態度は立派だね。でも、ハズレ。

あのねパルナスってね。早い話が「シュークリーム」です。昔はヒロタのシュークリームより売っていた(と思う)。で、パルナスはモスクワの味です。一度食べてみればわかります。ところで、このはがきが採用されたら、何か貰えるんですか? ウチは貧乏なので何か生活に役立つ物をください。米とか石油とか現金とか……。私は、はいばあ河内の妻です(ごめんね、あなた♡)。

大阪府 河内由貴代

なんと、あのハミングバードソフットの河内さんの奥さんから、パルナス情報をいただきました。

というわけで、多くの人からの情報を総合すると、パルナスというのは、お菓子の名前ではなく、お菓子メーカーの名前だということ。大阪では日曜日の朝にテレビ

CMを流していたことが判明。パルナスは意外にも「モスクワの味」だった。

4月号、パルナスの歌の?の部分には「モスクワ」か"入る。(所収は誤)


モンパルナスとは関係ないと思う。

←パルナス? あつては「干ばつなからず」。

たしかニホンヤッコがカシバに化けて来た。

パルナスはモスクワの味です。

和歌山県 森前和也



PARNASSE の歌



ぐとあみあてごらん、ママのおたけいしんが
お口の中にしみておるよ パルナス
甘いお菓子の国のおたけいしんが、おたけいしんの国の
夢のQQOが運んできた(QQOはわがしん)
パルナス パルナス モスクワの味
パルナス パルナス パルナス

(註) 幼き頃の記憶をこぼれおたけいしん
by MARKEN. マケン

岡山県 マーケン

みんなココへ送れっ!!

MSXゴー! は、読者のみなさんが作るページ。桜玉吉センセーの4コマ道場をはじめとして、MSX研究所、ことわざにっぽん! かめはめは写真館などのコーナーへドンドン応募してください。みなさんからの作品を待っています。各コーナーへのあて先は、右のとおりです。

<あて先>
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
MSXゴー!
○○○○○○○○○係

危うし、ぎーち!!

みなさん、こんにちは。あまりの金のなさにウキウキしてしまったぎーちです。なんとも穏やかでないタイトルがついているこのコーナー、

要は読者から送られてきた漫画をバージョンと紹介してしまう、というものです。何かと思えば、

では作品を紹介します。右上の漫



埼玉県 エカテリーナ二世

画を送ってくれたのは埼玉県のエカテリーナ二世さん(本名。うそ)。俺が以前書いた『銀河英雄伝説』のパロディー漫画がベースになっているみたいですが、いかに俺が元ネタを知らずに書いたかを思い知らされました。お恥ずかしい。左下は大阪府の松井敏和さんの作品です。登場人物の顔がイヤです。俺もイヤな顔をあ

みだすために日々精進しているので、お互いがんばりましょう。なお作品を紹介したおふたりには図書券3000円分をプレゼントします。

余談ですが、俺はつい最近までスクールペンをGペンだと思って愛用してきました。大丈夫か、ぎーち。



MSX | X | ゲーム | 指南

技あり一本

“技あり一本”といえば柔道。柔道といえば週刊少年ジャンプで連載中の漫画“ひかる！ チャチャチャッ!!”だ。主人公のセリフの言い回しには慣れたが、あの妙な息づかいだけはどうも馴染めない。



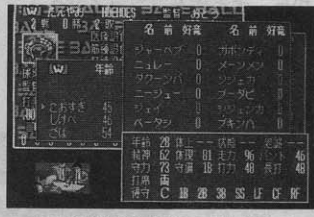
●イラスト/石井裕子

技あり

野球道Ⅱ 裏工作……かな？

外人選手をガッチリ獲得する方法です。ペナントレース中に“国外交渉”のコマンドで、獲得したい外人選手と交渉します。そしてその日の戦略を終える前にBディスクを抜き、リセットします。ふたたびゲームを始めると、なんとコーチや監督の体力が減らずに外人選手の“好意度”がアップしてはなりません。これを繰り返すと、

1日で獲得できちゃいます。
情報提供：静岡県 匿名希望



◆この技は“事前交渉”のときも使える。“黒い球団”でなければバンバン利用せよ。

有効

【ドラゴン・シティ】X指定 AVモードがあるのだ

なにはともあれ、ゲームをクリアしてください。スタッフスクロールのあとに出てくるPresented by なんたらかんたらという文字をポーッと眺めてください。目が疲れたら途中で休めましょう。約5分ほどしたらディスクを入れ替える指示が出るので、そのおりにしてください。するとサウンドモードとグラフィックモードに

なります。とくに後者は嬉しいね。
情報提供：茨城県 東徹朗



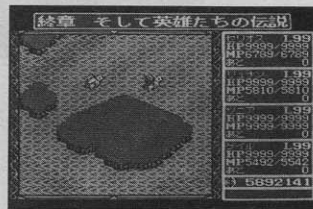
◆2度目からはディスクAにセーブされた“☆おまけ★”をロードすれば大丈夫。

有効

ドラゴンスレイヤー英雄伝説 ダブル・ドラゴン

「ドラゴンスレイヤー英雄伝説」の一発芸です。まず“竜の笛”を使ってドラゴンを呼び出した海上に行き、ユーザーディスクにデータをセーブします。そうしたらそのデータをすかさずロードしてください。すると画面左上からべつのドラゴンが近づいてくるではありませんか！ そして重なり合わないように逃げると、どこまでも

追ってきます。コワー。
情報提供：秋田県 柴田一紀



◆その状態で地上に降り、止まらないように動き回っているとさらに変な現象が。

教育的指導

ピーチアップ7、8号 こ、こ、これは……

「ピーチアップ」のおまけグラフィックです。かなり過激です。でも自然画モードなので、残念ながらMSX2ユーザーは見ることができません。で、見る方法は……ピーチアップ7号 ディスク2をキーボードの[S]、[E]、[X]、[Y]を押しながら立ち上げる。ピーチアップ8号 ディスク1をキーボードの[A]、[D]、[U]、[L]、[T]

を押しながら立ち上げる。
情報提供：神奈川県 上野英明



◆苦勞して発見したかもしれないけど、これはどう考えても教育的指導でーす！

キミも有段者をめざせ!

このコーナーはMSXゲームの裏技、攻略法、マップ、その他何でも募集しています。誌面に採用された方には全員、1000円分相当の全国共通図書券をプレゼント。また技の切れ味に応じて、一本(5点)、技あり(3点)、

有効(2点)、効果(1点)、教育的指導(-1点)のランクに分けられ、それぞれの点数が加算されていきます。合計が5点になれば有段者とみなされ、市販のゲームソフトの中から好きなものを1本プレゼントします。

シードオブドラゴン
ハステギ現象
MSXマカジン編集部
〒107-26 東京都港区南青山6-11-1
青山八郎 TEL. 03(196)1919

はがきの書き方
東京都港区南青山
MSXマカジン編集部
〒107-26 東京都港区南青山6-11-1
青山八郎 TEL. 03(196)1919

MSX Rap in '91

Keyword: MADNESS

心 ナテイツク・ナイト

中世の西洋では、月の光は人を狂わせると信じられてた。怪物オオカミ男なんてのがそれを最も象徴しているな。ほらあの、月を見るとオオカミになっちゃう人ね。そういえば『怪物くん』のオオカミ男は、月見うどんの卵を見てもオオカミに変身する節操のないヤツだったな。そんなことはどうでもいいか。とにかく、月が放つ光(実

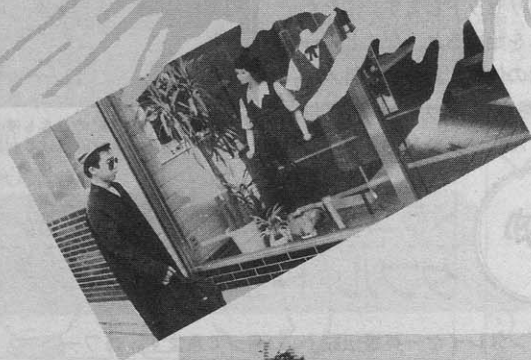
際は太陽の光が反射しているだけなんだけどね)には妖しいイメージがつきまとっているのだ。

今をときめかれないバンド『ヒカシュー』の曲の中に、「テイスト・オブ・ルナ」というタイトルがある。歌詞の内容は、人肉食い。異様に静かで長い前奏と、途中で入る笑い声の不気味だ。爽やかな歌声もイヤさを増幅させている。

町 の変わり者

SFコメディーものに欠かせない登場人物といえばロリロリな美少女……もそうだけど、何といても科学者である。世界の平和に貢献するような研究をしているおりこうさんもいれば、自分の欲求を満たすためだけに日夜努力しているおバカもいる。私が憧れるのは、もちろん後者のいわゆるマッド・サイエンティストだ。これぞおバカの極み！ って感じがするもんね。私も長年おバカで通ってきたから、そろそろマッド・サイエン

ティストにでもなろうかしら。あ。今さらのように気づいたんだけど、マッド・サイエンティストって“ただのおバカ”にはなれないんだね。そのテの分野の専門知識に精通していないと研究もへったくれもないし、あきっぱい性格なんてロツテのホカロン、いや、もってのほかだろうしな。残念ながらマッド・サイエンティストは、“聖なるおバカ”にしかなれない職業のようだ。うらやましいぜ、こんちきしょう。



静 かなる狂気

Mマガの兄弟誌ファミコン通信で活躍中のゲームライター、渋谷洋一。彼が発表したある声明は、Mマガ編集部を驚かすものだった。その内容は“ぎーちは顔が似ているから殺す”。殺される理由が理由だけに、ぎーちは戸惑いの表情を隠せない。

ある日ぎーちが編集部近所の中華料理屋に入ると、店内に渋谷

洋一がいた。一瞬たじろいたぎーちだが、そのまま席につき料理を注文した。例の声明は本人の口から直接聞いたわけではないのでそれを確かめようと思ったからだ。

会計の際、ぎーちは渋谷洋一のそばに寄り、声明の真偽を問うたところ、ただ無言で背中を押されたようだ。

その夜、ぎーちは泣いた。





怪しいとき

金縛りって、ありますよね。私もコイツにしばらく悩まされたことがあったんですわ。当時は夜寝るのが怖くて、よくエッチなビデオを見て徹夜したものです。怖くなくても見ていたかもしれないけどね。思春期だったから。

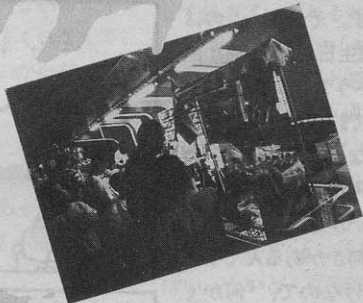
金縛りのときに起こる現象は、人によって違うようです。私の場合、まずイヤ〜な気配を察して目

を覚めます。そのときすでに体は思うように動きません。目を開いてみると、寝ている場所とは違う風景が飛び込んでくるのです。実際に「見ている」という感覚があるだけに、気味悪いです。この前は、風景は現実のままだったけど、ありもしない電話が目の前にポツンと置いてありました。これもけっこう、嬉しくないよね。

小さな破壊神

幼少のころ、地面に小さな穴を発見すると、ワクワクしました。だってその穴は、アリスさんの巣の出入り口なんだもん！ この地面の下に、何百匹ものアリスさんがいるなんて、なんだかフシギな感じ。ああ、アリスあん！ かわいくって、かわいくって、もー、食べちゃいたいわ！ なーんて思わなか

ったけど、つい壊したくなっちゃうんだよネ。僕の小さな指を穴に突っ込んで、グッと力をこめるんだ。そうするとゴワーッと土が盛り上がり、アリスさんたちがいっしょうけんめい作った巣穴がたちまちメチャクチャ！ ごめんネ、アリスさん。でもとつてもおもしろいから、やめられなかったんだ！



穴は行く

昔ゲームセンターに「マーブルマッドネス」というゲームがあった。内容は「おはじきをトラックボール(コロコロ回して制御する入力装置)で操作してゴールまで運ぶ」という単純極まりないものだけどこれがえらくスリリングで燃える。とくに高所恐怖症や平衡感覚に自信がない人にオススメだ。

さてこのタイトル、直訳すると「おはじき狂気」となるワケだが、どのへんが「狂気」なのか考えてみた。結論からいうと、おはじきがゴールを目指すこと自体である。聞き流せばべつにどうってことないが、深く考えれば考えるほど事の異常さが浮き彫りになっていく。なぜ!! おはじきが!?

超末期状態

超末期状態……締切日をとっくのどーに過ぎ、「今日までに原稿を上げなければそのページが白紙で本ができちゃう」というところまで追い詰められた人間が陥る状態である。その状態下でとる主な行動に「意味なし笑い」、「フヌケ顔」、「踊る」などがあるが、その中で最もアブナイのは「自動書記」。精神

が崩壊しても「原稿を書かなければ」という意識だけが残り、その結果、理解不明の文章を書いてしまうというものだ。

以下の文は、編集者Hさんの自動書記の一部である。

「バドゥアー。トンスラするってのはどうかな、これから。そうね、いいね、僕もそのままでサ」

終末の時は来た

「もし地球が明日で滅亡してしまうってことになったら、アナタはどーしますか?」という質問をされたら、アナタはなんて答えますか? 私は胸を張って、こう答えます。

「発狂するね」

おたより ハッスル

よく漫画で“ニヤリ”とか“くわっ”という擬音が出てくるけど、私の友人は実際の動作にあわせてこれらを発声します。なかなかマヌケな味があるので、みんなもやってみよう。ニヤリ。

も う受験も終わって(時期はずれ)、コーコーセーです。私は合格祈願をかけて希望どおりの学校に合格しました。ところで仏教系の学校を受験する人も初詣とか神社に行くんでしょうか。(三重県 武藤有恒)

♡ おお、合格祈願。Mマガで働いているとどうしても合格や受験なんていう言葉は縁遠いものになってしまうな。そうそう、受験なんてイベントも昔はやったんだよね。最近やたら高校生の制服がまぶしく見えておやじ化している私にとっては、こういったはがきを読むと「よしよし、良かったな」とうなずいてしまいます。

あ、仏教系の学校は初詣や神社に行くかどうかということですか。さっき周りの人に聞いてみたけど、知っている人は誰もいませんでした。だから、ちょっとわからないな。それじゃ、キリスト教系の学校に1年ほどお世話になった私の体験を話してあげましょう。たぶん、やっていることはあまり変わらないと思いますよ。自信ないけど。えーっとね、まず朝はミサですよ。そのあとは聖歌を歌うでしょ。で、最後は給食を食べる前に神様に感謝するという意味で十字を切る。それぐらいかな。と思ったら、普通の学校と決定的に違うことを思いました。そう、それは女の先生がみんな修道衣を着たシスターさんだったってこと。神父さんも

いたし。あれは現実の生活とはまったく違う雰囲気であったな。たとえるなら、「小公子」とか「フランダースの犬」のような名作TVアニメのノリでした。しかし、てことは仏教系の学校は住職さんとかお坊さんが先生をやってるのかねえ。……うーむ、新たな謎だ。

ま、仏教だろうがキリスト教だろうが、やっていることはほぼ同じ。「天にまします……」が「名無阿弥陀仏」になっているぐらいの違いしかないですね。それに日本人の場合、初詣や神社参りはキリスト教の人でも行くでしょ。困ったときは神サマ仏さま、なのよ。

なんでもめでたい編集者

と ころで5月24日は、僕の誕生日だ。だからなにかおくれ。

(静岡県 大野博昭)

♡ よく「何かくれ」としか書いてないはがきが毎月何枚も編集部が届くんだけど、あれはいったいどういった意図や目的があって送ってくるのでしょうか。さる関係者によれば、あれは読者からのお便りなどではなく、じつは“宇宙から送られてくる恒常的なメッセージ”だとか。どうやら「何かくれ」というメッセージが書かれたはがきは、昔から各雑誌の編集部へと届けられてくるものらしい。つまり時代を問わずジャンルを問わず届けられる謎のメッセージ、それ



が「何かくれ」。これは絶対に人間以外の何かが働きかけているに違いない、というわけです。いささかのうさんくさは否定できませんが、毎月送られてくる「何かくれ」としか書かれていないはがきを見ていると、信じてしまいたくなるくらい神秘的な説だと思うのです。

ま、現実にはこういうはがきは目にも止まらぬ勢いで無視されます。その点、このはがきは「誕生日だから、何か欲しい」というアレンジを加えているので許せる。誕生日ってなんとなくメデタイ、メデタイから何かもらえてもいいんじゃないかな、そう思わせてしまう何かがあるんですよ。そんなわけなので、「何かくれ」と書かれたはがき(いや、実は宇宙人が地球人を混乱させるためにメディアに送って来るメッセージなのかも知れない……)より目に止まったわけです。

でも本当は5月24日が誕生日というくだりを読んで、そういえば自分の誕生日は4月20日だったな、ということ思い出したから載せたんです。つまり私も最近誕生日を迎えたので「何かくれ」と、そう言いたいわけだったりするのだ。ナイスな展開。

何か欲しい編集者

おんまなさん
No.189741760
機至ま



大 阪は梅田の地下に、1200円もするドデカイラーメンがある。その宣伝文句は何と“これを食べたら動けなくなる”。全部食べたら無料というのなら話はわかるが、1200円もする上に動けなくなるというデメリットつき。私はこのアリの巣のような梅田の地下で“グリコ・森永事件”を思い出していた。

(大阪府 雪本諭)

♡ ははは。たしかに話題にはなりそうだけど、実際に注文する人はあまりいないだろうな。誰も好きこのんで苦しい思いをするために……いや待てよ、考えようによってはありがたいメニューかもしれない。たとえば「今日は出勤したくないな」と思ったときはこのラーメンを食べればいいのだ。そして会社に「今ちょっと動けないので休ませていただきます」と連絡すれば、上司も「アレを食べたんだから、仕方ないか」と納得してくれるはず。もししてくれなくても、私のせいじゃないからな。

苦みたい編集者

M SXViewの特集は良かった。欲しくなっちゃいました。(東京都 福島泰史)

♡ ああビューね。ビュビュビューンと、速いやつでしょ。知ってる知ってる。え、MSXビュー？

MSXがビュビュビューンと速くなるわけ？ あ、わかったぞ。あれでしょ、turboRのことでしょ。あれも速いね。知ってる知ってる。

頭の回転が速すぎる編集者

裏 ワザ特集なんかやってみるとおもしろいと思う。(山口県 福永吏)

♡ 裏ワザね。毎月表紙に隠されている“MSX”の文字を探すと、そういうやつのことでしょ。知ってる知ってる。

ワザありな男

さ いきん宇宙にこってます。宇宙はいいです……。(千葉県 佐藤誠)

♡ どのように凝っているのかさっぱりわからないけど、「宇宙はイイ」という意見には賛成だな。だって宇宙があるから地球が存在できるわけだし、そのおかげで今こうして生きていられるわけだから、それを「イヤ」とか「キライ」というのはバチ当たりと思うんですよ。だから「宇宙はイイ」のだ。なにがなんでも「イイ」のだ。

しかし、そんな宇宙にも悩まされることがしばしばある。「宇宙は膨張している」というけれど、それはいったいどんな空間の中で膨張しているのだろうか？ さらに、宇宙を包む空間の外側はどうなっているのか……いったんこのこと

を考え始めると、どんどん不安な気持ちになってしまうのだ。まあこれは「悩まされる」というより、自分で勝手に悩んでるだけなんだけど。でも、もし本当に宇宙に悩まされたりしたら、イヤだろうな。隕石を狙って落とされたりするのかな。

壮大な編集者

ほ くのMSXが壊れました。気の毒に思うなら誰でもいいから修理してください。P.S.暇なので迷路でも書きます(なんか書いてある)。面倒だからやめます。(東京都 荒井邦夫)

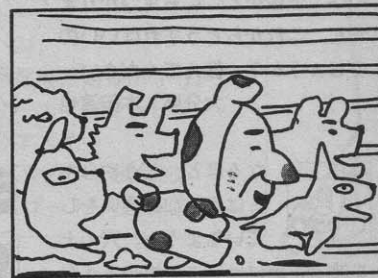
♡ ちょ、ちょっとお、途中まで書いておきながらそれはないでしょ。ゴールの予定地までちゃんと書いてあるのに……。でもそういういさぎ良さは、私は好きだな。なんていうか、カッコイイよね。よし、私も負けずにカッコイイとこ見せてやる。エイッ！

締切日にトズラ編集者

だ れかオレのために死んでくれ。たのむ。(愛知県 坂田聖彦)

♡ よしきた。もういない編集者

のんきなさん
No. 189741770
梅王吉



クニさんラブシャワーGO!

ドロシー「あらん、邦さん。おヒモがほどけてますワン」

邦「いいんだドロシー。こいつはママンとのお約束なのさ」

ドロシー「ううん、邦さん。ここはワタシにまかせて。ほら、キュウ、キュウイーん」

邦「ああつ、ママンのヒモがキュウツと！」

ドロシー「あ、キュウキュウ、おヒモがキュウワー」

邦「ママン、お約束、破った、ころす！」

ドロシー「いやダ邦さんツ、ドロシーのキュウしてん」

邦「コソス！」

ドロシー「キュウは？」

邦「ママンのだもん！」

他誌のお便利コーナーは？

近ごろ、兄弟誌「ログイン」のお便利コーナーに、わがMマガ編集部が誇る“すてきライターさん”ロンドン小林(22)がよく登場しているそうだ。なんでも彼が登場したおかげで、コーナー自体の人气がアップしたとかしないとかしたとか。

なお今回の件で「彼をすこし

だけ見直した」という編集者が続出した。と、いうことは……。

<あて先>

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

(株)スキー

MSXマガジン編集部

クシャのボー係

MSX人生相談



人生相談指南役
もりもり博士

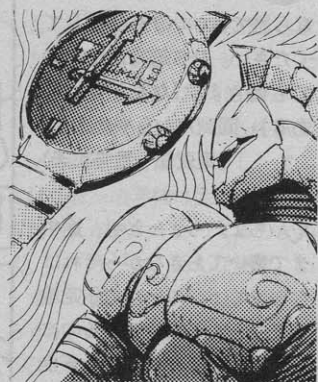
教訓:聞くは一時のハジ、聞かざるは一生のハジ!!

ポッキー



昔のソフトですみませんが、下着を3枚集め終わったところからまったく進まなくて困っています。それと、落とし穴の上を渡るためのベニヤ板がどこにも見つかりません。これからどうすればいいのでしょうか? 教えてください。

大分県 本田淳也



スーパーピンクソックス



『まなみのどこまでイクの?』で、202号のパーソナル番号がわかりません。ゲームは解けたんですが、それがわからないので202号のグラフィックを見ることができないんです。これを見ないうちは満足できないのでどうか教えてください。

神奈川県 田村幸博



なるほど、どうやらキミは大きな勘違いをしているようだ。穴の上を渡るためにはベニヤ板のようなものがあつた、と表示されたんで、ベニヤ板を見つけないといけないと思い込んでしまったんだね。そうだとしたら、むだな努力をしていたことになる。このゲームにはベニヤ板なんてアイテムは存在しないんだから。しかし、そう悲しむことはない。キミはすでにここで使うアイテムを手に入れているはずだ。長くて硬い板状の道具。そう、はしごを使えばいいんだ。



マイ・アード・マジック・ブック2



パインハースト城のクエストで9世紀にタイム・トラベルし、ザブラン城で4枚のディスクを手に入れたまではいいのですが、そのあと現代(10世紀)に戻る方法がわかりません。これからどうすればいいか教えてください。

大阪府 本田正明



ふーむ、これはべつに悩むような問題じゃないんだけどなあ。まあ、しかし、キミにとっては大問題なんだろうから、真剣に答えてあげるとしよう。キミが今ザブラン城の内部にいるんだしたら、出口から屋外に出てくれ。出たらキャンプを張って、Rest、つまり休息を取ってほしい。これだけだ。どっちかという、休息が戻る方法というのではなく、休息したらもともと戻されるって感じなんだけどね。



さて、パーソナル番号を知るためには、伝言ダイヤルシステムを使わなくてはならない。では、まず1234トリプルにかけてみてくれたまえ。メッセージの中に番号が指示されているはずだ。それをメモしておき、今度はその番号にかけてみよう。それを続けていくと、彼女の回線番号がわかる。問題は、その暗証番号だ。これについてのヒントはウェンディマガジンの昨年の電話番号をプッシュすれば教えてくれる。それをしなくても、ちょっと推理すればわかるんだよ。



ランダーの冒険Ⅲ



魔界の一番奥にある7つの石の並べる順番がわかりません。ひとつひとつ試していたらきりがなし、とはいっても古代文字が刻まれている石碑をすべて読む前に、アミスがいなくなってしまったので、もう手がかりが得られないんです。

東京都 木村亘



ふむふむ、そうだねえ、すべての石碑を読む前に魔界に来てしまうと、石碑を読むことは永遠に不可能になってしまうからね。本来は石碑のメッセージをヒントにして自分で考えればわかるようになっていたんだけど、この場合、もうどうしようもないからね。はじめからやり直すのも面倒だから、教えてあげるとしよう。はめ込む石の順番は、銀、黒、赤、琥珀、青、白、黄の順に選択すれば大丈夫。

サーク



マグマ地帯の砦で、ここにあるはずのドラゴンの指輪がみつからなくて困っています。ケインを元に戻してあげて、へんな動物ももらいました。現在は、マグマ地帯の隠れ家の子供に奇跡の薬をあげたところまで進んでいます。

千葉県 藤元裕二



なるほど、ではその隠れ家にいる人ともういちど話をしてもらいます。はじめに来たときは違ったことを教えてくれただろう。彼らが言ったメッセージをまとめると、暖炉に仕掛けがあるということ、ドラゴンの指輪は寝室にあるはず



だということだね。では、砦の中の寝室に行ってみよう。砦には2カ所に寝室があるけど、今回用があるのは大きいほうの寝室だ。ではベッドをしらみ潰しに調べてくれたまえ。光るものが発見できたかな。じつはそれがキミの探しているドラゴンの指輪なんだ。その場所で、今まで使用していないアイテムを使えば……。



どーにもこーにも解けないときは…

このMSX人生相談では、皆さんのゲームに関する質問を受け付けています。RPGの謎の解きかた、アクションゲームのボスキャラの倒しかた、etc……。質問される場合にははがきに、質問するゲーム名、質問の内容、悩んでいる場所に至るまでのゲーム進行過程、持っているアイテム類などをできるだけ詳しく書いて下のあて先へ送ってください。电脑心理学者、ペーター・F・もりもり博士が親切丁寧にお答えします。

あなたのイラストをお待ちしています

このコーナーでは質問と同時にイラストも募集しています。はがき程度の大きさの紙にスミ1色で、なるべくゲームに関する絵を描いてください。採用になった方にはお礼として、図書券3000円分を差し上げます。ペンネームを使っても結構です。

あて先
は
こちら

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
MSXゴー！ 人生相談係

愛のイラストコーナー!!



●国産品

◆ひさびさにスナッチャーのイラストが届いた。コントラストが引き締まっていて、緊張感がある。



●うちゃ

◆アニメ版のロードス島は、バーンたちの目がかなりつり上がっているんだよね。ティードもイメージが変わっちゃったし。



●げしよー

●新井君美

◆旅の途中、疲れを癒すために泊まった宿で朝の光を受けるエルフ娘、といったところだろうか。



●志綺れいな

◆毎月1枚は必ず採用されるフレイのイラスト。いろいろあったけど、みんなの好みはどれかな？



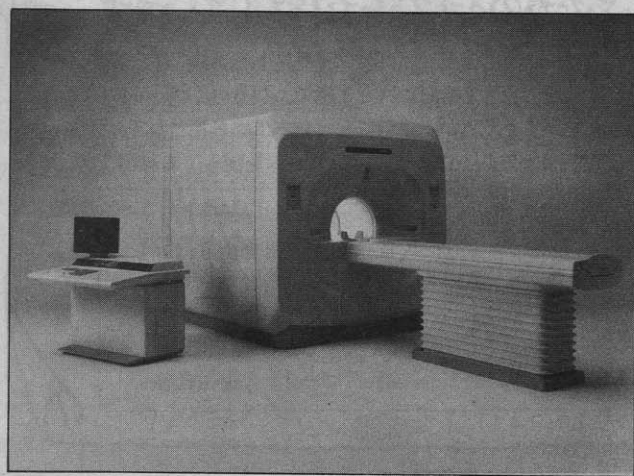
◆細い線で細かく描かれている。ちょっとごちゃごちゃしているけど、フレイがかわいいので許す。

米田裕のハイテクワンダーランド

MRIの巻



ふだん健康のときには気にならないけど、いざ病気になったときにお世話になるのが、さまざまなハイテク医療機器だ。その中で最も注目的が、MRIと呼ばれる装置なのだ。その仕組みを紹介しよう。



▲これがMRI装置だ



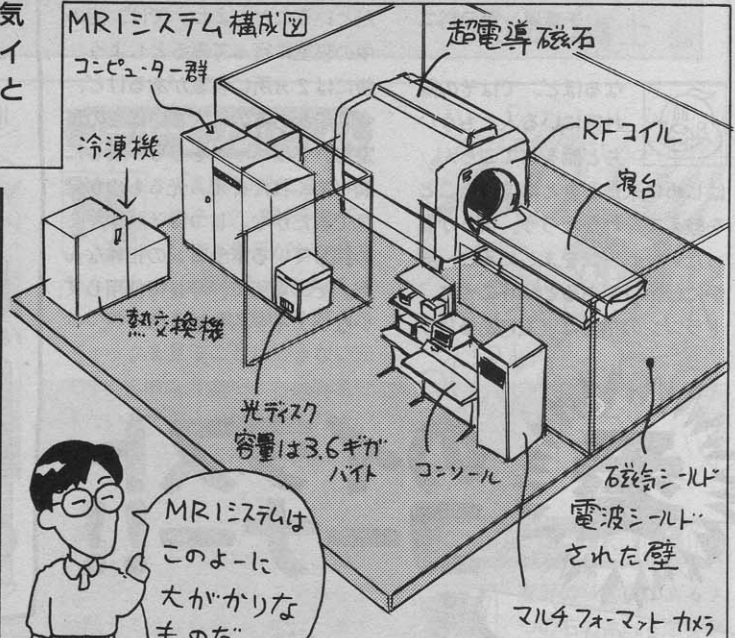
いやー、人生って一瞬先はどうなるかわかんものだね。とくに病気なんて、突然やってきたりしちゃう。僕の場合も、目がさめたら痛かったというパターンだ。お腹の左側が痛くて、どーしよーもない。1時間経とうが痛みが全然おさまる気配もない。こりゃだめだというんで、そのまま病院へころがりこんだのだ。

お医者さんの最初の診察というのは、患者さんから症状を聞くことから始まる。このとき患者さんが的確に答えてくれればいいけど、そうでない場合だってある。患者さんが何もしゃべれない状態でかつぎ込まれることだってあるわけだ。こういったとき、外から見て

ひとめでわかる病気やけががないけど、内臓関係だとわかりづらいよね。ほくの場合だって、お腹が痛いのか背中が痛いのか、わかんないぐらい痛みが広がっていて、ここですか? ここですか? と押さえられるところが全部痛いような気がして、どこだと特定できなくなっていたのだ。

そこで、外から身体の中が見えると、悪いところがわかりやすくて便利だし、他人でも悪いところが見つけやすいってことで、いろいろと身体の中を見る方法が考案されてきたわけだ。レントゲン写真はかなりポピュラーなものだけど、くわしく鮮明な映像や、立体的に見るといふわけにはいかない。

MRIシステム構成図



MRIシステムはこのよーに大がかりなものだ

同じ放射線を使って、くわしく見たいということで、CTスキャンなどの装置も開発されたが、より鮮明に、より多角的にということで“MRI(磁気共鳴イメージング)”装置というものが、技術の進歩とともに登場したのだ。磁気共鳴というと、ものすごくハイテクっぽいではないか、お腹の痛かったのも忘れ、さっそく“東芝メディカル”というところへいって聞いてきたよん。

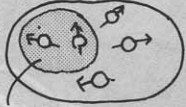
MRI装置というのは、とても大きなもので、ひとつの部屋に検出装置、もうひとつの部屋に画像処理のコンピューターを置くようになっていて、ちょっと現物を見るときはあいいにはいかなかつ

たが、なかなか興味深い物だったよーん。基本的には、磁石の力と電波によって画像を得るといふ装置だ。もちろんむずかしい理論にもとづいて製品化されたものであることはいうまでもない。

磁石には、先月号のリニアモーターカーのときにも説明をした超電導磁石が使われている。これは、約5000~15000ガウスといった強力なものだ。ビップエレキバンが800ガウスというから、ものすごい強さだね。ロボタンのスーパー磁力みたいに、鉄のものならなんでも吸いつけちゃう。時計なんか止まっちゃうし、フロッピーなんかデータが消えちゃうつーたいへんなものなんすから。

磁気共鳴のしくみ

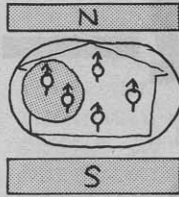
ふだんは 体の中の水素原子核はバラバラの方向を向いている



病変部

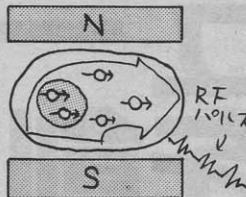
①

そこへ強力な磁場E
与えると水素原子核は
同じ方向を向く



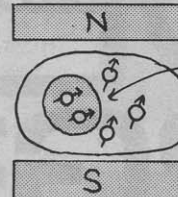
②

電波(RFパルス)をあてると
水素原子核は特定の
方向を向くようになる



③

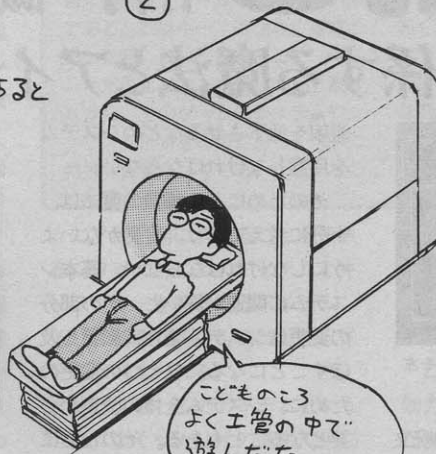
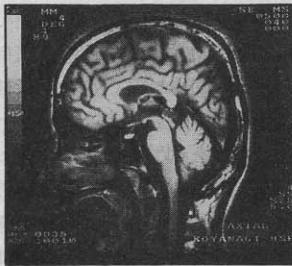
電波を切ると水素原子核は
②の状態にもどる



④

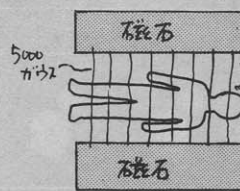
このように病変部
は戻り方が
ちがうのだ
MR信号が放出
される

こうして得たMR信号を
コンピューターで処理すると
映像となる



ここでこの
よくエ管の中で
遊んだな

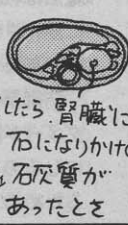
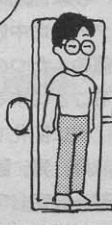
では、タテ、ナメの映像はどーやって
撮影するのだろうか？



この磁場の強さを撮りたい
方向に合わせて少づつ変えて
やる。たとえば左から5000ガウス
〜右では4980ガウスと
いったぐあいだ。これを
傾斜磁場という。そして

磁場の強さに応じて 吸収される電波の周波数は
きまっているから、電波の周波数を変えて撮影して
いけば、タテ、ヨコ、ナメといった好きな角度の像が
撮れるのだ。

で、ぼくの病気は
どーなったかと
ーと



めでたし
めでたし

はいやくな



この超電導磁石は円筒形になっていて、この強い磁場の中に身体を置くと、あら不思議、身体中の水素原子核のプロトン(陽子)がいっせいに同じ方向を向くのだ。ここで、なぜ水素原子なのかとゆーと、身体の中には水素原子が最も多くあるからなのだ。水分の形で約70パーセント、脂肪もふくめると約90パーセントにもなる。これなら、身体のもどこにもあるから、診断には便利だね。ただ肺の中だけは、中に充満している空気に水素がふくまれていないから、MRIでは写らないのだ。

で、話をもどるが、この全部が同じ向きにそろっているプロトンに、RFパルスという電波をあて

てやると、いっせいに特定の方向へ向きを変えるのだ。このときの電波の周波数というのは、磁石の強さによって決まっています、5000ガウスなら、21.3メガヘルツといったぐあいだ。この磁石の強さを微妙に変化させることで、周波数を変えることによって縦、横、斜めといった方向の断面映像を、厚さもふくめて自在に撮ることができるのだ。

さて、プロトンが向きを変えるのは、たとえば、朝礼のとき、みんなが前を向いているとするね。そこへ「右向けへー右！」なんて号令(この場合RFパルスだね)をかけられるみたいなものだ。このとき、プロトンの向きを変えるエネ

ルギーとして電波を吸収する(これを磁気共鳴と言うんだよん)。こんどはプロトンの向きが変わっているときに、RFパルスを切るとプロトンは元の向きに戻ろうとして、電波の形でエネルギーを放出するのだ。

この場合、病気などで変化している細胞の水素原子核は、向きが戻るのが早かったり遅かったり、ほかの水素原子核と違う動きをするのだそうだ。ウッソー！なんて言わないでほしい、不思議だが本当なのだ。その電波を放出する、各水素原子核の時間のずれを検出すれば、病変部分がはっきりと映像になるわけだ。

こうした磁気共鳴現象が発見さ

れたのは以外と古く、1945年のことだ。そして、病気の細胞は、正常な細胞と違った電波の放出のしかたをするというのが、1971年にダマディアンによって発見され、医学への本格的な応用が始まった。とはいえ、こうした現象を実際に使用できるまでになるには、やはり、数々の先端技術の熟成を待たねばならなかった。強力な磁場の発生やコンピューターの処理能力の向上、微弱な電波の検出、画像処理のソフトウェア開発など、こうした問題がひとつひとつクリアされていかないと、実際に使用できる製品にはならないのだ。ほーんとに、ごくらーさまと頭が下がっちゃうね。

コンピューター RPGを創る

竹内 誠



●イラスト/横山 宏

第5回 戦闘システムに関する魔法とアイテム

魔法のシステム

さて、先月は戦闘解決の順番について考えた。今月はその中で戦闘システムに直接、影響を与える魔法とアイテムの設定とそのシステムについて考えてみよう。

まず魔法のシステムから、説明していくことにしよう。最初に魔法は、どのような効果を持つものが何種類必要になるのかを考えてみよう。すぐさま考えられるものとして攻撃用の魔法、防御用の魔法、治療用の魔法、そのほかの魔法の4種類が簡単に考えられる。そのほかの魔法には、攻撃補助の魔法や移動補助の呪文が含まれる。

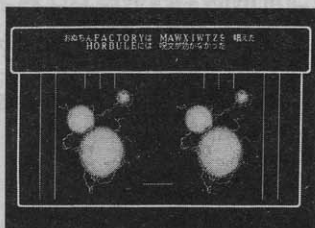
また魔法の種類以外に、魔法が効果をあらわす範囲がある。これは魔法の効果の対象となる範囲であり、最小はひとりから、グループ、最大では全体というようにさまざまである。魔法のシステムで重要なのは、この効果と効果範囲である。消費するMPの量や呪文のレベルなどというのは、枝葉末節であって重要なことではない。

そんなことの調整はゲームバランスをとる段階になってからでも、十分に間に合うのである。

それでは、まず魔法の効果について説明していこう。

魔法の効果

さて魔法の効果のなかでシステムとして考えたときに、もっとも面倒なのは防御用の魔法とそのほ



●魔法のシステムは、戦闘ルーチンを左右する重要な要素だ。練りまくれ。

かの魔法に含まれる攻撃補助呪文である。なぜなら、このふたつの魔法は戦闘システムの数値を直接に変化させるために、基本システムに与える影響が大きいのである。

防御用の魔法ならば、回避率がダメージ防御値を変化させることになるので、その数値を変化させるためのシステムを用意していなければならないのである。また攻撃補助などは、武器の基本命中率を上昇させたり、モンスターの回

避率を低下させるなどのシステムを用意しなければならない。

そのためにこの種類の魔法は、十分に考えて作り、変更がないようにしなければならない。基本システムに関連が深いと、その部分の変更はシステム全体に影響を及ぼすことになる。ひとつの変更のために、システム全体の改良が必要となることもある。そのために基本システムに関わる各種の設定は十分に考えて、変更のないようにしなければならない。

そこでまず防御用の魔法では、変更する数値をキャラクターの回避値と装備している鎧のダメージ防御値だけに限定する。モンスターの攻撃命中率なども変更できるのだが、それをやるとシステムが非常に複雑になる。それではシステム全体の負担も増すので、この

ふたつの数値を動かすだけで、やめておくことにする。

攻撃補助の呪文の場合には、また違った問題がでてくる。これは数値だけでなく、状態も変化させることがあるからだ。ウィザードリィでのカティノのように、モンスターを眠らせるような呪文も攻撃補助の魔法である。それ以外にも命中修正値を変化させたり、ダメージ修正値などを変化させる。

攻撃補助の呪文では、キャラクターの命中修正値とダメージ修正値のふたつの数値だけを変化させることにする。

次に変化する状態については、麻痺、毒、睡眠、石化の4つの状態を設定しておく。石化の状態のときには、行動が選択できないように設定する。麻痺と睡眠の状態は行動が選択できず、受けたダメ

RPGの名作はコレだ!

ウルティマシリーズ

さて、今月は日本でほとんど人気がでなかったウルティマである。このウルティマシリーズは、I~IIIまではけっこう簡単に遊べたのでフリと人気があった。しかしIVからのハードなシナリオに日本のプレイヤーの多くはついていけなくなってしまったようだ。しかし細部まで考えられたシナリオは完成度が高く、ゲームデザインを目指す者には非常に良い手本である。

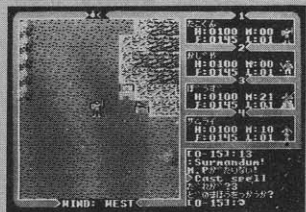
ウルティマの良いところは、世界

をきちんと考えていることである。シナリオVにいたっては、村の人々がそれぞれのサイクルで生活している。ウルティマは誰もが考えたが、誰もしなかったことをしているゲームなのである。

MSXでも、ウルティマは発売されていたので、気合の入ったRPGプレイヤーは一度遊んでみるといい。難解そうだが、とかツマラなそうだな、なんて思うゲームは自分で遊びながら、どうしたら簡単でもおもしろくなるかを考えてみるのもデザイナーの修行である。



●戦闘システムが、あまり受けなかった。



●難しい魔法システムも、ちよっと……

ージは、すべて倍になるように設定する。毒は戦闘の処理が終わることに、一定のダメージを受けるように設定する。これで状態の変化の設定は、ほとんど終わらだ。

攻撃用の魔法と治療用の魔法の設定は、簡単である。攻撃用の魔法の場合、武器にあるダメージ値と同じものを設定しておけばよい。ただ魔法抵抗などをモンスターに持たせる場合には、攻撃呪文の種類を考慮しておかないといけない。種類というのは、たとえば火の系列であるとか、水の系列であるという魔法の種類の区別である。治療用の魔法の場合には、ダメージ値と同じ方式で数値を設定して、ヒットポイントを回復させるように設定するだけでよい。状態の回復などをする場合には、どの状態を回復させるのかを設定しておかなければならない。

このような方法で、それぞれの魔法の効果を設定したあとで、効果範囲を設定すれば魔法のシステムは完成する。

アイテムの効果

さて魔法の次は、アイテムである。アイテムを設定するときに注意が必要なのは、どのような効果を持たせるかをしっかりと考えておかないといけないことである。そしてアイテムも魔法と同じよ

ゲームデザイナーへの道

さて本も読んだ、アイデアノートも書いた、映画も見た。これでデザイナーへの道は、一歩くらい進んだのは間違いない。しかし一歩では、まだまだゲームデザイナーになることはできないのである。

それでは、次に何をやるのか？ 答えは簡単、ゲームで遊ばばいいのである。ラッキー、遊ぶなら得意と思った君、甘い、甘すぎる。

ただ遊んでも、ダメなのだ。遊びながら、そのゲームのシステムやシナリオを解析するのである。べつに特殊な設備がなくても、システムの

解析はできる。戦闘のバランス、モンスターの強さ、レベルの上がり方、1レベル上げるために戦った回数、そんなことを書き記していけばいいのである。また面倒とかやりにくいと感じたことも書いておく。

シナリオのフラグの立て方、全体の構成なんかも感じたことを書いておく。これはアイデアノートとは、べつにしておくといい。これをやっておくとシステムの相違とか大まかな感じがつかめてくる。デザイナーの修行の最中には、のほほんと遊んでる暇などないのである。

うに、種類別にわけることができる。フラグとしてのアイテムとキャラクターを補助するアイテム、そして特殊な能力を持たせたアイテムが考えられる。

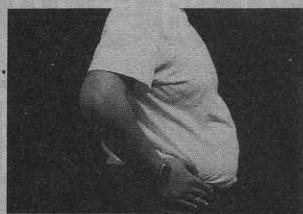
フラグとしてのアイテムというのは、よくシナリオの途中で手に入れる鍵などのことである。特殊な場所に入るために、どうしてもそのアイテムを必要とするのである。これは特定の場所にしか効果がないので、特殊の能力は必要としない。映画館のチケットみたいなものと思えばいい。

それにこの種類のアイテムは戦闘中に使用することはないので、ここでは気にする必要はない。

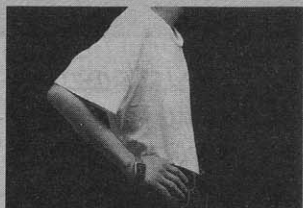
次にキャラクターを補助するア

アイテムとうのは、もっとも頻繁に使用するものである。例をあげるなら、ドラクエなどで使っている薬草やキメラの翼などである。

こういうアイテムの場合、その効力は魔法などで代用できる場合が多い。薬草はホイミの呪文で代用できるし、キメラの翼はルーラで代用できる。このアイテムの大切なところは、レベルが低いときや危機的状態のときに役に立つということである。この種類のアイテムがRPGのシステムの中で、もっとも多く用意されている。それだけによく考えて設定しないと、役に立たずにあまり使われないで終わってしまう。この種類のアイテムは、そのことに十分に注意し



◆こーんなに太った編集者でも……。



◆ゲームのしすぎでホラ、このとおり！

なければならぬ。

最後に特殊な能力を持つアイテムである。この種類のアイテムはいろいろな効果が考えられる。例をあげるならドラクエⅣにあった、銀のタロットや時の砂などである。この種類のアイテムについては、役に立ってもしなくてもそんなに問題はない。

シナリオのお遊びと割り切って、おもしろい効果を持たせてもいいだろう。ただしあまり数が多くなるとはいけない。

さてアイテムの種類の説明をしたところで、ふたたびページが不足してしまった。来月はアイテムの設定と、戦闘システムのまとめその1である。

◆◆◆おもしろゲームインフォメーション◆◆◆

ティルトウェイト

コンピューターRPGを創る、というページの、すみっこにあるコーナーって、いったいなに？ という質問の手紙をいただいたので、お答えしましょう。ここはね、このページ担当編集者が、趣味と独断でなんかおもしろいゲームとかをみつけ、紹介しちゃうコーナーなのです。

さてさて今回紹介するのは行楽の友、お手がるに遊べておもしろいカードゲームだ。その名も「ティルトウェイト」。知っている人も多いと思

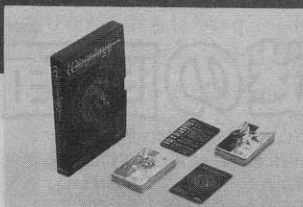
けど、ティルトウェイトとは、『ウィザードリィ』に登場する究極の攻撃魔法。核融合爆発によってモンスターに壊滅的ダメージを与える、魔法使い最強最後の呪文のこと。

ここで、ウィザードリィのカードゲームだな、と思ったウィズマニアな人、残念でした。このティルトウェイトには、モンスターも戦士もワードナも登場しません。ではどういったゲームかという、まずカードには魔法や数字が印刷してあり、このカードをプレーする人にくぼる。そして色または数字を合わせてカー

ドを捨てていき、速くカードがなくなった人が勝ち、というルールなわけ。え、どっかで聞いたルールだっけ？ そりゃ気のせいです。

おもしろいのは各カードの魔法の部分。たとえば、マハリトなら次のプレーヤーに4枚ひかせ、ティルトウェイトなら全員に2枚ずつ引かせる。また、モンティノだったらそれを無効にすることもできちゃう。

ここまで聞いて、ますますどっかの有名ゲームを思いだしたアナタ。それは絶対、気のせいです。あんまり深あーく追究しないように。



◆お問い合わせは、アスキー直販部まで。☎03-3486-7114。絶対UNOじゃないよ。

こういったカードゲームのいいところって、小さくてかさばらないことだよ。修学旅行に麻雀パイ持ってきたやつがいたけど、あれは重そうだったな。ちなみに、このゲームはウィザードリィを知ってても知らなくても楽しめるぞ。

短期集中連載!

読者参加の
誌上ゲーム

「火星甲殻団」!

一度ニューソフトのコーナーで扱ったきり、噂にもものほらないでいながら、仮題だったものが正式タイトルになったりする、不思議なソフト。それが『火星甲殻団』だ。作っているところはアスキーということなのだが、アスキーの誰に聞いてもこのソフトのことはよくわからない。それはなぜか。また、いったいなぜこのような読者参加の誌上ゲームというものになるのか、これもまた、謎である。すべての謎は、いま明らかになるろうとしている(本当だろうか、と疑問に思っははいけない)。



原

原作は早川書房より文庫で2冊揃って発売中。「火星甲殻団」と『火星甲殻団 ワイルドマシン』がある。どう違うかは本文参照のこと。

作



火星甲殻団のひみつ

どのようなことにも秘密はある。湖にもひみつがあるごとく、火星甲殻団にも秘密がある。それは、このゲームの完成が遅れている原因が私にあるということだ。私とは誰か。私の名はミヤン。そう、いまキミの読んでいる雑誌の編集長だ。私が長い間手掛けているこのソフトがどのような道のりで作られているか報告しておく義務が私にはあるはずだ。

今を去る4年前。SFマガジン

(早川書房刊)に連載していた小説、火星甲殻団(川又千秋作)がゲームになるといいかもしれない、と言ったのは有名イラストレーターの横山宏だった。

彼は火星甲殻団のビジュアル・コンセプトを立てた人で、川又千秋と並ぶもうひとりの作者というべき人なのだ。

川又千秋との話は進み、ゲームデザインを当時ゲームブック作家として活躍していたAとOの両名に依頼し、ゲームの画面は横山宏が担当するというので、プロジ

ェクトは始まったのだった。

ゲームの骨子はまず小説とは離れたものにする、という点で全員が一致した。小説のストーリーに固執すると下手なアドベンチャーゲームじみたものになりかねないからだ。火星甲殻団の持つ世界設定を活かした、まったべつ物語を創造すべく、まず川又千秋による原案が書かれた。題して『ワイルドマシン』。これをベースにゲームシナリオが書かれ、同時に小説『火星甲殻団 ワイルドマシン』が執筆されたのである。

したがって、ゲームの原作小説というべきなのは、2作目のほうなのである。じゃそれを読めばゲームのストーリーがわかるかというと、それぞれ主人公が違うので、ストーリーそのものは異なっているのだ。

こうして作り始めたが、諸般の事情で開発が中断して1年あまり。このままではいかん、と自らを鼓舞するためにも、ゲーム完成を祈っての、新企画をぶちあげた、というわけなのである。

謎の画面

ここにある画面の正体に深い意味はない。ただ、ゲーム中に出るVTL群の一部がある、と思ってくればいい。こんな恐ろしいな奴らと戦わなくてはならないのだ。





MSXファン待望の超大作主義貫徹SFRPG
かせいこらくだん
『火星甲殻団』もらスグ完成!! さい...

MSX史上最も長く最長の開発期間を誇る
この作品! アスキー内部の
秘でずらす、かり忘れたぜ!

完成さい記念スペシャル
ドッキリ宮野さん

ある日、ウチの部署へ
宮野さんがやって来た

甲殻団
できたよ〜ん

順番待ちの嘘海

ウルトラマンを
やってる
須田PIN

戦車を使った
RPGだよ

斬新だ??

どーやーゲーム
なんスガ?

2

3

おもしろいよ

おもしろいよ?

……

おもしろいよ

……どーかで
聞いた事あるよーな……

ホトに..?

おもしろいよ

……まーおめげだぜ

自信 満

……

だって
僕の仕事
ソフトだもん

……

……

MSXファン(雑誌名ではない)達
頭を鍛えて待っている。(どーか?聞いたコピート) (鳥)

で、何をするか、だ

そこで問題なのはこの企画がど
ういうものかということだ。

コンピューターゲーム「火星甲
殻団 ワイルドマシン」は、VTL
(ヴィートルと発音する)という機
械知性を備えた乗り物に乗って、
火星を旅する、というロールプレ
イニングゲームだ。

まあ、どちらかというアドベン
チャーゲームに近いものなんだ
けどね。RPGとアドベンチャーと
の境界線上にいるゲームだと思っ
てくれていい。

そのゲームの雰囲気をちょっと
知ってもらうために、企画された

のが、この読者参加の誌上ゲーム
「火星甲殻団」なのだ。

どういゲームかという、来
月発表されるゲームシステムにの
って、自分のVTLを作っても
らうのが始まりだ。

そして、ワイルドマシン(野生化
したVTL。搭乗者はいない)を狩る
ために火星の荒野に出るわけだ。
つまり、それを送ってもらって、
こちらで戦闘結果などを出して、
発表する、というわけだ。つまり、
プレー・バイ・メール・ゲームと
いうやつ。

本当のコンピューターゲームで
は、この世界にはマシン・ビース
ト(機械獣。より動物的な形態に自

らを変化させたワイルドマシン)
や、火星甲殻団(これは人間の乗っ
たVTLによる強盗団)などという
敵が出て来るのだけど、誌上ゲー
ムではまあ無理でしょう。

この誌上ゲームで盛り上げてお
いて、満を持してコンピューター
ゲームの発売、というシナリオを
ねらっているのだけど、それ以前
にこの誌上ゲームにも成功しても
らいたいものだ。

ゲームデザインは、コンピュー

ターゲームのシナリオも手掛けた
デザイナーが担当。コンパクトで
ありながらももしろいゲームにと、
がんばってデザイン中だ。

来月からゲームがスタートする
が、集計などで誌上ゲームが進行
できないときには、コンピューター
ゲームの進行状況や、くわしい
内容の紹介、関係各氏へのインタ
ビューなどもするので、十分に期
待してほしいものだ。

(文中・敬称略)

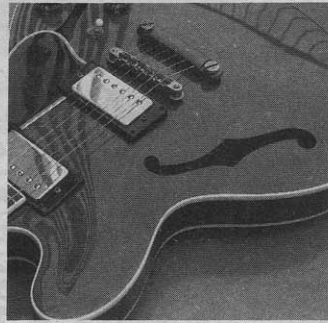
いよいよ次回からゲーム スタートだ! 期待せよ!!

音楽のこころ

MSX音楽教育育成企画
BY北神陽太

MUSIC WORKSHOP

これまで音階や、コード進行理論の基礎をやってきた。少しカタイ話だったかもしれないけど、曲を作るんなら知っててソンはしない内容なので、よく熟読し理解しておいてくれ。今月は今までの復習という感じで、実際の曲作りの手順などを中心に解説し、曲作りのノウハウを身につけていこうと思う。



曲作りのための基礎講座

コード・マスター

まず最初に復習をかねる意味でリスト1の「コード・マスター」を使ってみてください。
主な機能として、
●すべてのキーのダイアトニック・スケールとコードがキーを指定するだけでわかる
●ルート音を指定すると、ルート音をもとに1オクターブ内で出来るコードがメジャー・マイナー両

方わかる
●コード・ネームとMMLの構成音、キーボードの押さえる場所を表示しますので、コード・ブックのように使える
といったものがあります。
初めにダイアトニック・コードを知りたい場合1、コード・ネームからコードを知りたい場合は2を入力してください。
ダイアトニック・コードの場合「Key=」と表示されますので、知り

たいキーを入力してください。なお、「#」「b」は「+」「-」で入力しリターンキーを押してください。

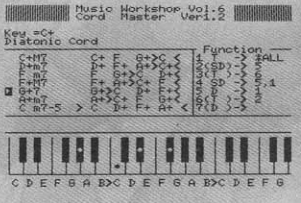
そのあとダイアトニック・スケールのルート音をもとにしたコードを表示します。カーソルキーの上下でキーボードの押さえる表示が変わり、リターンキーでそのコードの構成音が鳴ります。

コード・ネームの場合「Root=」と表示されますので、知りたいコードのルート音を同様に入力すると、コードネームが表示されます。このときスペースキーを押すとメジャーとマイナーを切り替えられます。ただし7Sus4とdim7は変わりません。他はダイアトニック・コードのときと同じです。前に戻りたい時は[ESC]キーで戻ります。

楽典とMMLの違いで、このプログラムではC-はB+になっていますので注意してください。そのほか、キーやルート音としてのC-、B+、E+、F-はそれぞれB、C、F、Eとしてください。

北神陽太流 作曲法

オリジナル曲の作り方についてもあいまいな点が多く、なかなか説明することはできません。そこで、今回は私がオリジナルを作り初めたころの方法と、失敗しにく



これでコードの構成音がバッチリ。

い基本を教えましょう。
メロディーから作るのが一般的ですが、曲によってベースやコード、リズムパターンから作る場合もあります。始めは、ある程度決まった法則のあるコード進行から作るのがやりやすいので、先月紹介したコード・プレーヤーを使って作り、細かい所はBASICのPLAY文にしてから調整しましょう。

■作例 1

1)どんなイメージの曲を作るか?
何を表現したいかが、はっきりしていないと曲の雰囲気が出てきません。このイメージが出来上がるまで十分練ります。

とりあえず今回は朝の雰囲気をテーマに曲を作ってみましょう。

2)タイトルを付ける
私が曲を作り始めたころは、オリジナルにタイトルを付けていませんでしたが、タイトルを付けなかった曲は、あまりいい曲ではあ

前回までの復習

- 音階
1)「ドレミ」と並ぶ音階をダイアトニック・スケールといい、1オクターブ12音のそれぞれを主音としたスケールがある
- 2)調号(キー)は主音で表わす
- コード・ネーム
1)コードはコード・ネームの規則に従ってルート音から音を重ねていく
- 2)コードを転回してもコード・ネームは同じ
- コードの機能
1)ダイアトニック・スケールの各ルート音から、スケールをひとつおきに重ねたコードをダイアトニック・コードという。
- 2)コードの機能にはトニック、ドミナント、サブ・ドミナントの3つがある。
- 3)コード進行には主にドミナント・モーション(V₇-I M₇)とトゥ・ファイブ・モーション(II m₇-V₇)がある。

りませんでした。タイトルを付けることで、曲のイメージが固まり愛着が湧いてきますので、必ず付けるようにしましょう。これから作る曲は“WAKE UP EARLY”というタイトルにしましょう。

3)コード進行を決める

初めのうちは、なるべくシンプルに2コードぐらいで作ることにします。複雑なものはコード進行そのものがメロディーのようになってしまい、曲の展開(テーマ、サビなど)がやりにくくなります。で、テーマとしてできあがったのが次のコード進行です。

Key of C Em7 FM7 Em7 FM7
次にコードプレーヤーで入力してみましょう。“CH=4”とし、4声の和音で入力してください。
Cord=L1EFEF

何のことはない、トニック代理とサブ・ドミナントの繰り返しです。ここで注目したいのが、Em7からFM7へ移るときのせつない雰囲気と、FM7からEm7へ戻るときの安心感です。コードの進行でこういった雰囲気を覚えておくと、作りたい雰囲気をコード進行で作れ



◆FMコードプレーヤーでデータを入力。

ますので、いろいろな進行の雰囲気覚えるといいでしょう。

4)メロディーを作る

メロディーがなかなかできないときは、次の段階のリズムパターンをやってもかまいませんが、コードの流れだけのほうが自由にメロディーが作れます。

注意することは、適当にスケールの音を羅列して作らないこと、必ず頭のイメージから出てくるメロディーを再現するつもりでやってください。このテーマの出来がその曲の大部分を決めてしまうのですから。

そこで次のようにできました。
4小節で作っています。
Mel.=D4.E4.G4 C2R8<A8>C8D8 E4.
G4.B4<C1>
Cord=L1EFEF

5)ベースを入れる

ベースは考え方によって、メロディーより重要で個性の出やすい部分です。なぜ重要か、データを打ち込んで聴いてみてください。
Mel.=D4.E4.G4C2R8<A8>C8D8 E4.
G4.B4<C1>
Cord=L1EFEF



◆“Cord=”に“EFEF”を設定する。



リスト2 サンプル曲

```

10 "mws-6m1.bas"
20 "Music Workshop Vol.6 MWS-6M1
30 "Compose No.1 By KITAGAMI 1991 (C)
40 CLEAR 50000
50 _MUSIC (1, 0, 1, 1, 1, 1, 1)
60 DEFSTR A-G, T
70 "---- INZ ----
80 T="T120
90 A0="V1506@16L16
100 B0="04@16L4
110 F0="V1503@33L16
120 G0="V1@A15
130 "---- MEL. ---
140 A1="D4. E4. G4 C2R8<A8>C8D8 E4. G4. B4<C
1 < D4. E4. G4 C2R8<A8>C8D8 E4. G4. B4<C2C4D4
<
270 E2=" D1 E1 A2 A-2 G2 G-
150 A2=">D4. <A4. >C4<B4. G4. E4 A4. >E4. A4G-

```

```

4. D4. <A4 >D4. <A4. >C4<B4. G4. E4 A4. >E4. A4G
-4. D2R8
160 "---- CORD ----
170 " Em7 FM7 Em7 FM7
180 B1=">D1 E1 D1 E1<
190 C1=" B1 >C1< B1 >C1<
200 D1=" G1 A1 G1 A1
210 E1=" E1 F1 E1 F1
220 B1=B1+B1:C1=C1+C1:D1=D1+D1:E1=E1+E1
230 " Dm7 Em7 Am7 Am7/A- Am7/G Am
7/G-
240 B2=">C1 D1 R4. G2 G2 G2 G8
<
250 C2=" A1 B1 >R4 E2 E2 E2 E4
<
260 D2=" F1 G1 >R8 C2 C2 C2 C4
.<
270 E2=" D1 E1 A2 A-2 G2 G-
2

```

```

280 B2=B2+B2:C2=C2+C2:D2=D2+D2:E2=E2+E2
290 "---- BASS ----
300 F1="E4. E2R8F4. F2R8E4. E2R8F4. F2R8
310 F2="D4. D2R8E4. E2R8 A4. A8A-4. A-8G4. G8
G-2
320 F1=F1+F1:F2=F2+F2
330 "---- DRUM ----
340 G1="B1H1H8S1H8B1H8 H8H8S1H8H8 B1H1H8
H8S1H8B1H8 H8H8S1H8H8
350 G2="B1H1H8S1H8B1H8 H8H8S1H8H8 B1H1H8
H8S1H8B1H8 H8H8S1H8H8 B1H1H8S1H8B1H8 B1
H8H8S1H8B1H8 B1H1H8H8S1H8B1H8 B1H8H8S1H8H8
8
360 G1=G1+G1+G1+G1:G2=G2+G2
370 PLAY#2, T, T, T, T, T, T, T
380 PLAY#2, A0, B0, B0, B0, B0, F0, G0
390 PLAY#2, A1, B1, C1, D1, E1, F1, G1
400 PLAY#2, A2, B2, C2, D2, E2, F2, G2
410 GOTO 380

```

6) ドラムのパターン

コード・プレーヤーではドラムをリズムガイドとして使っているので、パターンを作るのにはあまり適していません。完成版のリスト2を参考にして説明すると、基本はベースとバスドラムを合わせ、スネアは2、4拍に入れます。小節のノリを出すため、1拍目にアクセントを入れています。これがないとノッペリした一本調子の曲になってしまうので注意してください。試しにアクセントの位置を変えてみるとよくわかるでしょう。

7) 曲の構成を考える

音楽にも起承転結があります。つまり起=イントロ、承=テーマ、転=サビ、結=エンディング、といったところですね。それぞれのつながり(音楽ではブリッジという)が、次の展開を予感させるものであり、なおかつスムーズなつながりかどうか重要です。一般的に、イントロ、テーマ1、テーマ2、サビ、を1コーラスとして繰り返し、エンディング、というのが多いのですが、このへんはアイデアと効果を自由に考えてください。今回の曲の場合はテーマとサビの繰り返しで、イントロとエンディングは作らずにおきます。

ベースの役割と基本

ベースを作る場合、基本はコードのルート音を使います。つまり一番安定した低い音です。次に5度(ドがルートならソの音)の音をよく使います。とりあえずルートと5度なら間違いはありません。またパターンとして、作例1のサビの後半で使った、ベースの半音下降パターンという有名な手法もあります。最近の音楽はそれだけで作られたものはほとんど見かけません。それはベースの役割が、低い音程をサポートするだけではなく、メロディー、コード、ドラム、すべてにからんだアンサンブルの中核に位置していたり、ベースの領域をはみだして他の楽器の

リスト3 サンプル曲

```

10 "MWS-6M2. BAS"
20 < Music Workshop Vol.6 MWS-6M2 >
30 < Compose No.1 By KITAGAMI 1991 (C) >
40 _MUSIC (1, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1)
50 CLEAR 50000
60 DEFSTR A-G, T
70 POKE &HFA3C, 30
80 '--- INZ ---
90 T="T160
100 A0="V1506024
110 C0="V140406L1
120 F0="V1503012L8Q6
130 G0="V10A15
140 '--- MEL. ---
150 A1="R4G4F8E8R8F8R8<A4.>C4D8E1R1R8
160 A1=A1+A1
170 A2="R4<A4>C8D8R8E8R8D4. C4D4 R4<A4>C8
D8R8G8R8F4. E4F8E1
180 '--- CORD ---
190 ' C F C G
200 C1=" G1 >C1< G1 >D1<
210 D1=" E1 A1 E1 B1
    
```

```

220 E1=" C1 F1 C1 G1
230 C1=C1+C1:D1=D1+D1:E1=E1+E1
240 ' F G F G
250 C2=">C1 D1 C1 D1<
260 D2=" A1 B1 A1 B1
270 E2=" F1 G1 F1 G1
280 C2=C2+C2:D2=D2+D2:E2=E2+E2
290 '--- BASS ---
300 F1="CC<C<C G>C<CC CC>C<C G>C<CC CC>C
<C G>C<CC >D4DC4C<B4
310 F2="<FF>F< F>F<FF GG>G<G G>G<GG FF>
F<F F>F<FF GG>G<G G>GGG
320 F1=F1+F1:F2=F2+F2
330 '--- DRUM ---
340 GA="BIH1H8S1H8H8 BIH8H8S1H8H8 BIH1H
H8S1H8H8 BIH8H8S1H8C18
350 G1=GA+GA+GA+GA
360 GB="BIH1H8S1H8H8 BIH8H8S1H8H8 BIH1H
H8S1H8H8 BIH8S1H8S1H8C18
370 G2=GA+GA+GA+GB
380 PLAY#2, T, T, T, T, T, T
390 PLAY#2, A0, A0, C0, C0, C0, F0, G0
400 PLAY#2, A1, A1, C1, D1, E1, F1, G1
410 PLAY#2, A2, A2, C2, D2, E2, F2, G2
420 GOTO 390
    
```

8) サビを作る

これも理屈で作るわけにはいかないんですが、テーマから盛り上げるつもりで音程を上の方に持ってゆき、力強い雰囲気を出すといいようです。力強いとは、そのキーで使われる主要3和音を使うということで、代理コードでは柔らかい雰囲気になりがちです。私の場合ひねくれ者ですので、あえてちょっとマイナー系のさびしげな、サビを作ってみました。

コード進行 Dm7 Em7 Am7 Am7

Mel.=>D4.<A4.>C4<B4.G4.E4
A4.>E4.A4G-4.D4.<A4
Cord=L1DEAA
Bass=D4.A4.D4E4.B4.E4

A4.A8A-4.A-8G4.G8G-2
じつはこのコードはAm7をトニックとする、平行短調というもので前半のテーマがメジャーで、サビからはマイナーに転調しているのです。ひとつのキーにメジャーとマイナーが存在することを覚えておいてください。詳しくは次回以降で説明しようと思います。

さて、これをBASICにして調整したのがリスト2です。テーマとサビのつながりのメロディーをちょっと調整した以外は、ほとんど変えていません。イントロやエンディングは、みなさんで作ってみてください。

■作例2

同じような手順でロック系の曲を作ってみました。

- 1) イメージ
シューティングやドライブ・ゲーム向きの、明かるいノリで。
- 2) タイトル
GO IN AND WIN! /がんばれ!
- 3) コード進行
3声の和音で`CH=3`にします。
テーマ C F C G



メロディーとベースを入力した。

サビ F G F G

4) ベース(テーマ)

この場合ノリを重視するので、まずベースを先に作ってノリをつかんだほうがベターでしょう。

Cord=@6L1 CFCG
Bass=03@12Q6L8 CC>C<CG>C<CC
CC>C<CG>C<CC CC>C<CG>C<CC
>D4DC4C<B4

こんなベースでノリがつかめるんじゃないかと思えます。こういうフレーズの発想というのは、たくさん音楽を聴いていると自然に出てくるものですが、あまり聴きすぎると以前に聴いたことのあるフレーズばかりが出てきてしまい、マネをしたと思われるのでほどほどに。

5) メロディー(テーマ)

伴奏がシンプルな場合メロディーはいろいろ考えられます。こんなメロディーを作りましたがいかがでしょうか。

Mel.=06@24R4G4F8E8R8F8R8<A4.>

C4D8E1R1R8

ちょっとクサイかもしれませんが、ここで覚えてほしいのはメロディーにある休符です。べつに手をぬいているわけじゃありません。ずーっと音が出っぱなしというのは、インパクトに欠けてしまい、印象が薄くなってしまいます。またメロディーが休符のときに浮かび上がるコードを目立たせたり、曲全体をバランスよく目立たせることも重要です。

7)構成

これも作例1と同じようにテーマとサビだけにします。いきなり大きなサイズの曲を作るよりも、4から8小節のものから作ったほうが楽で、上達も早いと思います。

8)サビ

サビの後半はメロディーよりもコードを強調してみました。

Mel.=06@24R4<A4>C8D8R8E8R8D4.

C4D4

R4<A4>C8D8R8G8R8F4.E4F8E

Cord=@6L1FGFG

Bass=03@33<FF>F<FF>F<FF

GG>G<GG>G<GGFF>F<F

F>F<FFGG>G<GG>GGG<

これをBASICにしたのがリスト3です。こんなふうには16小節くらいのサイズでいろいろ作ってみてください。慣れてきたらコード・プレーヤーを使わず、もっと自由なキーで作れ、コードもいろいろ使ってみましょう。そのときはMuSICAで作ったほうが早く楽にできます。

TECH MuSICA

複合技を使ってリバーブをなんとかシミュレーションしようとしたのが下のリストです。

メインとなる音色とはべつの音を使って、休符とサスティンとで

リバーブのパートを作っています("F22"のブロックデータ)。音色はアタックが丸く、メインの音と似た音がいいようです。

リストでは"F10"と"F20"、"F11"と"F21"の2種類の組み合わせを作ってみました。

;Music Workshop No. 6
;Musica Technique
;Reverb
;By Y. KITAGAMI 1991 (C)

FM1 = F10, F12, F11, F12
FM2 = F20, Z, F22, F21, F22
FM3 =
FM4 =
FM5 =
FM6 =
FMR =
FM7 =
FM8 =
FM9 =
PSG1=
PSG2=
PSG3=
SCC1=
SCC2=
SCC3=

SCC4=
SCC5=

Z=Z30
;* トノ クミアツ 1
F10=T120L16 06@24
F20=T120L16V1306@2
;or V1106@48

;* トノ クミアツ 2
F11=T120L16 06@6
F21=T120L16V1106@48
;or V1106@9

F12=FRDRFARG8. DR2C8.
D-8DR8. F8. R

F22=R16 S1 ;<--
FRDRFARG8. DR2C8.
D-8DR8. F8.

先月号コード進行クイズの

解答

7つのダイアトニックコードすべてを使って

16小節の循環するコード進行を作る、という問題を先月号で出題したのは覚えているかな? 答えは

Dm7 G7 CM7 FM7
Bm7-9 Em7 Am7 Am7
Bm7-9 Em7 Am7 FM7
Dm7 G7 CM7 CM7
たぶんこれしかないだろう。ちょっと難しかったかな?

Quarter Note

私の好き勝手にやってしまう新しいコーナーができました。

下にあるリストは、プログラム、原稿書きと、いろいろ忙しいのに仕事そっこのけで作ってしまった

曲です。まあ、むしように曲が作りたくなるときってありますよね。今回のベースのこのことを書くときに、昔のレコードをひっぱり出したのがそもそもの作る原因なんですが、だれかこの続き作ってみたいという人、いるでしょうか?

```
10 "MWS-6QN. BAS
20 "< Music Workshop No. 6 >
30 "< Quarter Note >
40 "< By Y. KITAGAMI 1991 (C) >
50 CLEAR 5000
60 _MUSIC (1, 0, 1, 1, 1, 1, 1)
70 DEFSTR A-H, T
80 "---- INZ ---
90 POKE &HFA3C, 60
100 SOUND 6, 9;:SOUND 7, 128
110 T="T120
120 A0="O2L16@12V1506
130 B0="O2L16@12V1506
140 C0="O2L16@33V1406
150 D0="O4L16@6 V15
160 G0="V10A15 Y22, 50 Y23, 120
170 H0="S0 Q3 L4 M1500
180 "---- BASS ---
190 A1=">DE<ER16E8. R16EEGAABA8>DE<ER16E8
>. >G-32G32G-EDD-<BE8>E<
200 A2="EE<E<EE>F<EE>G-<EE>G<EE>A<E>B-A-G
EDE<EEEE>E-<EE>D<E>D-<
210 A3="BB>B<BB>>C<<BB>>D-<<BB>>D<<BB>>E
<<B>B-AGEDE<BB>G<G->G-<F>F<F->F-<
220 "---- CORD ---
230 D1=">D-8. <B R1R2 B4
240 E1=" A8. G R1R2 G4
250 F1=" E8. D R1R2 D4
260 "---- DRUM ---
270 G1="B1H116C116H16H16 S1B1H16H16H16H1
6 B1H116H16H16H16 S1B1H16H16H16C116
280 G1=G1+G1
290 H1="M100CM1500FM100CM1500FM100CM1500
FM100CM1500F
300 PLAY#2, T, T, T, T, T, T, T
310 PLAY#2, A0, B0, C0, D0, D0, D0, G0, H0
320 PLAY#2, A1, A1, A1, D1, E1, F1, G1, H1
330 PLAY#2, A2, A2, A2, D1, E1, F1, G1, H1
340 PLAY#2, A1, A1, A1, D1, E1, F1, G1, H1
350 PLAY#2, A3, A3, A3, D1, E1, F1, G1, H1
360 GOTO 310
```

こころのコンテスト

今月の優秀作品 要FM音源

今月の優秀作品の中には例によってMuSICA対応のものがあり、音色データもいっしょに掲載しています。作品を聴く場合はリストだけでなく、音色データも入力してください。

こころのコンテストでは、皆さんの作った曲を募集しています。募集部門はオリジナル部門、ゲームミュージック部門、現代音楽部門(前のふたつの部門に当てはまらないものすべて)の3つです。

BASIC, MuSICA, MIDI, どれを使っていたとしてもけっこうですが、MuSICAを使用している場合は音色

データもディスクにセーブして送っててください。採用されたかたすべてに掲載料として図書券5000円を差し上げますので、奮って応募ください。

なお、住所、氏名、年齢、電話番号、さらに曲名などを書いた紙を、封筒に同封して送ってくださいます。

あて先

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
こころのコンテスト係

完全保存版 コード一覧表

コードにはちゃんと規則があって、丸暗記なんかしなくてもいいんだけど、やっぱりここにある一覧表のようなものがあると便利なのだ。

ダイアトニックコード一覧

ダイアトニックコードの構成音をキー別に一覧表にしたものだ。CからBまで、全部で17のキーがあるので全部覚えるのはたいへんだぞ。

Key of D- D-M7 D- F A->D<< E-m7 E- G B->D<< F-m7 F A->D E<< G-M7 G B->D F<< A-7 A->D E G<< B-m7 B->D F A<< C-m7-5 >D E- G- B-<<	Key of D D-M7 D G A >D<< E-m7 E G B >D<< F-m7 F A >D E<< G-M7 G B >D F<< A-7 A >D E G<< B-m7 B >D F A<< C-m7-5 >D- E G B<<	Key of D+ D+M7 D+ G A+ >D<< F+M7 F G+ >D+ D+<< G+M7 G B+ >D+ F<< G+M7 G+ >D+ G+<< A+7 A+ >D F G+<< C+M7 >C D+ G A+<< D+M7-5 >D F G+ >D<<	Key of E- E-M7 E- G B->D<< F-m7 F A->D E<< G-m7 G B->D F<< A-m7 A->D E G<< B-7 B->D F A<< C-m7 >C E- G- B-<< D-m7-5 >D F A->D<<	Key of E E-M7 E A- B >E<< G-m7 G- A >D- E<< A-m7 A- B >E- G<< A-M7 A >D- E A-<< B-7 B >E- G- A-<< D-m7 >D- E A- B<< E-m7-5 >E- G- A >D<<	Key of F F-M7 F A >C E<< G-m7 G B->D F<< A-m7 A >C E G<< B-M7 B->D F A<< D-7 >D E G B-<< D-M7 >D F A >D<< E-M7-5 >E G B->D<<	Key of F+ F+M7 F+ A+ >C+ F+<< G+M7 G+ B >D+ F+<< A+M7 A+ >C+ F G+<< B-M7 B >D+ F+ A+<< C+7 >C+ F G+ B<< D+M7 >D+ F+ A+ >C+<< E+M7-5 >F+ G+ B >D+<<	Key of G- G-M7 G- B->D- F<< A-m7 A- B >E- G<< B-m7 B->D- F A<< C-M7 >C E G B-<< D-7 >D- E F A- B<< E-m7 >E- G- B->D<< F-m7-5 >F A- B >E<<	Key of G G-M7 G B >D G-<< A-m7 A >C E G<< B-m7 B >D G- A<< C-M7 >C E G B<< D-7 >D G- A B<< E-m7 >E G B >D<< G-m7-5 >G- A >C E<<	Key of G+ G+M7 G+ >C D+ G+<< A+M7 A+ >C+ F G+<< C-M7 >C D+ G A+<< C+M7 >C+ F G+ >C<< D+7 >D+ G A+ >C+<< F-m7 >F G+ >C D+<< G-m7-5 >G A+ >C+ F<<	Key of A- A-M7 A->D E- G<< B-m7 B->D- F A-<< C-M7 >C E- G B-<< D-M7 >D- F A->D<< E-7 >E- G B->D<< F-m7 >F A->D E-<< G-m7-5 >G B->D- F<<	Key of A A-M7 A >D- E A-<< B-m7 B >D G- A<< D-m7 >D- E A- B<< D-M7 >D G- A >D<< E-7 >E A- B >D<< G-m7 >G A >D E<< G-m7-5 >A- B >D G-<<
Key of A+ A+M7 A+ >D F A<< C-m7 >C D+ G A+<< D-m7 >D F A >D<< D+M7 >D+ G A+ >D<< E-7 >E A >D D+<< G-m7 >G A+ >D F<< A-m7-5 >A >C D+ G<<	Key of B- B-M7 B->D F A<< C-m7 >C E- G B-<< D-m7 >D F A >D<< E-M7 >E- G B->D<< F-7 >F A >D E-<< G-m7 >G B->D F<< A-m7-5 >A >C E- G<<	Key of B B-M7 B >E- G- B-<< D-m7 >D- E A- B<< E-m7 >E- G- B->D<< E-M7 >E A- B >E<< G-7 >G B->D E<< A-m7 >A B >E G<< B-m7-5 >B->D- E A-<<									

コードネーム一覧

こちらはコードの構成音をルート音別にまとめているものだ。上のダイアトニックコード一覧表とあわせて便利なほうを使うといいだろう。

Root = C C7 C E G B- C-M7 C E G B C7-5 C E G B- C7+5 C E A B- C8 C E G A C7Sus4 C F G B- Cdim7 C E- G A	Root = C C-m7 C E- G B- C-M7 C E- G B C-m7-5 C E- G B- C-m7+5 C E- A B- C-m8 C E- G A C7Sus4 C F G B- Cdim7 C E- G A	Root = C+ C+7 C+ F G+ B C+M7 C+ E G+ >C<< C+7-5 C+ F G B C+7+5 C+ F A B C+8 C+ F G+ A+ C+7Sus4 C+ F+ G+ B- C+dim7 C+ E G A+	Root = C+ C+m7 C+ E G+ >C<< C+m7-5 C+ E G B C+m7+5 C+ E A B C+m8 C+ E G+ A+ C+7Sus4 C+ F+ G+ B- C+dim7 C+ E G A+	Root = D- D-7 D- F A- B D-M7 D- F A->D<< D-7-5 D- F G B D-7+5 D- F A B D-8 D- F A- B- D-7Sus4 D- G- A- B D-dim7 D- E G B-	Root = D D-M7 D G A >D<< D-M7 D G A >D<< D-7-5 D G A->D<< D-7+5 D G A->D<< D-8 D G A- B D7Sus4 D G A >C<< Ddim7 D F A- B	Root = D D-m7 D F A >D<< D-M7 D F A >D<< D-7-5 D F A->D<< D-m7+5 D F B->D<< D-m8 D F A B D7Sus4 D G A >C<< Ddim7 D F A- B	Root = D+ D+7 D+ G A+ >C+<< D+M7 D+ G A+ >D<< D+7-5 D+ G A >C+<< D+7+5 D+ G B >C+<< D+8 D+ G A+ >C+<< D+7Sus4 D+ G+ A+ >C+<< D+dim7 D+ F+ A >D<<	Root = D+ D+m7 D+ F+ A+ >C+<< D+m7-5 D+ F+ A+ >D<< D+m7+5 D+ F+ B >C+<< D+m8 D+ F+ B >C+<< D+7Sus4 D+ G+ A+ >C+<< D+dim7 D+ F+ A >D<<	Root = E- E-7 E- G B->D<< E-M7 E- G B->D<< E-7-5 E- G A->D<< E-7+5 E- G B->D<< E-8 E- G B->D<< E-7Sus4 E- A- B->D<< E-dim7 E- G- A >C<<	Root = E- E-m7 E- G- B->D<< E-m7-5 E- G- A->D<< E-m7+5 E- G- B->D<< E-m8 E- G- B->D<< E-7Sus4 E- A- B->D<< E-dim7 E- G- A >C<<	Root = E E7 E A- B >D<< EM7 E A- B >E<< E-7-5 E A- B->D<< E-7+5 E A->D D<< E-8 E A- B->D<< E7Sus4 E A B >D<< Edim7 E G B->D<<	Root = E E-m7 E G B >D<< E-M7 E G B >E<< E-m7-5 E G B->D<< E-m7+5 E G >D D<< E-m8 E G B >D<< E7Sus4 E A B >D<< Edim7 E G B->D<<	Root = F F7 F F A >C E<< FM7 F A >C E<< F-7-5 F A B >E<< F-7+5 F A >D E-<< F-8 F A >D D<< F7Sus4 F B->C E<< Fdim7 F A- B >D<<	Root = F F-m7 F A->C E-<< F-m7-5 F A- B >E<< F-m7+5 F A->D E-<< F-m8 F A->D D<< F7Sus4 F B->C E-<< Fdim7 F A- B >D<<	Root = G- G-7 G- B->D- F<< G-M7 G- A >D- E<< G-7-5 G- B->D- F<< G-7+5 G- B->D- F<< G-8 G- B->D- E<< G-7Sus4 G- B->D- E<< G-dim7 G- A >D E-<<	Root = G- G-m7 G- A >D- E<< G-M7 G- A >D- F<< G-m7-5 G- A >D E<< G-m7+5 G- A >D E<< G-m8 G- A >D- E<< G-7Sus4 G- B->D- E<< G-dim7 G- A >D E-<<	Root = G G7 G B >D F<< GM7 G B >D G-<< G-7-5 G B >D- F<< G-7+5 G B >E- F<< G-8 G B >D E<< G7Sus4 G >C D F<< Gdim7 G B->D- E<<	Root = G G-m7 G B->D F<< G-M7 G B->D G-<< G-m7-5 G B->D- F<< G-m7+5 G B->E- F<< G-m8 G B >D E<< G7Sus4 G >C D F<< Gdim7 G B->D- E<<	Root = A- A-7 A->D E- G<< A-M7 A- B >E- G<< A-7-5 A->D E- G<< A-7+5 A->D E- G<< A-8 A->D E- F<< A-7Sus4 A->D E- G<< A-dim7 A- B >D F<<	Root = A- A-m7 A- B >E- G<< A-M7 A- B >E- G<< A-m7-5 A- B >D- G<< A-m7+5 A- B >E- G<< A-m8 A- B >E- F<< A-7Sus4 A->D E- G<< A-dim7 A- B >D F<<	Root = A A7 A >D- E G<< AM7 A >D- E A-<< A-7-5 A >D- E G<< A-7+5 A >D- F G<< A-8 A >D- E G<< A7Sus4 A >D E G<< Adim7 A >D E G<<	Root = A A-m7 A >D E G<< A-M7 A >D E A-<< A-m7-5 A >D E G<< A-m7+5 A >D F G<< A-m8 A >D E G<< A7Sus4 A >D E G<< Adim7 A >D E G<<	Root = B- B-7 B->D F A-<< B-M7 B->D F A-<< B-7-5 B->D E A-<< B-7+5 B->D G A-<< B-8 B->D F A-<< B-7Sus4 B->E F A-<< B-dim7 B->D E G<<	Root = B- B-m7 B->D- F A-<< B-M7 B->D- F A-<< B-m7-5 B->D- E A-<< B-m7+5 B->D- G A-<< B-m8 B->D- F G<< B-7Sus4 B->E- F A-<< B-dim7 B->D- E G<<	Root = B B7 B >E- G A<< BM7 B >E- G B-<< B-7-5 B >E- F A<< B-7+5 B >E- G A<< B-8 B >E- G A<< B7Sus4 B >D G A<< Bdim7 B >D F A<<	Root = B B-m7 B >D G A<< B-M7 B >D G B-<< B-m7-5 B >D F A<< B-m7+5 B >D G A<< B-m8 B >D G A<< B7Sus4 B >D G A<< Bdim7 B >D G A<<
Root = A+ A+7 A+ >D F G+<< A+M7 A+ >D F A<< A+7-5 A+ >D E G<< A+7+5 A+ >D F+ G+<< A+8 A+ >D F G+<< A+7Sus4 A+ >D+ F G+<< A+dim7 A+ >C+ E G<<	Root = A+ A+m7 A+ >C+ F G+<< A+m7-5 A+ >C+ F A<< A+m7+5 A+ >C+ F+ G+<< A+m8 A+ >C+ F G+<< A+7Sus4 A+ >D+ F G+<< A+dim7 A+ >C+ E G<<	Root = B- B-7 B->D F A-<< B-M7 B->D F A-<< B-7-5 B->D E A-<< B-7+5 B->D G A-<< B-8 B->D F A-<< B-7Sus4 B->E F A-<< B-dim7 B->D E G<<	Root = B- B-m7 B->D- F A-<< B-M7 B->D- F A-<< B-m7-5 B->D- E A-<< B-m7+5 B->D- G A-<< B-m8 B->D- F G<< B-7Sus4 B->E- F A-<< B-dim7 B->D- E G<<	Root = B B7 B >E- G A<< BM7 B >E- G B-<< B-7-5 B >E- F A<< B-7+5 B >E- G A<< B-8 B >E- G A<< B7Sus4 B >D G A<< Bdim7 B >D F A<<	Root = B B-m7 B >D G A<< B-M7 B >D G B-<< B-m7-5 B >D F A<< B-m7+5 B >D G A<< B-m8 B >D G A<< B7Sus4 B >D G A<< Bdim7 B >D G A<<																					

みんな★なおの

MINDY TERM



第2回 アスキーネットMSXのすべて

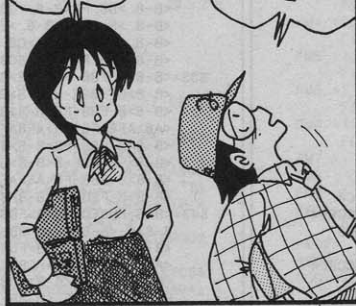
「電学学園」
シナリオ執筆中の
ワタシ



あ〜っ、しんど!
アドベンチャーゲームのシナリオ
ってコマンド多し。ワタシ管理
はおろしも〜う大変!!



ねえねえ
MINDY
先生。



ん〜?
なんだい
わさ〜

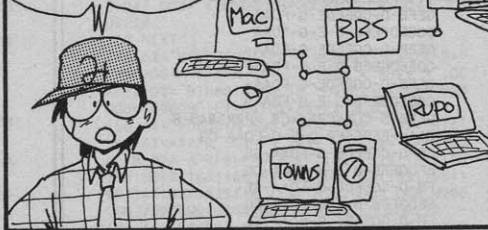
先月のこの漫画を読んで
私もパソコン通信を
始めてみたんだけど...



私の入った
ネットでは
X68000や
AMIGAの
話ばかりで
つまらないの。



なるほど。パソコンは
98でもTOWNSでも
Macでも7-8でも
機種を問わずに
やれるのがよい
ところなんだけど。



MSXの話を中心にしたい人
にはそーゆーいろんな
機種の人がアツク入
ってるネットは向かない
かもれないね。



そーゆー
人には
コレ!!

アスキーネット MSX

アスキーが
主催する
MSXユーザ
オンリーの
専門ネット
だよ!!

アスキーカードを作れば
使用料も月々¥1500で
済む。

便利なスタートキットも
発売中だ! (¥5800-)

アスキーネットMSXはさすがMSXの総本山
という感じで、MSX関係の話がいっぱい
その上MSXのフリーウェアが豊富! さらに
MSXマガジン編集部のコーナーもあつて
言う事無だ!!

〜!! / 話題に
ついて
ないよ
〜!!

「電学学園」は、シナリオ執筆中のワタシ



大回解!!

A: 普通のネットのボナド

←この様に書き込まれた11頁に並んでいく.

話が散漫になりやすく一つの話題を追うのに向いてない。

ゴミ書き込みが入るとシマね

B: ハイパーノート

しかしハイパーノートだと1つの話題ごとに専用のノートが作られ、しはそこに書き込んでいくんだ!

これは便利だね! (じく) 話が出来るわ♡



アスキー-ム。回線数 増やして下之い....

システムがス。1つの話題に対する返事や意見がス。

鹿野司の

人工知能うんちく話

第26回 情報圧縮の巻



情報の記憶メディアがフロッピーディスクから、ハードディスク、光磁気ディスクへと、記憶容量がどんどん増えていったとしても、画像データなど、扱う情報量が大きい場合は、やはり容量不足になる。そこで、情報の圧縮技術がすごく重要になってくるんだよね。

情報というと、重要な内容はあるけど、実体はない、まるで靈魂みたいなものって感じがある。

でも、その情報を蓄えたり、どこかへ送ろうとすると、とたんにその情報が、ある大きさを持っていることに気がつくはずだ。

コンピューターを使って仕事をしていると、たちどころにフロッピー・ディスクは山のようになるし、パソコン通信でカワイイ女の子の絵をダウンロードしようとすると、全情報を落とすまでには嫌になるほど時間がかかる。

考えてみると、情報だって必ず何か物理的な実体に記録されている必要がある。その物理的な実体はある大きさを持っているから、情報もまた大きさを持つことになるわけだ。ただ、ふつう人間が必要とする情報は、意外に無駄な部分が多い。同じ情報がいくつも重複していたり、同じ内容をもっとコンパクトな記号の列に変換することができたりする。

たとえば

AAAAHHHZZZCDCHHHHHH

なんていう文字列があったとすると、連続する文字のことを頭に記号(たとえば@)をつけてあらわすことができる。つまり、

@A5@H3@Z4CDC@H6なんて具合だ。

この方法なら、文字列の中に4

文字以上同じ文字が連続する部分があれば、新しい文字列は元の文字列よりも短くなる。こんな単純な方法でも、画像なんかに使えば、絵は同じ色の点が連続することが多いから、情報の量をだいぶ減らすことができるわけだ。

こうやって、情報の無駄な部分、冗長な部分を除いてコンパクトにすることを、情報圧縮という。ある情報をあらわす記号の列を、べつの記号の列に変換するわけだから、ちょっと暗号化とも似ているけど、肝腎なのは変換された文字列が、もとの文字列よりも必ず短くなっていることだ。

この種のソフトウェアというのは、パソコン通信をやっている人にはすっかり馴染みだよね。

この情報圧縮機能に加えて、複数のファイルをひとまとめにする機能(書庫機能)を加えたソフトウェアは、アーカイブと呼ばれて、パソコン通信でのフリーウェアの交換なんかには必要不可欠なものになっている。

たとえば古いところでは、ARCとかPKARCなんていうのがあったし、1990年に米「PC MAGAZINE」誌で、「PC MAGAZINE AWARD OF TECHNICAL EXCELLENCE 1990」という荣誉ある賞を授賞した、吉崎栄泰さんのLHarcというすばらしいアーカイブもある。また、最

近これの上位改良版として奥村晴彦さんとの共同作業によるLHaが公開されている。

LHarcの誕生のプロセスというのは、なかなかいい話だからちょっと書いておこう。この最初のきっかけは、1988年にPC-VANのサイエンスSIGの世話役の奥村さんが、スライド辞書法という圧縮法を使った圧縮ソフトのLESSを発表したことがきっかけだった。これを契機に、圧縮アルゴリズムについて活発な議論がはじまった。

このときCで書かれていたLESSを現NIFTY-ServeのFGALのシスコの三木和彦さんがアセンブラに書き直し、書庫機能も加えてLArcというソフトにして発表した。このLArcも結構使われたよね。

さらにこのアルゴリズムの改良に何人も人の意見が交換され、それに基づいて奥村さんはLESSを大幅に改良したLZARIというソ

フトを発表する。

そして吉崎さんは、このソフトに使用されているアルゴリズムの一部を動的ハフマン法というものに置き換えたLZHUFを発表し、さらにそれに書庫機能をつけくわえてLHarcが完成したわけだ。

この間、非常に多くの人のバグ報告や改善への提案や意見交換が行なわれたわけで、パソコン通信を使って、多くの人が参加しながら芸術的プログラムを創り上げていくという意味で、理想的な形のフリーソフトウェア誕生シーンだったといえるんじゃないかな。

さて、こんな情報圧縮のためのアルゴリズムというのも、実はものすごくたくさん種類がある。それも、あるものは文字情報の圧縮は得意だけど、画像情報はべつのがいいとか、圧縮したりもとに戻す時間は抜群に早いけど、圧縮率はべつのがいいなんていう



得手不得手がある。また、大きなファイルなら圧縮率は大きいけど、小さなファイルではほとんど小さくならないなんてものもある。

ようするに、すべての要求に万能に応えられるものはないわけだ。

たとえば、LHarcはテキストファイルはもとの半分から4分の1、実行ファイルでは半分くらいの大きさに圧縮できる。また、G3ファクシミリに使われているデータ圧縮法なら、画像データをもとのおよそ10分の1に圧縮できる。画像を送るならG3のほうが有利だけど、文字ならLHarcのほうがはるかに有利になるわけだ。

それにしても、この種の情報圧縮技術というのは今後はさらに重要になることは間違いない。

たとえば音声データを考えてみると、CDのデジタル録音では、16ビットのデータを、44.1キロヘルツでサンプリングしている。つまりCDには毎秒 $16 \times 44100 = 705600$ ビットのデータがあるわけだ。

ここでもし、情報圧縮技術でこのデータを50分の1の大きにすることができるとすれば、4メガビットのメモリーで約5分ぶんの記録ができる。近い将来登場する16メガビットや64メガビットのメモリーなら、ひとつで20分とか80分の音声データが記録できるわけだ。クレジットカードの大きさ薄さで、CD並の音のソリッドウォークマンみたいなものが実現するのもわりとすぐかもしれない。

さらにもっと広い分野で、近々、とてつもなく大量のデータの処理と保存が要求されるようになる。たとえば天文学。

天文学の世界では、ここ10年くらい、光学望遠鏡の性能が飛躍的に向上して、それ以前には考えられなかった発見が次々とされている。と、いっても超大型望遠鏡が最近作られたわけじゃなくて、この性能の向上はCCDカメラの開発によるものだ。

CCDの高感度性能を使えば、従



来の望遠鏡の口径を5倍にしたに等しい(つまり5メートル望遠鏡なら口径が25メートルに相当するわけ)能力を持つことになるので、今では夜空の暗さ(22等級)よりも暗い天体まで撮影することができるようになっている。

そしてこのCCDの分解能を、10年以内に、1万×1万くらいにもってこうというのが、現在の研究の流れだ。でもこの分解能で1画素2バイトのデータを記録するとすると、1フレームあたり200メガバイトが必要になる。

またこの映像は、およそ10分で1枚写せるので、天気の良い日なら、1日に50枚写すことができる。つまり、一晚あたり10ギガバイト(100億バイト)のデータが溜まっていくことになるんだよね。

あるいはこの分解能で全天をくまなく撮影すると、その全情報量は4テラバイト(4兆バイト)くらいになる。

これだけの膨大なデータから必要な情報を取り出すコンピュータ技術というのは、とてつもなく難しいけれど、それ以前に、これだけの情報を蓄えるというだけでも、ものすごく苦勞するはずだよね。同じような画像データは、人工

衛星などによって地球環境を計測したり、軍事情報を収集したりということでも、莫大な量が溜まるはずだから、これからは今までは桁外れの情報の超高圧縮技術が必要とされるようになるだろう。

こういう究極の情報圧縮手法にはいくつかの考え方があって、ひとつは人工知能的な手法を使うものが考えられている。

たとえば人間どうしの会話では、「えーと、そういえばこの間のあれはどうだったっけ?」なんていうことが可能だけど、この「あれ」というのは究極の情報圧縮だよ。情報をA地点からB地点に送る場合、送り手も受け手も知的に情報を共有していれば、ものすごく少ないの情報交換で、豊かな内容のメッセージが交換できるわけだ。ただ、これは誤解というのが入る余地が出てくるだろうけどね。

もうひとつの可能性は、フラクタルを使った情報圧縮だ。

情報圧縮とフラクタルというと、いったいどのへんが関係しているのかなって感じがするかもしれないけど、要は超リアルな人工自然の画像を創ることのできるフラクタルを、逆に利用するということだ。今のCGの世界では、フラクタ

ルを使って険しい山や、海岸線などの複雑な図形を、正直いってホンモノかCGか、まったく区別がつかないレベルで作り上げることができる。

そこで、これとは逆に、実際の画像情報をフラクタルで近似して、そのパラメーターの一覧に変換することで、情報を圧縮するという発想がうまれたわけだ。

現状ではこのフラクタル法を使うと、たとえばヒマワリ畑の写真を圧縮してから復元した画像は、確かにヒマワリ畑であることはわかるけど、なんだか印象派の絵画みたいになっちゃうし、今あるワークステーションクラスの処理性能では780×1024ドットの画像の圧縮に100時間もかかってしまう。

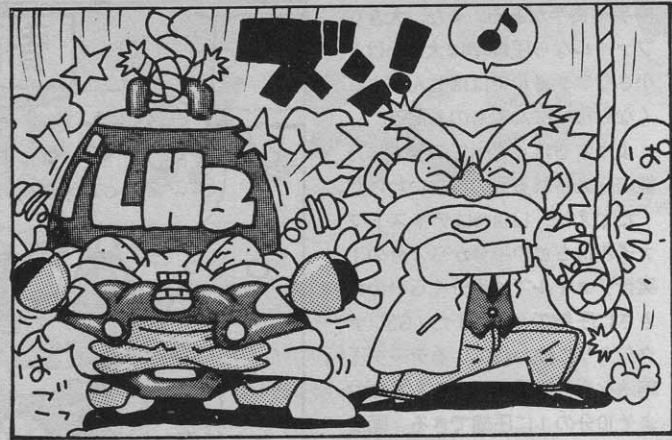
だけど、その圧縮率は1000倍以上で1万×1万ドットの画像なら1万分の1の圧縮も不可能ではないといわれている。

従来の圧縮技術ではどんなに頑張ってもせいぜい50分の1くらいだから、この桁外れの性能はすごいよね。

近い将来、きっとこんな手法がさらに改良されて、多くの情報蓄積、転送に使われるようになるだろうね。

画像圧縮プログラム

MSXのディスク(2DD)の記憶容量は720キロバイト。SCREEN8の画像データなら、13枚しか入らない計算になる。そこで圧縮プログラムが必要になってくる。同じ画像ならファイルの大きさは小さいほうがいいよね。BASICで画像圧縮プログラムに挑戦するぞ。



初めに断っておくけど、画像データの圧縮、解凍をBASICで行なおうというのは、実行速度の面で無理がある。SCREEN8の画面全体を圧縮しようとしたら、turbo Rでも1時間くらいかかってしまう。これでは、まったく実用にはならないわけだが、あえてBASICで画像データの圧縮、解凍プログラムを組んでみることにした。というのも、ここでは、圧縮のしくみを理解し、それを実際にプログラミングする場合、どういう手順で行なえばいいのかわかってもらうことを目的としているからだ。

できるだけプログラムを簡略化するために、今回、取り扱う画像データは、MSX2以降のSCREEN8の画面をCOPY文形式でSAVEしたものに限定する。これは、画面全体を圧縮しようとする時間がかかるので、画面の一部をSAVEできるCOPY文形式にした。もちろん時間がいくらかかってもかまわな

いということであれば、画面全体を圧縮することもできる。

圧縮の方法については、鹿野先生も書いているとおり、現在、さまざまな方法が考えられているけど、このプログラムでは、同じ色が横一線に数ドット連続している部分を探して圧縮する、一番簡単な方法を採用する。

ところで、COPY文形式でSAVEされた画像ファイルは、シーケンシャルな構造になっている。ファイルの先頭の4バイトには、X方向、Y方向のドット数が入っているので、実際の画像データは5バイトめからということになる。

それでは具体的に圧縮の過程を追ってみよう。プログラムの各ルーチンごとにREM文でコメントを書いてあるので、それを参考にしてほしい。

まず、画像ファイルからデータを読み込み(680~730行)、同じ色が何回連続しているかを調べる。

つまり、ファイルから1バイトずつ読み込み、今、読み込んだデータとひとつ前に読み込んだデータを比較し、同じなら、さらに次の1バイトを読み込んでいく。読み込んだデータが異なる場合はサブルーチンから戻る。また127バイト読み込んだ場合や、ファイルが終わりに達した場合も同様に戻る。

次に圧縮タイプの判別(570~660行)に移る。読み込んだデータが3バイト以上(L1>=3)か、ファイルが終わりに達したら(F2=1)、圧縮タイプ1(F1=1)にして戻る。そうでない場合は、圧縮タイプ2(F1=2)にする。そして、入力ファイルへのシークポインターを記憶し、再び、ファイルからの読み出しルーチンに移る。シークポインターというのは、ファイルの読み出し(あるいは書き込み)位置を記憶するための変数のこと。

さて、ここで同じ色が3ドット以上連続した場合は、圧縮タイプ

1(350~400行)に移り、読み込んだデータを2バイトの数で表わす。最初の1バイトは、同じ色が連続する数(L1)に128を加えたもの。次の1バイトが色コード(CL\$)を表わす。つまり、同じ色が3ドット以上連続した場合は2バイトに圧縮できるわけだ。

同じ色が連続しない場合は、圧縮タイプ2(420~490行)へ渡される。最初の1バイトが連続しない長さ(ST\$の長さ)。そしてST\$の長さぶんだけ1バイトずつ色コードを出力する。

圧縮されたデータを再び、もとの画像データに戻すことを“解凍”と呼ぶ。次に解凍の手順を説明しよう。解凍する場合は、まず、最初の1バイトが128より大きいか、小さいかを調べる。128以上の場合は、その値から128を引いた数だけある色が連続していることを示している。色コードは、次の1バイトに入っている。逆に最初の1バイトが127以下の場合、その数だけ連続しない色が続くことを示している。次の1バイトから、その数のぶんだけデータを読み出し、VRAMIに描いていく。以上の処理をファイルが終わりに達するまで、繰り返せばいいわけだ。

このプログラムは圧縮の実験ということで、圧縮する際、読み込んだデータと圧縮後のデータを順次、画面に表示するようにしている。参考になると思う。

◆結果は、もとのファイルが54276バイト。圧縮後のファイルが36646バイトで、67.5パーセントの圧縮率になった。

画像圧縮プログラム

```

100 '----- システムショックメニュー -----
110 DEFINT A-Z:MAXFILES=2
120 DEFFNHX$(A,N)=RIGHT$("000"+HEX$(A),N)
130 INPUT "1)アッシュク 2)カイトウ";S
140 ON S GOTO 160,750:GOTO 130
150 '----- アッシュク ショッカ ルーチン -----
160 INPUT "input filename";FI$
170 INPUT "output file name";FO$
180 OPEN FI$ FOR INPUT AS#1:CLOSE #1
190 OPEN FI$ AS #1 LEN=1
200 OPEN FO$ AS #2 LEN=1
210 FIELD #1,1 AS BI$
220 FIELD #2,1 AS BO$
230 FOR I=1 TO 4
240 GET #1,I:LSET BO$=BI$:PUT #2,I
250 NEXT I
260 CI=5:CO=5:F1=0:F2=0
270 '----- アッシュク メイン ルーチン -----
280 PRINT
290 PRINT "input file offset ";FNHX$(CI,4):GOS
UB 570
300 PRINT
310 PRINT "output file offset ";FNHX$(CO,4)
320 ON F1 GOSUB 350,420
330 IF F2=1 THEN 510 ELSE 280
340 '----- アッシュク サブ ルーチン タイプ 1 -----
350 PRINT "type 1 ";
360 LSET BO$=CHR$(L1+128):PUT #2,CO:CO=CO+1
370 PRINT " ";FNHX$(L1+128,2);
380 LSET BO$=CL$:PUT #2,CO:CO=CO+1
390 PRINT " ";FNHX$(ASC(CL$),2);
400 RETURN
410 '----- アッシュク サブ ルーチン タイプ 2 -----
420 PRINT "type 2 ";
430 LSET BO$=CHR$(LEN(ST$)):PUT #2,CO:CO=CO+1
440 PRINT " ";FNHX$(LEN(ST$),2);
450 FOR I=1 TO LEN(ST$)
460 LSET BO$=MID$(ST$,I,1):PUT #2,CO:CO=CO+1
470 PRINT " ";FNHX$(ASC(BO$),2);
480 NEXT I
490 RETURN
500 '----- アッシュク シュリヨウ ショリ -----
510 CLOSE:PRINT
520 PRINT "input filesize";CI;"byte"
530 PRINT "output filesize";CO-1;"byte"
540 PRINT "アッシュクリツ";(CO-1)/CI*100;"%";
550 END

```

```

560 '----- アッシュク タイプ ノ ハンペツ -----
570 ST$="":GOSUB 680
580 IF L1>=3 OR F2=1 THEN F1=1:RETURN
590 ST$=ST$+STRING$(L1,CL$):F1=2
600 C2=CI:GOSUB 680
610 IF L1<3 THEN ST$=ST$+STRING$(L1,CL$)
620 IF L1>=3 THEN CI=C2:RETURN
630 IF F2=1 THEN RETURN
640 IF LEN(ST$)<127 THEN 600
650 CI=CI-(LEN(ST$)-127):ST$=LEFT$(ST$,127)
660 RETURN
670 '----- ファイル カラ テー タ ヲ ヲミコム -----
680 GET #1,CI:CL$=BI$:L1=0
690 IF LOF(1)=CI THEN L1=1:F2=1:RETURN
700 PRINT " ";FNHX$(ASC(BI$),2);
710 CI=CI+1:L1=L1+1:GET #1,CI
720 IF BI$=CL$ AND L1<>127 AND LOF(1)<>CI THEN
700
730 RETURN
740 '----- カイトウ ルーチン ショキ セツテイ -----
750 INPUT "input filename";FI$
760 SCREEN 8:COLOR 15,3,3:CLS
770 OPEN FI$ FOR INPUT AS #1:CLOSE
780 OPEN FI$ AS #1 LEN=1
790 FIELD #1,1 AS BI$
800 GET #1,1:MX=ASC(BI$):IF MX=0 THEN MX=256
810 GET #1,3:MY=ASC(BI$)
820 CI=4:X1=0:Y1=0
830 IF LOF(1)=LOC(1) THEN 880
840 CI=CI+1:GET #1,CI:SS=ASC(BI$)
850 IF SS>=128 THEN GOSUB 910 ELSE GOSUB 970
860 GOTO 830
870 '----- カイトウ シュリヨウ ショリ -----
880 IF STRIG(0)=0 THEN 880
890 COLOR 15,1,1:END
900 '----- カイトウ サブ ルーチン タイプ 1 -----
910 CI=CI+1:GET #1,CI:CI=ASC(BI$)
920 FOR I=1 TO SS-128
930 PSET (X1,Y1),CI
940 X1=X1+1:IF X1=MX THEN X1=0:Y1=Y1+1
950 NEXT I:RETURN
960 '----- カイトウ サブ ルーチン タイプ 2 -----
970 FOR I=1 TO SS
980 CI=CI+1:GET #1,CI:CI=ASC(BI$)
990 PSET (X1,Y1),CI
1000 X1=X1+1:IF X1=MX THEN X1=0:Y1=Y1+1
1010 NEXT I:RETURN

```

LHa.COM

```

A> lha lha test kato.pic
LHa (CP/M 286) v1.04b by H.Saito (Creamy)
1989.12.24
MSX-DOS 2 version
Create new archive lha test.LZH
Adding file - kato.pic (54k)
End SS.

A> dir kato.pic
Volume in drive A: has no name
Directory of A:\
KATO PIC 54276 91-04-03 1:01a
38k in 1 file
381k free
A>
A> dir lha test.lzh
Volume in drive A: has no name
Directory of A:\
LHA TEST LZH 19584 94-14-02 3:53a
39k in 1 file
381k free
A>
A>

```

●圧縮率は35パーセントを記録した。圧縮作業も約2分間で完了した。

パソコン通信を楽しんでいるネットワークーたちは、いつも圧縮プログラムのお世話になっている。というのも、画像データや大きなプログラムをアップロードしたり、ダウンロードしたりするとき、ファイルの大きさがそのまま通信時間(通話料金)に跳ね返ってくるからだ。圧縮プログラムの中では、現在、LHa.COMが有力。多くのネットにフリーウェアとして登録されているので、ダウンロードすれば、手に入れることができるぞ。

変数表

FI	入力ファイル名
FO	出力ファイル名
CI	入力ファイルシークポインター
CO	出力ファイルシークポインター
F1	圧縮タイプを判別するフラグ
F2	入力ファイルが終わりに達したかを調べるフラグ
L1	入力ファイルから読み込んだデータが同じ値の場合、その回数
ST\$	入力ファイルから読み込んだ実際に処理するデータ
BI\$	入力ファイルバッファ
BO\$	出力ファイルバッファ

BASICの大逆襲

先月からスタートした、ボク、ラッキーのBASIC講座。前回のスプライトからはガラッと雰囲気が変わって、今月のお題目は「関数」だ。ゲーッとかいってないで、しっかり勉強するんだよ。わからないものを、わからないままにしておいては、自分のためにもならないからね。それじゃあ、気を引き締めて、いってみようか。学校で使ってる教科書や参考書を片手に読むといいかもしれない。

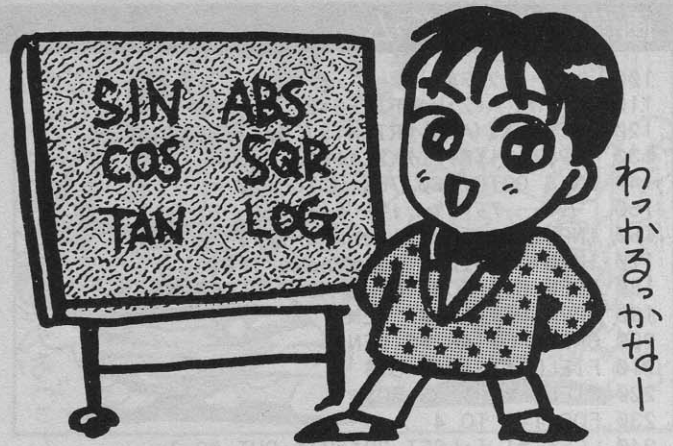
○ 関数は値を加工する

まず、関数とは何か？ だけど、「値を加工する箱」だと思えばいいかな。たとえば、箱の中に「5」を入れると、それが「6」になって出てくる。そんなものだ。

よーするに、
A=KANSUU(5)
とかやると、変数Aに6が入った

りするわけ。

これらの関数は、MSXでもいろいろと用意されていて、主に計算に使ったりする。中には高校の数学ではじめて出てくるような、高度なものもあるけど、べつに数学がわからなくても、使うことはできるんじゃないかな？ 何を入れたら何が出てくるか、とかさえちょっと知っていれば、ゲームなん



わっかるっかねー

かでいい加減に使ってもいい。それに、関数をいっぱい使ってゲームを作ったりすると、まるで数学を制覇したかのようなうれしさが感じられるよ。

というわけで、とりあえずMSXのBASICに用意された関数のうちで、「文字列を扱うもの」、「一定の値を入れても毎回違う結果になってしまうもの(つまり乱数)」、そして「コンピューター内部での数値の扱い(単精度、倍精度など)を変換するもの」などを除いた全関数を見直してみよう。

ええと、とりあえず関数を見直す上で、「負の数」や「浮動小数点」の話は出てくる。これがまだわかんないよう、という人は、学校で習うまで今月号のMマガを、大切に保存しておこうね。

では、関数の動きをとりあえず見るために、リスト1を入力しよう。これは、関数の()の中に入れる数値をある値からある値に変化させ、関数によって得られる値をグラフにするプログラム。ここでは値を関数の中に入れて表示しているので、-10のときは-10が、10のときは10が、そのままグラフになって表示される。

プログラムを簡単に説明していくと、40~60行が、関数の中に入れる最初と終わりの値、それからいくつぎざみで表示するかの設定。続く70行では、関数から出てきた値を、Y方向へ何倍にして表示す

るかを設定している。

関数自体は150行に直接書いていくことにする。ユーザーが自分で関数を定義する、

DEF FN

って命令もあるので、これを使えばもっとリストを簡単にすることもできたと思う。でも、混乱を避けるため、とりあえず今回は使わなかった。

70行で設定する、Y方向の拡大量はピンとこないかもしれないかな？ 自分で関数を作って表示してみたりするときには、いろんな値を試して一番見やすくなることを決めるといいね。それでは次に、リスト2で設定している各種の関数について、順番にその動きを説明していくぞ。

○ INTとFIX

まずはINT関数。これは、「中にいれた数値の値と同じか、それより小さく、なおかつ一番近い整数」を返す関数。そしてFIXは、「数値の整数部」を返す関数だ。

このふたつは非常によく似ているので、正の数を入れたときに、このふたつの関数が返す値はまったく同じ。唯一、負の浮動小数点付きの数を入れたときにだけ、違う値を返してくる。たとえば、

INT(-1.5)

は-2となり、

FIX(-1.5)

は-1になるわけだ。

List1 関数表示のプログラム

```

10 ON ERROR GOTO 180
20 SCREEN 5:COLOR 15,0,0:CLS
30 OPEN"GRP:"AS #1
40 X1=-10 'カスウ/ナカミ サイショウチ
50 X2=10 'カスウ/ナカミ サイダ'イ
60 S=.1 'カスウ/ナカミ ステップ'チ
70 Y=8 'Yホウコウ/カクダ'イリョウ
80 V=224/(X2-X1)
90 LINE(0,96)-(255,96),15
100 LINE(16,88)-(16,111),15
110 LINE(239,88)-(239,111),15
120 PSET(16,112),0:PRINT#1,1
130 PSET(239-LEN(STR$(X2))*8,112),0:PRINT#1,X2
140 FOR I=X1 TO X2 STEP S
150 PSET((I-X1)*V+16,96-I*Y),8
160 NEXT I
170 GOTO 170
180 A=(I-X1)*V+16:LINE(A,0)-(A,211),10
190 RESUME NEXT
    
```

List2 各関数の変更部分

INT

4Ø X1=-5 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=5 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.1 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=2Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-INT(I)*Y), 8

FIX

4Ø X1=-5 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=5 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.1 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=2Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-FIX(I)*Y), 8

ABS

4Ø X1=-1 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=1 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.Ø1 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=8Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-ABS(I)*Y), 8

SGN

4Ø X1=-1 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=1 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.Ø1 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=5Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-SGN(I)*Y), 8

SIN

4Ø X1=Ø 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=3.14*2 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.1 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=8Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-SIN(I)*Y), 8

COS

4Ø X1=Ø 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=3.14*2 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.1 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=8Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-COS(I)*Y), 8

TAN

4Ø X1=-3.14 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=3.14 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.Ø5 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=8 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-TAN(I)*Y), 8

ATN

4Ø X1=-1Ø 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=1Ø 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.1 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=4Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-ATN(I)*Y), 8

SQR

4Ø X1=Ø 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=1ØØ 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=1 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=8 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-SQR(I)*Y), 8

EXP

4Ø X1=-2 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=2 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.Ø5 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=2Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-EXP(I)*Y), 8

LOG

4Ø X1=-1 'カンスウノ ナカミ サイショウチ
 5Ø X2=5 'カンスウノ ナカミ サイダ イチ
 6Ø S=.Ø5 'カンスウノ ナカミ ステップチ
 7Ø Y=5Ø 'Yホウコウノ カクダ イリョウ
 15Ø PSET((I-X1)*V+16, 96-LOG(I)*Y), 8

○ ABSとSGN

ABSは“数値の絶対値”を返す関数。ABS(2)も、ABS(-2)も、ともに同じ2が返ってくる。

一方、SGNというのは、中に入れた数が負の数の中には-1を、正の数の中には1を、そして0のときには0を返す関数だ。

つまり、
SGN(X)*ABS(X)

を実行すると、もとの変数Xとまったく同じ値が返ってくるというわけだね。

○ SINとCOS

次は三角関数。学校で習ったときに、頭が痛くなった人も少なくないかな。で、真面目に三角関数を勉強した人ならわかると思うけど、SINもCOSも、学校で習ったサインとコサインそのまま。ただし、

()の中はラジアンで指定するのが違っている。

いうまでもないけど、このふたつの関数は、円の計算をするのに使うもの。ラジアンじゃ使いにくいという人は、()の中に、
n/180 * 3.1415927

を書くことにして、nに0~360度の値を入れて使えばいい。

SINもCOSも、返ってくる値は最小で-1から最大1まで。これさえ知っていれば、けっこういい加減に使っても、おもしろい効果が得られるんじゃないかな？

そうそう、ただ単に1の値を0
~360度まで変化させて、円を描
こうとするのなら、

```
FOR I=0 TO 360:PSET (128
+COS(I/180*3.1415927)*80,
96+SIN(I/180*3.1415927)*
80):NEXT I
```

でできる。この形式をどこかに書
いておけば、いちいち計算をしな
くとも円が描けるからね。

というのも、この関数ぐらいい
なると、けっこう計算が遅くなっ
てしまうから。スピードが要求さ
れるプログラムでは、計算してい
てはキビシイかもしれない。

○ TANとATN

三角関数その2。タンジェント
とアークタンジェントだ。これら
は、直角三角形の角度から辺の比
を出す関数と、その逆の関数。

```
TAN(ATN(N))
```

とすると、返ってくる値はもとの
変数Nと同じになる。

○ SQR

スクエアルート。いわゆる平方
根のことね。()の中に負の数を
入れたらエラーが出るので、注意
しよう。

○ EXPとLOG

さて、いままでは中学レベルだ
ったけど、ここからは高校レベル
に突入する。

まず、EXPというのは、
EXP(1)
で自然対数の底eになる関数。
EXP(2)
では、
EXP(1)^2
と基本的に同じ。つまりeのン乗
の値が返ってくるわけだ。

LOGは自然対数を返す関数。
LOG(EXP(1))

で1になるはずだけど……実際に
は誤差のためそうもいかない。

しかし、自然対数なんてのは、
ふつーにゲームを作るぶんには使
わない気がするなあ……。

○ 関数を組み合わせせてね

とまあ、MSXで数式を扱う関数
はこんなところ。PC-9801とかの
BASICだと、10を底とする対数だ
とか、FIXの逆、つまり「小数部だ
けを返す」なんて関数もある。ま
あ、たいていの数式を扱う関数は
組み合わせたら作れるので、これ
らの関数群を数学の勉強にでも使

List3 バイオリズム計算

```
10 DIM DD(12)
20 P2=6.2831853071796#
30 FOR I=1 TO 12:READ DD(I):NEXT
40 SCREEN 0
50 INPUT"ウマレタ トシ (セイレイキ):";Y
60 INPUT"ウマレタ ツキ:";M
70 INPUT"ウマレタ ヒ:";D
80 INPUT"ミタイ トシ (セイレイキ):";DY
90 INPUT"ミタイ ツキ:";DM
100 IF DY<Y OR M<1 OR M>12 OR D<1 OR D>31 THEN PRI
NT"マジメニ ヲケナサイ!":BEEP:GOTO 50
110 LI=0
120 ' ナンチ イキテキタカ? ノ ケイサン
130 PRINT"*** ケイサンチュウ ***"
140 ' ウマレタ ツキノ 1ガ ツ1ニチヨリノ ニスウヲ マイナス
150 TM=M
160 IF TM=1 GOTO 200
170 ' セイレイキ ノネゴウガ 4ノハ イスウデ ナオカツ 100ノハ イスウデ ナケ
ナオカツ 400ノハ イスウデ アルトキハ ウルウツ シテ アル
180 TM=TM-1:IF TM=2 AND (YY4)*4=Y AND ((YY100)*100
<>Y OR (YY400)*400=Y) THEN LI=LI-1
190 LI=LI-DD(TM):GOTO 160
200 LI=LI-D+1
210 ' ヒョウジノ スル ツキノ 1ガ ツ1ニチヨリノ ニスウヲ プラス
220 TM=DM
230 IF TM=1 GOTO 260
240 TM=TM-1:IF TM=2 AND (DYY4)*4=DY AND ((DYY100)*
100<>DY OR (DYY400)*400=DY) THEN LI=LI+1
250 LI=LI+DD(TM):GOTO 230
260 ' ウマレタ トシカハ ヒョウジノ スル トシマデノ ネスウヲ プラス
270 TM=Y
280 IF TM=DY GOTO 320
```

```
290 LI=LI+365
300 IF (TM4)*4=TM AND ((TM100)*100<>TM OR (TM40
0)*400=TM) THEN LI=LI+1
310 TM=TM+1:GOTO 280
320 SCREEN 5:COLOR 15,0,0:CLS
330 TM=DD(TM):IF (DYY4)*4=DY AND ((DYY100)*100<>DY
OR (DYY400)*400=DY) THEN TM=TM+1
340 OPEN"GRP:"AS#1
350 LINE(0,96)-(255,96),15
360 PSET(8,192),0:PRINT#1,LEFT$("000000000011111111
1122222222223",TM);
370 PSET(8,200),0:PRINT#1,LEFT$("12345678901234567
89012345678901",TM);
380 FOR I=1 TO TM:LINE(4+8*I,0)-(4+8*I,191),4:NEXT
390 PSET(192,0),0:COLOR 2:PRINT#1,"カンジ ヨウ"
400 PSET(192,8),0:COLOR 7:PRINT#1,"ソツタイ"
410 PSET(192,16),0:COLOR 10:PRINT#1,"チセイ"
420 ' カンジ ヨウ
430 X=LIMOD28:PSET(12,96-SIN(X/28*P2)*64),2
440 FOR I=0 TO TM-1 STEP .5
450 LINE -(16+8*I,96-SIN((X+I+.5)/28*P2)*64),2
460 NEXT
470 ' ソツタイ
480 X=LIMOD23:PSET(12,96-SIN(X/23*P2)*64),7
490 FOR I=0 TO TM-1 STEP .5
500 LINE -(16+8*I,96-SIN((X+I+.5)/23*P2)*64),7
510 NEXT
520 ' チセイ
530 X=LIMOD33:PSET(12,96-SIN(X/33*P2)*64),10
540 FOR I=0 TO TM-1 STEP .5
550 LINE -(16+8*I,96-SIN((X+I+.5)/33*P2)*64),10
560 NEXT
570 GOTO 570
580 ' ツキコトノ ニスウ
590 DATA 31,28,31,30,31,30,31,31,30,31,30,31
```

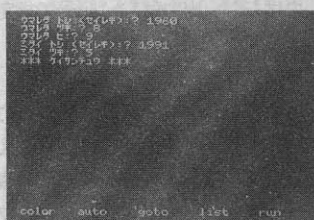
おうと考えてる人は、いろいろ工夫してみるといいだろうね。もっとも、そーいう人には、こんな関数の説明は必要なかったかもしれないけど……。

いずれにせよ、いい加減に関数を使ってみるぶんには、SINとかCOSあたりが、コツさえわかってしまえば、かなり使えるんじゃないだろうか？

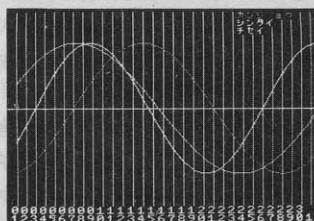
○バイオリズムを求める

“バイオリズムを表示するプログラム”ってのは、1年に1回はかならずBASICの入門書などで見かけるもの。そもそもバイオリズムというのは、“人間には生まれたときから、感情、知性、身体に、それぞれ一定周期の波がある。現在の波の状態を計算により把握して、行動に活かそう”という主旨のもとに、考えられたものだ。

感情は28日、知性は33日、身体は23日周期でサインカーブを描く。生まれた日より+（プラス）方向に一斉にスタートし、それぞれの項目が+の位置にあるときは活発で、-（マイナス）の位置にあるときは落ち着きを示す。0の位置から遠ければ遠いほど安定しているのを示し、0の位置にあるときは不安定な状態にあるので注意せよ、ということらしい。



▲まずは、生年月日や表示させたい年と月を、メッセージにそって入力する。



▲ほーら、キレイなサインカーブを描いて、バイオリズムが表示されるでしょ。

Quiz 水とシヨークの割合は？

AとBふたつの、同じ大きさのビンがある。Aには水、Bにはシヨークが、それぞれ同じ量入っている。まずはじめに、Aのビンから5分の1だけBのビン移し、よく振ってまぜる。次に、そのBのビンから6分の1だけをAのビンに移し、これまたよく振ってまぜる。これで液体の量は、A、B共にもとに戻ったことになる。

さて、では同じことをあと9回行なうと、Aのビンの水に対するシヨークの割合と、Bのビンのシヨークに対する水の割合とでは、どちらが多くなるだろうか？ ただし、作業による誤差は、まったくないものとする。

しかし、月に一度くるものでさえ周期に個人差があるうえ、まったく同じ周期でない人もけっこういるというのに（編注：何を書いているんだか……）、どこまで信じていいものかはちょっと怪しい。でも、まあ、気休めにはなるんじゃないかと……。

○プログラムの解説だ

ええと、とりあえずプログラムのシーケンスとしては、まず生まれた日から表示する日までに経た日数を計算し、それから感情、知性、身体それぞれについての波を、SIN関数を使って表示するってものだ。計算が面倒なだけで、考え方は単純だよな。

スペースが余っているのでも、ちょっと細かい説明をしよう。まずは生まれた日から、表示する日までの日数の計算方法だ。このプログラムでユーザーが指定できるのは、表示する月だけ。何日っていう指定まではできない。でも画面には、その月の1日から月末までを表示するので、その開始位置である1日までの日数を計算し

という問題を解くプログラムを、今月も作ってほしい。締切は5月20日（消印有効）。右のあて先まで、住所、氏名、電話番号を明記して、プログラムをセーブしたディスクを送ってね。発表は8月号。賞品も出るよ！

あて先

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
ラッキーのクイズ係



なくてはいけない。

で、生まれた日も現在の日（表示させたい日）も、それぞれの年の、1月1日からの日数を計算する。このとき、生まれた年の1月1日からの日数はマイナス、現在の日数はプラスとして計算し、その合計値を保存しておく。次に、それぞれの年の間の年数を日数に置き換えて計算し、最後にさっき保存しておいた値と合計する。これで、生まれた日から表示する日までの日数が得られたわけだ。

このとき、注意しないといけないのは、“うるう年”があるってことは知ってるよね。でも、意外に知られていないのが、“西暦が4の倍数の年”がうるう年に当たってことだ。

じつは、うるう年にはもっと条件があって、“西暦が4の倍数でも、それが100の倍数であればうる

う年ではない。けれども、100の倍数であっても、それが400の倍数であればうるう年である”という条件が付け加えられる。もちろんこのプログラムでは、正確に計算をするため、これらの要素も取り入れている。180、240、300、330行が、そのための処理だ。

余談ながら、うるう年というのは、地球の公転周期が365日ぴったりじゃないので、それを合わせるために設けられたもの。でも、公転周期は、200年に0.5秒ずつくらい遅くなっていくそうだから、いつかはうるう年も、この条件から外れるかもしれない。

さて、日数さえ計算できれば、あとは感情、知性、身体のカーブを表示させればいい。そのための処理が、420、470、520行だ。

と、プログラムの説明が終わったところで誌面も尽きた。それじゃ、また、来月。

MSX turbo R

テクニカル・アナリシス

漢字表示と階層ディレクトリー、そしてメモリーマップ一機能で実現した大容量のメモリーを管理するために作られた『日本語MSX-DOS2』。従来のDOSから大幅にパワーアップされた、各コマンドを整理してみよう。

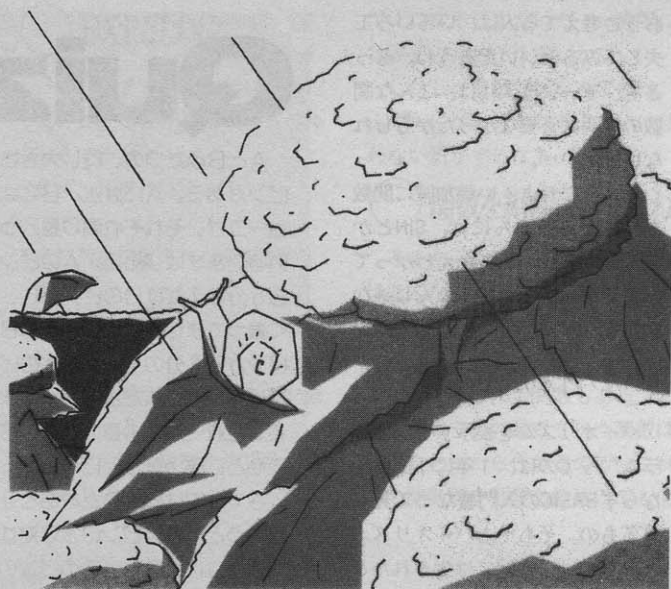
シェルの働きでDOSを使いこなせ

先月号で説明したように、日本語MSX-DOS2(以下DOS2)のROMと“MSXDOS2.SYS”は、マシン語プログラムから呼び出され、ファイル操作などの“ファンクションコール”、または“BDOSコール”と呼ばれる処理を行なう。

このとき、人間とDOSの間において、キーボードからの入力やバッチファイルからのコマンドを読み、必要に応じてBDOSコールやほかのプログラムを呼び出してコマンドを実行するプログラムを、“シェル”または“コマンドインタープリ

ター”と呼ぶ。シェルは、人間にとって“DOSの顔”ともいえるもの。そして、DOS2の標準的なシェルが、“COMMAND2.COM”だ。

DOS本体とシェルが、べつべつのプログラムになっている理由のひとつは、同じDOSに対して異なるシェルを使うため。昨年末にアスキーから発売された、グラフィカル・ユーザー・インターフェースの「MSXView」も、DOS2用のシェルの一種だ。COMMAND2.COMでは達成できない、マウスでのオペレートが可能にしている。このように画面にメニューを表示し、マウスで操作されるシェルを、“ビジュアルシェル”と呼ぶ。



COMMAND.COMが違うのだよ

さて、MSX-DOS1のシェルである“COMMAND.COM”の働きは、単純にコマンドを実行することだけだった。でも、COMMAND2.COMの性能はダテじゃない。従来の機能に加え、“ヒストリー”、“リダイレクション”、“パイプライン”などがサポートされたのだ。

ヒストリーとは、過去に実行されたコマンドを、最大256文字まで覚えている機能。たとえば、上向きのカーソルキーを押すと直前のコマンドが表示され、リターンキーを押すことで、そのコマンドが実行される。何度も同じような作業をするときなど、コマンドを入力する手間が減少するわけだ。ヒストリー機能の詳細は、

HELP EDITING
と入力することで、画面に表示される。

リダイレクションとは、コマンドの入出力を切り替える機能。入力は“<”、出力は“>”記号で指定する。たとえば、

DIR >DIR.OUT
というのは、DIRコマンドの出力を、画面からファイルに切り替える意味。ファイル情報が画面に表示されずに、“DIR.OUT”というファイルに記録される。

パイプラインとは、あるコマンドの出力を、べつのコマンドの入力にする機能。[SHIFT]キーと[▽]キーを同時に押すことで入力する、“|”記号を使って指定する。適当な例ではないけど、たとえばDIRとMSX-DOS2 TOOLSのWCコマンドとを組み合わせ、

DIR | WC

表1 日本語MSX-DOS2 関連製品一覧

製品名	価格(税別)	備考
日本語 MSX-DOS2 (RAM 256 キロ)	34,800 円	MSX2 または 2+に接続するカートリッジで、スロット拡張器への接続は不可。
日本語 MSX-DOS2 (RAM なし)	24,800 円	128K バイト以上のメイン RAM を持つ MSX2 または 2+に接続するカートリッジ。
MSX-DOS2 TOOLS	14,800 円	追加コマンド集。DOS2 用に改良された M80 と L80 も含まれる。
MSX-S BUG2	19,800 円	デバッガー “S BUG” の改良版で、大きなプログラムのデバッグも可能。
MSX-C Ver. 1.2	19,800 円	C コンパイラー。上記の TOOLS も必要。
Panasonic FS-A1ST	87,800 円	DOS2、フロッピーディスクドライブを内蔵した MSX turbo R マシン。
MSX 増設 RAM カートリッジ MEM-768	30,000 円	DOS2 用 768K バイト増設 RAM で、スロット拡張器を使って 2 個取り付けることも可能。

表2 日本語MSX-DOS2のコマンド一覧

名称	内部/外部	機能
ASSIGN	内部	論理ドライブを物理ドライブに割り当てる。
ATTRIB	内部	ディレクトリーの属性を可視または不可視に変更する。
ATTRIB	内部	ファイルの属性を可視/不可視、書き込み可/不可に変更する。
BASIC	内部	BASIC に制御を移す。
BUFFERS	内部	セクターバッファの数を変更する。
CD	内部	CHDIR の省略形。
CHDIR	内部	カレントディレクトリーを表示/変更する。
CHKDSK	外部	ファイルシステムの整合性を検査し、可能ならば修復する。
CLS	内部	画面を消去する。
COMMAND2	外部	コマンドインタープリターをロードし、実行する。
CONCAT	内部	ファイルを連結する。
COPY	内部	ファイルを複写する。またはデバイスに入出力を行なう。
DATE	内部	現在の時刻を表示/設定する。
DEL	内部	ERASE と同じ。
DIR	内部	ファイル名と属性を表示する。
DISKCOPY	外部	ディスク全体を別のディスクに複写する。
ECHO	内部	文字列を表示する。
ERA	内部	ERASE の省略形。
ERASE	内部	ファイルを削除する。
EXIT	内部	コマンドインタープリターを終了し、呼び出したプログラムに戻る。
FIXDISK	外部	DOS1 でフォーマットされたディスクを DOS2 用に変える。
FORMAT	内部	ディスクをフォーマットする。
HELP	内部	ヘルプファイルを表示する。
KMODE	外部	漢字モードを設定/解除する。
MD	内部	MKDIR の省略形。
MKDIR	内部	サブディレクトリーを作る。
MODE	内部	画面の 1 行の文字数を変える。
MOVE	内部	ファイルをべつのディレクトリーまたはドライブに移す。
MVDIR	内部	ディレクトリーをべつのディレクトリーまたはドライブに移す。
PATH	内部	COM および BAT コマンド検索パスを表示/設定する。
PAUSE	内部	バッチ処理を一時停止する。
RAMDISK	内部	RAM ディスクの大きさを表示/設定する。
RD	内部	RMDIR の省略形。
REM	内部	バッチ処理中にコメントを表示する。
REN	内部	RENAME の省略形。
RENAME	内部	ファイルの名前を変更する。
RMDIR	内部	サブディレクトリーを削除する。
RNDR	内部	サブディレクトリーの名前を変更する。
SET	内部	環境変数を表示/設定する。
TIME	内部	現在の時刻を表示/設定する。
TYPE	内部	ファイルの内容を表示する。
UNDEL	外部	直前に削除されたファイルを復活させる。
VER	内部	MSX-DOS のバージョン番号を表示する。
VERIFY	内部	ディスクの書き込みベリファイの状態を表示/設定する。
VOL	内部	ディスクのボリューム名を表示/設定する。
XCOPY	外部	ファイルまたはディレクトリーを複写する。COPY より高性能。
XDIR	外部	階層的にファイル名を表示する。いわゆる TREE。

と入力すると、DIRコマンドで出力される文字数がカウントされ、表示される。といっても、実際には2個のコマンドを同時には実行できないので、自動的に、

```
DIR >PIPE0000.$$$
WC <PIPE0000.$$$
DEL PIPE0000.$$$
```

という処理が、DOS上で行なわれているわけだ。

なお、リダイレクション機能とパイプライン機能の詳細は、

```
HELP IO
```

によって表示される。また、DOS2の一般的な機能の詳細は、

```
HELP BATCH
HELP ENV
HELP ERRORS
HELP HELP
HELP SYNTAX
```

によって表示される。

パナソニックのturbo Rマシン、"FS-A1ST"には、DOS2カートリッジに付いてくるような詳細なマニュアルが付属しない。でも、ヘルプ機能の使い方さえ知っておけば、普通に使う分には何とかなるだろう。

なお、HELPコマンドによって表示される内容は、システムディスクの"HELP"というディレクトリーに含まれるヘルプファイル。日本語システムディスクには日本語の、英語システムディスク(DOS2カートリッジに付属)には英語のヘルプファイルが含まれている。自作のコマンドや、そのヘルプファイルを追加することも可能だ。

内部コマンドと外部コマンド

表2に掲載したのは、DOS2に含まれるコマンドの一覧。"内部コマンド"と"外部コマンド"の、2種類で区別する。内部コマンドとは、COMMAND2.COMに内蔵されたもので、小さくて使用頻度が高いコマンドが多い。一方、外部コマンドというのは、システムディスクの"UTILS"というディレクトリー

に入っているプログラム。実行するごとにディスクから読み込んで使用する。

このほか、MSX-DOS2 TOOLSなどに含まれるCOMファイルや、Cコンパイラやアセンブラを使って自作したプログラムも、外部コマンドの一種だ。

それでは次に、DOS2で特徴的なコマンドを、いくつか説明していこう。誌面の都合もあり、ここでは、とくに大きく改良されたコマンドや、MS-DOSにもないコマンドを中心に紹介する。詳細については、HELP機能を使って各自で調べてほしい。

BUFFERS

DOS2では、ディスクの内容を一時的に保存する、"セクターバッファ"の数を換えられる。この数が多いと、とくに複数のファイルを同時にオープンしている場合に、ファイルの入出力が速くなるのだ。

さらにMS-DOSとは異なり、起動時だけでなく、いつでもバッファ一の数を変えられることが特徴的といえる。

CONCAT

DOS1のCOPYコマンドには、ファイルの複写と連結の両方の機能が合ったが、DOS2ではCOPYコマンドとCONCATコマンドに分けられ、使い方がはっきりした。

RAMDISK

RAMディスクの大きさを変えるコマンド。ただし、これを実行するとRAMディスクの内容を消してしまうので、注意が必要だ。通常はAUTOEXEC.BATの中で、1回だけ使う。

FIXDISK

DOS1とDOS2のディスクは、基本的には同じもの。でも、DOS2でフォーマットしたディスクに対しては“UNDEL”コマンドが使えたり、turbo RIにセットして起動するとR800モードが自動選択されるなど、違いも多い。FIXDISKコマンドは、ディスクの内容を消さずに、DOS1用のディスクを、DOS2用に書き換えるコマンドだ。

UNDEL

文字どおり、DELコマンドで削除したファイルを復活させるコマンド。ただし、削除したあとでほかのファイルをディスクに書き込んでしまうと、手遅れ。

XCOPY

拡張されたCOPYコマンドで、多くの機能がある。もっとも便利なのは、ハードディスクの内容をバックアップするようときに、前回のバックアップのあとで書き換えられたファイルだけを、複写する機能だろう。

環境変数が コマンドを変える

環境変数とは聞き慣れない言葉かもしれないけど、“environment variable”を直訳したもの。DOSの環境、正確にいえば、シェルや外部コマンドの動作環境を指定する変数だ。

環境変数は、“SET”コマンドによって設定される。たとえば、

表3 特別な環境変数

ECHO	“ON”ならば、処理中のバッチファイルが表示される。
PROMPT	“ON”ならば、プロンプトにカレントディレクトリー名が表示される。
PATH	外部コマンドを入れるディレクトリーを指定する。
SHELL	コマンドインタープリターを指定する。
TIME	“24”ならば、24時間制で時刻が表示される。
DATE	日付の表記方法を指定する。“YY/MM/DD”、“MM/DD/YY”、“DD/MM/YY”のどれか。
HELP	ヘルプファイルを入れるディレクトリーを指定する。
APPEND	オープンしようとするファイルがカレントディレクトリーにないときに、ファイルを探すディレクトリーを、PATHと同様の書式で指定する。
PROGRAM PARAMETERS	COMMAND2.COMが使うので、この名前の環境変数を作ってはいけない。
TEMP	テンポラリーファイルを作るディレクトリーを指定する。
UPPER	“ON”ならば、コマンド行の英小文字が大文字に変換される。
REDIR	“OFF”ならば、リダイレクション機能とパイプライン機能が禁止される。

SET ECHO=ON
というコマンドで、“ECHO”という名前の環境変数の値が“ON”になる。逆に、

SET ECHO=
というコマンドによって、環境変数“ECHO”が消滅する。単に、

SET
というコマンドを実行すると、現在設定されているすべての環境変数が表示されるという具合だ。

環境変数名に使用できるのは、ファイル名と同じ英数字や、一部の記号。DOS2の内部では、個々の環境変数の名前と、値について、それぞれ最大で255文字まで指定できるようになっている。

けれども、COMMAND2.COMがキーボードやバッチファイルから受け取るコマンド行の長さは、最大で127文字まで。そのため環境変

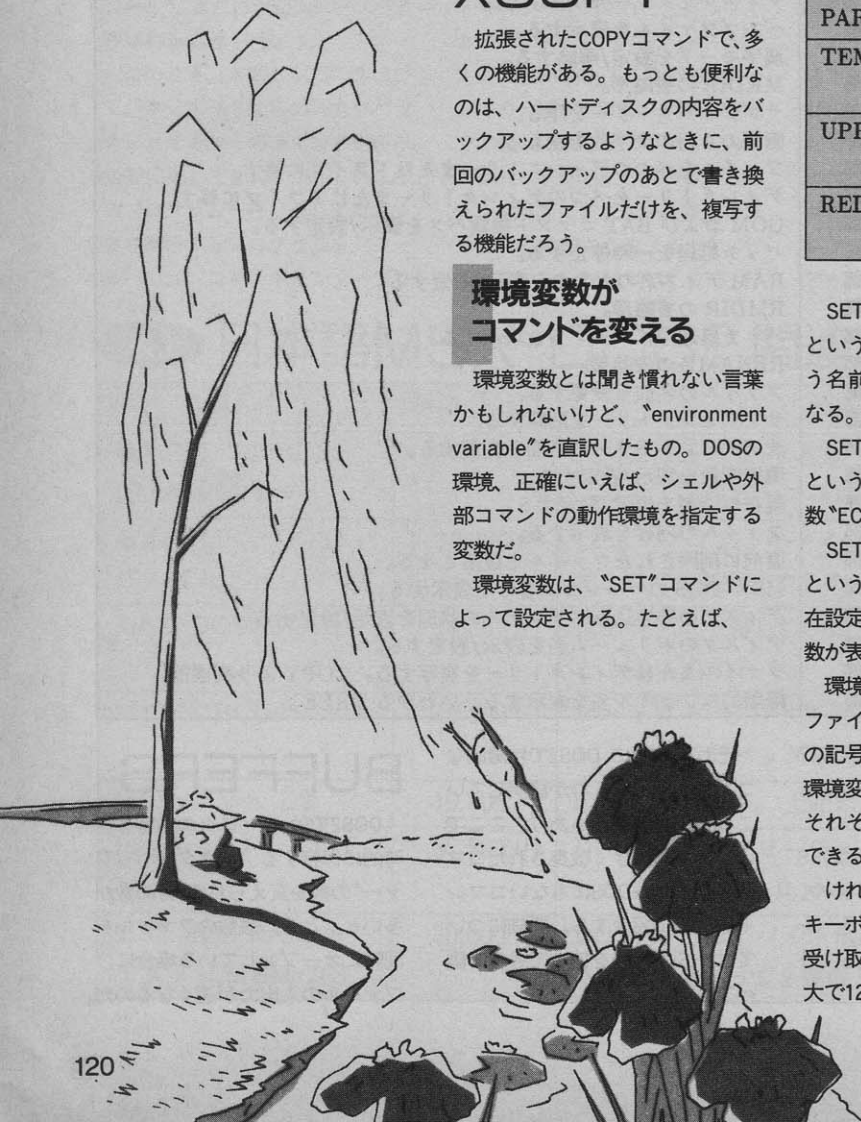
数名と、設定する値の長さを合わせた122文字まで(SETの3文字とスペース、イコールを除いた文字数)が、実際に設定できることになっている。

上の表3に掲載したのは、シェル、つまりCOMMAND2.COMの働きを変える、特別な環境変数だ。これらの詳細は、
HELP ENV
によって表示される。

PATHとは ディレクトリーの道順

環境変数の中でも比較的重要なと思われる、“PATH”と“APPEND”について少し説明してみよう。

たとえば、
SET PATH=H:;%A;%UTILS
によって、PATHが設定されているとする。このとき、実行しようと



する外部コマンドのCOMファイルやバッチファイルが、カレントディレクトリーにない場合は、まず“H:¥”というディレクトリーを探しに行く。それでも見つからない場合は、さらに“A:¥UTILS”というディレクトリーに、ファイルを探しに行くわけだ。

つまり、あらかじめPATHを設定しておけば、外部コマンドを実行するとき、そのコマンドが置かれたドライブやディレクトリーを指定する必要がない。ぜひ使いこなしたい環境変数だ。

APPENDの効果はPATHに似ているけど、こちらはコマンドファイル自身ではなく、外部コマンドがオープンしようとするファイルを置く場所を、指定することが違っている。もともとAPPENDは、DOS1用の外部コマンドをDOS2で動かすために作られたもの。混乱を避けるため、DOS2専用の外部コマンドを使うときには、APPENDは設定しないほうがよい。

APPENDが役立つのは、たとえばMSX-C Ver.1.1を使うとき。

```
SET APPEND=H:¥C11
```

などと設定して、Cのヘッダーファイルとライブラリーファイルをそのディレクトリーに収納。Cのソースファイルだけをカレントディレクトリーに置く、などといった使い方をする。

PATHもAPPENDも、”;” (セミコロン)で区切って複数のディレクトリーの指定が可能で、左側から順番に探される。速くコマンドを探して実行するためには、RAMディスク、(もし存在すれば)ハードディスク、フロッピーディスクの順に、PATHを設定するといひ。

また、ドライブにディスクが入っていないなかったり、PATHに指定されたディレクトリーが存在しなかったりすると、そこでエラーになり、次のディレクトリーを探してはくれない。複数のフロッピーディスクドライブを使うようなときには要注意だ。

MSX-DOS2のメモリーマップ

話を簡単にするため、とりあえずメモリーマップの存在を無視して、CPUが直接読み書きできる64キロバイトのメインRAMのみに注目すると、DOS2のメモリーマップは図1のようになる。先月号で紹介した“CP/M-80”やDOS1と同じく、プログラム(COMファイル)は、0100H番地からはじまる“TPA(transient program area)”と呼ばれる領域にロードされる。

図の左側は、DOS2の英語モードでのメモリーマップ。DOS1のメモリーマップと、ほとんど同じものになっている。TPAの上限は、ドライブの数やDOSのバージョンなどで変動するけれど、一般的にはD605H番地前後。これは、0006H番地と0007H番地の内容を調べることでわかる。つまり、BDOSコールに使う0005H番地には、

```
JP D606H
```

のように、TPAの上限の次の番地へのジャンプ命令が書き込まれているわけだ。ソフトウェアを作るときには、余裕を持たせて、TPAの上限がD405H番地以上ならば、メモリーが足りるように設計しよう。そうしないと、マシンの構成によっては、動作しないプログラムができてしまう。

図の中央にあるのは、漢字ド

ライバーが動いているとき、つまり日本語モードのDOS2が起動したときのメモリーマップ。漢字ドライバーが必要とするワークエリアの分だけ、TPAが減っている。なお、漢字ドライバーをいったん起動してしまうと、

```
KMODE OFF
```

コマンドでDOS2を英語モードに切り替えても、TPAは小さいままなので注意しよう。

図の右側は、デバッガーである“SBUG”を使っているときのメモリーマップだ。見てもらえばわかるように、SBUG自身がメモリー上にいるので、デバッグの対象となるプログラムをロードするTPAは、小さくなってしまふ。けれども、DOS2専用の“SBUG2M.COM”は、メモリーマップを使って64キロバイトを超えるメモリーに、デバッガー自身とそのワークエリアを置くので、大きなプログラムのデバッグに利用可能だ。複雑なメモリーマップを使いこなした、あっぱれなプログラムといえる。

大きいことはいいことだ

コンピューターのメモリーは、大きいにこしたことはない。たとえば大容量のRAMディスクがあれば、コンパイラーやアセンブラーのように、ファイル入出力が多いプログラムがす速く動く。

MSX用にも、118ページの表1に掲載したような、768キロバイトの増設RAMが発売されることになった。A1ST本体のRAMと合わせると、なんと1メガバイト。フロッピーディスク1枚以上の、RAMディスクが使えるようになる。

ちなみに、スロット拡張器を使って、2個以上の増設RAMを取り付けることも可能だ。ただし、1個あたりの消費電流が、MSXの仕様いっぱい500ミリアンペアなので、一部のスロット拡張器では電源が不足し、2個までしか接続できなかった。

ところで、増設RAMの容量あたりの単価を計算してみると、残念ながら従来の16ビットマシン用の約2倍。そこで筆者から“ハードウェア事始め”の筆者への提案として、ノートパソコンなどで使用される、安く小さくて消費電力も小さい増設RAMカードを、MSXのスロットに接続するアダプターを作ってもらえないだろうか。さらに、DOS2自体の大きな改良が必要になるかもしれないが、DOS2とMS-DOSで、ICメモリーカード内のファイルを共有できれば、おもしろいだろう。

最後に、CP/Mは米国デジタルリサーチ社の登録商標。MS-DOSは米国マイクロソフト社の登録商標。そして日本語MSX-DOS2はアスキーの商標です。

図1 MSX-DOSのメモリーマップ



Tools

REFORMAT.COM

Pattern Jack

徹底活用法

今回紹介するツールは2本。ひとつはすでに使用したことがあるディスクをもう一度フォーマットし、新品のディスクのように使えるREFORMAT.COM。もうひとつはマウスを持っていない、またはマウスを持っていても使うのが嫌い(?)な人のためのグラフィックツールPattern Jackの2本なのだ。

REFORMAT.COM

このREFORMAT.COMは、FATとディレクトリーの部分だけを高速にフォーマットするツールだ。FAT以外はフォーマットしないので、一度普通のフォーマットをしたことのあるディスクじゃないと使えないので注意しよう。

なおこのツールは、高速フォーマットする際、ディスクの最終領域にデータを退避させてから初期化を行なっている。"R"オプション

をつけて実行すると、運がよければその退避したデータを元に戻すこともできる。

"運がよければ"というには理由がある。データを退避させる場合、その退避した場所に通常のファイル情報が入っていると、とうぜんそのファイルは壊れてしまい、使えなくなってしまう。こうなると"R"オプションをつけて実行してももとはには戻らないのだ。

Pattern Jack(PJ.COM)

たしか、先月号で「グラフィックツールは評価が厳しい」とか書いたような気がするけど、これから紹介するPattern Jackは、まさにそのグラフィックツールなのだ。

「厳しい評価」をくぐりぬけたグラフィックツールだけあって、機能、操作性、ともになかなかのもの

のだ。とくに目立つのが、カーソルキーだけで絵が描ける、というコンセプト。ここまで強気に主張されると返す言葉がないぞ。それなりに使いやすいね。

先月と同じく、今月紹介したツールは、「MSXマガジン6月号プログラムサービス」に収録されている。Pattern JackはPJ.COM

PJDOS2.COM (MSX-DOS2専用)のふたつが収録されている。もちろん機能は同じだ。今持っているDOSIにあわせて使い分けてくれ。

起動方法は簡単。DOSのプロンプトが出ている状態で"PJ"または"PJDOS2"とタイプしリターンキー



書式 REFORMAT [R]

用語解説

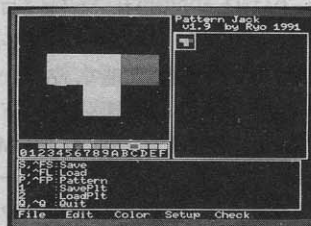
FAT-----ディスクの中にあるデータのつながりかたを記録している部分。通常1~3セクターを使用。

ディレクトリー-----ファイルの名前や大きさ、作成された日付などが記録されている部分を指す。

書式 PJ[/m{5or8}][ファイルネーム]

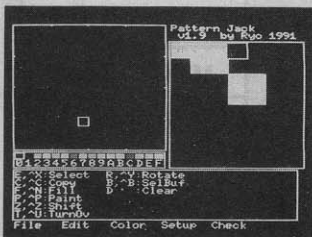
を押すだけだ。もちろんオプションもつけられるぞ。"/m"はスクリーンモードの設定で、"/m5"でスクリーン5、"/m8"でスクリーン8でエディットすることになる。ファイルネームも指定できるので、立ち上げ時に自動的にデータを読み込むことも可能だ。

基本的な操作はカーソルキーとスペースキー。カーソルキーで画面上のカーソルが移動し、スペースキーで点を打つわけだ。操作一覧表を右ページに掲載しているのでそちらを見てくれ。[F1]+[S]"なんてのがあつて、これは[F1]キーと[S]キーを同時に押すという意味。



◆吉田哲馬はマウスを使うのが嫌いなので、このツールには感心していたぞ。

[F1]キーとなんのキーだっけ、という場合は[F1]キーだけを押しとメニューが表示されるので、そんなにとまどうことはないだろう。その横には"FS"とあるが、これは[CTRL]キーと[F]キーを同時に押し、そのあと[S]キーを押す、という意味だ。



◆キーボードのみでもここまで操作性を向上させることができるんだな。

スプライト関係の機能が充実!

このように、Pattern Jackはファンクションキー系のコマンド入力方法と、CTRLキー系のコマンド入力方法があるので、自分の好きな方法を使うといいだろう。

このツールは、ようすにパターンエディターなので、パターンを選択、拡大画面で修正、を繰り返すものだ。拡大画面の大きさはF4+Mで任意に変更できるし、上下左右反転、回転、ロジカルオペレーションを使ったコピーなど、たくさんの機能が用意されている。グラフィックデータをスプライトパターンに変換する機能や、アニメーション機能など、ちょっと変わったものもあるぞ。

アニメーション機能はそんなに大げさなものじゃなく、パターンを次々に連続して表示していくも

のだ。スペースキーで表示したい順番に選択し、リターンキーで表示を開始する。ESCキーを押すまで表示し続けるんだけど、表示スピードの切り替えは上下カーソルキーで変更できる。スプライト変換機能のほうはコラムを読んでくれ。

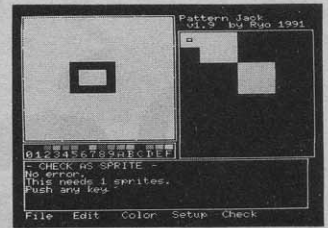
最初に書いたように、今回紹介したツールは「MSXマガジン6月号プログラムサービス」に収録されているぞ。手に入れた人は近くにあるTAKERUで買ってほしい。

また、「TOOLS徹底活用法」ではキミたちが作ったツールを募集している。DOSの外部コマンドに限らず、どんなプログラムでもかまわないので、とにかくちょっと便利なツールができれば編集部まで送ってほしい。採用分には当社規定のプログラム料を支払うからね。

Pattern Jackの特徴として、このスプライト機能がある。普通に描いた絵は、そのままではスプライトとして使えないんだけど、F1+Rで実行されるスプライト変換機能を使えば簡単に2枚重ねのスプライトデータに変換される。しかもBASIC、アセンブラ、C言語、バイナリーと、それぞれのフォーマットでデータを出力する。ちなみに、バイナリーは最初の2バイトが"sp"の文字列、次の2バイトがスプライトパターンのバイト数、さらに次の2バイトがスプライトカラーデータのバイト数、それ以降がデータ、というフォーマットになっている。

使い方は簡単。まず最初にスプライトの大きさを8×8ドットまたは16×16ドットで選択し、先ほどのデータフォーマットを選択する。そのあと10進数か16進数を選択し、ファイルネームを入力する。あとはパターンをスペースキーで選択し、リターンキーで実行するだけだ。

もちろん2枚重ねのスプライトに変換できない場合もあり、そのときはエラーメッセージが出る。



◆この機能を使えば、簡単にスプライトデータを作成できるわけだ。

F5+Sで変換できるかどうかチェックすることができるので、試してくれ。ちゃんと変換できる場合は"No error"と表示されるんだけど、変換できない部分があるときはその部分が反転表示されるぞ。

また、スプライト変換と似た機能として、F1+Pで実行されるビット列データ作成がある。

これは0番の色の部分をビット0に、それ以外の色の部分をビット1にするものだ。スプライト変換機能と同じく、BASIC、アセンブラ、C言語、バイナリーと4つのフォーマットで出力することができる。バイナリーフォーマットの場合、最初の2バイトが"pt"の文字列、続いてパターンデータのバイト数、そしてデータ、という順番になっているぞ。

複数のページを編集できる

スクリーン5モード専用の機能なんだけど、エディットしている画面以外にもう2枚、画面が用意されていて、HOME、CLSキーでいつでもページを切り替えられるようになっている。つまり最大3つまでの画面を編集し、その

間でコピーなどの機能が可能になるわけだ。

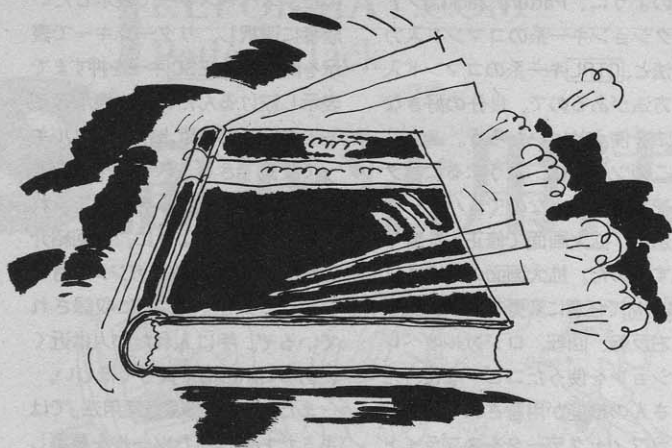
なお、画面データやパレットデータのセーブ、ロード機能は、今選択している画面に対してのみ有効なので、3画面全部をセーブするときは編集画面を切り替えながら3回セーブしなければいけないので注意してくれ。

操作一覧表

キー	機能	キー	機能
スペースキー	現在のドットカーソルの位置に選択色で点を打つ	F2+Z、^Z	パターンを上、下、左、右にずらす
カーソルキー、D S E X	ドットカーソルを移動させる (D)=右、S)=左、E)=上、X)=下	F2+T、^U	パターンを上下、左右に反転する
INS DEL G F	カラーカーソルを移動させる (INS)・G)=右、DEL)・F)=左	F2+R、^Y	パターンを右、左に90度回転する
C-(16進数文字)	カラーカーソルを指定した位置(0~F)に移動させる	F2+B、^B	参照領域をパターンバッファから選択する
SHIFT+左右カーソル	パレットカーソル位置の色要素(赤緑青)を増減させる	F2+D	パターンバッファをカラー0でクリアする
SHIFT+上下カーソル	パレットカーソルを上下に移動させる	F3+H、^H	色を置き換える
F1+S、^FS	パターンバッファをディスクにセーブする	F3+B	バックカラーを変更する
F1+L、^FL	パターンバッファにディスクからロードする	F3+G、^G	ドットカーソル位置の色を拾う(スクリーン8専用)
F1+R、^FT	2枚重ねスプライトのデータを作成(スクリーン5専用)	F3+I	全部の色、または選択している色を初期化する
F1+P、^FP	パターンをビット列データに変換する	F4+M、^W	編集パターンのサイズを変更する
F1+T	パレットデータをディスクにセーブする	F4+T、^T	パターン選択時のワクの移動量(ステップ)を変更する
F1+Z	パレットデータをディスクからロードする	F4+O、^O	コピー、塗りつぶし時のロジカルオペレーションを設定する
F1+Q、^Q	Pattern Jackを終了する	F5+A	いくつかのパターンを順番に表示する(アニメーション)
F2+E、^X	編集パターンを選択する	F5+S、^S	パターンが2枚重ねのスプライトで表わせるかどうかチェック
F2+C、^C	パターンをコピーする	F5+B、^E	選択色を点減させる(スクリーン5専用)
F2+F、^N	パターン全体を単色で塗りつぶす	HOME、^K	編集ページを次のページに変更する
F2+P、^P	指定領域を塗りつぶす	CLS、^L	編集ページを前のページに戻す

とうとう大団円かっ!?

わくわく C体験



さて、ひさびさに復活したこのコーナー。前回約束したプログラムの続きは都合により掲載できなかったんだけど、今月は、いままでやってきたことを振り返って、おさらいするとしよう。だいたいわかっていることばかりだろうから、気軽に読んでね。

いきなりですが ごめんなさいです

えー、まず最初に4月号と5月号の2回をお休みしたことをおわびしなければいけません。ごめんなさい。それから、3月号のリストの続きですけど、今回は掲載できませんでした。またまたごめんなさい(反省……)。今後、できるだけ掲載するつもりです。いつになるか、まだハッキリしたことはわからないけど……。

というわけで、ごめんなさいはこれくらいにして、話を先に進めよう。今回は、いままで取り上げてきたことのおさらいということで、やっていきたい。すべて基本的なことからばかりなので、もう一度じっくりと読んでね。

じゃ、さっそく始めよう。最初にさまざまな種類の、演算子といわれるものを取り上げることにするぞ。演算子にはおおまかに分けて、算術、ビット、論理、比較、代入、インクリメント/デクリメントなどがある。それらを説明していくことにする。表にまとめてあるので、それらを参考にしてほしい。

演算子の種類と 使い方について

まず、比較演算子から見ていこう。これはC言語の制御構造と深いつながりがあるものだ。制御構造というのは、文字どおりプログラムの処理の流れをコントロールするもの。一般的にプログラムを組む場合、処理の流れをフローチャートなどにして考えることがよく

あるね。プログラムで、最初から終わりまで順番に処理していく場合には、制御構造というものはいらないけど、実際にはそんな単純なプログラムはほとんどない。入力された値の判定を行ったり同じ処理の繰り返しという作業が必要になってくるのだ。そういう処理を実現するための方法が、制御構造といえる。

そして、Cの特徴である構造化プログラミングとのかかわりで、制御構造をおおまかに分けると、

1. 順次
2. 条件分岐
3. 繰り返し

この3つのうち、1の順次はそれとおりに処理していくものなので、とくに問題はない。2の条

件分岐と3の繰り返しの処理のときに、これらの比較演算子が活躍するというわけだ。

条件の判定と 比較演算子

分岐を制御するものとしては、if~else、switch~case~default文が、繰り返しを制御するものとしてwhile、do~while、for文がそれぞれ用意されている。それらの条件式で使われるのが論理演算子で、その条件判断をするときに比較演算子が使われている。

ここで、左下の表1を見てほしい。これで意味はわかると思うので、注意すべき点だけを挙げておこう。初心者うちに間違えやすいところといえば、aとbは等しいというときの等号で、“==”を使

■表1 比較演算子

記号	用法	意味
==	a == b	aとbは等しい
!=	a != b	aとbは等しくない
<=	a <= b	aはb以下
<	a < b	aはbより小
>=	a >= b	aはb以上
>	a > b	aはbより大

(注) = は代入になる

■表2 四則演算、代入と特殊な演算子

記号	用法	意味
+	a + b	aとbをたす
-	a - b	aからbをひく
*	a * b	aとbをかける
/	a / b	aをbで割る
%	a % b	aをbで割った余り(剰余)
+=	a += b	aとbをたしてその結果をaに代入
-=	a -= b	aからbをひいてその結果をaに代入
*=	a *= b	aとbをかけてその結果をaに代入
/=	a /= b	aをbで割ってその結果をaに代入
++	a++ (+a)	インクリメント(1増やす)
--	a-- (-a)	デクリメント(1減らす)

うことかな。数学でのイコールと混同しがちだから、注意する必要がある。C言語では、“=”だと代入するという意味になるぞ。そのほかは、とくに問題ないだろう。

そのほかの代表的な演算子について

124ページの表2にあるように、通常の四則演算やその結果を代入するなど、いろいろな演算子が用意されているのも、Cの特徴のひとつだ。これらはふつうの数学的なことからなので、詳しく説明する必要はないだろう。

また、今までの連載の中で、ビット演算子については詳しく触れてなかったと思う。与えられた数値を加工したり、判断するとき、このようにビット単位の処理を行なうことがある。たとえば、上位何ビットかをマスクしたり、左右にシフトさせるのは、よく行なわれる処理なのだ。

純粋に演算子とはいえるかどうかはわからないけど、このほかによく使うものとして、キャストや

■表3 論理演算子

記号	意味	用法
&&	~かつ~	a && b
	~または~	a b
!	~ではない	!a

■表4 ビット演算子

記号	意味	例
&	ビットごとの AND	a & b
	ビットごとの OR	a b
^	ビットごとの XOR	a ^ b
~	ビット反転	~a
>>	ビットの右シフト	a >> b
<<	ビットの左シフト	a << b

a	b	a&b	a b	a^b	~a
0	0	0	0	0	1
0	1	0	1	1	1
1	0	0	1	1	0
1	1	1	1	0	0

■表5 変数型と数値の範囲

char	0~255(1バイト)
int	-32768~32767(2バイト)
unsigned	0~65535(2バイト)

アドレス演算子、sizeof演算子などもある。キャストというのは型変換するもので、変数の型を強制的に変更するものだ。アドレス演算子は、“&a”のように、変数の前に“&”をつけて、その変数が割り当てられたメモリー上のアドレスを示すもの。sizeofは、その変数のサイズ(バイト数)を求めるものだ。これは構造体などのサイズが必要なときに、役に立つのだ。

変数や標準入出力、そして……

さて、プログラミングするうえで、絶対お世話になるのが変数。MSX-Cでは、1バイトのchar、2バイトのintとunsignedが用意されている。それぞれの範囲は表5を参照してほしい。また変数には、領域の確保/解放のタイミングによって、2種類に分類することができるのだ。関数が呼び出されるたびに領域を確保し、抜けると開放するauto変数と、関数から抜けたあともその領域が残っていて、値を保っているstatic変数のふたつ。この区別が“記憶クラス”だ。

また、C言語には特殊な入出力という概念があり、プログラムの起動時に表6のような一定の名前のファイルポインターと機能を割り当てられている。

■表6 標準入出力

stdin	標準入力(キーボード)
stdout	標準出力(モニター)
stderr	標準エラー出力(モニター)

■表7 文字列操作関数

strcpy()	文字列のコピー
strncpy()	文字数を指定した文字列コピー
strcat()	文字列連結
strncat()	文字数を指定した文字列連結
strcmp()	文字列の比較
strncmp()	文字数を指定した文字列の比較
strlen()	文字列の長さを得る

■表8 変数の記憶クラス

auto変数	使い捨ての変数。関数ごとに確保、開放される
static変数	値が保持される。関数から抜けても、値は不変

stdin は、通常は、キーボードに割り当てられている。ただ、プログラムの起動時に、入力をリダイレクトしておくと、リダイレクトされた内容を読み込むようになるのだ。

stdoutはstdinと逆で、通常は画面に割り当てられているんだけど、出力をファイルなどにリダイレクトしておくと、リダイレクト先のファイルなどにデータを書き込む。stderrは、その名の示すとおり、エラーメッセージの出力のために

使うと便利なもの。stdoutをファイルにリダイレクトしている場合でも、強制的に画面にデータを書き込んでくれる。

文字列に関するものは、表7に挙げてみた。これらのものを使いこなせるようになってほしい。

ざっと駆け足で振り返ってきたけど、とりあえず今回でこのコーナーは一段落します。また違う形でみなさんの前に登場する予定なので、そのときまで。それじゃ、がんばってCしてくださいね。





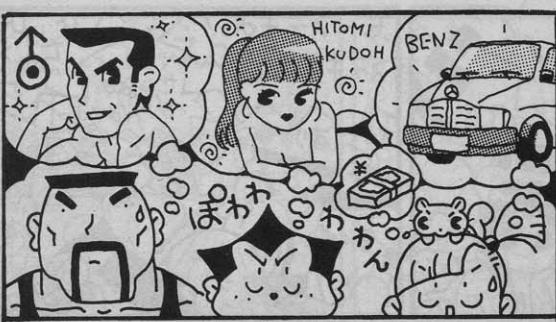
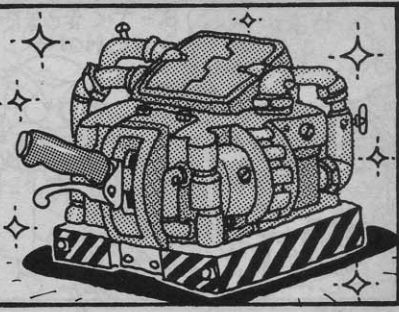
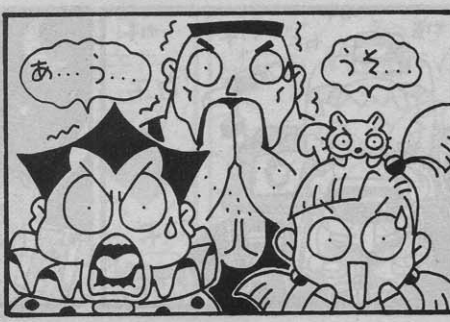
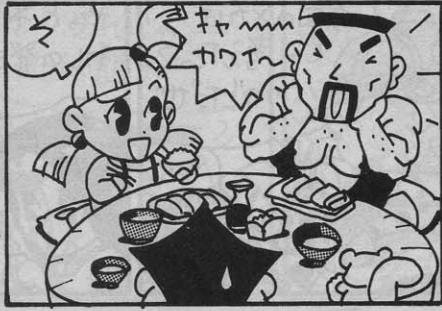
モ モ ン カ ナ ペ ル ロ シ ョ ン

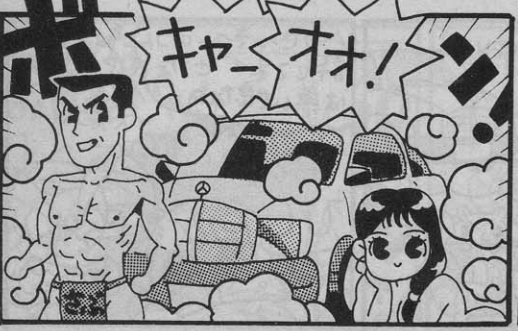
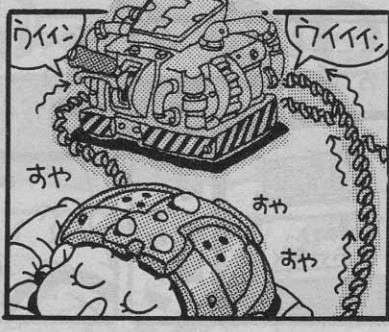
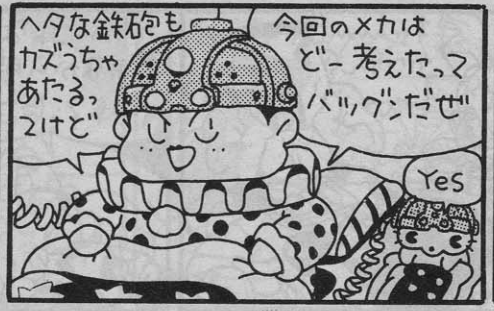
MONONGA OPERATION



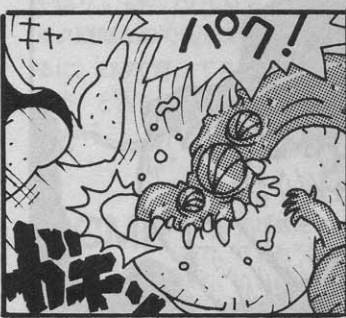


それだハカセは
いつれちゃ、たワケ?





あいあい。



PROGRAM HOUSE

プログラムハウス



新連載

世界のコンピューター

CPU物語

文：上野利幸

著者のプロフィール



1983年、ログインにプログラマーアルバイトとして入社。プログラム1~2本を製作後フリーに。パソコン版『オホツクに消ゆ』のプログラム担当。ゲエセン上野のペンネームでゲーム記事を書くかわら、ファミコン版『オホツクに消ゆ』、『いただきストリート』、『けろけろけろっぴの大冒険』などの音楽を製作。自称テクノ鳶職。

世の中にはいったい何種類のCPUがあるのか、このコンピューターにはどんなCPUが使われているのか、なんて気になったことない？ そもそもファミコンなどのゲーム機に入っているCPUは何ていう名前なんだ？ そんな疑問に答える新ページ『CPU物語だ』!!

CPU博物学

というわけで、世界にはどんなCPUがあるのか、どんなコンセプトで開発され、どんなコンピューターで使われているのか、そういうところをテーマにした新連載の読み物、『CPU物語』が始まる。

著者は左に書いてあるように上野利幸さん。いろいろなコンピューターでプログラミングを経験し、現在も、第一線でプログラムを続けているカッコイイプログラマー(ほかにもいろいろやってるけど)なのだ。アスキーのファミコン通信にも記事を書いているので、プログラム初心者にもわかりやすい

内容でお届けできると思う。

毎回ひとつのCPUをとりあげ、上野さんの経験談などを交えながら進めていこうと思っているので今後ともよろしく。

今回はファミコン、PCエンジンなど、ゲーム機でオオモテのCPU、6502を取り上げる。アメリカのモトローラ社が製作したこのCPU、MSXのZ80(もちろんR800も)とは全然扱いかたが違うのでちょっととまどってしまうかもしれないけど、6502独自のすぐれた機能がたーくさんあるので、知っててソソじゃないはずだ。それに、将来ゲーム機でプログラムすることになるかもしれないしね。

第1回

一番疎遠で、一番身近なCPU

6502の巻

原始的なぶん速いやツ

生まれて初めて買ったパソコンがPC-6001で、そのBASICのあまりの遅さに頭がきてアセンブラを始めた、という経歴を持つ私は、やはり、生粋のザイログニーモニック野郎なのであります。よーするに、Z80で育ってきた人なのだ。で、とある日、人の書いた6502

のアセンブラソースを見たらば、これがショック!! ニーモニック段がやけに整頓されているし、オペランドが異様に少ない……。

Z80に限らずほかのCPUだと、ニーモニックはPUSHだとか、LDだとか、CMPだとかと字数が一定でないのだが、6502はもの見事に3文字で統一されているではないか。そうか、これがニーモニック段が

きれいな理由か。とべつにしくなくてもいい感心してしまったのだ。

でもって、オペランド問題はどうかというと、オペコード表を読んだ結果、「みんなニーモニックに組み込まれている」ということがわかった。

たとえば、TAXという命令はザイログ表記風に書くと、

LD X,A

でな具合になる。んー、手抜きというか合理的というか、なんだかよくわかんないけどまあいいや。

「とりあえず、なにごとにも挑戦だ。6502で一発プログラムを書いてみよう」と決意し、プログラムを開始した。のはいいが、そこにはぶ厚い壁が立ちただかっていたのだ。「レジスターがA、X、Y、の3本しかない。しかも8bit……」。ま、8bit CPUだから8bitなのはしかたがないとしても、Z80みたいにHレジスターとLレジスターをくっつけてHLLレジスターとか、そういったものすらない。16bitの加減算はプログラムを組まないといけないのかあー。

次いで浮上してきたのがレジスター足りない問題。だが、これはメモリーの0000H番地から00FF番地までがゼロページと呼ばれる特殊領域で、ここをレジスター代わりに使えるとのこと。そのせいか、6502にはアドレッシングモードが13種類もあることがわかった。

私のようなザイログ人間にはこの、アドレッシングモードを理解するのがそれこそ大変。たぶんここで詳しく書いても、きっとすぐには理解してもらえなさそうな気がするので割愛しちゃうけど。

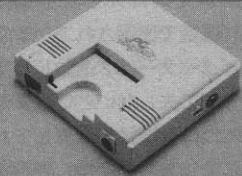
それと、減算のときのキャリーの立ちかたがほかのCPUと逆というのにも結構てこずった。減算の際、桁あふれしないとキャリーが立って、桁あふれるとキャリー

6502が使われているコンピューター

ファミリーコンピューター



PCエンジン



APPLE II



が降りるといふのだな。変なの。

あとから聞いた話だと、このキャリーの立ちかたが逆なのは、どうやら6502が加算のロジックしか持っていないかららしい。つまり80Hから01Hを引くときは、01Hをビット反転したFEHに80Hを足して(7EH)、これにキャリーを加える……ということなのだ。

命令数は少ないし、変なクセのあるCPUだが、それでもゲーム機などに多様されているのは、ひとえに「速い」からなんでしょうな。しかも、原始的なCPUのくせに一丁前にパイプライン処理(命令の先読み処理)なんかする。ターボ付き軽自動車みたいなCPUだね。

思い出の命令

CMP いわゆる比較命令。だが、内部処理で減算が行なわれるので、これも「キャリー逆立ちの法則」が適用される。つまり、Aレジスターとメモリーを比較するとAレジスター≧メモリーのときにキャリーフラグが立つのだ。

SBC 6502にはキャリーを使わない減算命令はない。で、こういう場合普通の減算をするにはキャリーを下ろしてから減算するのが常だが、6502ではキャリーを立てておかなければならない。そのわけは本文を読んでちょうだい。

ザイログ

;ソングデータを1バイト読み込む
;Xにトラック#を入れて呼んでくれ
;読んだ後、ポインタはインクリメントするぞ
;データはPDATAに、上位4ビットはUP4, LW4に入る
PPNGET:

PHA		;PUSH A
TYA		
PHA		;PUSH Y
TXA		
PHA		;PUSH X
ASL	A	;トラック#*2
TAX		;X ← A
CLC		;Clear Carry
LDA	(SPTRA, X)	;A ← ((SPTRA+X+1), (SPTRA+X))
STA	PDATA	; (PDATA) ← A
PHA		;PUSH A
AND	##00001111	
STA	LW4	; (LW4) ← A
PLA		;POP A
LSR	A	;0 → [bit7 → bit0] → [CY]
LSR	A	
LSR	A	
STA	UP4	; (UP4) ← A
PLA		
TAX		
JSR	PINC	;Jump Subroutine
PLA		
TAY		
PLA		
RTS		;Return

アセンブラーの神様

この前、マシン語のソースリストをアSEMBルする(実行可能なプログラムに変換する)ときに必要なものって何? という質問があった。お答えします。アスキーから発売されている『MSX-DOS TOOLS』です。

今月のお題目 BCDを使った10進計算

マシン語という、まず最初に思い浮かべるのが2進数、16進数だ。しかしマシン語にもDAAという10進数を扱う命令があるのを知っているだろうか。あまり使わな

い命令かもしれないけど、ゲームのスコアなどを表示するときに便利なものなのだ。今回はそのBCDのしくみ、使い方について詳しく説明していこう。

ゲームでスコアを表示する場合、10進数で表示されていますが、コンピューターは2進数しか扱えないので工夫しないといけません。ひとつは2進数で計算しておいてあとで10進数に変換し表示する方法、もうひとつは最初から10進数で計算する方法です。

後者をBCD(2進化10進)表現といい、2進数に比べて計算に時間がかかる、同じ数値を表すのに多くのビットを必要とするなどの欠点がありますが、10進数という人間にとって非常に分かりやすい数値で扱うことができます。今回はこのBCDについて紹介します。

BCDとは0~9の数値を4ビットの0000~1001に置き換えて表現する方法で、1桁の数を表すのに4ビットを使用します。

たとえばAレジスターに38Hが、

Bレジスターに46Hが入っているとします。ここで、ADD A,Bという命令を実行した場合Aレジスターにはそれぞれのレジスターを加算した7EHという値が入ります。

しかし、A、Bのそれぞれのレジスターの内容を10進数として考えていて、38+46=84の計算をしたい場合、演算結果をBCDに補正する命令がDAAという命令です。つまりAレジスターの値7EHを84Hに変換してくれるわけです。

このDAAを用いたサンプルプログラムが下のリストです。このプログラムはBCDBUFからの3バイトの内容にBCDENTの1バイトの内容をBCDとして加算し、BCDBUFに格納するプログラムです。

まずBCDENTの内容をAレジスターに入れてループにはいります。なお、ADC命令はキャリーフラグ

■今回使用する命令

DAA: Aレジスターの内容をBCD形式にする。桁上がりがある場合はキャリーをセットする。

も含めて加算するので、ORAでキャリーフラグをリセットします。

次にBCDBUFの1バイト目の内容とAレジスターの値を加算します。そのあとDAA命令でBCDに変換しますが、このとき桁上がりが発生した場合キャリーフラグがセットされます。そしてAレジスターの演算結果をBCDBUFの1バイト目に格納します。

このあとHLの指すアドレスをひとつ進め、Aを0にしてBCDBUFの2バイト目の処理にはいります。2バイト目からは加算する値は0ですが、前回のループで桁上がりが発生していた場合は、キャリーフラグを含めて加算します。このためにADD命令ではなくADC命令を使用しているわけです。

以上の処理をBレジスターで指定したバイト数だけ繰り返します。このプログラムの場合、3バイトを使用しているため6桁までの計算ができることになります。

BASICで実行可能な形にしたもの下に掲載しています。

150行から170行でBCDBUFをクリアし、190行でBCDENTを設定したあと200行でBCD演算プログラムをUSR関数で呼び出します。

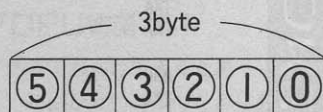
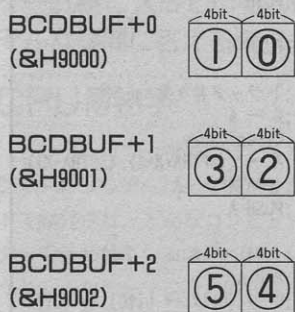
210~260行ではBCDBUFの3バイト目の上位4ビット、下位4ビット、2バイト目の上位4ビット……というように表示しています。

質問待ってるぞ!

マシン語に関する疑問、悩み、苦情などがある人は『アセンブラーの神様』まではがきを送ってください。吉田哲馬が誌面でお答えします。

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
アセンブラーの神様係

■BCDBUFのデータの並びかた



BCDBUFは3バイトあり、最初の1バイトが1の位と10の位、2バイト目が100の位と1000の位、3バイト目が1万の位と10万の位になっている。そして、それぞれが下位(0から9)と上位(0から9)に分かれていて、0から99までの値を表現できる。

実行プログラム

```

100 CLEAR200, &H9000:DEFINT-A-Z
110 FOR AD=&H9000 TO &H9015
120 READ A$:POKEAD, VAL("&H"+A$)
130 NEXT
140 DEFUSR=&H9004
150 POKE &H9000, 0
160 POKE &H9001, 0
170 POKE &H9002, 0
180
190 POKE &H9003, I
200 A=USR(0)
210 PRINT CHR$(48+PEEK(&H9002)*16);
220 PRINT CHR$(48+PEEK(&H9002) MOD 16);
230 PRINT CHR$(48+PEEK(&H9001)*16);
240 PRINT CHR$(48+PEEK(&H9001) MOD 16);
250 PRINT CHR$(48+PEEK(&H9000)*16);
260 PRINT CHR$(48+PEEK(&H9000) MOD 16)
270 I=(I+1) MOD 10
280 GOTO 190
290
300 DATA 00, 00, 00, 00, 21, 00, 90, 06
310 DATA 03, 3A, 03, 90, B7, 8E, 27, 77
320 DATA 23, 3E, 00, 10, F8, C9
    
```

ソースリスト

```

9000 BCDBUF: DEFS 3          ;デー
9003 BCDENT: DEFS 1        ;クエス アド

9004 210090 BCD: LD HL, BCDBUF+0
9007 0603 LD B, 3          ;3A'イノケイフ
9009 3A0390 LD A, (BCDENT)
900C B7 OR A          ;キャリーフラグ リセット

900D 8E BCD1: ADC A, (HL) ;A=A+CY+(HL)
900E 27 DAA          ;BCDへソフ
900F 77 LD (HL), A
9010 23 INC HL
9011 3E00 LD A, 0
9013 10F8 DJNZ BCD1 ;キャリー フラグ リセットニ
9015 C9 RET          ;Aヲ 0ニ スル
    
```

ソフトウェアコンテスト Software Contest

第2席入選作品 賞金30万円

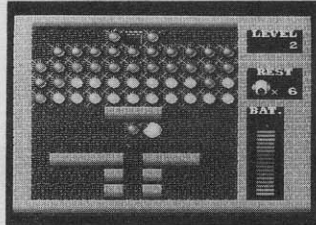
えむえすえつくす たんけんたい 北海道/坂本純一 MSX VRAM128K 要FM音源

とあるビルの地下に巨大な遺跡が発見され、探検隊がその調査に出かける、というストーリーのパズルゲームだ。プレイヤーは自機“turbo R”を操作することができるが、基本的に遺跡内に置かれている水晶玉を押すことしかできない。あの「倉庫番」と同じだ。

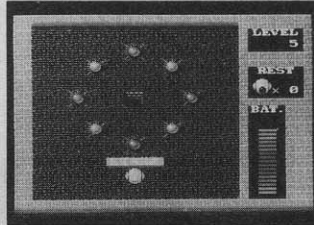
一定時間内にゴールまでたどり着くのがこのパズルの目的なんだけど、どのステージも行く手を水

晶玉がささぎっている。水晶玉は3種類あり、緑の玉は動かないようになっている。赤と青は押すことができるが、赤と青、青と青がぶつかると緑になってしまう。赤と赤がぶつかると爆破して、となりあった水晶とともに消えるようになっていく。赤の水晶をどこに動かすかがカギになるわけだ。

基本的な操作はカーソルキーだけ、ほかのキーにも機能がある



自機を操作して水晶玉を押しこく。



5面ごとにエクストラステージがある。

先月紹介したサッカーゲーム同様、今回紹介する作品もなかなかのデキだ。「倉庫番」のようなルールで、マップ上にある水晶玉を押してゴールまで進んでいくパズルゲーム。かなり難しいので遊びごたえも十分だ。



“turbo R”という名前の自機。カーソルキーまたはジョイスティックの方向キーで操作することができる。



赤、緑、青の3種類的水晶玉がある。緑は動かさない。赤と青、青と青をぶつけると緑に変わってしまうので注意。



ゴール。自機を操作してここまで移動させるとその面をクリアしたことになる。時間制限もあるので急ごう。

ので説明しておこう。**[F1]**キーを押すとそのステージを最初からやり直せる。また、**[F2]**を押すと一手順だけ前の状態に戻ることができる。

[F3]キーを押すとゲームを中断してメニューに戻ることができるぞ。

ゲームオーバーになるとパスワードが表示されるので、それをひかえておけば続きを遊ぶこともできる。コンストラクションモードも用意されているが、これは全ステージをクリアしないと利用できないので注意しよう。

いつものように「MSXマガジン6月号プログラムサービス」に収録されているので遊んでみよう。



オープニングで操作説明があるぞ。

編集部から一言

完成度が高い作品だ

だれでも思いつきそうな、ごく平凡なルールのパズルゲームなんだけれども、なかなか丁寧に作られている。エクストラステージや操作説明付きのオープニングなど、プレイヤーに対するサービス精神が旺盛だ。また、ギブアップのときのメッセージなど、ゲームにストーリー性を持たせているので遊んでいて楽しめる。難易度も高く(最後のほうは難しすぎるかもしれない)、パズルとしてよく練られている作品だ。

(評/吉田哲馬)

グランプリ賞金50万円 ソフトウェアコンテスト応募要項

“MSXマガジン・ソフトウェアコンテスト”では、みなさんからのオリジナルプログラムを募集しています。優秀な作品にはグランプリ50万円が贈られます。そして第2席、第3席に入賞した作品には、それぞれ30万円と10万円が贈られることになっています。

なお、入賞した作品は毎月8日にTAKERUから発売される、「MSXマガジンプログラムサービス」に

収録されることになっています。

●募集部門

- ①ゲームシナリオ部門
- ②ゲームプログラム部門

●応募条件

雑誌などに未発表のオリジナル作品で、(株)アスキーの要請によりMSXマガジン誌上で掲載できるもの、およびパッケージ販売、またはTAKERUで販売できるものに限ります。また、入選作の著作権は、

(株)アスキーに帰属します。当然のことながら、他人のプログラムの全部、又は一部をコピーしたものや、二重投稿は固くお断わりいたします。

なお、MuSICA(’90年10月号で紹介)を使用してもかまいませんが、その際、使用していることを明記するようにしてください。

●応募方法……応募作品には、以下の書類を必ず同封してください。

- ①プログラムを記録したメディア(フロッピーディスク、カセットテープなど)を記したものを。
- ②MSX、MSX2、MSX2+、turbo Rの別。必要RAM、VRAMの表示。

実行方法、遊び方を記載したものの。③あなたの住所、氏名、年齢、電話番号(連絡先)、賞金の振り込み口座(銀行名、支店名、口座番号、名義人の住所、氏名)を明記したものの(住所、氏名には必ずフリガナをつけてください)。なお、20歳未満の方は、保護者の方の承諾を受け、保護者の方の住所、氏名、電話番号も明記してください。

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
ソフトウェアコンテスト係

ベーシックの神様

ディスク管理関係コマンドって、なんとなく扱うのが怖いなあ、って思っている人、意外と多いんじゃないかな？でも、BASICレベルならそんなに心配する必要はない。あれこれいじくってみながら覚えていこう。

今月のお題目 ファイルの管理4

BASICでのファイル管理についての説明も、今回でもう4回目を数える。これまでは、シーケンシャルアクセス方式、ランダムアクセス方式、そしてBSAVE命令、COPY命令の使い方など、ファイル管理の基本的な部分について説明してきた。

今回はファイル管理シリーズの最終回。前回までに紹介しきれなかったいくつかの命令を中心に、ファイルの応用的な使い方について説明していこう。これをマスターすれば、ファイルアクセス関係は完璧に使いこなせるようになるはずだぞ。

COPY命令って難しいよね

MSX-BASICで一番難しい命令は何かと聞かれたら、君はなんと答えるだろうか。なかにはWAIT命令やVERPTR命令などという、マニアックな命令をあげる人もいるだろうし、逆にPRINT命令がわからないという人も、もちろんいるだろう。しかしある程度BASICの勉強が進んで、難しいなあと感じるのはCOPY命令じゃないかな。

COPY命令は配列、ファイル、画像のデータを複写するための命令だ。このため同じ命令でありながらさまざまな書式があり、それが難しさの原因になっている。実際、他の機種でもCOPYという名前の命令はあるが、MSXほど複雑な書式であることは少ない。これは他の機種ではいくつかの命令に割り振っているものを、MSXの場合はCOPY命令ひとつにまとめているからなのだ。

このようにCOPY命令はいろいろな書式があり、今まで何回か取り上げたにもかかわらず、そのす

べてを紹介するに至らなかった。そこで今回はまだ説明していないファイルからファイルへのコピーの方法を紹介しよう。書式は次のとおりだ。

```
COPY "FILE1" TO "FILE2"
"FILE1"はコピーするもののファイル名、"FILE2"は新しく作るファイル名だ。また似たような命令でNAME命令というのもあるのでついでに覚えてしまおう。これはファイル名を変える命令だ。
```

```
NAME "FILE1" AS "FILE2"
"FILE1"はもとのファイル名で、"FILE2"が新しいファイル名だ。
```

ワイルドカードを覚えよう

いま説明したCOPY命令を使えば、べつのディスクにファイルをコピーすることもできる。たとえばドライブAのディスク内にある"DATA1"というファイルをドライブBにコピーするなら、

```
COPY "A:DATA1" TO "B:"
としよう。またディスクドライブがひとつしかない場合も、同じように入力すればよい。その場合は
```

リスト1 FCBの内容を調べてみる

```
100 DEFFNB$(A)=RIGHT$("0"+RIGHT$(STR$(A),
LEN(STR$(A))-1),2)
110 INPUT "filename":F$
115 IF F$="?" THEN FILES:PRINT:GOTO 110
120 OPEN F$ FORINPUT AS #1
130 P1=VARPTR(#1)
140 P2=PEEK(P1+1)+PEEK(P1+2)*256
150 FS=PEEK(P2+16)+PEEK(P2+17)*256+PEEK(P2+18)*4096+PEEK(P2+19)*65536!
160 YE=INT(PEEK(P2+21)/2)+80:IF YE>100 THEN YE=YE-100
170 MS=(PEEK(P2+21) AND 1)*8+INT(PEEK(P2+20)/32)
180 DY=PEEK(P2+20) AND 31
190 HO=INT(PEEK(P2+23)/8)
200 MN=(PEEK(P2+23) AND 7)*8+INT(PEEK(P2+22)/32)
210 SC=(PEEK(P2+22) AND 31)*2
220 D$=FNB$(YE)+"-"+FNB$(MS)+"-"+FNB$(DY)
240 T$=FNB$(HO)+" ":"+FNB$(MN)+" ":"+FNB$(SC)
245 S$=RIGHT$(" "+STR$(FS),8)
250 PRINT LEFT$(F$+" ",13):S$;" ":";D$;" ":";T$
260 CLOSE:GOTO 110
```

ディスクを入れ替えるように指示がでるので、それに従おう。

また一度に複数のファイルをコピーしたいときは、ワイルドカードを使うと便利だ。ワイルドカードには、"?"と"*"の2種類があり、いずれもファイル名の中で使うと、複数のファイルを示すことができる。"?"は任意の一字字にあてはまる。たとえば、"DATA1"、"DATA2"、"DATA3"というファイルをドライブBにコピーするなら、

```
COPY "DATA?" TO "B:"
としよう。また"*"は任意の長さの文字列にあてはまる。拡張子が
```

```
"BAS"のすべてのファイルをコピーしたいというときなど、
```

```
COPY "*.BAS" TO "B:"
とすればオーケーだ。さらに、
COPY " *.*" TO "B:"
とすれば、ドライブAにあるすべてのファイルをドライブBにコピーすることができるぞ。
```

またワイルドカードはFILES命令やNAME命令でも使うことができる。たとえば、

```
NAME "*.ASM" AS "*.MAC"
とすると、拡張子が"ASM"のファ
```

イルがすべて"MAC"という拡張子にかわるぞ。

タイムスタンプを調べてみよう

ファイルが増えてくると、整理も大変になってくる。そんなときに、ファイルを作成した日時がわかるととても便利だ。これはMSX-DOSを使えばすぐわかるのだが、工夫しないでBASICからも調べることができるぞ。

リスト1を見てみよう。これが作成した日時(タイムスタンプという)およびファイルサイズを調べるプログラムだ。一見してPEEKという関数が目立っているのがわかるかな。PEEK関数は指定したメモリーの内容を得るための関数。かっこのなかには、メモリーのアドレスを指定する。アドレスとは、メモリーにつけられた通し番号のようなものだと思ってほしい。

さて本題に戻ろう。BASICでファイルをオープンすると、その情報を保存するためにFCBというものがかかる。FCBには2種類があり、それぞれBASIC用のFCB、

リスト2 FILES命令活用プログラム

```

100 SCREEN0:WIDTH39:PRINT:PRINT:PRINT:FILES
110 L$=STRING$(13,29):R$=STRING$(13,28)
120 LOCATE,,1
130 A$=INKEY$
140 X=POS(0):Y=CSRLIN
150 IF A$=CHR$(13) THEN 210
160 IF A$=CHR$(29) THEN A$=L$
170 IF A$=CHR$(28) THEN A$=R$
180 IF A$>CHR$(27) AND A$<" " THEN PRINT A$:
190 IF A$=" " THEN CLS:PRINT:PRINT:PRINT:FILES
200 GOTO 130
210 II=Y*40+X+1:LOCATE,,0:PRINT CHR$(11):
220 FOR I=II TO II+11
230 X$=X$+CHR$(VPEEK(I))
240 NEXT
250 RUN X$

```

BDOS用のFCBという。BDOSとはファイル进行操作する最も基本的なマシン語のサブルーチンの中で、BASICが内部で使用している。タイムスタンプやファイルサイズに関する情報が保存されているのも、BDOS用のFCBだ。

それでは、どのようにしてBDOS用FCBを調べればよいのだろうか。ここが一番難しいところなのだが、BDOS用FCBのアドレスは、BASIC用FCBに保存されているのだ。したがってまず調べなくてはならないのがBASIC用FCBのアドレスということになる。プログラムでは130行だ。ここで用いるVARPTR関数はBASIC用FCBのアドレスを求

める関数で、変数P1にその値を代入している。

さて問題はこれからだ。今求めたBASIC用FCBのアドレスP1から、BDOS用FCBのアドレスを求める。それにはBASICのFCBの最初のアドレス(P1)から数えて、2番目と3番目のアドレスの内容を使う。140行がそれだ。ここで求めた変数P2がBDOS用のFCBのアドレスだ。よってプログラムでは、P2を参照してタイムスタンプを求めている。YE、MS、DY、HO、MN、SC、FSがそれぞれ作成された年、月、日、時、分、秒、そしてファイルサイズを表わしている。実際の求め方はプログラムを参照して

ている。100~120行がメインルーチン、200~220行がサブルーチンだ。サブルーチンの役割は弾が発射可能かどうかを変数S2に代入することだ。またメインルーチンでは変数S2の値を調べて0でないなら発射処理を行なう。

サブルーチンでは3つの変数を使っている。S1は現在のボタンの状態、S0が直前のボタンの状態を示している。S2は弾が発射可能かどうかを示す変数で、S0が0でないときは0、そうでないときはS1の値がそのままS2に代入される。メインルーチンではS2が0でないとき発射処理を行なうのだ。

ほしい。

ちなみにこのプログラムはMSX-DOS1専用だ。MSX-DOS2では使えないので注意してくれ。

FILES命令の活用プログラムだ

自分のプログラムを作っているとき、ディスクにどのようなファイルが保存されているか調べたくなることはないかな。MSX-BASICでは"FILES"という命令が用意されているが、この命令では画面にファイル名を羅列するだけで、文字列変数にファイル名を代入することなどはできない。

しかし考え方を少し変えてみよう。画面上にファイル名が表示されるということは、VRAMにファイル名が保存されているということなのだ。リスト2はこの考え方をういて作ったプログラムだ。このプログラムは、実行するとディスクに保存されているファイル名が表示される。そしてカーソルを合わせてリターンキーを押すと、そのファイル名のプログラムが実行されるしくみだ。ファイル名を"AUTOEXEC.BAS"としてセーブしておけば、リセット時に自動的に立ち上がるので便利だぞ。

さてプログラムのしくみを考えてみよう。まず目につくのが120行

だろう。ここではLOCATE文の第3パラメーターを1にしている。こうするとプログラム実行中にもカーソルが見えるようになるのだ。スプライトなどを使ってカーソルを表示する手間が省けるぞ。また実行中リターンキーが押されると、流れは210行に移る。ここで使っているPOS、CSRLINという関数はそれぞれカーソルのX座標、Y座標を求める関数だ。これらを利用してカーソルのVRAM上のアドレスを求め、ファイル名をX\$に代入している。またVRAMのアドレスを求めるには、各々のスクリーンモード特有のパターンネームテーブルというのを知る必要があるのだが、残念ながら今回は紙面の関係で詳しく説明できない。プログラムでは210行がその部分だ。このプログラムをべつスクリーンモードで実行するように改造するには、この部分の修正が必要だ。

また実際にVRAMから情報を得るにはVPEEK関数を使用する。これはVRAM用のPEEK関数だ。かつこの中はVRAMのアドレスを指定する。最後にRUN命令を使い、ファイルを読み込んで実行だ。

さて4ヵ月にわたりファイルの使い方について説明してきたけれどどうだったかな。次回からはまた新たな展開に入るぞ。

質問コーナー

Q 僕は今シューティングゲームを作っていますが、ボタンを押せばなしにしているも弾が出続けてしまいます。一発ずつ出すにはどうすればよいの？
山形県/磯村俊一

A 要するにこれは、直前の判定でボタンが押されたとき、たとえ今ボタンが押されていても弾が出ないようにすればよいわけだ。

リスト3をみてみよう。このプログラムはふたつの部分に分かれ

リスト3 連射チェックプログラム

```

100 S0=0
110 GOSUB 200:IF S2<>0 THEN PRINT "ハッッ"
120 GOTO 110
200 S1=STRIG(0)
210 IF S0<>0 THEN S2=0 ELSE S2=S1
220 S0=S1:RETURN

```

質問や意見を募集中!

ファイル管理シリーズもひと息ついて、ただいま次なるネタを探しているところ。このコーナーで取り上げてほしいテーマがあったら、右記の住所までがきが送ろう。遠慮はいらんぞ。ガンガン送ってちょーだいな。

あ 〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
て (株)アスキー
先 MSXマガジン編集部
BASICの神様係

ショートプログラム・ハウス

今月はなんだか低調だなあ。応募作品数も、その質も、どうもパツとしないのである。とくに最近の作品に絡じていえることは、独創性のなさ。かつてあったものの焼き直しばかりでは、ちっとも進歩しないぞ。奮起を求む。

第3席入選作品 賞金3万円

HAND PANIC

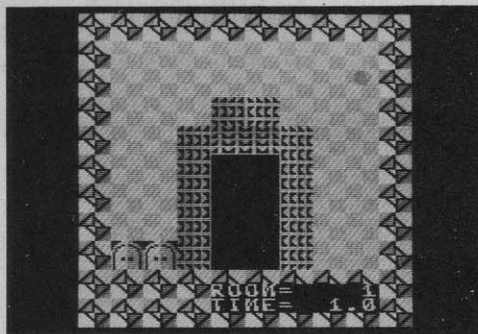
神奈川県/ZERO MSX RAM32K以上
リストは138ページに掲載

今月まず最初に紹介するプログラムは、オーソドックスな玉転がしゲーム。赤いボールをゴール地点まで転がしていくことが目的だ。

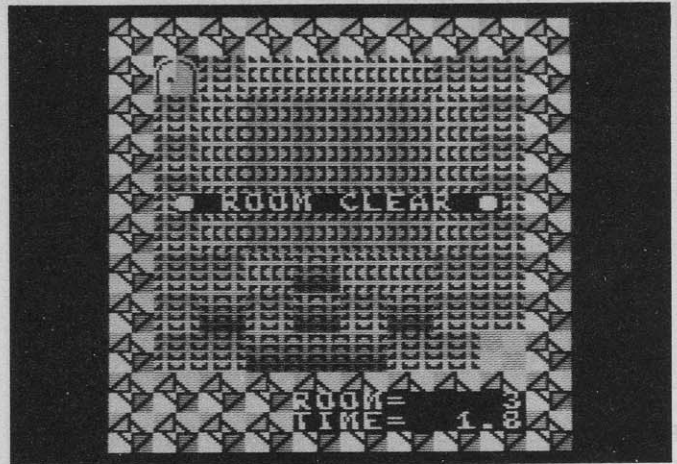
まず、タイトル画面でカーソルキーまたはジョイスティックを用いてスタートする面と難易度を設定する。そして、スペースキーまたはトリガーAを押すとゲームが始まるようになっている。

ルールはとても簡単で、カーソルキーまたはジョイスティックでボールを動かして、ゴールの扉まで持っていただけだ。ただし、床には一定方向に強制的に移動させられるプレートが敷き詰められているうえに、ところどころ穴が開いている箇所もある。穴に落ちないようにして、制限時間(100秒)内に扉まで誘導していかなければならないのだ。

スペースキーまたはトリガーAを押すとブレーキをかけることができる。ステージは全部で20種類。たんにクリアを狙うだけでなく、所要タイムを競って遊ぶこともできる。



◆壁にぶつけて反射させる技などを駆使してタイムを競うのだ。



行番号表・変数表

10~50	初期設定
60~150	キャラクターの定義
160~170	文字を太くする処理
180~190	スプライトの定義
200~280	各種データの読み込み
290~340	タイトル画面の表示
350~380	ゲーム画面の作成
390~410	キャラクターの表示
420	キーバッファの初期化
430~440	ギブアップ判定
450	キャラクターの位置検索
460	キー入力処理
470	ブレーキの処理
480~760	各種サブルーチン
770~1030	各種データ

RO	ラウンド数
MP\$(m, n)	マップデータ
S	キー入力用
P	トリガー入力用
X, Y	キャラクターの移動量
SX, SY	スプライトの座標
TM	残り時間
LV	レベル設定用

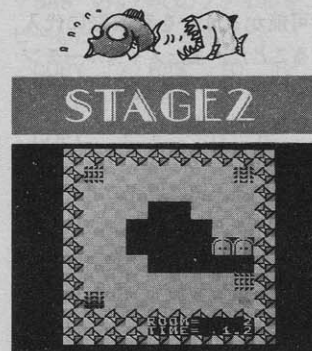
編集部からのアドバイス

ちよっとぎこちない

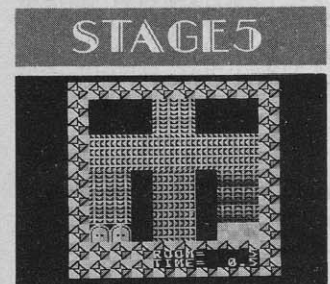
うーん。こういうゲームはボールの動きのなめらかさが一番重要なんだよね。だから一見すると簡単に作れてしまいそうなんだけど、実際のところ、BASICレベルでもおもしろい作品に仕上げることは相当難しいのだ。

この作品もがんばってはいるんだけど、まだまだぎこちない。ただ転がすだけではなく、べつ要素も入れないとゲームとして苦しいかもしれない。ただ、turbo Rで実行すると、けっこう快適に遊ぶことができました。

(評/林口ロオ)



◆このステージはボールを壁に思いきりよくぶつけて反射させる技を使うのが最速。慣れれば好タイムが期待できるはず。



◆穴が多く、神経を使うステージだ。ただし強制移動プレートが都合のいい方向に敷かれているので、それを利用すべし。

●イラスト/なかのたかし

第3席入選作品 賞金3万円

SPIRIT POWER

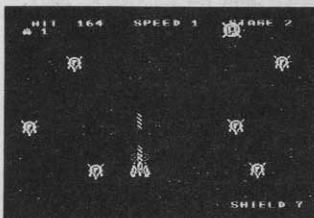
兵庫県/秋月誠 MSX RAM32K以上
リストは139ページに掲載

これはちょっとリストが長めなので掲載を遅らせていたんだけど、なかなかしっかりと作られたシューティングゲームだ。

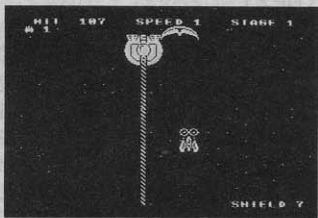
このプログラムを実行するためにはディスクドライブが必要。リストは2本に分かれていて、まずリスト1を実行するとディスクの中に「SP.OBJ」というファイルが作られる。そして、リスト2を実行するとゲームスタートだ。

自機はカーソルキーまたはジョイスティックで移動し、スペースキーまたはトリガーBでミサイルを発射する。また、[N]キーまたはトリガーAを押すと移動スピードを変えることができる。貫通弾や広域弾、シールドといったパワーアップアイテムを取りながら、敵を撃破していくことが目的だ。

全6面構成で、エンディングも用意されているとのことだ。



◆シールドがなくなるとやられてしまう。



◆すべての面にボスキャラがいるのだ。

佳作 賞金1万円

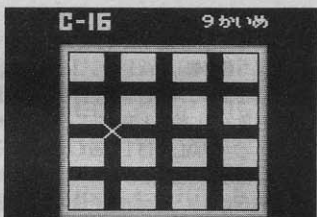
C-16

東京都/山田英征

MSX2 VRAM64K以上
リストは142ページに掲載

15パズルによく似た感じの、パズルゲームだ。

プログラムを実行すると、まず難易度のレベルを聞いてくる。ここで1から5までの数字を入力するとゲームが始まる。カーソルキーまたはジョイスティックで画面上の「X」印を動かし、スペースキーまたはトリガーAを押すと「X」印を対角線にした4つのプレートが入れ替わるようになっている。これを繰り返して、プレートを1番から16番まで順番に並べ替えることが目的だ。解けなくなったら、[G]キーでギブアップできる。

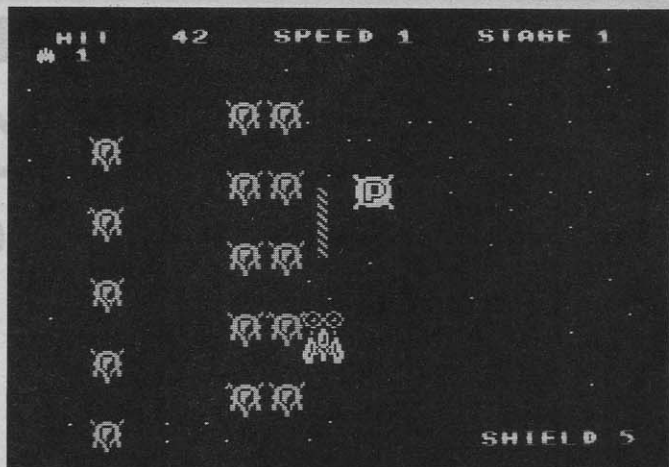


◆15パズルよりも難しいかもしれない。

行番号表・変数表

10~120	初期設定
130~220	裏画面の作成
230~280	画面表示
290~330	レベル設定
340~410	プレートの入れ替え、表示
420~540	メインルーチン
550~630	クリア判定、処理
640~670	ギブアップの処理
680~750	各種サブルーチン
760~810	プレートの座標データ
820~930	プレートのパターンデータ

CP (n)	プレートの位置
F	クリア判定用フラグ
L	レベル
LS	INPUT用
PT	入れ替え回数
X, Y	カーソルの座標



編集部からのアドバイス

技術力は評価できる

はやりのパワーアップシステムを取り入れた、オーソドックスなシューティングゲームだ。パワーアップの種類にはレーザーやワイドショットとシールドなどはもちろん、画面上の敵を全滅させるアイテムも揃っていて、やっていて

気持ちがいい。とくにレーザーで敵を破壊したときの爽快感も見事にプログラミングされている。

だけど、やっぱり、どこにでもあるんだよね、こういうパワーアップは。もっと練り込んで、なにかこれは、といったものがひとつでもあるとよかったのにな。

(評/吉田哲馬)

編集部からのアドバイス

悪くはない、が……

こういうゲームは先に作った者勝ちというか、アイデア的には正直なところほとんど見るべきものがない。それほど熱中できるゲー

ムでもないし、評価が厳しくなってしまうところだろう。ただ、パズルゲームの基本である操作性についてはよく練られていて、そこは評価できる。

(評/林ロロオ)

ショートプログラム募集中

最近投稿数が少ないぞ。それに、アイデア的にもひねりが足りないものが多すぎる。奇抜な発想をするとは言わないが、少しは自分なりの工夫を交えて製作してもらいたいものだ。というわけで今月も作品を募集する。以下の書類を添えて編集部まで送ってくれ。

- ①プログラムを記録したディスクもしくはテープ。
- ②実行方法、操作方法、行番号表、変数表などを記載したもの。
- ③あなたの住所、氏名、年齢、電

話番号(連絡先)、賞金の振り込み口座(銀行名、支店名、口座番号、名義人の住所、氏名)を明記したもの。20歳未満の方の場合は保護者の方の住所、氏名、連絡先も書いてください。

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
ショートプログラム係


```

:HH=17:GOTO350:ELSEIFPTHENGO50SUB720:GOTO2
90ELSE550
560 '●●● SPRITE の ひょうしん & TIME しり
570 SX=SX+X+XY(C,0):SY=SY+Y+XY(C,1)
580 IFSX>184THENSX=184:X=-X
590 IFSX< 64THENSX= 64:X=-X
600 IFSY>136THENSY=136:Y=-Y
610 IFSY< 16THENSY= 16:Y=-Y
620 HX=INT((SX-46)/16)
630 HY=INT((SY+4)/16)
640 TM=TIME/60:LOCATE8,20:PRINTUSING"TIM
E=###.#";TM:IFTM)=100THEN530
650 SOUND0,250:SOUND8,ABS(X)+5:SOUND4,25
0:SOUND10,ABS(Y)+5
660 PUTSPRITE3,(SX,SY),8:GOTO430
670 '●●● ENDING
680 GOSUB720:PLAY"V15L16S8M100006CDFCDFD
CDGECDEFCDFCDFDGDGECDEF2","V12L1604CDFC
DFDCDGCDEFCDFCDFDGDGECDEF2"
690 FORI=0TO6:LOCATE0,19:PRINTM$(I):FOR
J=0TO1:LOCATE0,23:PRINT:FORK=0TO80:NEXTK
,J,I
700 X=RND(-TIME):X=INT(RND(1)*255):Y=INT
(RND(1)*200):C=INT(RND(1)*15):PUTSPRITE3
,(X,Y),C:P=STRIG(0)+STRIG(1):ONP+2GOTO71
0,700
710 GOSUB720:GOTO290
720 '◀◀◀ かめん を けす えんしゅつ の サブルーチン
730 PUTSPRITE3,(0,-30)
740 FORI=0TO23:LOCATE0,23:PRINT:NEXT:RET
URN
750 '◀◀◀ STICK と TRIG を よむ サブルーチン
760 S=STICK(0)+STICK(1):P=STRIG(0)+STRIG
(1):RETURN
770 '●●● SCREEN 1.5 セツテイヨウ
780 DATA 21002001000083EF0C35600,21000011
0008CD0FD0210020110028010010CD4A00EBCD4D
00EB13230B78B120F1C9
790 '●●● かくしゅ さ つよう DATA
800 DATA 0000001818000000,0000183C3C1800
00,00183C7E7E3C1800,3C7AFDFDFFFF7E3C
810 DATA CONGRATULATIONS!! ,AT LAST, YOU F
INISHED, THIS GAME., ITS NAME IS, HAND-PANI
C., !? THE END !?
820 DATA 0,0,0,0,-6,0,6,0,0,-6,0,6
830 DATA 72,65,78,68,80,65,78,73,67
840 '●●● キャラクタ DATA
850 DATA 00000000000000000013131313131313
3,0000000000000000001B1B1B1B1B1B1B,00000
0000000000001B1B1B1B1B1B1B,000000000000
00001313131313131313
860 DATA 071F39675FDFBFBF7171717171717
1,E0F89CE6FAFBFDFD81818181818181,FBF89B
9BFBFBFBFBF71717171717171,FD9D9DFD9DFD
FD9D8181818181818181
870 DATA BB9988FFFF8899BBB1B1B1B1B1B1B
1,BB9988FFFF8899BBA1A1A1A1A1A1A1,BB998
8FFFF8899BBB1B1B1B1B1B1B1,BB9988FFFF88
99BBA1A1A1A1A1A1A1
880 DATA DD9911FFFF1199DD8181818181818

```

```

1,DD9911FFFF1199DD91919191919191,DD991
1FFFF1199DD8181818181818181,DD9911FFFF11
99DD9191919191919191
890 DATA FF1899DBFF1899DB313131313121212
1,FF1899DBFF1899DB3131313131212121,FF189
9DBFF1899DB212120C1C1C1C1C1,FF1899DBFF18
99DB212121C1C1C1C1C1
900 DATA DB9918FFDB9918FF414141414151515
1,DB9918FFDB9918FF4141414141515151,DB991
8FFDB9918FF5151517171717171,DB9918FFDB99
18FF5151517171717171
910 DATA 0000000000000000F1F1F1F1F1F1F1
1,0000000000000000F1F1F1F1F1F1F1,000000
000000000000F1F1F1F1F1F1F1F1,000000000000
0000F1F1F1F1F1F1F1F1
920 DATA 03070D193161C1FF191919191919191
9,00000080C06030181717171717171717,180C0
603010000001F1F1F1F1F1F1F1F,FF83868C98B0
E0C01212121212121212
930 '●●● ROOM DATA
940 DATA 00000000,00000000,00032000,0035
5200,00366200,00366200,00366200,11366200
,30000005,00000000,00066000,00666600,006
66611,00066666,00000002,40000000
950 DATA 15222255,52333325,52333325,5233
3325,52333325,55242255,54545455,55444550
,11220044,00220044,00220044,00000000,000
00003,55550033,55550033,55550022
960 DATA 66655666,66655666,22222222,2222
222,55633644,55633644,55633644,11633600
,15222244,52222224,52222224,52222224,522
2224,52222224,52222224,55222244
970 DATA 15333335,30444445,52444445,5222
4445,52224445,52222245,52222245,33333330
,00020200,00020200,06666600,00066600,000
06600,50006600,52006600,33301600
980 DATA 30333331,30400666,30422222,6660
0444,30222444,30333333,44666666,44000000
,10555505,55055055,55000055,50300305,000
00500,02000020,02044020,02200220
990 DATA 10333300,50555200,64666244,3433
6244,64636444,60030024,66636544,33336200
,2222220,0002220,00033330,00066650,220
16650,42666650,43333330,00000000
1000 DATA 00000000,00000000,00066660,000
00060,00000060,66660060,55550060,1232006
0,6222136,62200006,62000006,62005556,62
046666,62046666,62000234,62000230
1010 DATA 62223336,62105536,62005536,622
23336,62223336,62444436,62444436,0222222
0,2222222,00000000,55555522,65666255,61
622244,66666255,33636244,66636200
1020 DATA 16522266,06566466,06566466,060
0400,06566460,02522260,06566460,0033346
0,11111111,10666601,10523401,16523461,16
523461,16523461,66323266,00000000
1030 DATA 22222222,00000000,55666600,556
11644,55600644,00000644,33333600,3333360
0,55033331,50033335,44466666,52222224,66
666004,43333334,40066666,42222220

```



SPIRIT POWER ①

操作方法は137ページに掲載

100 DATA FE00B06CD200BFA21DBF37721ADCF1
 1003801C002CD5C0AF0E221ADC06FF772310F
 C0D20F7218EB111C1CF01070EDB02195B11BAC
 F01070EDB0CD99B7CD7E00210BD13EC001F030C
 D49B01811772370237023712370237023772372
 3C9EB210BD101F807EDB02185D235E0001F090CD4
 9B0EB, B7
 110 DATA 218BD0215000EDB0110020CD8BB0110
 028CD8BB0110030CD8BB0180A210BD101000CD5
 C00C921000010BD101000CD5090210BD106100
 E087C57CB3FB277230220F60520F1213D10E08A
 F8CD4900110000CD8BB011000CD8BB01100100
 D8BB0219CB1112804010800CD5C00221A4B11282
 40100, DF
 120 DATA 00CD5C00CDE7B1CD24BC3E01CDF6B7C
 D39B2CD99B3CD1FB4CD5EAB4CFD8AF3CDDFB3CD12B
 4CD99BCD03B23AC9CFB72DF3AC9CFB728103D3
 2CDCFAF32C9CFDABC1CD25C218C9D184B112B1
 901000CD5C00AFCD67050A21FFF2870B4CF2B
 B0520F52ABACFE05BC1CFB7ED52380B1C1CF42F1B
 AC001, DF
 130 DATA 0700EDB0188848495420202030202
 0205350454544203120202053544147455348494
 54C4420322047414D4520204F564552C80020203
 203030002020202030105454EEFED544000F0F
 0F0F0F0F0F02100D90100CF3E20702D12C712C7
 12C3D20F53E80712C3D20FB2102930680236782
 C2C36, D0
 140 DATA 0E211ED93618CD12B4AF320CF32C8C
 F3E3532B0CF906062100DA0E08CDCABB3600E60
 FFE0420023601230D20EF0520EAC93E07CD4101C
 B57C02133B2112D19010600CD5C003E07CD4101F
 EFF20F73E07CD4101CB5270F73E07CD4101FEFF2
 0F7C95041555345213AC8CFB7C255380308CD410
 12E00, 17
 150 DATA CB4720022E0110000ED5BDC83CB273
 80143CB27380148CB2738014ACB273801423E0FD
 51E80D930030E0CD99600D1CB3F38014ACB3F380
 14BCB3F380142CB3F3801433A01D9800608FE03
 89978060BA202060078C6083201D9321DD93A0
 0D981D610FEA0308097906A00202000078C6103
 200D9, C5
 160 DATA D610321CD93AB0CFE302806ED5E60
 7C602321FD93E03CDD800B528522100D90104003
 AACF57097EFECF28051520F7183DD4800093AA
 CDFE01280FF022825712C702C36042C3608182
 37812CD608772C36082C36032C712CC610772C3
 06C2C36031809712C702C36102C36052104D9010
 4063A, 42
 170 DATA AFCF577EFECF28139230023ECF773AA
 DCFE0220063A01D92772D7818F0520E2C9210
 00022B0CF3ECF321CD93000D93AC8CF3032C8CF
 E3C300BF0E120BA3E0132C9CF18B3CD27BEB728A
 DED5BCACF732C72C361C3E7E856F36FF20C36142
 CDDABB7718933E04CD41012E00CB5F20022E013
 E01CD, 51
 180 DATA D800B5205AF32DEB3C921DEB37EB7C
 00360121DDB37E3CFE0492001AF7723C0B2777ED4
 423773ADB3C631211318CD40000000000003AB
 2CFE05201BAF32B2CF21DFDC11FFDC010003EDB
 821E0DC1100DA012000EDB0C93C32B2CF2104DA1
 1241801D302CD5C00C91101B2100D9018000CD5
 C00C9, B5
 190 DATA 2AB4CF237CFE0120E3AB1CF3CFE043
 801AF32A2D9321CF015AB4814F2120D936002CE
 D5FC640772C36142C0A7721010722A0D92100002
 2B4CF9000305092AB8CF23CFE01280422B80CF
 93AF9B4B720F2AB6CF56235EED53FB842322B6C
 F3AF943D32F9B43FB84FE20C3BBEFCFE3CCD7B
 EFE04, 95
 200 DATA CC41BFFE5CCA6BFFE60CC77CFE07C
 C2EC2F9E80CA02FE0AC534FE0BCCB1C4FE0FC
 C6E6A010CC00C8F12CC08C9FE13CC01CAFE14C
 AC5CBFE15CC2D0CFE16CA0AC5CFE170CCDFEC9C
 C8DC1FECACCD1C1FECBCC0AC2FEC0CC1BBEFCDC
 C2BEC9C0000107F1CD47022120D916187EFCFC
 ABFB5, AF
 210 DATA D5E018000922A40011A0D0010400E
 DB03AA000E1E5FE01C00FBFE92CC75BFE93CC00

8BFFE04CC76BFFE05CCD0BFFE06CCB0CFE07CC6
 1C2FE08CFFC2FE09CCBF3FE0ACCA1C4FE0BCC2
 1C5FE0CC86C5FE0ECC18C8FE10CC94C9FE11CCF
 FC8FE12CCB5C9FE13CCCF1CAFE14CC85CBFE15CC6
 5C0FE, 69
 220 DATA E6C3EC0FEE7C81C1FEE8C3FC4FEF
 FCC83BEE1D1E5D1100D93AA1D0477E804F3E048
 0471AC60791302ED44883002C1C7BF0E220E32
 D2D0CDFB6D1E120C2C2C15C205B51104D91AFEC
 F28612128D94D3E89856F7E22A4D032A0D0472C7
 E3A1D0F69E5D57EFECF283178FE6302CB728293
 E0232, F6
 230 DATA A6D03AA1D0477E804F3E0780471AC60
 7913002ED44883002E2C13AA6D032D0F2D2D1D1
 D181CD1E13E04856FFE8020AB3E04835FFE14209
 BC93EFFF030D20F518EEED4BA4D00CC0A3D201
 D2C2C361CD9603D02BFB6E03B0D92D03E14020D
 C8B6B30C4CD1B83EFFF023AB0CFE3928B53ECF1
 21C1C, B1
 240 DATA 1AFE0820071C1C3ECF1218A4FE0C20A
 07B06065F3ECF1218972ABACF2322ACAF21C0CF7
 EFE2020023E303C77FE3AC036302B18EF2ABACF0
 1C0CF110A00CDA8B07B6C300207B84280318EFC
 921BCCF110518010500CD5C0021FE1A3AB0CFD4
 D00C93AA00F0E1200936CF3AA2D0CC29B7C9FEF
 AD0C5, E3
 250 DATA 017F8CD4700C13AB0CF3DFE2F20193
 AC8CFB72011AFCD1BB83EA32C8CFED500009E5
 3ACAF3C3032B0CF545D302856F7E3D32877C93
 E1C1C123E0772D36142D36FFC9B72016C5017F
 7FFCD4700C8DC1C1C93E0232AECF120C0E184E
 F0120193AAECFC602FE0520023E0332AECF3AACD
 FFE01, 8B
 260 DATA C821CFCE1831FE0220193AAECFC602F
 E0620023E0432AECF3AACDFE02C821D2CE1814F
 E03201021CECF7E21B0CF86F9398023E39770291
 1ADC0F10300EDB0C090E0FDE1FCDFDD2165BDD
 D5E00DD23D5600DD23DFDE1DF23FD3011990D
 90608D9732372CB3AC1B09D910F4D02D0906082
 1EBB7, 84
 270 DATA AF5E0C93003C2310F8F321F3B7119FF
 010300EDB03E093246B8FBC0900000000000000B
 8C347B8F3214EBAFE012003214FBAFE022003216
 2BAFE03200321BCBAFE04200321F1BA2235BAFB
 9E5C547346B890381F762346B8212CBBFE01200
 32144B8FE0420032148B8F3224BA3E01323ABAF
 BC1E1, 3A
 280 DATA C900212DBA0602C0E51143BA010B00E
 D002A4BBA7D8428283A45BA3D3245BA87201E7EC
 B3FCB3FB3C8F3E0F0CA2C89FE0ECA49B9FE0FC
 ABCB9184623224BBA1D52143BA010B00ED0E11
 10B0019C1052804C5E18B2AFCD96006F3E01CD9
 6006785280411FCFF195D36E04C9300365CCD930
 03E08, 68
 290 DATA CD96005F1D1D3E0ACD9300C98716005
 FE52143BA062360215DB0004E21CF009193A4DB
 A5ECD93003C26500E1E57EE60FB7200534A
 4BA180816005F217FB197E3245BAE1237EFD02
 8042BC381B8237EE5E60FB720063A44BA6718081
 6005F217FB194634A5BA803245BAE118D67EE60
 FFE0F, 54
 300 DATA 2811E516005F217FB197E3245BAE12
 3C367B8223C367887EE60FE52143BA87282DFE0
 E28D3077180C7E3CE6077718057E3D607771E2
 3C36788E1237E235E2C3D9300C36788E1232247B
 AC36788E12A47BAC36788E1237E3246BA232249B
 AC367, 0D
 310 DATA B8E13A46BA3D28093246BA2A49BAC36
 78823C367887EE60FB72810FE01281CF02283BF
 E03284623C36788235E3A3AB4BC3FC608CD93002
 3C3678E53E02CD96006F3E3CD9600678528041
 10300195D302CD93003C5CDD9300E1C381B821F
 FFFAF9CD93003C3CDD93003C1B821FFF3E021E0
 0CD93, E6
 320 DATA 003CDD93003E09CD93003246B8381B
 803100100000000000000000310010000000000
 000020000000000000000000F200ED4E4EED0
 280028006001600230005001EEF00ED4E4EED0
 00010EAB0B0001A2D00E91060EA63A0E910EA8
 3C0E9A3352D0001A2D00E91060EA63A0E91060EA6
 3A0E9, DA
 330 DATA 10EA83CE93068028000605010D0016
 2D0004030EAB0D001E942D0003010EA93E91040E
 AB3E93763E930EAE4000EED00714E910EAE14EAC
 00E070A4ED03E3EAA480ED0664E900EAE6450648

0E0D684E90EAE8CF00886F008E0A4C0E9E0CD4E
 4F00EEB0B1A5A83A1A3E913EAC1C0A4835104543
 31100, DE
 340 DATA 1A625A331A38300B1A5A83A1A3E913E
 AC1C0A48351045431041A625A6354638800EACE
 0060FE007A8E3D4ED05F00E10F00D10F00C10EEF
 00B12F3F30000000E0600E007A8E3D4ED0E10F00
 D1F000C10F00B13F3001A344E68829CB000005D0
 D9C0CE79B3C0B9B0A020A7309EB086B08F297800
 71A07, 14
 350 DATA 004020100804002016030180C060380C
 0F5C5D54D443E1021000029CB23CB123001093D2
 0F5D1C1F1C9F5C54B425D543E10210000CB23CB1
 2ED6AE5B7ED42E13803ED42133D20EDEC1C1F9C
 5D5E52A1ABCD5518BC3E20D9210000110000CB2
 3CB12ED6AD9B23CB12ED6A3000F9EBED400B0C0
 9EBED, 52
 360 DATA 4B2BCED4AD9D93D20EDED4B1CBCEB0
 9EBED4B1EBED4AED5320CB2222ECAD1D1C1C9C
 D510000910000064000000107F1C70E47003ED02
 1001BCD40003EF00608212834CD4D00230520F9C
 DCC00AFCD030021885D2286BD21EFBD110218011
 0000CD5C0021BCFF110000010500CD5C00213CF1
 11218, BB
 370 DATA 015000CD5C0011023C214018E52A86B
 D7E23286BDE1470E8AFCB20300178CD4000203D
 D02F37AFC2E20021E031520001C12A21C4BD011
 C00CD5C00210EBD116A1A010F00CD5C0021FFBD1
 112000110000CD5C0021FFBD1110280110000CD5C0
 021FFBD1110300110000CD5C003A06BE2105BE110
 6BE01, 55
 380 DATA 0700EDB832FFBD3A07BE2108BE1107B
 E01070EDB0320EBE664C5CD23CEC1B7200410F
 618ACAF0C300CADAC13E0132ADCF0C30887216
 B1110218011A00CD5C0021D8B33600233602233
 6FE3EFFF22B8CF21000022BACF9E20060421BC0F7
 72310FC3630217B111F7A109000CD5C0021211
 83E85, E7
 390 DATA CD4020E3E3232B0CF3E0332CECF3E023
 2CDCFAF32F9432B3CF32C0C932C9CF32C0CF21D
 5CE22B6CFCD23CBE720FAC900000079797C11454
 510104545100E79790011414510114145100E414
 51000000000E1E3227F8114A2844114A28441E4AA
 E78104AA844104B684410322F4459524553454E5
 44544, 40
 400 DATA 20425920D4D14B4F5454F544F20203
 139300504C6451534529535441524202121484
 954202020202020202020202045F4545577FFF7
 755446889999F9999887E6C602FEC038023EC7
 7AF93E93C0DF6B73EFC322009AFC9C5212809010
 4157EFCF28067856F10F6AFC1091022011000
 2CD27, 7E
 410 DATA BEB7781D73C6D5FCB27E60000772C7
 02C36073E7D856F71023E0572C36011520DD3AF9B
 421D200B7280321000022B8CFAC9300286FFC03
 80436CFAC9377AFCE502C2C7E3CE0E720023E0
 277E7E856F7E3D200E5E136CFA0972C7EE12C4
 7E60FCB3F380686300B2D18234F7E913003D2181
 B772D, 50
 420 DATA 78CB3FCB3FCB3FCB3FCB3F380786FC
 0300718074F7E9130023ECF77AF0900602110000C
 D27BEB728827ED5FBC27E6F82C772C36242C733
 E7D856F36032C36072C36012CED5FE073C7710D
 7C3648E3E038677FEC0300436CFA09E53E83856
 FE5DDE1E12C3AA3D0477ECB38300C930148080C
 B20D, 7E
 430 DATA 700018B800300890903C2D004D070007
 7AF091000B160AED5FCB27E6F85FC02D7BEB7281
 B712C732C36282C36083E7D856F36042C360072C3
 6012C700515200F21E00022B8CFA09E53E8300474
 F7EC20CB20CB20CB20CB20CB20CB20CB20CB20CB2
 2CB29380686380B771806477E90380377AF092D3
 6CAF, 15
 440 DATA C9012C00110500CD27BEB728BC70ED5
 FC6402C7272012C723E7D856F732C36072360032
 CED5FE6F77189E3AA3D0477E800CFBEB8000603C
 607272C18112C7FE803006D602380D1804C0623
 807772C2360CAF092D36CAF093C77E5C5F5444
 D11FF0309113BC0D9CD27BEB728240A772CC00AC
 60577, 32
 450 DATA 002C3602C3603F3E7D856F36E62C360
 22C3612CD991A13D9771520D671C1E1C98083822
 C3AA3D047E60FCB3F380686300B2D18234F7E913
 003D2181B772D78CB3FCB3FCB3FCB3FCB3FCB380
 6FEC0300718074F7E9130023ECF77AF0921A0C0
 12D90911000EDB021A8D936062C360F2C360C060
 D2C36, 69


```

EBC7CF8F8F0E0C0000000000D163B5C67F8BF8FB
3717131190D03C0B0E8DCBAE6DFFDFDCD8E8E8C9
8B0C08292D6FEBABA546C380000000000000000
00000000000000000000000000000000000000
00B1F7FFCF
C6821,71
840 DATA 737F674E3402030000080F078ECC4F4F
EEFEF8D1D3AE4F800027A6A33376E6A6A6A693C3
631001010405E5ACCEC7A5A5A5A9A3C6C8C00000
80D3A7971F5EB976C1B366DA315142429B70CBAB
AB9D9ED36D868B8C424A292XX,9A
850 CLS:PRINT"SPIRIT POWER"
860 CLEAR 200:GYO=100:FLG=0:T=1:NA$="SP.
OBJ"
870 OPEN NA$ AS #1 LEN=1:FIELD #1,1 AS B

```

```

$
880 READ D$:CHEK=0:LOCATE 0,1:PRINT"READ
ING IN":GYO
890 FOR I=0 TO 117:AS=MID$(D$,I*2+1,2)
900 IF A$="XX" THEN I=117:FLG=1:GOTO 92
0
910 XX=VAL("&H"+A$):CHEK=CHEK+XX:LSET B
$=CHR$(XX):PUT #1,T:T=T+1
920 NEXT
930 AS=RIGHT$(HEX$(CHEK),2):READ D$:IF D
$<>A$ THEN PRINT"DATA ERROR IN ":GYO:BE
EP:END
940 GYO=GYO+10:IF FLG=0 THEN 880
950 CLOSE:LOCATE 0,1:PRINT"NO ERROR

```

SPIRIT POWER②

```

10 SCREEN 1,2
20 CLEAR 200,&HAFF
30 BLOAD"SP.OBJ",R

```



C-16

操作方法は137ページに掲載

```

10 ' ●●● C-16 BY HIDEYUKI YAMADA ●●●
20 '
30 ' ●●● ショキセッティ ●●●
40 COLOR15,6,6:SCREEN5:DEFINT A-Z
50 OPEN"GRP:"AS#1:DIMCP(4,4)
60 R=RND(-TIME)
70 FOR I=0 TO 31:D=VAL("&H"+MID$(R"00000000001
20412051206130701002706710017303610662073
000540573007707",I*2+1,2))
80 VPOKE&H7680+I,D:NEXT:COLOR=RESTORE
90 SETPAGE0,1:LINE(0,0)-(255,211),6,BF
100 FOR I=1 TO 9:READC(1),C(2),C(3),C(4)
110 FOR J=1 TO 3:FOR I=1 TO 3:P=P+1
120 AH(I,J)=P:NEXT I,J
130 ' ●●● フラカマン サクセイ ●●●
140 FOR I=0 TO 15
150 LINE(I*16,0)-(15+I*16,15),13,BF
160 LINE(I*16,0)-(15+I*16,15),11,B
170 NEXT I
180 FOR I=0 TO 9:READX(1),D$(1)
190 DRAW"BM=X(1),3C14XD$(1)":NEXT I
200 FOR I=0 TO 6:READ X1,X2
210 DRAW"BM=X1,3C14XD$(0)":
220 DRAW"BM=X2,3C14XD$(1)":NEXT I
230 ' ●●● カマン ヒョウジ ●●●
240 SETPAGE0,0:VDP(1)=VDP(1)XOR64
250 DRAW"BM75,41C14D9R5U3L1D2L3U7R3D2R1U
3L4BM83,45R3D1L3BM89,41XD$(0);BM93,41XD$(
5)":
260 FOR I=0 TO 4
270 LINE(75+I,59+1)-(172-I,156-I),2+1,B
280 NEXT I:VDP(1)=VDP(1)XOR64
290 ' ●●● レベル セッティ ●●●
300 PLAY"V1205L16GB":PRESET(102,104)
310 PRINT#1,"LEVEL?":L$=INPUT$(1)
320 L=VAL(L$):IF L=0 AND L<6 THEN 330 ELSE 300
330 PRESET(102,104):PRINT#1,SPC(6)
340 ' ●●● フレート ナラベル ●●●
350 P=0:FOR J=0 TO 3:FOR I=0 TO 3
360 COPY(P*16,0)-(15+P*16,15),1 TO(80+I*2
4,64+J*24),1:P=P+1:NEXT I,J
370 COPY(80,64)-(167,151),1 TO(80,64),0
380 P=1:FOR J=1 TO 4:FOR I=1 TO 4
390 CP(I,J)=P:P=P+1:NEXT I,J
400 FOR I=1 TO 3^L:N=INT(RND(1)*9+1)
410 GOSUB690:NEXT I:GOSUB700
420 ' ●●● メインルーチン ●●●
430 X=1:Y=1:F=0:PT=0
440 GOSUB740

```

```

450 PSET(72+X*24,56+Y*24):PRINT#1,"X"
460 S=STICK(0)ORSTICK(1)
470 IFSTRIG(0)ORSTRIG(1)THEN530
480 IFINKEY$="G"ORINKEY$="g"THEN640
490 IFS=0ORS=2ORS=4ORS=6ORS=8THEN460
500 XX=X+(S=7)-(S=3):YY=Y+(S=1)-(S=5)
510 IFXX<4ANDXX>0ANDYY<4ANDYY>0THEN520EL
SE460
520 PRESET(72+X*24,56+Y*24):PRINT#1," ":
X=XX:Y=YY:GOTO440
530 PLAY"G":N=AH(X,Y):GOSUB690:GOSUB700
540 PLAY"B":PT=PT+1
550 ' ●●● クリア ハンテイ ●●●
560 P=0:FOR J=1 TO 4:FOR I=1 TO 4:P=P+1
570 IFCP(I,J)=P THENNEXT I, JELSEF=1:NEXT I,
J
580 IFF=1 THENF=0:GOTO440
590 ' ●●● クリア ●●●
600 GOSUB740:PLAY"V1205L16CEGB06C4","V12
05L16R64CEGB06C5"
610 PRESET(97,105):PRINT#1,"CLEAR !"
620 FOR I=0 TO 2999:NEXT I
630 LINE(80,64)-(167,151),6,BF:GOTO 290
640 ' ●●● キーフ アップ ●●●
650 PRESET(97,104):PRINT#1,"GIVE UP"
660 PLAY"O4G":FOR I=0 TO 1999:NEXT I
670 LINE(80,64)-(167,151),6,BF:GOTO 290
680 ' ●●● サブ ルーチン ●●●
690 SWAPCP(C1(N),C2(N)),CP(C3(N),C4(N)):
SWAPCP(P1(N),P2(N)),CP(P3(N),P4(N)):RETU
RN
700 FOR J=1 TO 4:FOR I=1 TO 4
710 COPY(CP(I,J)*16-16,0)-(CP(I,J)*16-1,
15),1 TO(56+I*24,40+J*24),1:NEXT I,J
720 COPY(80,64)-(167,151),1 TO(80,64),0
730 RETURN
740 PRESET(118,42)
750 PRINT#1,USING"#####";PT:RETURN
760 ' ●●● テータ ●●●
770 DATA1,1,2,2,2,1,1,2,2,1,3,2,3,1,2,2
780 DATA3,1,4,2,4,1,3,2,1,2,2,3,2,2,1,3
790 DATA2,2,3,3,3,2,2,3,3,2,4,3,4,2,3,3
800 DATA1,3,2,4,2,3,1,4,2,2,3,3,4,3,3,2,4
810 DATA3,3,4,4,4,3,3,4
820 DATA 7,D9R1U9
830 DATA 21,R5D5L4D3R4D1L5U5R4U3L4
840 DATA 37,R5D9L5U1R4U3L3U1R3U3L4
850 DATA 53,D5R4D4R1U9L1D4L3U4
860 DATA 69,D5R4D3L4D1R5U5L4U3R4U1L4
870 DATA 85,D9R5U5L4U3R4U1L4D8R3U3L2
880 DATA 101,R5D9L1U8L4
890 DATA 117,D9R5U9L4D8R3U3L2U1R2U3L2
900 DATA 133,D5R4D3L4D1R5U9L4D4R3U3L2
910 DATA 151,D9R5U9L4D8R3U7L2
920 DATA 147,171,163,183,179,199,195
930 DATA 215,210,231,227,247,243,101

```

プログラムサービス購入方法のお知らせ

名前が変わってふた月めに入った「MSXマガジンプログラムサービス6月号」。今月もプログラムハウスや音楽のこころ、人工知能うんちく話など、本誌に掲載されているプログラムをすべて収録しているぞ。例によって本誌と同時発

売なので、さっそくTAKERU設置店にいてみてね。

今月の収録作品の中でもとくにオススメなのが、ソフコン第2席入選作品「えむえすえっくすたんけんたい」。緻密な面構成と巧みな演出が光るパズルゲームだ。

第3回うわさのコロシム大会 結果発表

- | | | | |
|----|--------|------|----------|
| 1位 | コココピーパ | .918 | 大阪府/板谷弥晃 |
| 2位 | コロソソ | .806 | 大阪府/辻政晃 |
| 3位 | ぼおるす | .681 | 京都府/袖岡和正 |

やや遅れたが第3回うわさのコロシム大会の結果を発表しよう。応募数極少のためやむなく中止した(スマン!)第2回大会とは違って変わって、けっこう大量の応募があったのでビックリ。全参加チ

ームを10試合ずつ総当たり制で戦わせた結果の、上位3チームが上の表だ。優勝チームを作成した板谷くんには賞品を送るからね。それにしても勝率9割強とは……。ちょっと強すぎだぞ、おい。

TAKERUで購入する場合

「MSXマガジンプログラムサービス6月号」は、TAKERUにて販売されている。価格は2000円【税込】。もちろん、バックナンバーも販売中だ。

パソコンソフトの自動販売機としてすっかりおなじみのTAKERU。比較的格安で、しかも品切れの心配もないことが大きな魅力だよ。さて、そのTAKERUに新しいマシンが登場するってことは知ってるかな? 「より速く」、「より使いやすく」、「より身近に」

のキャッチフレーズとともにパワーアップしたのだ。新しいマシンはこの春から順次設置されていく予定だそう。幸運にも新型機を見かけた人は、ぜひとも触ってみてその違いを確かめてみよう。

問い合わせ先

〒467
名古屋市瑞穂区苗代町 2-1
ブラザー工業株式会社
TAKERU事務局
☎ 052-824-2493

- 機種MSX2 (VRAM128K)以降
- メディア3.5インチ2DD
- 価格.....2000円【税込】

直販を利用する場合

直販には3種類の方法があります。いずれの場合も送料はサービスで、価格については、プログラムサービスが2000円【税込】、ディスク通信が3000円【税込】となっております。

まず、郵便局にある「郵便振替用払込通知票」を利用する場合は、右の例のように必要事項を記入した上で、代金を郵便局へ振り込んでください。この場合、お申し込みから商品の到着まで2週間ほどかかります。

また、現金書留でアスキーまで直接申し込む場合や、郵便小為替

を簡易書留などでアスキーに申し込む場合は、必ず下に掲載したようなメモを同封してください。なお、商品が到着するまでに、前者の場合は1週間から10日、後者の場合は2週間程度かかるものと思われれます。

あて先はこちら

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
株式会社アスキー 直販部
Mマガプログラムサービス係
☎ 03-3486-7114

●現金書留と郵便小為替で申し込む場合のメモの例

- MSXマガジンプログラムサービス
- 年○月号を希望します。
- 数量は1個。2000円を同封しました。
- 〒107-24 東京都港区南青山6-11-1
- 青山太郎 電話 03-3796-1903

●住所はアパート名、号室名まで。会社あての場合は部署名まで書いてください。

●郵便振替用払込通知票で申し込む場合の記入例

払込金受入票												郵便振替払込金受領証											
東京 4-1611144												東京 4-1611144											
株式会社アスキー												株式会社アスキー											
〒107-24												〒107-24											
東京都港区南青山6-11-1												東京都港区南青山6-11-1											
青山太郎												青山太郎 様											
¥2000												¥2000											
各欄の*印欄は、払込人において記載してください。												この受領証は、郵便振替の払込みの証拠となるものですから大切に保管してください。(郵政省)											

裏面	
ここに、何も記載しないでください。	
この欄は、加入者あての通知にお使いください。	
MSXマガジンプログラムサービスの ○年○月号を希望します。 数量は1個です。よろしくお願ひします。	
名の欄は、機械で使用しますので 通信文を記載したり、汚したりし ないようにしてください。	

売ります 買います

●応募の際の注意

1. 応募の際は必ず指定の応募用紙(コピー可)を使用し、必要事項を決められた字数内でいねいに、はっきりと記入し、62円切手を貼った封書で応募してください。
2. ハード関係は、メーカー名、機種名を正確に記入してください。ソフトはROM版のみを受け付けます(ディスク版不可)。正式名称、対応機種を明記してください。
3. 価格などは、誤解のないよう、はっきりと記入してください。
4. 掲載は抽選とします。なおこのコーナーでは、MSX関係のハードとソフトのみを掲載します。それ以外は掲載できません。
5. 18歳未満の方は保護者の署名捺印が必要です。必ず保護者の方に記入してもらってください。

●連絡を取る際の注意

1. このコーナーを利用する際は、返信面に自分の住所、氏名を記入した往復はがきを使ってください。
2. リスト中の価格が“……以下”“……くらい”となっているものは、当事者間で価格を決めてください。
3. ソフトはとくに記載のない限り、MSX2対応のものです。

●その他の注意事項

1. 編集部では、掲載内容の取り消しや、内容の問い合わせには一切応じられません。交渉は直接当事者間で行なってください。
2. このコーナーを利用しての取引は、トラブルのないよう誠意をもって行なってください。万一、取引の不履行などのトラブルが生じた場合、編集部では一切の

売ります 買います 応募用紙

※自分が応募するコーナーを選び、はっきりと記入してください。 ①売ります ②買います ③交換します

●	アスキー	日本語ワープロ		
	MSX-Write(カートリッジ)を			
	10,000円で売ります。連絡は往			
	復はがきでお願いします。			
	〒107-24			
	東京都港区南青山6-11-1			
	MSXマガジン編集部			
	青山太郎			

※18歳未満の方は保護者の署名捺印が必要です。| 保護者氏名

捺印

責任を負いません。

3. 取引を確実にし、トラブルを防ぐために、当事者間での金銭および物品の授受は“手渡し”もしくは郵便局の“代金引換郵便”、運送会社の“代金集金サービス”などをご利用することをお勧めします(詳細につきましては、郵便局、または、このサービスを行なっている運送会社にお問い合わせください)。

あて先

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

(株)アスキー

MSXマガジン編集部

売ります 買います コーナー係

売ります

●ビクターMSX2、HC-90(説明書付、付属品一部無)、FMPACをまとめて3万円で。

〒047 北海道小樽市勝納町15-122 鎌田芳樹

●SDスナッチャー、スペースマンボウを各2000円で。箱、説明書付、送料込。

〒075 北海道芦別市本町1150番地 金子寛明

●大航海時代を3800円、蒼き狼と白き牝鹿 ジンギスカンを3000円、太陽の神殿(説明書無)を800円で。〒020-01 岩手県岩手郡滝沢村滝沢室小路183-4 工藤 渉

●SUPER大戦略を2300円で。箱、説明書付。

〒374 群馬県館林市近藤830-16 飯田正昭

●ソニーMSX2+、HB-F1XV、プリンターHBP-F1C、デジタイザーHBI-V1をまとめて10万円で。すべて新品同様、付属品付。単品売りも可、価格応相談。

〒950 新潟県新潟市鏡ヶ岡5-23 石田敏之

●パナソニックMSX2+、FS-A1FXを2万円、リンクスモデムNT-300を7000円、FMPACを5000円で。

〒969-02 福島県西白河郡矢吹町新町137-2 富永佳広

●パナソニックMSX turbo R、FS-A1STを6万円で。箱、説明書、付属品付、無傷の完動品。

〒321-33 栃木県芳賀郡芳賀町東水沼2407 齋藤義孝

●ソニーMSX2+、HB-F1XDJを2万5000円で。箱、付属品付。

〒338 埼玉県浦和市針ヶ谷2-16-23 山口治夫

●MSXペーしっ君ぶらすを3000円くらいで。箱、説明書付、完動品。

〒277 千葉県東葛飾郡沼南町塚崎2-13-14 中北智久

●パナソニックMSX2+、FS-A1WSXを2万5000円、ハルノートを1万5000円で。箱、説明書付、新品同様。

〒362 埼玉県上尾市大谷本郷754 松本修一

●魂斗罗、ゴーフアーの野望をまとめて4000円で。箱、説明書付。

〒701-42 岡山県邑久郡邑久町山田庄719-8 西村陽一

●パナソニックMSX2+、FS-A1WX、ソリッドスネークメタルギア2、クォース、スペースマンボウをまとめて3万8000円で。箱、説明書、付属品付。

〒586 大阪府河内市長野市南青葉台7-3 松尾正文

買います

●ソニーのプリンターHBP-F1を1万5000円で。

〒084 北海道釧路市昭和町3-14-3 細矢芳雄

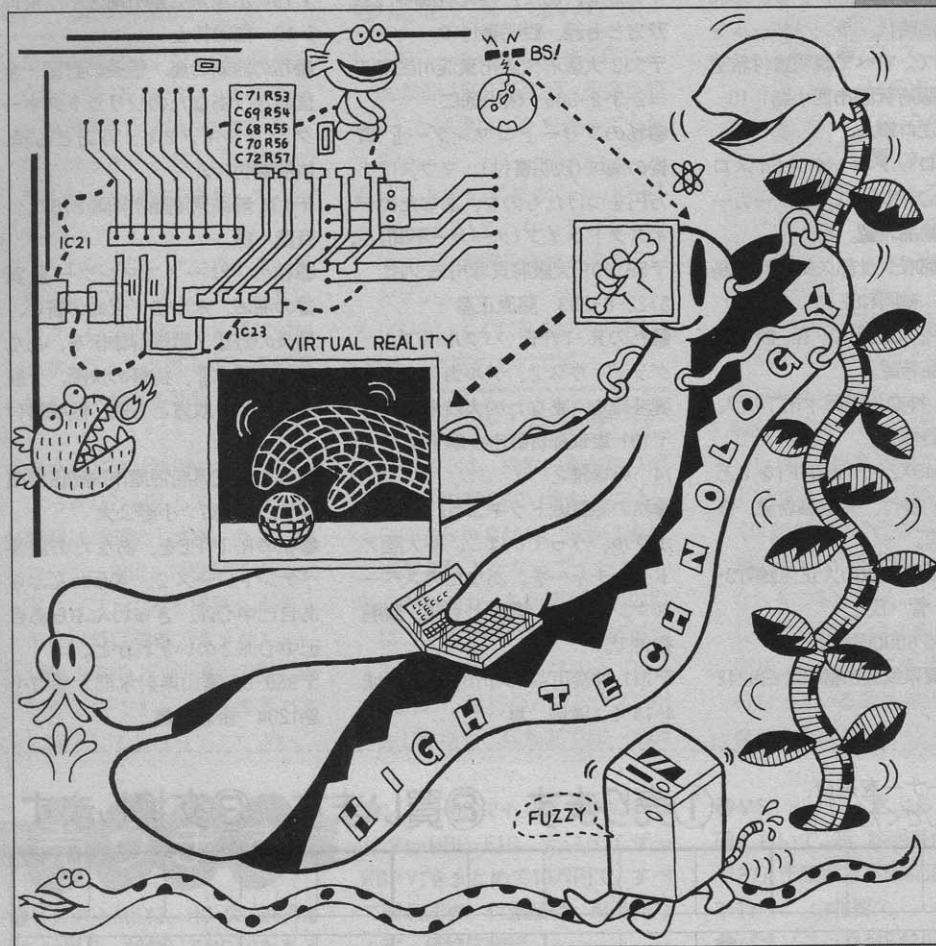
●ソニーのディスクドライブHBD-F1を価格相談で。説明書付希望、完動品に限る。

〒370 群馬県高崎市飯塚町1267 保坂朱美

●ソリッドスネークメタルギア2を4000円、パロディウス、F1スピリット、コナミの新10倍カートリッジを各3000円くらいで。箱、説明書付希望。

〒956 新潟県新津市善道町1-1-19 菅原一修

●RGBモニターを1万5000円で。〒331 埼玉県大宮市飯田新田400R C4-302 小林秀治



今、一番おもしろいものは何かと聞かれたら、最新のハイテクノロジーと答える。次々と新しい発見が続き、目まぐるしい速さで進歩していく。次号では、そんなハイテクノロジーのおもしろ特集なのだ。

STAFF

- | | |
|--------|--|
| 発行人 | 塚本慶一郎 |
| 編集人 | 小島 文隆 |
| 編集長 | 宮野 洋美 |
| 副編集長 | 金矢八十男 |
| 編集スタッフ | 宮川 隆 本田 文貴
清水早百合 高橋 敦子
菅沢美佐子 山下 信行
福田知恵子 都竹 喜寛
林 英明 川尻 角栄
奥山 浩幸 斉藤 範子
制作スタッフ |
| | 荒井 清和 小山 俊介
浜崎千英子 井沢 利昭
佐々木幸子 |
| 校正 | 唐木 緑 |
| フォトグラフ | 水科 隼 八木澤芳彦
吉田 武 木村早知子
長瀬ゆかり |
| 編集協力 | 森岡 憲一 小林 仁
吉田 孝広 吉田 哲馬
戸塚 義一 大庭 聖子
泉 和子 東谷 保幸
栗原 和子 三須 隆弘
橘 史宏 鹿野 利智 |
| 制作協力 | 成谷実穂子 筒井 悦子
スタジオB4 CYGNUS
古川 誠之 高島 宏之
吉田 大介 深坂 憲一
辻 秀和 白川 千尋
小島 伸行 野島 弘司
小幡 久美 白鳥かおり |
| 広告営業 | 杉山 淳一 白戸 明 |
| 出版業務 | 別所 聖一 伊藤 恭子 |
| アメリカ駐在 | トム・ランドルフ |
| イラスト | 桜 玉吉 岩村 実樹
なかのたかし 水口 幸広
及川 達郎 石井 裕子
新井 孝代 池上 明子
米田 裕 赤山 寿文
横山 宏 加藤 直之
林 幸蔵 三崎 昌子
みんだ☆なほ |

情報電話のご案内

☎03-3796-1919

MSXマガジン編集部では、24時間、テープによるアフターケアなどの情報を流しております。また、本誌の内容についてのお問い合わせ、ご質問は、祝、祭日を除く、毎週火曜日から木曜日の午後2時から4時までにご利用いたします。

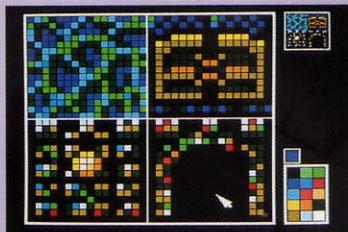
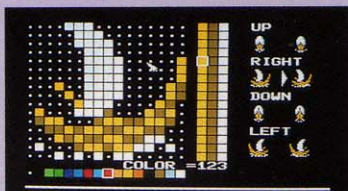
7月号は6月8日発売! 予価 550円

●おたよりのあて先 〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル (株)アスキー MSXマガジン編集部「〇〇〇」係

自分の手で**RPG**を作り上げる

RPG
CONSTRUCTION
TOOL
Dante
〈ダンテ〉

サンプルゲーム「Badoma」収録



- フィールド型のあらゆるRPGができる!
- パーティの人数は1~8人まで設定可能
- パーティの人数はゲーム中で任意に変更可能
- 敵キャラの攻撃パターンを複雑に設定できる
- 強いボスキャラも登場させることができる
- アイテムはなんと! 128種類まで作成可能
- 敵と味方が使うことのできる魔法は28種類

■ MSX2 (VRAM128K)/MSX2+
3.5インチ 2DD **¥4,500** (税込)
(2枚組)

* MSXマガジン'90.2月号が必要です。
* バックナンバーサービスも実施中!

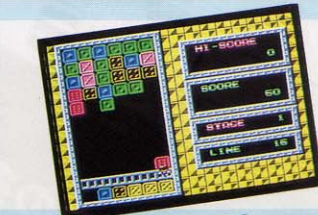
MSX
ディスク通信



12月号「SEA SARDINE」

1月号「うわさのコロシム」

2月号「FRAY・デモ&先取り」



4月号「パラメデス体験版」

TAKERUで発売中のディスク月刊誌//
文字情報だけでなくMSXの世界を実際の
動きで伝えてくれるディスク通信なのだ!

■ MSX2 (VRAM128K)/MSX2+
3.5インチ 2DD **¥3,000** (税込)

今度のTAKERUは、待たせない!!

もう、どこかで見ましたか? 「NEW TAKERU」。「ソフトバンダー 武尊」
の生まれ変わった新しい姿を。どこが変わったと思いますか? 色? そう、
色も変わっていますね。でも、ホントはもっとスゴイ所が変わったんです!
いってみれば、TAKERUの「脳みそ」がイッキにかしこくなったって感じ
かな...? だから通信時間もソフトの書き込み時間もマニュアルの印字

時間も、みんなみんなスピードアップ! だからもう、お待たせしません!!
他にも1万円札が使えたり、レーザープリンターが搭載されたり、TAKE
RU CLUBができる etc...たくさんあって伝えきれないっつ!!
夏頃には、キミの近くの「武尊」も「NEW TAKERU」に。
楽しみに待っててネ!

ターボRが、MSXの楽しさを加速する。



ターボRの実力①

新開発16ビット高速CPU「R-800」搭載。ゲームもワープロも、ガンと速い。



ターボRの実力②

PCM録音/再生機能内蔵。なんとMSXが、コトバをしゃべるのだ!

ターボRの実力③

MSX-DOS2搭載。メインRAM 256KB。これは驚異の頭脳だ。

これは、MSXの恐るべき進化だ。CPU処理速度は従来の10倍。内蔵メモリ容量は4倍。しかもワープロの音声ガイドや、デジトーク機能など驚異の機能を満載。MSXをますます面白くする史上最強のマシンが、いま誕生した。

A1ST

パナソニック **MSX Turbo R** パソコン

FS-A1ST 標準価格 87,800円(税別)

▶従来8ビット機に比べて最高約10倍の高速処理が可能。従来のBASICソフトもそのまま5~6倍速で実行。(当社比) ▶さらに進化したMSX-DOS2を標準搭載(MS-DOS Ver. 2相当)。もちろん従来のMSX-DOSもサポート。▶メインRAM 256KB。実用性の高いアプリソフトも実行可能。▶音声録音再生機能。対応ソフトなら、登場人物の声も楽しめる。▶内蔵ワープロもスピードアップ。対話感覚で使える音声ガイド付。▶電子システム手帳対応(別売通信セット使用)。

MSX Turbo R パソコンは、MSX MSX2 MSX2+のソフトも使用できます。

●MSX・日本語MSX-DOS2はアスキーの商標です。●MS-DOS R は米国マイクロソフト社の登録商標です。●お問い合わせ・カタログご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業(学校名)をお書きの上、〒571 大阪府門真市門真1006 松下電器産業株式会社 ワープロ事業部営業課 MX 係まで

心を満たす先端技術——Human Electronics 松下電器産業株式会社

平成3年6月1日発行 第9巻 第6号
昭和59年2月6日第三種郵便物認可

発行人

塚本慶一郎

発行所

株式会社アスキー

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル

03-3799671
03-3799671
03-3799671

編集部

特別定価

550円

本体

534円