

ホームパーソナルコンピュータ情報誌

エムエスエックスマガジン 第5巻第4号通巻41号昭和62年4月1日  
発行(毎月1回1日発行)昭和59年2月6日第3種郵便物認可

# MSX 4 MAGAZINE

4  
APR  
1987  
定価 480円



特集  
業務専用コンピュータ  
MSXシステム探訪

87スペシャルプレゼント  
A1はじめスペシャルグッズ大集合!



# SONY

# ディスクジョック

この4つのソフトが、  
君にディスク・ショックをプレゼントします。

## 超ロングセラーソフト のMSX版。勇敢な 冒険者はここに集まる。

10レベルにも及ぶ広大な地下世界に  
君臨するキングドラゴン、数多くの  
モンスターたち。君の使命はそれらを  
倒すことにある。まず、地上のトレニ  
ンググラウンドで鍛えてから、地下  
世界に向かうのがミソ。武器、魔法、  
アイテムなど全部で84種類を操る  
ことができ、そのうえ装備を変えれば  
変身することもできる。さあ、君だけ  
のアドベンチャーロマンを創ろう。

### ザナドゥ

HBJ-G056D ..... ¥7,800  
©FALCOM開発元：日本ファルコム  
0425-27-6501 (64K以上)

## 美しいビジュアルと、 ダイナミックなサウ ンドが、君の心を奪う。

絵本の世界から抜け出たようなユ  
ニークで愛らしいキャラクター達。そ  
の数は、性格も個性も様々な40数  
種類。命を吹きこまれたように動きま  
わり、その背景に流れる音楽とすば  
らしくマッチしているのだ。そして、各面  
はスクロールによって切り替わり、ス  
テージ6面、全8ステージでそれぞれ  
異なった目的をもつ。MSX2でヴェ  
ールの旅は、いま始まったばかりなのだ。

### メルヘンヴェールI

HBJ-G057D ..... ¥7,900  
©SYSTEM S.ACOM開発元：システムサム  
03-635-5145 (64K以上)

## 漢字のことなら、おま かせください。家族で 学べるソフト。

このソフトには、新聞で使われてい  
る常用漢字1945字はもちろんのこと、  
表外漢字を含む、9000語の熟語が  
収録されているのだ。また、いろいろな  
項目に分かれているので君に合った  
学習方法を選べるし、友達や家族の  
氏名を登録して、競争しながら漢字を  
学ぶこともできる。●「難読語」●「百人  
一首」はクイズ気分、どうぞ。これ  
なら、漢字博士とよばれる日も近い。

### 漢読百科

HBS-E010D ..... ¥7,800  
©1987旺文社/Sony Corporation (64K以上)  
※本商品には漢字ROMが必要です。

## この1700語をマスター すれば、高校入試も ラクラクバスできます。

日頃、英単語に悩まされている君へ、  
ビッグニュースです。あの旺文社のベ  
ストセラーで順中学英単語1700、  
に準拠したソフトが出ました。でる  
順。付属だから、家ではパソコンで、  
電車の中では本で勉強すれば、よ  
り効果的。それに、4つの方向から、  
広く深く学習できるから、苦手な英  
単語もしっかり身につく。この1700語  
をマスターして試験もクリアしよう。

### 英単語チェッカー

HBS-E011D ..... ¥7,800  
©1987旺文社/Sony Corporation (64K以上)  
※本商品には漢字ROMが必要です。

●カタログ送呈＝住所・氏名・年齢・職業・電話番号・機  
種名を明記の上、〒108 東京都高輪局区内ソニー・株カ  
タログ係へお申し込みください。●MSXはアスキーの商標で  
す。●MSXのソフトは、ソフトに表示してあるRAM容量以上  
のパソコンシステムでお使いください。また、この広告のソ  
フトはV-RAM128K以上のパソコンシステムでお使い下さい。

# HIT BIT

MSX 2



写真は、HB-F1 ¥32,800とトリニトロンカラーディ  
スプレイテレビCPV-14CD2 ¥89,800、フロッピーディ  
スクドライブHBD-20W ¥44,800の組み合わせ例です。



# HBD-20W

両面倍密720KBの大容量。高速アクセスでアプリケーションが楽しめます。インターフェース一体型で、新発売。

¥44,800



このディスクドライブなら、  
全身ショックまみれになれます。





# MSX MAGAZINE

APRIL 1987 NO.41

## 4月号

C O N

99 特集

## コンピュータ 業務専用MSX システム探訪



ホームコンピュータとして、パーソナルユース中心に展開してきたMSX。だがMSXは、意外なところでも活躍している。教育分野はもちろん、業務専用システムが、多くの分野で着々と威力を発揮している。普段目に触れないMSXの、もうひとつの姿を紹介しよう。

### 67 SOFT TOPICS

#### 68 TOP 20

●「ロマンシア」が1位に / 動向に注目しよう。

#### 72 ソフトレビュー

●ダーウィン4078&聖女伝説&谷川浩司の将棋指南&キャスルエクセレント&がんばれゴエモン / からくり道中——さて、キミはどのゲームが気に入るかな? じっくり読んで検討しよう。

#### 82 ゲームすとり〜と

●ますます好調、4ヵ月連続掲載、常連新進中学生ゲームマンガの達人、安田君のマンガに注目!

#### 90 スライム原田のゲームに挑戦!

●ロマンシアの巻——なにがなんだかわからない、と評判のPRG「ロマンシア」にスライム原田が果敢に挑戦。はたしてキミはクリアできるかな?

#### 94 クローズアップ

●工画堂スタジオ——独特のグラフィックスで異彩を放っている、工画堂スタジオに潜入。あわせて、「覆邪の封印」もレポートしたぞ!

#### 96 プログラムエリア 写真解説

●どうもまだこのページがあることに気づいてない人がいるみたいだ。  
プログラムエリアを見る前にまず見てね。



### 113 MSX ROOM

●LETTER●ONLINE MAIL●INFORMATION●解答乱魔のQ&A●サークル大募集●サークル自慢●売ります、買います、交換します●月刊RGB小僧●WORLD TOPICS●メーカーさんに言いたい放題●MICO TO WN●BOOKS

### 127 アスキーネット通信

●アスキーネットが変わった。何がどのように変わったのか、よく読んで理解してほしい。今月の「アスキーネット通信」は番外編だ。

### 129 ウーくんのソフト屋さん

●春の宵、万華鏡をとり出して……—万華鏡って知っているよね。あの古典的ミラクルアートをMSXで再現。ちょっとオツな世界を味わってね。

へ表紙のことばへ

(第2次ホロセ調査隊、中間報告)

ひょんな事から、宇宙の真理をかいま見る時がある。ドブに足をつっ込んだ瞬間、収縮する中心が見えたり、TVを切った時垂直水平が消失する不安を感じたり……。君達のまわりにもひょんはいっぱいいる。デレク・タツの落とし子をゲストに迎え、いよいよ話題のホロセは142ページ(一興)。

●表紙デザイン……………藤瀬典夫  
表紙CG……………大野一興



### STAFF

編集・発行人/塚本慶一郎 編集長/田口旬一 編集/中本健作、宮川隆、吉村桂子、芳賀恵子、野口岳郎 編集協力/NEXT、MAG、新界二、野村圭子、早瀬明美、山田裕司、石川直太、永井健一 企画/藤瀬典夫 Design/スタジオ・ビーフォー、日本クリエイティブ Photography/石井宏明、内藤哲、小池章、野原雄 Illustration/明日敏子、めるへんめーかー、桜沢エリカ、小山内仁美、高橋キンタロー、野沢朗、加藤まなみ、滝本和是、村田頼子、RAN、秋山崇、岩村実樹 広告/佐藤敏行、石川丘人 営業/武藤正直、西沢幹雄 資料管理/勝又俊永、金峰達幸 印刷/大日本印刷(株)





→A.V.パラダイスでは、プロも真っ青な「画像加工」を披露する。



## 132 MUSIC SQUARE

●ゲーセンで音革命が起きつつある——ゲーセン音事情をレポート。それからインタビューではミュージックプログラムの隠された(?)過去に迫る。

## 136 A.V. PARADISE

●感性のトレーニングしましょ。What's Visual Manufacture?——先月に引き続き「画像加工」に挑戦。「A.V.クリエイター」の真髄はここにあり!

## 142 IKKO'S THEATRE

●お待た / 第2次ホロセ調査隊……中間報告 / ——あちこちで話題をふりまいている謎のホロセ。今月はまたまた過激。

## 145 CAIクリッピング

●身体全体を使い気持ちを伝え合う授業、MLS式メソッドとは——ロック・バンド、ゴダイゴの作詞家としてお馴染みの奈良橋陽子さんをたずね、英語教育からコンピュータ文化まで話を聞きました。

## 148 おじゃまして〜す

●本格的CAI研究が動き始めた / ——千葉市教育センターでは、MSX2を使っているCAI研究が着々と進んでいる。その実態をレポート!

## 150 '87スペシャルプレゼント

●春が来た / というわけで、読者のみなさんにスペシャルプレゼントを贈ろう。A1はじめ、欲しいもののいっぱいの特典企画だ。

## 152 ソフトインフォメーション

●火の鳥〜鳳凰編●ディーヴァ〜ソーマの杯●エイリアン2●ファンタジーゾーン●ザナドゥ●コロニス・リフト●ジャガー●戦場の狼ほか

## 161 テクニカルエリア

### 162 マシン語プログラミング入門

●ブロック転送あれこれ——メモリ上にあるデータやプログラムは、ときとして別の場所に移す必要が生じます。そのための方法を解説します。

### 168 ディスクシステム入門

●システムコールの互換性——今月は、CP/M (80)とMSX-DOSのシステムコールの互換性を取り上げました。

### 174 デジタルクラフト

●メカトロ技術入門(第2回)——今月は、DCモーターボード。DCモーターとMSXのインターフェイスを勉強します。

### 180 テクニカルノート

●MSX2のBIOS (第4回)——今月は、サブROMに用意されたBIOSを取り上げます。  
●Q&A・ディスクエラー——MSX-DOSでのエラーハンドリングについての質問です。

## 184 パワーアップ・ワンポイント・アドバイス

●INPUT MAN / 大阪市淀川区・松本恵一さん——プログラムの入力を画的に早く、しかも確実にする、強力入力支援ツールだが、さて使い心地はどうだろうか。

## 190 ちょっといい用語解説

●今月は、略語大特集と称して、よく聞く略語を徹底的に解説する。とりあげてほしい用語があれば、当コーナーあてにお手紙ください。

## 191 ベーしっ君のつかいかた

●方針を大幅に変更する——前回のインオーダータイプからギャーク・アンタイプに変更したそのあと、自機パターン・移動・弾発射に挑戦する。

## 193 プログラムエリア

●[再録] 究極のPSGシステム / 遠藤祥十ムッシュウN。今月はひととおりすべての機能を説明している。  
●7ならべ / 長沼伸——春の夜長は3人のコンピュータ相手に7ならべはどうだろうか。結構強いよ。  
●MISSILE FORCE / 須田淳——ウォー・イドまがいのロボット対戦ゲーム。相手になる“人間”が必要だ。  
●日本語表示モジュール / 編集部——MSX-Writeの連文節変換ルーチンでBASICの拡張命令で利用できるよ。



▲A1はじめ、スペシャルプレゼント満載。P150で。



# 手に汗か。

思わずカラダが動く冒険アクション。

のどかな森の中で仲良きのんきに暮らしていた仔猫のチビちゃんとピピちゃん。ところがある日ピピちゃんが遠い遠い街へもらわれていったからタイヘン！寂しくショゲていたチビちゃんに手紙が……『チビちゃん、とっても会いたいワ、愛してるなら会いにきて～！ピピより』このメッセージに勇気づけられたチビちゃんは、勇敢にも長く険しい一匹旅に出たのです。さあこの純情物語をハッピーエンドにできるのはキミの愛と勇気だ。急げ！急げ！

【草原のステージ】まずはここからスタート。うじゃうじゃうるさいモジモジ、ピョンピョン跳ねるチューチョ、そしてブヒブヒアタックが鋭いイヌブタが登場。最初のステージなんだからホイホイ進んでスイスイクリアだね。次は森のステージ。しつこいイガグリに気をつけよう。



ネコマネキ



モンモン



【滝のステージ】ココがづらい！イヤ～空の敵メンコロリンと闘いながらの滝わたりなんだ。さてそこで、(秘の攻略法)空中ブレーキなんとジャンプ中に着地点を調整できるのだ。ジャンプが大きすぎたらジョイスティックを反対側に倒そう。



メンコロリン

【街のステージ】途中の湖・地下道のステージは省略。そして最後のステージ・街だ。数の多いアリリャンが初登場。それにいろんな敵の総攻撃をうまくきりぬけても、ピピちゃんは、となりのとなりの街に。くじけるな、2周目の森にはボーナス面もある。



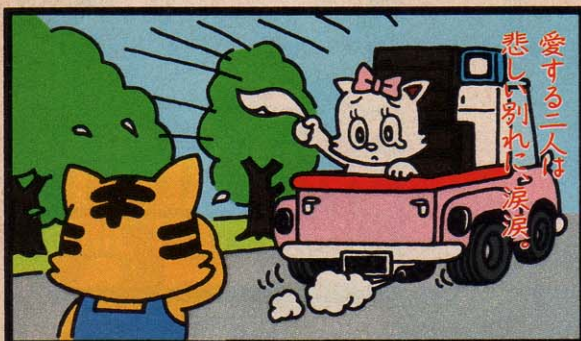
アリリャン

陽気なニャンニャンアドベンチャー

仔猫の大冒険

チビちゃんがいく

好評発売中 GPM-124/©CASIO MSX ROM ¥4,800



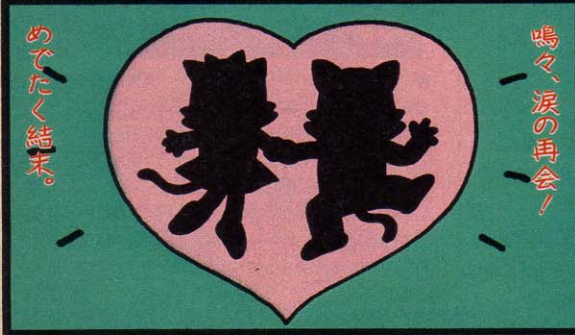
愛する二人は  
悲し別れに  
涙。



手紙を読んだチビちゃん、  
勇気百倍、一目散。



ナロー、コノコノ。  
愛はくじけないうぞ！



めでたく結末。  
鳴々、涙の再会！





# 頭に汗か。

## ロールプレイングゲーム アクティブR・P・Gの決定版。

ある日突然、次元の歪みに入り込んだ少年レオン。気がつくと、そこは魔性の生物が棲む城の中だった…。悲しみにくれるレオンに誰かがテレパシーで話しかけてきた。『…レオンよ、わしは賢者じゃ。一人ぼっちで寂しかろうが、勇気を出してわしの残した石版を4枚集めよ、そうすればお前はもとの世界へ戻れるだろう。さあ、立てレオン…』この言葉を胸にレオンは勇敢な少年剣士となって城の中を力強く進んでいくのだった……。



### (魔性の敵)



**ブラックガド**  
城に壁面として  
封じ込められ  
た一ツ目獣。



**ホワイト  
カルダ**  
城内を警護する  
不気味な生物。



**プキヤット**  
城内を自由自在に動き  
まわる。動作はノロイ。

**ゲルクローン** 通路上に黒いレオンを待ち伏せる。



**スコベル**  
突然方向転換をして  
襲いかかる。回転ア  
メーバ。



**木馬**  
ゆっくりと歩  
きまわって行く手  
をはばむ。



**ライオネス** 城内の通路  
を守るライオンの化身。

### (宝石の謎)



**ピラミッドケース**  
何度か剣で突  
くと宝石に変  
化する。



**水晶玉**  
魔法陣でアイ  
テムと交換。  
必ずとうろ。



**ブラックオニキス**  
知性がUP。知  
性は隠し扉を  
あける力に…

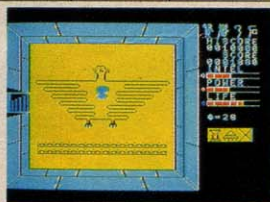


**サファイア**  
大切なライフ  
(生命値)が  
増える。



**ルビー**  
パワーがUP。  
剣のキレ味が  
グリーンが増加。

そう、レオンは戦いながら成長するのだ。知性・ライフ・パワーをうまく増やして進むのがコツなんだ。途中、いたるところにアイテムの部屋(魔法陣)、宝石の部屋、ぬけ道が隠されている。階段を使うだけでなく、壁をいろいろ突いてみよう。壁だったところに階段や通路、扉が出現!とにかく根気よく努力しよう。そして賢者の石を手に入れ、異次元から脱出せよ。健闘を祈る!



## 異次元ロールプレイングゲーム

# 賢者の石

好評発売中 GPM-125/© CASIO MSX ROM ¥4,800

●MSXマークは、マイクロソフト社の商標です。●上記のソフトは、8KB以上のMSXパソコンで使えます。●資料のご請求は、郵便番号、住所、氏名、年令、職業(学年)をお書きの上、〒163東京都新宿区西新宿2-6(新宿住友ビル)カシオ計算機MSX-6係へ





# 進化は倍速で訪れた。

2CPU搭載。実践に生きる高速処理能力で、新登場。

## ① 高速演算処理を実現するターボモード。

パソコンの頭脳に当たるCPUを2つ搭載。クロック周波数6.14MHzの「HD-64180」に切換えると、MSX2の最大2.2倍(当社比)の高速演算処理を実現します。

## ② アナログ画面を瞬時にデジタイズするフレームグラバー。

テレビやビデオ、ビデオディスクなどのアナログ映像を、パソコンのデジタル映像に変換(デジタイズ)。しかも静止画として、パソコンにとりこむことも思いのままです。

## ③ パソコンとテレビの画像・音声合成できるスーパーインポーズ。

テレビやビデオ、ビデオディスクなどの画面に、パソコンで描いたグラフィックスやサウンドをワンタッチで合成できます。合成画面はビデオに録画することも可能。

④ 大容量1メガバイト(アンフォーマット時)の3.5インチマイクロ・フロッピーディスクドライブ2基搭載。(HC-90は1基)。

⑤ 画像用メモリーVRAMは128キロバイトと強力。256色を同時に使用した美しいカラーグラフィックスが楽しめます。

⑥ パソコン通信時代に対応したRS-232C インターフェース内蔵。電話回線を使ったパソコン間の情報交換が可能。

⑦ ワープロはもちろん、テロップの制作、データファイルの作成などに威力を発揮するJIS第1水準の漢字ROMを内蔵。

⑧ 将来の機能拡張に応える3スロット。(MSX 標準スロット、96ピン×2) 拡張ボードなどを本体にスッキリ装着できます。

⑨ どんなテレビとでも接続できる3種類の入出力端子(アナログRGB、ビデオ、RF)。家庭用テレビでスグに楽しめます。





## いきなり、 CGアートもビデオ編集も 楽しめる。

### ●ビデオ編集に。

ビデオカメラでとりこんだ文字やイラスト、写真などを「フレームグラバー機能」でデジタイズ。それをテレビやビデオ画面にスーパーインポーズすれば、簡単にタイトルやさし絵を入れたオリジナル画面がつくれます。もちろん、あなたの描いたコンピュータグラフィックスを画面合成することも思いのまま。ビデオ編集が太いに楽しめま

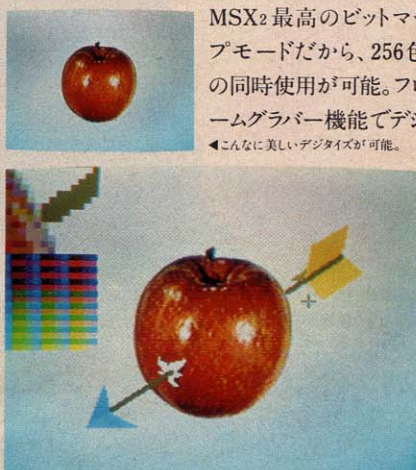


テレビやビデオ画面に、簡単にコンピュータイラストや文字を合成できます。256色から好みの色を選べるので微妙なカラーも、自由自在に使いこなせます。

す。しかも画像の輪郭をきわだたせる「エンハンス」、色相調整や「マイクミキシング」も装備。本体のボリュームで好みに応じてコントロールできるので、ビデオ編集に活かすことも可能です。

### ●グラフィックアートに。

MSX2 最高のビットマップモードだから、256色の同時使用が可能。フレームグラバー機能でデジ  
 ◀こんなに美しいデジタイズが可能。



「写・画・楽」のルーペ機能を使えば、ムズかしい部分を拡大して、ドット単位でキメ細かく描くことができます。

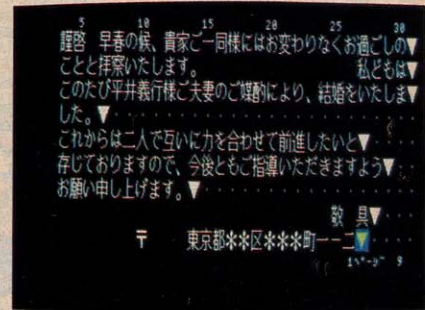
タイズした画面を、驚くほど自然画に近い色彩で表現できます。このデジタイズした画面に、さらにパソコンで絵を書き加えるのも楽しいもの。別売のグラフィックエディター「写・画・楽」を使えば、初めてパソコンに触れる方でも手軽にコンピュータグラフィックスが描けます。例えば、線、四角、円、ペイント、漢字表示などはもちろん、拡大・縮小や変形、モザイク、2値化、輪郭抽出、ルーペ機能などの画像処理が自由自在。しかもマウス(別売)を接続すれば、「写・画・楽」の多彩な画像処理機能が簡単に選べ、いそなりコンピュータアートの世界に浸れます。

●マウス HC-A704M ¥12,800

## たちまち、 ワードプロセッサに 変身できる。

### ●効率最優先の漢字変換方式を採用。

漢字ROM内蔵のHC-95とHC-90なら、別売のワープロソフト「文名人」と市販のプリンター



文字の間隔や大きさは、編集画面を見ながら調整できます。漢字変換や文章の手直しも、大きな画面上でできるので便利です。

を組合わせるだけで、本格的なワープロに変身。その理由の第一が、漢字変換効率最優先の「文章一括入力逐次変換最長一致方式」。かな文字で文章をいちどに打ちこみ、あとで画面を見ながら熟語単位で変換していくので、スピーディに漢字まじりの文章が作成できます。

### ●充実した36,000語の熟語辞書。

文章を効率よく変換するために「文名人」は36,000語の熟語を登録。使用頻度の高い人名や地名なども豊富なので、ビジネスユースにも充分に対応します。

### ●見やすい文章がつくれる豊富な編集機能。

「文名人」と組合わせたHC-95/90なら、半角、倍角、4倍角の文字の大きさが選べることや文章全体が確認できる「レイアウト機能」、罫線機能や「外字作成機能」などの編集が可能。読みやすい文章が簡単につくれます。



文章全体のレイアウトがひと目で確認できます。書式にあわせて紙面づくりも簡単に行なえます。

**HC-80 ¥84,800**



VRAM128キロバイト、気軽にMSX2の充実グラフィックスが楽しめる。音とグラフィックのソフトも内蔵。

MSXはアスキーの商標です。

お問合わせ、カタログ請求は、(有)100東京都千代田区霞が関3-2-4霞山ビル  
 日本ビクター(株)インフォメーションセンター・PCMマベ TEL. 03(580)2861

**先進の個性 日本ビクター株式会社**

**io**  
イオ  
AV PERSONAL COMPUTER  
RAM64KB/VRAM128KB  
**HC-95/90**  
HC-95 ¥198,000  
HC-90 ¥168,000  
**MSX2**

### 使いやすさを高めるオプション

- 本格ワープロソフト「ジョイライター2」文名人  
 HS-D9050 ¥19,800
- マウス対応グラフィックエディター「写・画・楽」  
 HS-D5050 ¥12,800
- マウス HC-A704M ¥12,800



# SANYO

ありません。

これが新しい

ワープロ！

パソコンです。

24×24ドット

プリンタ内蔵、

FDDも内蔵のオールインワン設計。

しかも、キーボード部を  
折りたたんで、

持ち運べる、

愉快なカタチで、新登場！！



WAVY77は、MSX<sub>2</sub>に日本語ワープロ機能を搭載。しかも、16ビット機などで使われている、2文節最長一致法による本格派の複文節交換だから、たとえば、あねはだいがくせい、いもうとはしょうがくせい、ほくはちゅうがくせい。のような長い文章も、姉は大学生で、妹は小学生で、僕は中学生です。と、一気に変換。思いつくま

ま打ち込めるうえ、画面表示は30文字×6行と大量表示ができるので、文章の前後関係を確認ながら、巧みに文書が作れます。用紙サイズは、ハガキからA4縦まで自由自在。普通の手紙や書類はもちろん、宛名書きやカセットレーベルなどなど、用途に応じていろいろ打てて、書体は24ドットの美しい明朝体と、まさに本格派です。この高性能

のベースとなるのが、RAM64KB、VRAM128KBのMSX<sub>2</sub>。IMBの3.5インチフロッピーディスクドライブも内蔵したフル装備で、ワープロだけでなく、実用ソフトから話題のメガROMゲームソフトまで幅広く楽しめて、アナログRGB・ビデオ・RFの3出力だから、家庭用テレビでも手軽に使えます。



# 40文字一括入力 一括変換できる 複文節かな漢字変換



とは、言っても、

ポータブル

ワープロでは

新製品発売のご案内

三洋電機株式会社

啓、時下ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。  
は、格別のお引立をたまわりのありがとうございます。  
ながら、当社におきましては、このたび、とてもおしゃなワープロパソコン  
WV77を新発売することになりました。WAVY77は、ワープロを使い  
にも、パソコンを使いたい方にも、どちらの方にも充分ご満足いただけるこ  
にしております。



ワープロ・パソコン  
MSX<sub>2</sub> PERSONAL COMPUTER  
**WAVY 77**  
PHC-77 標準価格138,000円

セブン・セブン

10キーを装備するなど、  
ワンランクアップのMSX<sub>2</sub>。  
入門機としても、手軽だね。



MSX<sub>2</sub> PERSONAL COMPUTER  
**WAVY 23**  
PHC-23(GR)グレー 標準価格32,800円

- RAM64KB ●VRAM128KB ●10キー装備
- 本体上面ダブルカードリッジスロット ●CAPS+かなランプ表示
- 本格派BASICマニュアル付属 ●RGB/A・V/RFの3出力



# 軽井沢誘拐案内

♥ ロマンチックミステリーアドベンチャー ♥

名作「ポートピア連続殺人事件」、「ドラゴンクエスト」、「ドラゴンクエストII」の作者堀井雄二が放つ  
本格ミステリーアドベンチャー第2弾!



さいさん、こちらにはお見えにな  
ってませんねえ。さびしいですよ。



ききたいのはこっちよ、さいさん  
ぜんぜんこないんたもの。



ほう、妹さんもこちらに……  
いえ、お見かけしておりませんよ。



きのうはごなかったけど、お  
とといきたかなんかし、お  
とこのひとにうしろだった  
な。



はて、くみさんにいもうとさんな  
ど、おられましたかな。



こちらにはお見えになっていませんが。  
それいじょうのことはわかりませんね。



**MSX ROMカセット**

(RAM16K以上) ¥5,800

- [5インチディスク] PC-8801/FH/MH/mk II SR (TR, FR, MR)/mk II ¥5,800
- [テープ(2本組)] PC-8801/FH/mk II SR (TR, FR)/mk II ¥4,800
- [テープ(2本組)] PC-6601/SR, PC-6001mk II/SR ¥4,800
- [5インチディスク] X1/X1C/X1F/X1G/X1turbo ¥5,800
- [テープ(2本組)] X1/X1C/X1D/X1F/X1G/X1turbo ¥4,800
- [5インチディスク] FM-7, FM-NEW7 ¥5,800
- [テープ(2本組)] FM-7, FM-NEW7 ¥4,800

人工知能シュミレーションゲーム

**Tokyo ナンパストリート**

作者/関野ひかる



ナンパは  
バクハツ  
だあつ!

絶賛発売中!

- [5インチディスク] PC-8801/E/M/VM (2HD) ¥7,400
- [5インチディスク] PC-8801/E/F/VM/VF (2D, 2DD) ¥6,400
- [5インチディスク] PC-8801/FH/MH/mk II SR (TR, FR, MR)/mk II ¥6,400
- [テープ(2本組)] PC-8801/FH/mk II SR (TR, FR)/mk II ¥4,800
- [5インチディスク] X1/X1C/X1F/X1G/X1turbo ¥6,400
- [テープ(2本組)] X1/X1C/X1D/X1F/X1G/X1turbo ¥4,800
- [5インチディスク] FM-7 FM-NEW7 ¥6,400
- [テープ(2本組)] FM-7 FM-NEW7, FM77, FM77AV/40/20 ¥4,800

★もうすぐ春がやってくる。ナンパの季節がやってくる〜っ!★



- 新開発グラフィック処理ルーチン採用により、色モレ、色バケはいっさいなし。
- MSX版はグリーンとグレードアップ。リアリティを追求し、地名や交通費を入力することによって、キミの地元でもナンパができる。
- さらに、ゲームエンドになってもリプレイ機能を使ってすぐにゲームができる便利設計。
- 女の子との会話は従来通り。限りなく人工知能に近づいた豊富なリアクション。
- このリアルなナンパ体験がキミをプレイボーイにする。ほらほら、そこのひつまじあんのキミ。このゲームで訓練してステキな彼女をハントしよう!

**MSX カセットテープ(2本組)**  
(RAM32K以上) ..... ¥4,800

通信販売の  
御案内

御注文は現金書留にて、商品名、機種名、住所、氏名、  
電話番号を明記の上、お申し込み下さい。(送料無料)  
〒160 東京都新宿区西新宿8丁目20番2号  
新宿アイリスビル7F  
株エニックス「通信販売」係

オリジナル  
ゲーム  
シナリオ  
大募集

あなたの作ったゲームを商品化してみませんか? 当社では、適切なアドバイスをおこない、作者の氏名で商品化しております。商品化の際には、当社規定の印税をお支払いします。シナリオだけでも受け付けます。詳しくは、担当・石川迄 TEL (03) 366-4345



# ドラゴンクエスト DRAGON QUEST



## 超本格大冒険ロールプレイングゲーム

邪悪な竜の化身が支配する広大なアレフガルド。キミは伝説の勇者ロトの生まれかわりとなって、2つの城と6つの町や村のあるアレフガルドを大冒険！ あるときは怪物たちと戦い、またあるときは城や町で人々と話し、魔の竜を倒すため、旅を続けます。登場人物はなんと100人以上。そして、いろんな個性をもつ多くの快物たち。ドラゴンクエストの世界は、キミをきつと夢中にさせる。さあ、キミの旅は、今、はじまりました！

好評発売中！

モンスターデザイン 鳥山 明  
シナリオ 堀井 雄二  
プログラム 森 田 昌久  
音楽 すぎやまこういち

**MSX ROMカセット**  
(RAM16K以上)  
**¥5,800**

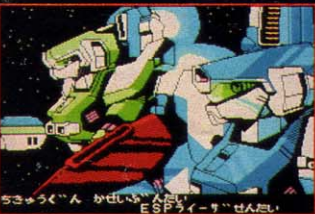
## ★友情のむこうに 地球の輝きが見える★

## ニュータイプSFアニメロールプレイング



作者/丸葉真  
イラスト/真島真太郎

絶賛発売中！



- コスモストーリー：流れる星。敵メカ登場シーン、戦闘シーン（ビーム・ミサイル・接近戦・サイコ）すべてにアニメ効果を使用。
- ダッセー・ジョウウィンドウ：それぞれの個性を重視したおもしろリアクション演出。
- ダンパーエリア：状況によってキャラクターがいろいろキミに話しかける。
- ライザーエリア：キミとブルーの乗るメカ「ライザー」の良機が一目でわかる。
- オペレータエリア：オペレータ・ミオが敵のHP、地球の状況等を報告してくれる。
- コマンドエリア：7種30項目の選択肢をワンキーで入力できる簡単設計。



**MSX カセットテープ(2本組)**  
(RAM32K以上) ..... ¥4,800

- (5インチディスク)PC-8801/FH-VH/mkII SR(TTR, FR, MR)/mkII ..... ¥6,400
- (5インチディスク)X1/X1C/X1F/X1G/X1Turbo ..... ¥6,400
- (テープ(2本組))X1/X1C/X1D/X1F/X1G/X1Turbo ..... ¥4,800
- (5インチディスク)FM-7/FM7AV/40/20 ..... ¥6,400
- (テープ(2本組))FM-7/FM-NEW7 ..... ¥4,800

## 特 情報っ！

©集英社・桂正和 作者/TAMTAM  
音楽構成/すぎやまこういち

**ウイングマン2**  
**MSX版近日発売！**



## もうすぐあえる。“ウイングマン2”にあえるっ

アオイ：とってもとってもお待たせしてしまいました。ウイングマン2 MSX版はもうすぐ発売です。ウイングガールズもはりきってます★ヨロシク。

ミク：わたし、もうすぐ MSX ユーザーさんたちと会えると思うと、今からドキドキしちゃうんです。とにかくサイコ一のゲームなのでよろしく。



販売元 **株式会社 小西六エニックス**

発行元 **株式会社 エニックス**

〒160 東京都新宿区西新宿8丁目20番2号 新宿アイリスビル7F TEL03-366-4345





# エイリアン2

# ALONE

**This Time It's War**  
**There Are Some Places In The Universe You Don't Go Alone.**



© 1987 20th CENTURY-FOX

発売迫る!

未踏の惑星アチェロンの宇宙技術者からの通信が途絶えた。  
 調査の指令を受けた女性航海士リブリーは、そこでエイリアンの築いたバイオ・メカニカルな建造物を見つける。人間の体内で孵化し、金属をも腐食させる農縮酸の血液を持つ、エイリアンのいまわしい記憶が甦る。  
 しかしもうリブリーは戻ることはできない。自らを救うべく方法はただひとつ。ハイテク兵器を駆使してエイリアンを倒すしかない。スクリーンの息詰まるスリルと興奮を、そのまま君に贈るために、パソコンゲーム開発の最高のクリエイター達が結集した、SFXシューティングゲーム、「エイリアン2」。今、君のもとへ。

【適合機種】MSX(16要1M)・PC8801mkII SR以上・XIシリーズ 予価MSX5,900円 PC8801mkII SR以上・XIシリーズ 7,200円(ディスク版2枚組)

このゲームはACTIVISION社の許諾を受けて開発したものです。

写真提供: 20th CENTURY-FOX

**SQUARE**

株式会社スクウェア  
 〒104中央区銀座3-11-13 TEL.03-545-3519



# PONYCA LAND SPECIAL

# 幻想

ゲームはファンタジック・ワールドだ。これ僕らのポニカのコンセプト。だからいつもドキドキワクワクするゲームを提供したい、と思っている。というわけで今号登場の5タイトルもすべておすすめゲーム。アイドロン、ファンタジーゾーンで異世界を体験し、ザナック、フライトデッキでシューティングの究極をきめ、新作MSX版で3D感覚を味わってほしい。

## FANTASY ZONE

ファンタジーゾーン

想像を超えたグラフィックス。  
奇想天外のラスト・シーン。  
待望のMSX版“ファンタジーゾーン”、  
もうすぐ登場!!

とうとうMSX版に移植。あのSEGAのヒット・ゲーム“ファンタジー・ゾーン”がMSXゲーム・シーンにデビュー。ゲーム・センターでも大人気だから、待ちに待ったファンも多いことだろう。とにかくファンタスティック!! 美しくも不思議な世界に思わず見入ってしまう。しかもこんな世界にぴったりの個性的なキャラが次々と現われる。そのうえシューティングというジャンルを超えたゲーム内容。待ち受ける奇想天外のラスト・シーン。もう“ファンタジー・ゾーン”は君をとらえて離さない。



MSX

R55X5812 ¥5,500 3月21日発売予定  
(16KB以上のRAMで動作します)

■解説書付

©SEGA

誰もが空想の世界に遊んだことがあるだろう。自分で思い描いていた世界が夢の中で再現されたこともあるだろう。そこは、風変りな生物が生息し、見たこともない色彩で構成されている。とてもファンタスティックで素敵な所。しかし決して深入りしてはいけない。二度と帰ることができなくなるかもしれないから。



# 危機

## ZAMAC ザナック

カイ感。ツウ快。ザナック  
AIがシューティング・ゲームを変えた。

AI機能を搭載したザナックは、テクニック・レベルにより敵の出現場面や攻撃パターンが変化する。だからストーリーは数限りない。ファミコン版に匹敵する面白さ、痛快さのMSX<sub>2</sub>版ザナック登場!!

人類に壊滅的な打撃を与えた機械化防衛システムは、AFX-5810型ザナックにより完全に破壊された。しかし、この先史文明の遺産は、人類の英知を越えていた。システムIが停止した時、システムIIが作動を始めたのだ。前システムを上回る攻撃力と頭脳。これに対抗するためにザナックのパワーアップが行われた。フライ・オン、ザナックAFX-6502/宇宙の平和と人類の未来がかかっている。



ザナックAFX-6502

全長14.9m、通常兵器・特殊兵器搭載。  
通常兵器は特製の破壊力、特殊兵器は同種の複数  
装備によって、威力アップ可能。



妖精

敵の中に潜んでいる。1発撃ち込めば通常  
兵器がフルパワーアップ。2発で特殊兵  
器がフルパワーアップする。



アイアイ

敵の中に潜んでいる。1発撃ち込めば通常  
兵器がフルパワーアップ。2発で特殊兵  
器がフルパワーアップする。



レーザー

FIREを連続してとれ! またはFIREを3回連続して  
アイアイを撃ち続けるとパワーアップがはか  
り、レーザーを装備できる。



今なら、これが当たっちゃうんだぜ!

またまた当たるカッコイイ、オリジナル・テレホンカード。もちろん、コレクション・アイテムとしての価値も充分。  
のんびりしてると、なくなっちゃうぞ。今すぐ応募しよう! このチャンスを逃すな!!

応募要領/ボニカのパソコン・ゲーム・パッケージの背表紙下にあるボニカ・マークと型番の部分を2枚、紙に貼り、住所・氏名・年齢・職業(学年)・お持ちのパソコン名を記入して、封筒でお送りください。(ファミコン用ソフトは除きます)

期間/3月20日(金)~5月10日(日)消印有効  
品/ボニカ・オリジナル・テレホンカード。(50度数 カードの種類は選べません)  
抽選で1,000名様に。

賞/発送をもって代えさせていただきます。なお、発送は6月以降となります。

先/〒102 東京都千代田区九段北 3-3-5 ニューボニービル  
株式会社ボニー 映像営業部「テレホンカード・プレゼント」係

世界最初の人工衛星「スプートニク号」の成功以来、人類の宇宙への夢は果てしなく拡がり、その夢をひとつひとつ実現してきた。月へ、火星へ、そして太陽系外へと。きつと、10年、20年先の宇宙開発は、想像を超えるものとなっているはずだ。しかしその時、高度化した機械文明が人類に危機をもたらさないと誰が断言できようか。





コロニス・リフト

# KORONIS RIFT™

ルーカスの最新作。これはSFXゲームだ。

それはコンピュータの緊急メッセージから始まった。スペース・マップに入力されていない正体不明の巨大な物体。光学センサーで地表をスクリーンに現わすと、そこには深い溝がきざまれた惑星があった。これが伝説と化していた古代の超文明が……。ルーカス・フィルム・ゲームズが全パワーを注ぎ完成した第2弾「コロニス・リフト」。立体的でリアルな映像が君を外宇宙へ連れ去る。君はそこで古代遺跡を探し出し、古代文明の謎を解明せねばならない。

MSX2 R68 ¥5516 ¥6,800  
4月5日発売予定(要VRAM128KB)

©LUCASFILM, LTD/ACTIVISION, INC.

# 発見

新たな文明を創造するために伝説と化していた未知なるものを見つけ出す。死の淵からはい上がるために追い求めていたものを探し出す。発見。それは新世界を現出する出発点。またそれは現世界を守る糸口。コロニスリフト、アイドロン、フライト・デッキ、発見でストーリーが始まり、発見でストーリーが終わる。



# The EIDOLON

未体験、異次元ゾーン。  
ルーカス・フィルム・ゲームズ第1弾!!

ルーカスの想像力が生み出した、不思議な火の玉が飛び交い巨大なドラゴンが待ち受ける異次元世界へ、アイドロン号で出発だ。



MSX2  
R58 ¥5515 ¥5,800(要VRAM128KB)  
■解説書付

©LUCASFILM, LTD/ACTIVISION, INC.



フライト・デッキ

# FLIGHT DECK

基地発見 // 全機発進せよ。  
手に汗にぎるリアルタイム・シミュレーション・ゲーム。  
世界は核ミサイルによるテロにおびえていた。君は空母インディペンサブル号を指揮し、テロ基地を発見・壊滅せねばならない。



ROM MSX  
R49 ¥5105 ¥4,900  
(16KB以上のRAMで作動します)  
©AACKOSOFT

おなじ フライト・デッキの解説書4ページ(6)に誤りがありました。  
ポニカ事業部一同、深く反省しここにお詫言します。  
⑤ガイドメーター(赤)・タコメーター(青)の量が同じになるようにコントロールキー「↑」でコントロールすると同時に、回の中から監視機がはみ出さぬようコントロールキー「↓」で左右のコントロールをします。  
※分からない時にはポニカ事業部までご連絡ください。

MSX は、アスキーの商標です。マークのメガROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカードリッジです。



株式会社ポニー

ポニカ事業部

〒102 東京都千代田区九段北4-1-3 日本ビルディング TEL03-221-3161

販売元/株式会社ポニー キヤノン販売

札幌支店TEL011-232-5151 東京支店TEL03-221-3271 大阪支店TEL06-541-1971 福岡支店TEL092-751-9631  
仙台支店TEL022-261-1741 名古屋支店TEL052-322-4001 広島支店TEL082-243-2915 ニッパポニーTEL03-667-3741

ユーザーズクラブ「ポニカランド」  
PONYCA LAND

見たか、聴いたか、マニアに話題のポニカランド  
ユーザーズクラブ PONYCA LAND に入会しませんか  
隔月間発行の会員誌で、HOTで楽しい情報をお届けします。  
入会希望の方は、郵便番号・住所・氏名・職業(学年)・年齢・お手持ちのパソコン機種名を明記して、600円分の切手(1年分)を同封の上、下記までお送りください。  
〒102 東京都千代田区九段北4-1-3  
日本ビルディング3F  
株式会社ポニー PONYCA事業部  
「PONYCA LAND」入会係







高橋名人の

# 冒険島

ぼうけんじま ©1986 HUDSON SOFT

主役は誰だ。高橋だ。

あの高橋名人を主人公にした人気のアクションゲーム「高橋名人の冒険島」が、ついにBEE CARDになった。森あり、山あり、谷ありの広い島には、オカシな敵、コワイ敵がいっぱい。さあ、君が高橋名人になって、敵たちをやっつけてくれ。



※画面の写真は、RGB対応機種で撮影したものです。



MSX以外の機種でもご使用になれますが、連射機能は使えませんのでご了承ください。



BC-M9

高橋名人の冒険島

適応機種 MSX

価格 4,800円

MSXはアスキーの商標です。

◎BEE CARDは、カードサイズの手軽なゲームソフト。使う時は、MSX専用カートリッジBEE PACKが必要です。



BEE PACK 価格980円

BCラインアップ



HUDSON GROUP

HUDSON SOFT®

本社/〒062 札幌市豊平区平岸3条5丁目1-18 ハドソンビル TEL011-841-4622 FAX011-821-1854  
東京支社/〒162 東京都新宿区市谷田町3丁目1-1 ハドソンビル TEL03-260-4622 FAX03-235-4653  
営業所/札幌・東北・名古屋・大阪・福岡・西ドイツ



インファント島の秘密

# MONSTER'S FAIR™

MOTHRA  
モンスターズフェア

さらわれた小美人を救え!

いま、でんせつ ヒーロー  
今、伝説の神、  
モスラがよみがえる

平和なインファント島が、地球征服を企む「X星人」に襲われてしまった。  
X星人は二人の小美人を連れ去り、彼女たちが持つ超能力を地球征服に利用しようと企んでいるのだ。  
島の人々は、必死に祈り続けた。  
「モスラよ! モスラ! 私達の大切な小美人がさらわれてしまいました。  
お願いします! 二人の小美人を救い出し、地球の平和を守ってください!」  
そして島の人々の祈りが通じ、今、モスラがよみがえった。



人々の祈りが通じ、  
モスラはよみがえった。



幼虫モスラに立ちはだかる  
ミステリーゲート

© TOHO

TOHO  
CINEFILE-SOFT  
LIBRARY

MSX ROMカートリッジ

- RAM16KB以上
- 定価4,800円 発売中

SOFTWARE CINEMATIC



MSX2 メガROMで開発中!!

© モンキーパンチ・TMS-YTV-NTV

## カリオストロの城

お問い合わせは ● 〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 東宝株式会社事業部 パソコンゲーム・ソフト係  
発売元 ● 東宝株式会社事業部

店頭にて品切れの際、通信販売は郵便振替のみ受け付けます。ご希望の方は、振替用紙の通信欄に商品名と電話番号を明記の上、下記までお申し込み下さい。(送料500円要)  
■ 振替 東京7-184946 東宝株式会社

MSX はアスキーの商標です。

メガROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。

資料請求の際は、お持ちの雑誌名を一部記下さい。  
資料請求券  
MSX-4



# DAWN

## ACTIVE SIMULATION WAR

### T&E SOFTが創る7つの世界

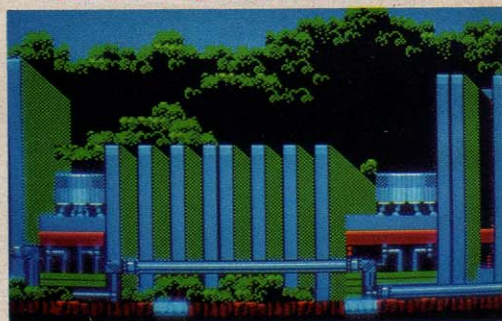
- STORY1 ヴリトラの炎**..... PC-8801mkII SR 5'2D・2枚組 ¥7,800
- STORY2 ドゥルガーの記憶**..... FM77AV/20/40 3.5'2D・2枚組 ¥7,800
- STORY3 ニルヴァーナの試練**..... X1シリーズ 5'2D・2枚組 ¥7,800
- STORY5 ソーマの杯**..... MSX2 3.5'2DD ¥7,800
- STORY6 ナーサティアの玉座**..... Family Computer 東芝EM1より発売 ¥5,500
- STORY4 アスラの血流**..... MSX・メガロム 価格未定
- STORY7 カリ・ユガの光輝???**

発売中

近日発売!

ALL RIGHTS RESERVED T&E SOFT INC. ★発売日は、テレフォンサービスにて。

### MSX版発売間近!



MSX版制作中画面

## ASW アクティブ シミュレーション ウォー

- シミュレーションウォーゲームをアクション化!
- パスワードによる各機種間の完全データ互換を実現!

### ★戦略モード

情報収集・作戦立案・コマンド実行等、ゲーム進行のすべてをこのモードで行ないます。画面左は星系図で敵軍(赤)、中立(緑)、自軍(青)の星系や航路が示されます。画面左下は艦隊・星系・艦船建造の各種情報サブコマンドとデータセーブで、これも画面左に重ねて表示されます。

画面右では、艦隊の建造・配備、星系への投資や収税、作戦移動、艦隊戦突入、惑星戦突入等のコマンドの実行を行ないます。

画面右上はマウトレア暦の年月表示で、5コマンド実行すると1ヶ月経過します。



### ★惑星戦モード

投入艦隊が大きく、兵器力が十分で、また惑星の防衛力が弱ければ有利になりますが、惑星降下直前に行なう補給や爆撃の場所と時間の設定をまちがえると、苦戦をしいられます。

もちろんそれでもドライビングアーマーを操るエースパイロットの腕が良ければ勝利することは可能です。なお、勝利して惑星を取っても自軍のダメージが大きいと投入艦隊が消滅することもあります。



### ★艦隊戦モード

画面左が自軍、右が帝国軍で、自軍の艦の配置を終ると、敵艦をコンピュータが配置して戦闘が始まります。3回の戦闘ごとに戦闘継続が撤退かを選びます。敵艦隊が撤退することもあります。

劣勢でも作戦次第で勝利することが可能です。そして、壊滅させた敵艦隊からは重要な情報が得られることもあります。



表記のソフトウェアプログラムとマニュアルは、当社が創作・開発した著作物です。レンタルや無断コピーを行なうと、著作権法により厳しく処罰されます。当社はソフトレンタルに対する許可は一切していません。

T&E SOFT テレフォンサービス ☎名古屋<052>776-8500

T&E SOFT ユーザーズクラブ会員募集!



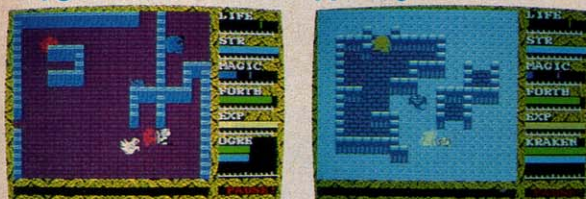
*Active Role Playing Game*



SHINE OF DARKNESS

**MSX 版 発売中**

★ゲーム内容はオリジナルと同等。  
★総てのMSXで作動。



# LAYDOCK

レ・イ・ド・ツ・ク

**MSX2 3.5"1DD版 ¥6,800**  
RAM64K・VRAM128K

- フルグラフィックス72画面分の背景が、ドット単位のスムーズスクロール。  
(画面数は機種により少し異なります)
- 2人で遊べず。共同で出撃。合体は縦・横2種類でさらに強力。  
(もちろん1人でも遊べず)
- 毎回の得点とは別に、プレイする程向上する実力レベルとして表示。
- 敵は約50種、巨大戦艦登場。合体時の武器は、誘導ミサイル・マルチバルカン砲他多数。

**MSX** マークはアスキーの商標です

**Q** 「レイドック」ロム化の問い合わせについて。

A screenshot from the video game 'The Legend of Zelda: A Link Between Worlds'. The main area shows a top-down view of a forest with green grass and brown trees. Link, a small blue character, is in the center. There are several enemies, including Moblins (large red creatures) and a Moblin (a small red creature). A large, multi-colored, pixelated object is in the foreground. The right side of the screen shows a status bar with 'LIFE', 'STR', 'MAGIC', 'FORTH', 'EXP', and 'STATUS' indicators, and a 'PAUSE!' button at the bottom.

**16Kbit S-RAM** (キロビット エス-ラム)

ゲームの途中データが、セーブ、ロードされます。バッテリーによってバックアップされているのでMSXの電源を切ってもデータが消えません。(4ファイル保存)

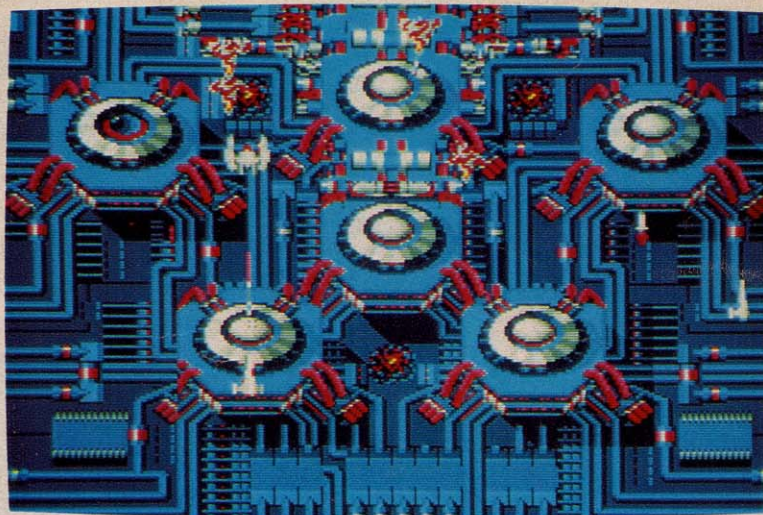
**ゲートアレー**  
1Mbit ROM(メガビットロム)や、  
16Kbit(キロビット)S-RAM  
(エスラム)制御を  
します。

**ロジックIC**  
S-RAM(エス・ラム)を使用するためのICです

**1Mbit ROM (メガビットロム)**  
ここにプログラムが入っています。通常の256Kbit(キロビット)の4倍の容量を持っていますので、長大なハイドライドIIのプログラムをすっぽりおさめることが可能となりました。

バッテリー

通常の使用で10年、悪条件下でも5年は交換の必要がありません。この年数は、移り変わりの激しいパソコンゲームソフトにおいては、半永久といっているでしょう。



**A** 現在のところロム化の予定はありません。レイドックをロム化するためには、4 Mbitのロムが必要となり、コスト的に不可能です。御了解下さい。

**第2回 STACフェア開催 3/21**★春休第1弾! STAC14社が自慢の新作を持ち寄って、パソコンフリークに贈る春の祭典!!  
 (土)★各社オリジナルグッズの販売もあるぞ!!

と き：昭和62年3月21日 10:00A.M.～16:30P.M.  
 ところ：科学技術館 東京都千代田区北の丸公園2-1  
 主 催：STAC会

協賛/出展ハードメーカー：日本電気(株)、富士通(株)、株ソニー  
松下電器産業(株)、シャープ(株)、ブラザー工業(株)

順不同

■通信販売ご希望の方は現金書留で料会と商品名・機種名と電話番号を明記のうえ、当社宛お送りください。(送料サービス・遠達希望の方は300円プラス)

■マガジン№12ご希望の方は、100円切手2枚(200円分)を同封した請求券をお送りください。(葉書での請求はお断り致します)

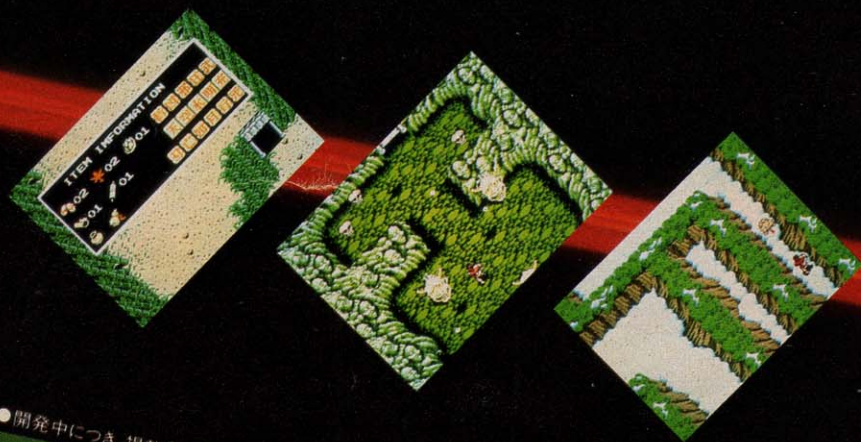
■87年カタログご希望の方は、100円切手同封の上、カタログ請求券をお送りください。(葉書での請求はお断り致します)



ホームエンターテイメントの未来を拓く———  
**T&ESOFT® INC.**  
 製造・販売 株式会社ティーアンドイーソフト  
 〒465 名古屋市名東区豊が丘1810番地 PHONE: 052-773-7770

T&Eマガジン  
No.12請求券  
MSXマガ 4月号  
87総合カタログ  
請求券  
MSXマガ 4月号





●開発中につき、掲載上の画面が予告なく変更されることがあります。

MSX界に  
ついに  
「ゴエモン」登場!

ゴエモン  
の決め手

# かんはれコエモン! からくり道中<sup>どうちゆう</sup>

MSX2対応 1Mビット

好評発売中 価格5,800円

ファミコン版のベストセラー、本格的時代ゲームの巨人編「ゴエモン」がさらにグレードアップ。新たに、ねずみ小僧を引き連れて、MSX2に登場だ!

ときは、天下太平、江戸時代。はるか出雲国から花のお江戸までウン千里。悪大名や悪徳商人をこらしめながら旅するゴエモンとねずみ小僧の世直し物語。2人の運命は、キミの腕だけが、知っている。

© KONAMI 1987



いつでも、愉快<sup>ゆかい</sup>の決め手は、コナミです。



火の鳥の正義が、  
永遠の神話の扉をひらく。



# 火の鳥

HINO TORI  
～鳳凰編～

お待ちせ！ご存じ、手塚治虫のライフワークの決定版「火の鳥」が、ついにMSX2で、そのペールをめぐり、神をも恐れぬ大悪党「我王」。かつてはそう呼ばれた我王も、過去から未来まで地上の全てを見守っている鳥——「火の鳥」の啓示を受け、正しい心を手に入れるため、試練の旅に出た。さまざまな悪霊が実体となって、彼に襲いかかってくる。永遠の鳥「火の鳥」が見守るなか、我王の孤独な闘いが、始まった——。

**MSX2対応 1Mビット**

**3月25日発売 価格5,800円**

©角川春樹事務所 東北新社  
© KONAMI 1987



**オモシロサ全開！  
ゲーム界のひょうきん族が大集合。**



**MSX 対応 好評発売中 価格4,800円**

これぞ、思考型パズルゲームの極めつけだ。なんたってキャラが最高！年齢・性別・性格不詳のかわゆいアップくんと同族のクローズくんが主人公。敵キャラも数々のコナミのゲームでチョイ役出演しているモーちゃん、シトルケ・ヤトルケの両兄弟、イケズなカメさんなど、どこか憎めないヤツがソクソク。レベルも5段階に分かれているから、パパやママまで夢中になってしまいそう。

© KONAMI 1987

ちょっといい話  
「ゴエモン」では「Qバート」のソフトがあの「ゲームを10倍楽しむカートリッジ」として使えるぞ！



**新製品情報**

関東地区  
03-262-9110  
関西地区  
06-334-0399



**新作トピック**

## ガリウスの迷宮

～魔城伝説II～

全国のゲームフリークを興奮の渦に巻きこんだあの「魔城伝説」のパートIIがやってくる。オモシロサに拍車がかかって4月中旬発売予定だよ。

## Nan? Da

「Nan? Da」って、いったいナンダ？ なんていっているヤツは遅れているぜ。アソビ情報はこれ一冊でOKのオモシロスーパーマガジンだ。

★コスロットゲームの景品引き換え締切日は4月30日です。カードをお持ちの人は、お早めにね。

## コナミ株式会社

本社/〒101 東京都千代田区神田神保町3-25  
大阪支店/〒561 大阪府豊中市庄内宝町1-1-5  
福岡営業所/〒810 福岡市中央区天神2-8-30  
●MSXマークはアスキーの商標です。



夢幻戦士 The Fantasm Soldier

# ヴァリス

## AV時代の幕開け。

すぐれた音響(AUDIO)と映像(VISUAL)がゲームをもっとおもしろくする。  
オーディオ ビジュアル 今、日本テレネットはAV宣言。

初めての体験、ニュー・ビッグ・アクション。

### 新発売!!

優子はごくありふれた、普通的女子高生。  
ところがある日、ヴァニティの「幻想王女ヴァリア」によって  
“ヴァリスの戦士”として選ばれてから、  
運命が一変した。  
ヴェカンティの「夢幻王ログレス」と  
その手下「ヴォーク」達が、  
次元を超えて襲ってきたのだ。  
なぜ、ありふれた女の子が  
戦士として選ばれたのか。  
5つの“ファンタズム・ジュエリー”とは?  
4人の魔王とは?  
答えを求めて、戦いが始まる。



### 広大なマップ!



### ビッグ・キャラクター!



MSX メガROM ¥6,800

営業たっちゃんの一ポイントアドバイス

【夢幻戦士ヴァリス編】No.3

「ヴァリス」ファンみなさん、お手紙ありがとう。たっちゃんです!! そして「ログレス」をたおした君、おめでとう。すぐくおもしろかったでしょ。まだ「ログレス」に会えない君、頑張てネ。今回は、そんな君にワープゾーンの秘密を教えちゃうヨ!! ワープゾーンとは超ボーナスステージだ。オフENSE・アイテムは取りほうだいだ。絶対ビームを取ろうネ。そして何と言ってもデカキャラを倒さなくても次のステージへ行けちゃうんだヨ、すごいでしょ。さあ、もうすこしだ、頑張れ!!



※仕様は改良のため、予告なく変更することがあります。

MSXは、アスキーの商標です。MMマークのメガROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。

※お求めは、お近くのパソコン・ショップで、通信販売ご希望の場合は、使用機種名を明記のうえ、送料200円を加算して、現金書留で直接当社にお申し込みください。



# FINAL ZONE

ファイナル・ゾーン

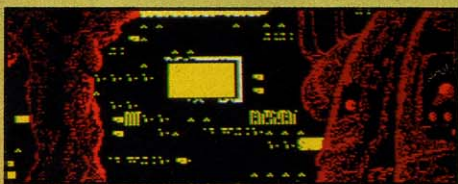
WOLF

好評発売中

スーパー・ウェポン

“GN-16B”を爆破せよ!

アドベンチャー・ゲームにも引けをとらない、アニメーションによるメンバー同士の会話シーンを始め、他には見られない数々の特長を誇るシューティング・ゲームの最高峰。



MSX MEGAROM ¥6,800



1つのコースに  
隠されたアイテム  
は16個

リアルな効果音

BGMは、メイン  
テーマを含め、  
全10曲!

美しいグラフィック  
画面がフルスクロ  
ール

高度な重ね合わせ処理

複数行動モードに  
よるフォーメーシ  
ョン・アタック

# フルバードス

TOURNAMENT GOLF

トーナメント・ゴルフ

リアリズム

好評発売中

本物だけの魅力。

あたかもTVカメラがとらえたように、打球を追って画面が高速スクロール。さまざまなボールの動きをシミュレートし、スムーズな動きとすばやい反応で、リアル・タイム・プレーが可能な、究極のゴルフ・ゲーム。



プレイは3人のパーティまでOK

- 海岸コース(初級)、丘陵コース(中級)、山間コース(上級)の各18ホール、合計54ホール
- 9ホールごとに軽快なメロディでティーブレイク。スコアを集計表示
- アメリカン・システムでハンディ・キャップを計算・登録
- プレイヤーは10人まで登録可能

- コースの凹凸を5cm刻みで再現
- バンカーやフェアウェイなど16段階の抵抗値を設定
- フック スライスに加えてトップスピン、バックスピンも自由自在
- 極端な地形がないので、アベレージ・プレイが可能
- キー操作は簡単、進行もスムーズ

MSX ¥6,800 (ROMカセット1本+テープ2本組)

株式会社日本テレネット

〒162 東京都新宿区東五軒町1番9号 片岡ビル  
TEL 03(268)1159

資料請求  
MSXマガジン  
1P号



魔王ゴルベリアス

GOLBEILUS<sup>TM</sup>

BY PAC FUJISHIMA

アレイド王国の近くの谷に魔物が棲みついた。リーナ姫は、一人谷に向かうが、ついに帰って来なかった。君は旅の騎士ケレス。姫を無事救いだせ!!

MSX

ROM版 16K以上

● ロールプレイング・アクション!!

● RPG初のリアルタイム戦闘シーン

● デカキャラ親衛隊7、超1

● MSX1の限界に挑戦した 多重スプライト

● 宮本昌知による20種以上のBGM

★ コンパイル・デザインによる

★ ムム / 見ておもしろいプロモーション

★ アニメビデオ企画!!



MSX | MSX2 両機種対応

近日発売



※ MSX は、アスキーの商標です。

## ■ キミの回りにいるリーナ姫を捜せ!!

魔王ゴルベリアスに登場する、リーナ姫のイメージギャルを捜しています。自薦でも他薦でもいいから街で、村でみかけたリーナ姫の写真をコンパイルまで送ってください。ケレスのイメージボーイもあわせて募集!! 間違ってもゴルベリアスを捜さないように!! \*写真は返却できませんので、大切な写真のご応募はご注意ください。〆切りは、5月末(当日消印有効)。

## ■ コンパイル・グッズ販売中!!

オリジナルサウンドテープ、ポスター、ステッカーの3点セットを2,000円で希望者にお届けします。現金書留または、定額小為替で当社宛にご注文下さい。なお、「ガーディック」の通販をご利用される方には、送料をサービスします。(速達希望者は300円プラス)

● 通信販売(料金、商品名を明記)、お便り、詳しい資料のご請求(80円切手同封)のお手紙には、必ず住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明



MSX ROM版

MSX1のメガロムRPG  
¥5,900

ジャガー

JAGUAR

GOLDEN

TRIANGLE



黄金の三角地帯

“黄金の三角地帯。そこに渦まく人の欲望……  
—指令No.01—  
「巨大麻薬密売組織を壊滅せよ!!」  
標的に与えられるのは“死”のみ、自らの命を  
戦いに賭ける5人の戦士、彼等の名は“ジャガー”  
今、戦いの炎が、ロマンスが君を熱くする!!



- MSX1とは思えない臨場感あふれるマップ  
操作は8方向スクロール!
- これぞ新感覚シネマ・ライク アクティブ シミュレーション“SAS”
- リーダは誰だ!? 単独行動か、3つのフォーメーションを使うか?  
選ぶのは君だ!!



● ガーディック外伝、製作決定!!  
● ラビリンス・RPGシューティング

COMPILE

株式会社 コンパイル

〒732 広島市南区大須賀町17-5  
チャンボール広交1005



ロマンチック・ミステリー

# ロマンシア物語

それは、伝説とも言えるほど遠い昔。  
見渡すかぎり、美しく緑に光り輝く王国、  
ロマンシア——。  
そしていま、物語の幕はあがる……。



MSX / MSX2

1メガROM

定価 5,800円

**Falcom**  
日本ファルコム株式会社



セリナ=レベラウール



ファネッサ3世



クリフト4世

はるか北の大きな森に囲まれた緑の国ロマンシアは、平和で美しい小さな王国でした。国王のファネッサ3世は、おだやかで情け深く、国民からの信頼も厚いりっぱな王であり、娘のセリナ姫は、誰からも愛される美しい姫でした。一方、ロマンシア王国の隣り、アソルバ王国を治めるクリフト4世はファネッサ3世の実の弟で、とても物静かな王でした。

両国は、いつも寄りそい、助け合い、争いなど縁はありません。

ゆるやかに流れる刻の中で、嵐は突然訪れたのです。

ロマンシアの光、セリナ姫が何者かの手で、アソルバ王国へと連れ

去られてしまったのです。セリナ姫の救出に向かった若者は、誰ひとり帰らず、街では原因不明の難病が流行し、人々の不安はつのるばかり。しかし、国王にはなすすべもありませんでした。幸せすぎた緑の楽園は、この嵐を乗り越えられるだろうか。(つづく)



ファルコムの  
スタッフになる  
チャンス!

●プログラマー  
(マシン屋でプログラ  
ムが動く人)  
●音楽担当  
(作曲、編曲でき、  
FM音源用データが  
作れる人)

**SST**



# ホール・イン・ワン スペシャル

ゴルフゲームも、ついに来るところまで来た。一打一打、風の強さ、向きが変わる。ボールの状態までが表示される。距離だけでクラブを選択するという、いままでの攻め方は、ここではもはや通用しない。ストロークプレイ、マッチプレイ、トーナメントを、そして難易度を選ぶ。フェードか、ドローか、球筋をイメージする。ミスは、許されない。初夏のコースを思わせるグリーン鮮やかな36ホール、“実戦”と呼べる、唯一のゴルフゲームの誕生だ。

**MSX 2** **新製品** (メインRAM64K/VRAM128K)  
HM-022 定価**5,600円**



# 風を読むか。

# 敵を読むか。

# 機動惑星 スタイルス

高度な機械文明を持つ種族がつくりあげた、“機動惑星スタイルス”が、20光年の彼方から銀河系にワープしようとしている。恐るべき反物質をエネルギー源とするこの惑星が、銀河系に出現したら、大爆発を起こす。このワープを阻止するために、地球連邦軍は、エスパー戦士 光子 (KOSHI) を派遣した。見たこともない敵をレーザーガンが打つ、光子は、はたして地球を救うことができるか。

**MSX** HM-025 定価**5,600円**



※MSXマークはアスキーの商標です。

好評発売中

**迷宮神話**

HM-023 定価5,600円

**危機一髪**

HM-024 定価5,600円

**すっけやじきた  
隠密道中** 新製品

HM-026 定価5,600円

株式会社 **HAL** 研究所  
〒101 東京都千代田区神田須田町2-6-5 OSビル5F ☎03-252-5561



# トッブルジップ Topple Zip™

## ぼくらの元気が 飛びまわるぞ。

ドッキドキのおもしろさ「トッブルジップ」。ウササのカンパッケージは、もう手にしたかな。ポケビーやトッブルジップ特製シール、オールカラーのマニュアルなどなど。なんたって楽しさがいっぱいつまってるんだ。さらに今回は、うれしいニュースのおまけつき。お待たせ、ついにMSX2版とPC-98版が発売されるよ。これでまた「トッブルジップ」のおもしろさが、みんなで体験できちゃうね。さあ、今すぐトラップレースに参加して、たくさんの仕掛けやナゾに挑戦//プリンセスと結婚できるのは、キミしかない。

### 発売迫る!!

☆MSX2(メガROM・要RAM64KB以上、V-RAM128KB以上) ¥5,900

☆MSX (ROM版・要RAM16KB以上) ¥5,800

### パソコンファンに贈る春の祭典

### 「第2回STACフェア」のお知らせ。

あのSTAC14社が、キミに贈る大イベント「STACフェア」。自慢の新作発表をはじめ、各社オリジナルグッズの販売もあるぞ。ガルフォースでおなじみのセッション61も参加します。さあ、今から楽しみ!!

と き：昭和62年3月21日(祝日)10:00~16:00

ところ：科学技術館(東京北の丸公園内)

主 催：STAC会

協 賛：ハードメーカー、メディアメーカー、出版社など数社参加予定。

君たちと作っていきいたい

### こは創造力のフィールド

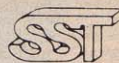
表記のソフトウェアプログラムとマニュアルは、ボーステック株式会社が創作・開発した著作物です。レンタルや無断コピーを行うと、著作権法により厳しく処罰されます。当社はソフトレンタルに対する許可は一切しておりませんのでご注意ください。

Copyright 1987 BOTHTEC inc.

★当社製品の開発スタッフ及びグループを求めています。また、未発表ソフトの持込みも大歓迎。

★ボーステック最新情報が流れるユーザー専用ホットライン設置。(03)407-4230へ。

**BOTHTEC** ボーステック株式会社  
〒150 東京都渋谷区渋谷3-6-20  
TEL (03)407-4191



●通信販売も行なっております。ご注文の際は、品名・機種名・住所・氏名・電話番号を明記の上、必ず現金書留でお申度ください。なお、当社はスピーディな宅配便でお届けいたします。



ファンタジー  
ロールプレイングゲーム

# 覇者の封印

おまかせ  
しました

MSX用メガロム いよいよ登場です!!

## ※事のおこりはこうなんです

舞台は、我々の世界とは次元の異なる、未だ神話や伝説が生々しい息吹を感じさせる中世的世界です。  
ある不幸な事故によって、その世界に異次元への通路が口を開けてしまいました。その日から異次元の軍団が絶え間なく攻め込み、平和だった国も今は恐怖と絶望に覆われています。助かる術は、唯一つ/ 異次元の通路を塞ぐ事です。そこで、一人の若き勇者が、この世界のどこかにあると言われる、「覇者の封印」を求めて諸国流浪の旅に出ます。



## ※これがウワサのマップとフィギュア

なんと言っても、覇者の封印には、マップとフィギュアがドーン/とついてくるのがみりよくです。マップは不織布製で、デザインも大好評/ それにオリジナルメタルフィギュアが光って、最高です。



|                |           |
|----------------|-----------|
| PC-8801シリーズ    | 8,800円    |
| PC-9801シリーズ    | 8,800円    |
| FM7/NEW7 5"2D  | 8,800円    |
| FM77/AV 3.5"2D | 8,800円    |
| X1シリーズ         | 8,800円    |
| MSX2 3.5"2DD   | 8,800円    |
| MSXメガロム        | 7,800円(予) |

## ※ここだけは声を大にしたい

「覇者の封印」は、ストーリー&キャラクター設定を最優先要項として企画が進められました。舞台となる世界の設定、登場するキャラクターの製作には細心の注意と多大な情熱を注ぎました。たとえば、魔獣のキャラクターを決定するのに、500以上のラフスケッチを描いて、その中から選んだり、ゲームには全く無関係な所迄、世界の設定をしたりと、まるで超大作のサーガでも一本作る様な意気込みでした。

## ※がんばった人には...

「覇者の封印」を終了したらもらえる「覇者の勇者認定証」の他に、ポイントで解いた人には、副賞がもれなくプレゼントされます。その副賞が右の写真の「覇者の封印」そのもの/ 金属製で重量感もあり、なんとトリッパなものです。皆さん、途中で投げ出さず、がんばって、「認定証」と「覇者の封印」をもらいましょう。



MSX2専用の  
ディスク版 覇者の封印  
もよろしくネ!



↑MSX2専用の画面です。





どんな難問も

ぼくらの好奇心には、かなわない。



**A 中学必修・英単語** [1~3年・学年別]

**B 中学必修・英作文** [1~3年・学年別]

**C 中学必修・英文法** [1~3年・学年別]

中学校で習得する英語を上記の3作品に分け  
便利なROMに収録。サウンドとグラフィック  
ス機能で英語が苦手な生徒でも楽しく、年間  
を通して活用できる実用ソフトの決定版です。

定価 各**5,800円** ROMカードリッジ1本  
取り扱い説明書付 **ROM** RAM 16K以上



**D 楽しい算数**

小学1年~6年[各上・下巻別(1年のみ1巻)]  
算数の勉強は初めが大切。判らなければ  
何度でも前にもどって教えてくれるのがパソ  
コン家庭教師。各学年で学ぶ内容をすべて  
収録。楽しく学べるソフトです。

定価 各**5,800円** ROMカードリッジ1本  
取り扱い説明書付 **ROM** RAM 16K以上



**E 日本史年表**

検索で「ばくふ」と入力すれば「幕府」に関するすべ  
ての項目を表示。自信がついたらテストで確認。

**F 幼児のえいご**

グラフィックスとサウンドの楽しさで遊びながら英単  
語をマスター。3才児以上対象のソフトです。

**G 化学元素記号マスター**

元素記号や原子番号から目的の元素をスピーディ  
に検索する化学辞典。活用度の高い実用ソフト!

定価 各**5,800円** ROMカードリッジ1本  
取り扱い説明書付 **ROM** RAM 16K以上



どんな発明や発見も、最初は「何だろう?」から  
始まったはず。勉強も好奇心を味方に  
つければ素敵な冒険に早変わり  
だから、君たちの好奇心を思いっきり  
刺激するストラットフォードの教育ソフト!

教育ソフトが  
ROMカードリッジで  
続々新登場!!



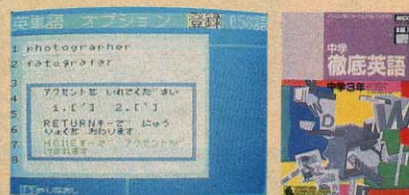
**H 中学徹底数学** RAM32K以上仕様

監修 埼玉大学 教育学部 菊地兵一 教授

単元別に基礎・水準・最高水準の3レベル  
で構成。幅広い学習に役立ちます。「練習問  
題」で予習・復習「テスト」で実践力を。

**ディスク版** 3.5インチディスク1枚+取り扱い説明書  
定価 各**18,800円** (各学年別)

**カセット版** カセットテープ3本+取り扱い説明書  
定価 各**9,800円** (各学年ともPart I・II別)



**I 中学徹底英語** RAM32K以上仕様

監修 青山学院大学文学部 NHK高等学校講座英語II講師 橋本光郎 教授

当社のノウハウと技術を傾注したCAIの決  
定版! 成績管理・単語登録・検索等の機  
能を豊富に搭載した実践ソフト。

**ディスク版** 3.5インチディスク2枚+取り扱い説明書  
定価 各**19,800円** (各学年別)

**カセット版** カセットテープ3本+取り扱い説明書  
定価 各**10,800円** (中学必修英語)

ストラットフォード・コンピューターセンター株式会社 〒336 埼玉県浦和市南浦和2-36-15 ☎0488(85)5222(代表)

●通信販売ご希望の方は電話で「代引システム」をご利用下さい。代金は商品と交換で運送屋さんにお支払いいただく便利なシステムで配送料も沖縄を除き当社負担。  
●総合カタログご希望の方は住所・氏名・生年月日・機種・職業・電話番号を明記の上、右の資料請求券と70円切手2枚を同封し当社カタログMX2係までご請求下さい。

MSX はアスキーの商標です。

資料請求券  
MSXマガジン  
CAI ④



# MSX

## 1メガロムの パワーが謎をよぶ

# Young Sherlock

## The Legacy Of Doyle

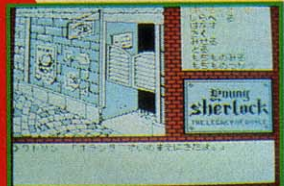
# スピルバーグの謎解きに挑戦!

『親愛なるホームズ君、彼女の無実を証明してくれ!』『ヒラミッドの謎』あれから5年の歳月が流れたある日、旧友ロジャーから初の探偵依頼の手紙が届いた。ロジャーの恋人シンディは、父ジェームズ・ドイル殺害の容疑をかけられていた。そこで彼女の無罪と、事件の真相を解き明かすべく、りだすヤングシャーロックと、おなじみワトソン。さて、二人を待ち受ける『ドイルの遺産』とは……!?

『親愛なるホームズ君、彼女の無実を証明してくれ!』『ヒラミッドの謎』あれから5年の歳月が流れたある日、旧友ロジャーから初の探偵依頼の手紙が届いた。ロジャーの恋人シンディは、父ジェームズ・ドイル殺害の容疑をかけられていた。そこで彼女の無罪と、事件の真相を解き明かすべく、りだすヤングシャーロックと、おなじみワトソン。さて、二人を待ち受ける『ドイルの遺産』とは……!?



殺害されたジェームズ・ドイル氏の過去を探るカギを握る女性……ワトソン・スワン。



街の北西部にあるバブ「オランダ亭」。事件発生地、ここで一組の待ち合わせがあった。

40画面以上の捜査箇所

登場人物20人以上

一画面上に

- ① 日本語による選択コマンド
- ② 対応メッセージ
- ③ 捜査現場状況又はマップ3つを表示



スコットランド・ヤード(警視庁)。ここにはあの鬼警部レストレードがいる。

近日発売

オリジナルストーリー  
とトリックに  
推理力とマッピング力で  
**挑戦!**

# ミステリー・アドベンチャー ヤングシャーロック

～ドイルの遺産～

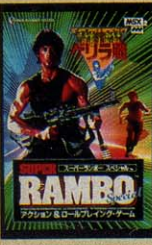
MSX ROM カートリッジ版

1メガロム仕様 (RAM16KB以上対応)

定価 ¥5,800 MS-7

MSX は、アスキーの商標です。MSX、MSX-2 にも使用可能

ゲリラ戦



SUPER RAMBO Special  
アクションロールプレイングゲーム  
MSX 2 ROM カートリッジ  
1メガロム仕様 (VRAM128KB以上対応)  
定価 ¥5,800 MS-5

宇宙ゲーム



SPACE CAMP  
スペースキャンプ  
MSX ROM カートリッジ  
16KB以上対応 (32KB ROM使用)  
定価 ¥4,800 MS-6

激ゲーム



リアルタイムロールプレイングゲーム  
RAMBO  
地獄のヒーロー・激闘数作戦  
MSX ROM カートリッジ  
16KB以上対応 (32KB ROM使用)  
1人用  
定価 ¥5,800 MS-1

©1985 CAROL CO INTERNATIONAL NV ALL RIGHTS RESERVED TM TRADEMARK UNDER AUTHORIZATION.

©1986 ABC MOTION PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

©1985 ANABASIS INVESTMENTS N.V. TM OWNED BY CAROL CO SALES, INC. AND USED BY PACK-IN-VIDEO UNDER AUTHORIZATION.

企画・開発・発売

PACK-IN-VIDEO  
株パッキンビデオ

当社商品はお近くの電気店、パソコンショップ、百貨店等でお求めになれます。尚、お求めにならない場合は下記までお問い合わせ下さい。  
東京都中央区本町1-2-2 パルムハウス301号 ☎03-377-8637



衝撃の未体験ゾーン!

# 未来

3月末発売決定!

MSX



¥5,800

想像を超える宇宙空間にSFタッチのストーリー / 鮮明なグラフィックスに超高速スクロール・アニメーションにより変化する、多彩なアニメーション・パターン。  
 自らのSFサウンドと効果音のドッキング / アクションR・P・Gファン待望の一作だ!

ポイント

戦闘モードになると必殺のアーマードスーツにより攻撃が「ターン」をかせられるぞ / 弾速が速いビーム、皮状型ビーム、超広角ビーム、など、凄腕武器が、そろってる。この武器を手に入ることが、最大のポイントだ!



●画面写真は、PC-8800シリーズのものです。

**HOTライン** 0794 31-1577

ザインソフトの最新情報、ゲームのヒント、イベント情報が聞けます。

■フルバワーアップの60画面 / 広大なマップに隠れたステージ、ただのR・P・Gとは、ワケが違うぞ!

## スーパードラグーン

A REAL TIME ROLE-PLAYING

MSX2

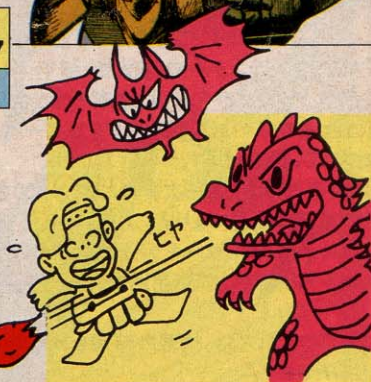


¥5,900

あの人気作『トリトーン』を超パワーアップだ。グラフィックもマップも画面数もすべてをMSX2の機能で大幅にバージョンアップ、アクションR・P・Gの超傑作として遂に新登場だ! 君の挑戦を待っている…ただしこのゲームは難しいぞ~!!



■必殺技「マジックボール」次々とおそいカカリの敵キャラをストップさせる!



■クライマックスは、超アタカラ「スーパードラゴン」との闘いだ! ……強力な炎を吹いてくるぞ!



A REAL TIME ROLE-PLAYING

## トリトーン



ROM版(要BK RAM) ¥5,800



テープ版(要32K RAM) ¥4,800

# XAIN

株式会社ザイン・ソフト

〒676 兵庫県高砂市米田町米田1162-1  
 TEL (0794) 31-7453

XAINは、株式会社ザインソフトの新しいブランドマークです。

●通信販売ご希望の方は、商品名、機種名、住所、電話番号を明記の上、現金書留にてお申し込み下さい。(送料サービス) ●この商品は郵便局 / ハイテクゆうパック / でお求めになります。 ●当社/パッケージソフトのアンケート/ハガキ返送のユーザーには、会員登録を行ってサポートしています。 ●プログラマー募集 / Z-80-6809のわかる人としどじろ建設ください。(デザイナー、シナリオライターも募集中心)

資料請求券  
 MSXマガジン月号



# ようこそ Mタウンへ!

我が街「Mタウン」は、  
都心を離れること2時間の郊外にある小さなニュータウン。  
つい最近まで鉄道も通わない森林地帯でした。  
それをMSXクラブ会員のために、全く  
新しいカタチの街に造りあげました。  
「MSX NET」へアクセスすれば、  
もうそこはMタウンステーション。  
メインストリートをぶらぶらするのもよし。  
ショッピングストリートで買い物を楽しむのもよし。  
パソコン通信がつくりあげるパラダイス「Mタウン」。  
いつでも、気軽にお立ち寄りください。

## MSXクラブの活動内容

MSXクラブでは、クラブ会員だけの「MSX NET」を開設。  
BBSはもちろん、オンラインショッピング、証券情報、旅行情報など  
サービス内容もバラエティーに富んでいます。

直通ダイヤルアクセスポイントは、東京のほか大阪と名古屋に設置。  
その他の地域の方々には、DDX-TPをサポートしていますので気軽に  
アクセスしていただけます。

現在、入会者の中より第一次募集として、1000名を募集中。(応募  
者多数の場合は抽選になります。)

NETへの加入はスターターキットを購入するのが条件。  
また、「MSX NET」ではMSX用通信カートリッジを専用モデムとい  
います。

NET加入につきましては、抽選の結果をお知らせし、申し込み詳細  
をお送りいたします。

**スターターキットAセット**(専用モデムをお持ちでない方)

専用モデム、マニュアル、登録手数料、1年間のNET使用料——3万円

**スターターキットBセット**(専用モデムをお持ちの方)

マニュアル、登録手数料、1年間のNET使用料——1万5千円

そのほかにも

●ペーパーコミュニケーション会報誌。「MSX PRESS」を発行。

●MSXのすべてがわかるクラブオリジナル総合カタログを発行。

●各種イベントの開催

さまざまな活動をとらして会員同士のコミュニケーション作りを目指  
します。

なお、MSXクラブの活動内容を紹介した「MSX PRESS 0号」を差  
し上げています。ご希望の方は、官製ハガキに資料請求券を貼り、  
住所、氏名、年齢、所有のMSXの機種名を明記の上、MSXクラブ  
事務局までご請求ください。

## MSXクラブ 会員募集中

- 入会資格/ MSXおよびMSX2をお持ちの方
- 入会金/ 2000円 ●年会費/ 3000円
- 入会ご希望の方は、別添の申し込み用紙に必要事項をご記入の上、郵送にてお申し込みください。入会金等のお支払い方法は、ご指定の金融機関よりお引き落としさせていただきます。(直接のご送金はお受けできませんのでご了承ください。)
- お申し込み・お問い合わせ  
〒107東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル  
株式会社アスキー内 MSXクラブ事務局  
TEL 03-486-4531  
(受付時間 10:00~12:00 13:00~17:00  
土・日・祝祭日を除く)



# SONY

MSX

# これが Mタウンへの パスポートだ。



## ファン待望の1200bps全二重対応。HBI-1200登場。

パソコン通信のパラダイス「Mタウン」へ。ソニーの高速ルート。

①MSX通信カートリッジHBI-1200 ¥32,800 (近日発売)/通信速度が1200bps全二重にMSXで初めて対応。電話代の節約につながるほか、次のような高機能にあふれています。

●ID・パスワードを自動送信、オートログイン機能 ●通信中のメッセージをディスクにセーブするダウンロード機能 ●BBSにメッセージを送ったり、ホストに自作プログラムを送ったりできるアップロード機能 ●ホストからの文書が見やすい横40文字表示 ●およそ100名を登録可能な電話帳機能 ●MSX標準日本語処理機能(MSX-JE)対応による漢字文書の送信が可能

②ホームコンピュータHB-F900(W) ¥148,000/720キロバイト×2のフロッピーディスクドライブを搭載、マウス対応で操作性がさらに向上したワープロソフト「WORDSHIP」も付属した高機能MSX2パソコン。

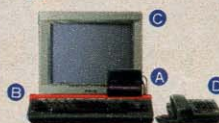
③トリニトンカラーディスプレイテレビCPV-14CD2 ¥89,800 ④インテリジェント・テレホンIT-A45 ¥32,800

こちら、より手がなるパソコン通信入門セット。

①MSX通信カートリッジHBI-300 ¥24,800

②ホームコンピュータHB-F1 MSX2 ¥32,800

写真は③トリニトンカラーディスプレイテレビCPV-14CD2 ¥89,800、④インテリジェント・テレホンIT-A45 ¥32,800との組み合わせです。



**HBI-300をお買い上げの方に**

通信カートリッジHBI-300をお買い上げになると次のような特典付でMSXクラブ、MSXネットにご入会になります。《期間＝3月31日まで》①MSXクラブ入会・年会費(初年度)無料。オリジナルテレホンカードプレゼント。②MSXネット登録手数料・年間使用料・マニュアル一式¥15,000のところ¥10,000に割引。●応募要領株式会社アスキー内MSXクラブ事務局(☎03-486-4531)へお電話で申込書をご請求下さい。

ひとびとのネットワーク。  
ヒットビットから。

# HIT BIT







Kaleidoscope  
カレイドスコープ

# 超高速シューティング RPGあらわる!

ロールプレイングゲーム

PC-88・FM-7版などで、画期的なシステムが話題を呼んだ、本格SF・RPGカレイドスコープシリーズ。その世界が今、まったく新しいシューティングRPGとして、MSXに登場した。カレイドスコープスペシャル『ア・ナ・ザ』はるか昔の銀河系。6惑星“ヘキサスター”を舞台に繰り広げられるこのゲームは、君のカレイド世界を、より豊かにしてくれるにちがいない。

- たてスクロールシューティング+RPGという、まったく新しいニュータイプアクション
- MSXの限界にせまる超高速スクロール
- 全700画面以上のスクロールMAP
- 3段階グレードアップのビームアイテム群、および対敵要塞用に3種類の超強力キャノン砲
- それぞれ異なる敵キャラHP・パワーアップビームの威力、LIFEパラメーターの導入など、RPG要素も満載
- 刻々と変わるBGMは全8曲。

カレイドスコープスペシャル

# ア・ナ・ザ

a na za

3月下旬  
発売!

あ、SF・RPGカレイドスコープ特別篇、  
MSXオリジナル版完成!

MSX MSX2 (本体RAM要16K以上) ROM版  
定価 ¥5,500

このゲームは、カレイドスコープシリーズ本来のシステムとは関連なく、MSXだけのオリジナル作品です。

MSX はアスキーの商標です。

当社の製品は全国の有名デパート、パソコンショップでお求めになれます。  
尚、お求めにならない場合、郵便局にてお申し込み下さい。●口座番号/東京2-190317●加入者名/株ホッティ●金額/代金合計●通信欄(裏面)/ご希望ゲームソフト名、数量、代金合計、年令、氏名、機種名、Tape or Disk、(一週間以上かかりますので、お急ぎの方は現金書留をご利用下さい。)

GA夢  
ガム

株式会社ホッティ  
〒164 東京都中野区東中野4-4-1丸新ビル  
TEL. 03-360-3623

資料請求  
157-7771



二次元接近!!



HEAVY ARMED STORMING VEHICLE

# VAXOL

ヴァクソル

MSX11MPROM  
16KRAM16L

MSX ¥6,800

PC-8801SR/FR/MR/FH/MH

V2モード専用5"2D2枚組 ¥7,800

MSXは、アスキーの商標です。  
マザーのMSXROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカードオプションです。

地の果てに潜む謎の生命体を  
めざして、長き闘いが今始まる。

## 3Dシューティング新世代

進行上の惑星全てを滅しながら進む惑星  
"ZOLGA"。単身シールドを突破して侵  
入に成功した高機動アーマー"VAXOL-S  
TORMER"は、"ZOLGA"の最深部  
にひそむ"神"を打ち倒し、"ZOLGA"を  
止める事ができるであろうか……。  
フルカラーで描かれた敵が3Dで迫る/  
リアルなアニメーションとかつてない巨  
大キャラクター処理で、君は今、三次元シ  
ューティングの新しい世界を見る!



4段階にパワーアップ可能  
な唯一の武器"JULIOL"  
で数々の敵を撃破せよ!!



## HEART SOFT

〒221 横浜市神奈川区東神奈川2-40-9  
クインビル7F TEL045-461-6071代

ハート電子産業(株)

### 〈開発スタッフ募集〉

プログラマー・デザイナー・シナリ  
オライター・グラフィックデザイナ  
ー・イラストレーター・アニメータ  
ー 移殖者募集 アルバイト可

### 〈通信販売〉(送料サービス)

通販をご希望の場合、商品名・機種名  
・住所・氏名・電話番号 明記の上、左  
記に現金書留でお申し込み下さい。



# ゴ・メ・ン・ナ・サ・イ・の・広・告・で・す。



りつくとみっくの仲良し兄妹が、  
皆様に大変ご迷惑をおかけしました。  
まことに申しわけなく、思っています。  
これは、弊社を含め各社の  
メガROMカートリッジ取り扱いが不慣れであったことと、  
またMSX<sub>2</sub>本体メーカー各社の若干の仕様の違い、  
ROMカートリッジ製造上手違いなどが生じたためです。  
これらの問題点を全て取り除き、  
新たに3月再発売することになりました。  
どうぞ、ご期待ください。  
りつくとみっくは、いつも皆様と仲良しです。  
よろしく。  
なお、今、あなたがお持ちのROMカートリッジで  
動作不良などの点がありましたら、  
お手数ですが、ご返却ください。  
送料は弊社が負担させていただきます、  
新しい商品を送らせていただきます。  
ご遠慮なく、ご一報くださいますよう、お願い致します。

とってもCuteなアクションゲーム。



MSX<sub>2</sub> はアスキーの商標です。 ¥5,800



Humming Bird Soft™



〒530 大阪市北区曽根崎2丁目2-15 ☎06(315)8255

開発スタッフ募集中

●郵便局がソフトの窓口になった!

ハイテク(ゆう)バック

一週間でソフトが届くよ。

手続きは簡単です。

ソフトがお近くの郵便局で、申し込むだけで簡単に  
買えるシステムがあります。振替用紙と料金を窓口  
に出すだけの手軽さです。パソコン仲間にもうれしい  
ニュースです。



# MSXのパワーをひきだせ



## MSX2テクニカルハンドブック

アスキー・マイクロソフトFE監修

定価3,500円(送料300円)

MSX2を自分のものとして使いこなせるよう徹底的に解説した書

### 第1章 MSX2システム概要

■MSX2とは ■ソフトウェア構成 ■ハードウェア概要

### 第2章 BASIC

■命令一覧 ■BASICの内部構造 ■マシン語とのリンク ■エラーコード一覧

### 第3章 MSX-DOS

■MSX-DOSの概要 ■MSX-DOSの構造 ■内部コマンド一覧 ■バ

ッチコマンド ■MSX-DOSの操作 ■外部コマンド

### 第4章 VDPと画面表示

■VDPの構造 ■VDPのアクセス ■スクリーンモードの設定

### 第5章 BIOSによるI/Oアクセス

■5-1 PSGと音声出力 ■5-2 カセット・インターフェイス

### 第6章 Appendix



## MSXスーパーAV活用法

アスキー書籍編集部編著

定価1,200円(送料300円)

MSXのオーディオ・ビジュアル面での活用法を紹介したAVCの本

### VISUAL WORLD

MSXだけでできるグラフィックス/VTR、ビデオカメラとの組み合わせ/編集VTRとの組み合わせ/TV-フォト、一眼レフカメラとの組み合わせ/ビデオディスクとの組み合わせ/プログラムで作る本格的C.G./HOW to VIDEO ART/プログラムリスト・映像データベース/他

### MUSIC WORLD

MSXだけでできるミュージック/FM音源を組み込む/MSXによる自動演奏・編曲システム/シンセサイザの接続/リズムマシンの追加/究極のコンピュータ・ミュージック・システム/楽譜・「時をかける少女」「PROMENADE」/もっと豊富な音色を使いたい人に/他

新刊

## MSX2 パーソナルユースのすべて

アスキー書籍編集部編  
定価2,500円(送料300円)

MSX2を、ホビーと日常で楽しむための  
実用的なプログラムを満載

- 1章 パーソナルユース活用法
- 2章 MSX2のパフォーマンス
- 3章 パーソナル・ワープロ(英・独・仏対応多国語ワープロ)
- 4章 パーソナル・データベース
- 5章 パーソナル・グラフィックス
- 6章 パソコン・ミュージック(サウンドを操る)
- 7章 パソコン・コミュニケーション

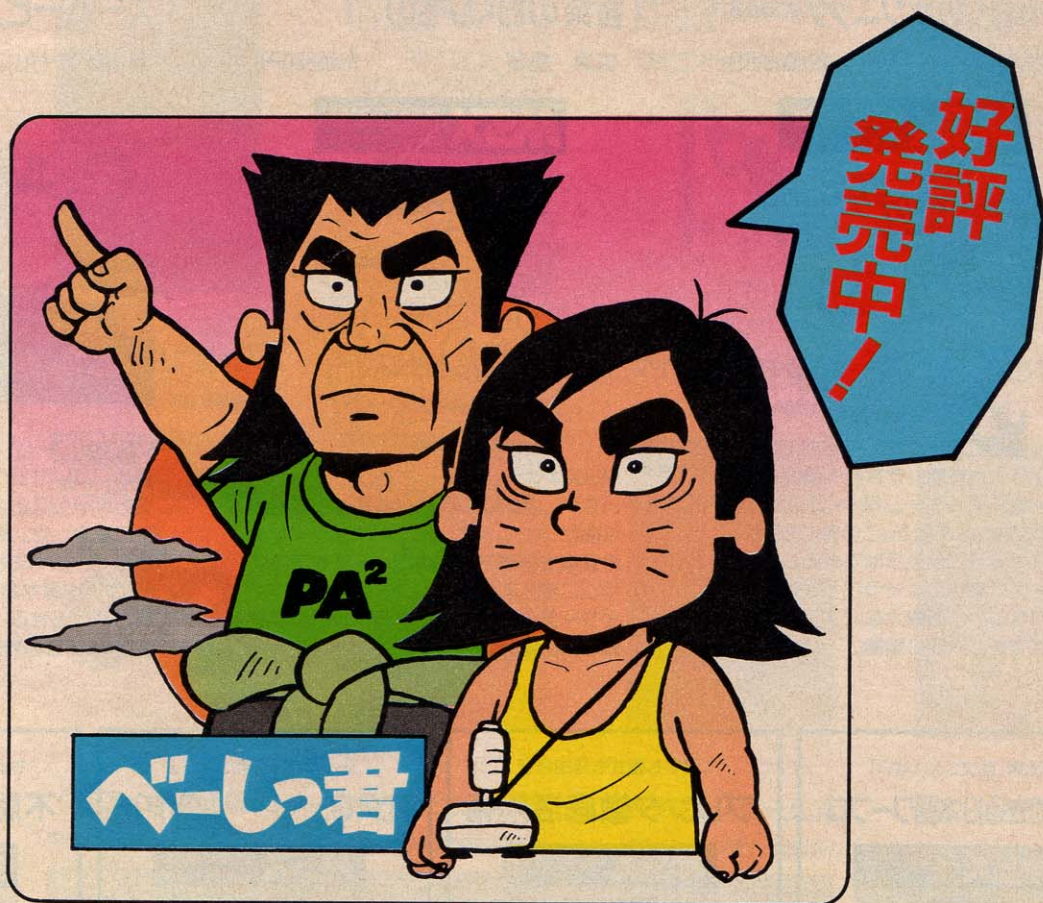


別冊ログイン

# ベーしっ君

荒井清和

定価480円(〒250)



ログイン読者のアイドル「ベーしっ君」がついに単行本になった！連載開始から最新号までの百数十本に書き下ろし作品4コママンガと長編劇画「血染めのジョイスティック」が加わり、ますます大物になったベーしっ君。愛あるベーしっ君の熱い右手と心暖まる感動を伝えるコミックス。

ログイン謹製



# 選べるから



# 楽しい。

新刊

遊んでばかりはいられない  
**ゲーム作りのテクニック** (スプライト編)

BITS著 定価680円



「スプライト機能」すなわち画面の重ね合わせ機能は、ゲーム作りに欠かせないMSXの大きな特長だ。この機能を使えば簡単にキャラクタ表示はできるし、よりスムーズに高速にキャラクタを動かすこともできる。この偉大なスプライト機能のすべてを、一冊に凝縮。

新刊

プロが編曲した30曲  
**音楽のおくりもの**

広瀬 豊著 定価680円



MSXはゲームを楽しむだけじゃもったいない。このマシンは効果音から本格的な曲にいたるまで、さまざまなジャンルの音楽を再現できるんだ。楽譜をプログラムに変えるテクニックを始め、クリエイター気分を満足させる音作りのワザを満載。目指せミュージシャン！

MSX版

**キャッスルエクセレント・スーパーヒントブック**

新保剛平/竹山正寿共著 定価480円



MSX版ゲームソフトに初の必勝本が登場！ パソコンゲームソフトで爆発的人気のキャッスルがMSX用にエクセレントに変身した。もう一歩のキミも、悩みこんでいるキミも、みんな安心。これ一冊で100の扉を開け、マルガリータ姫を無事に助け出せる。※セガマークII、PC-6001mkIIにも対応。

乱筆、乱文こわくない！

**すぐできる日本語ワープロ**



すがやみつる・竹田津 恩共著 定価580円

漢字も書式も自由自在

**プリンタ徹底活用術**



森田信也・福手賢治共著 定価680円

遊んで作ってまた遊ぶ！

**R.P.G. (ロール・プレイング・ゲーム) の作り方**



竹山正寿・上条 有共著 定価580円

ちょっとやさっとじゃ作れない

**不思議プログラム集**



高橋秀樹著 定価580円



新・MSXの基礎知識

浅井敬太郎著 定価580円



面白パズルブック

藤沢幸隆・桜田幸嗣共著 定価480円



トランプゲーム集

ポケットバンク編集部編著 定価480円



BASICゲーム教室

安田吾郎著 定価480円



とにかく速いマシン語ゲーム集

ポケットバンク編集部編著 定価480円



すぐできるパソコン通信

すがやみつる・オレンジ企画著 定価580円



知能ゲーム38

ぐるーぶ・アレフ著 定価480円



マイコン・ジュークボックス

森田信也・伊君高志共著 定価480円



マイコン・サウンドバック

工藤賢司著 定価480円



エラー撃退ミニ事典

ポケットバンク編集部編著 定価480円



おもしろゲームブック

BITS著 定価580円



アニメC.G.に挑戦!

川野名 勇・牧山慶士共著 定価480円



プログラムD.J.

アスキー・南国放送局編著 定価480円



マイコン野球中継'84

永谷 修著 定価480円



ゲームキャラクタ操縦法

横溝和宏著 定価480円



マシン語入門

平塚憲晴著 定価680円



グラフィックス秘伝

安田吾郎著 定価480円



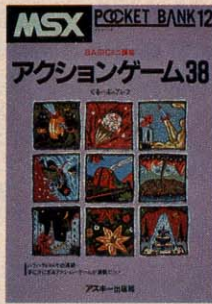
必殺ビデオ活用法

ポケットバンク編集部編著 定価480円



アクションゲーム38

ぐるーぶ・アレフ著 定価480円



占っちゃうから!

ポケットバンク編集部編著 定価480円





# MSX-PLAN™

MSX表計算ソフト。みんなで使える。手軽に使える。

**¥9,800**(送料 ¥ 400)

株式会社アスキー

●カタログ送呈:住所・氏名・年齢・職業・電話番号・商品名・使用機種を明記の上、宣伝部MSX係までハガキでお申し込みください。



ユドルフォ城に隠された  
13冊の聖書を探し出せ。



ジェー・ピー  
ウィングル

# J.P. WINKLE

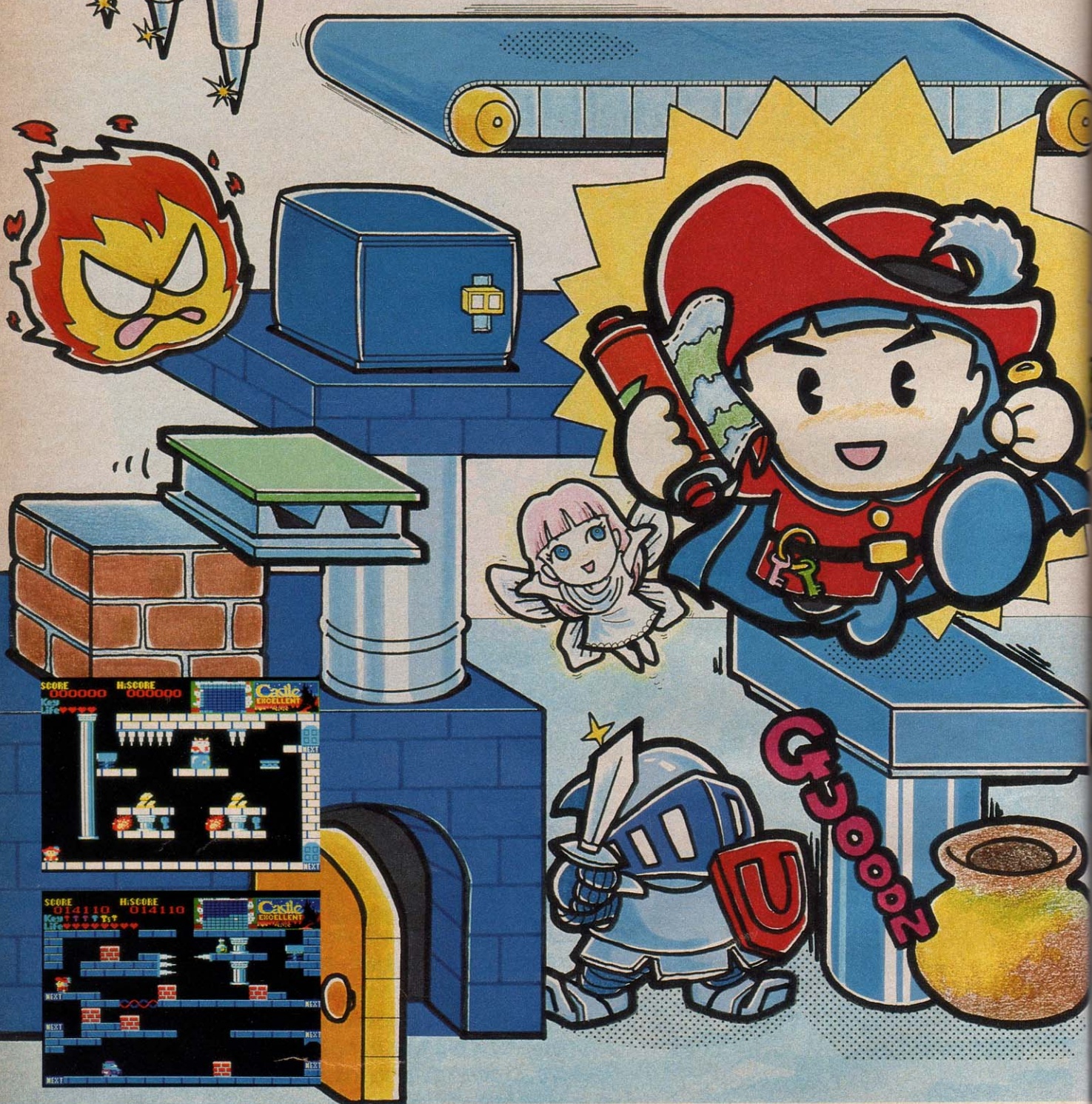
主人公ジェイは、タルタル国・ムルクの森に住むハープリング族の少年。ある日彼は、偶然に出会った人間のアニタ姫に一目惚れ、心を奪われてしまう。人間に姿を変え、彼女とつき合えないだろうか？ 悩み果てた末、森の長老に相談したジェイは、そこで素晴らしい秘密を教えられる。ムルクの森の北にあるユドルフォ城。そこに隠された13冊の聖書を手に入れ、住み着いた悪魔どもを退治すれば、望みがかなえられるというのだ。そして、ジェイはユドルフォ城へ行く決心をしたのだが…。表・裏合わせて全60面の本格的アクション・パズルゲーム。

●メモリ8K以上のMSXで遊べます。●ROMカートリッジ ●ジョイスティック使用可 ●定価4,800円(送料400円)





ASCII SOFTWARE

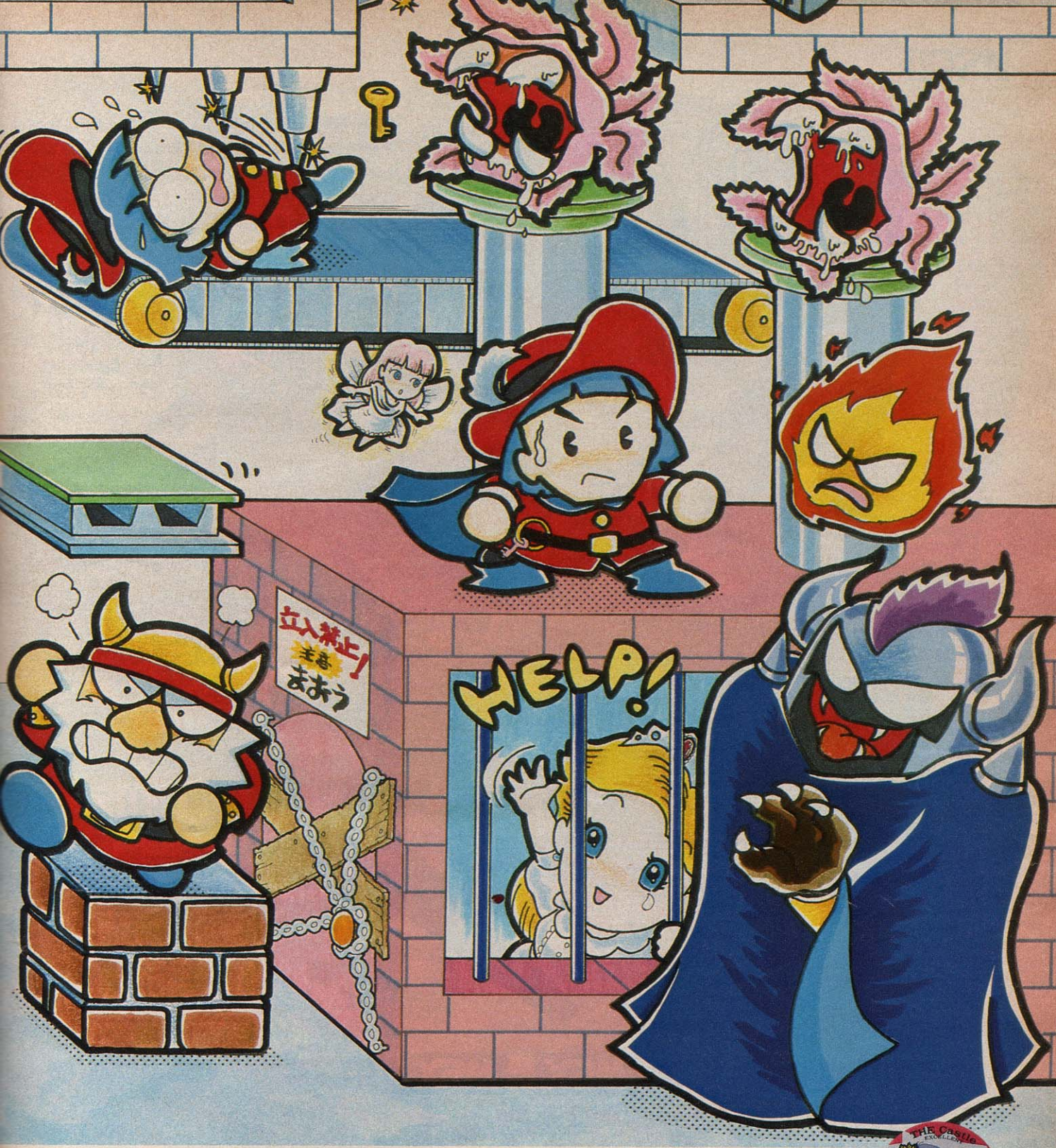


# キャッツルエクセレント

定価5,800円(送料400円)メモリ8K以上のMSXで遊べます。/ROMカートリッジ/ジョイスティック使用可  
●ご注意/ゲームの経過を記録するためにはデータレコーダが必要です。

新発売





おまたせしました、MSX版キャッスルエクセレントの登場です。ザ・キャッスルのゲームのルールはそのままで、MSX用にエクセレントな迷路を用意しました。各部屋のパズルはよりむずかしく、部屋と部屋の関係も非常に複雑な迷路として仕上げました。

あなたは王子となり、グロッケン城からマルガリータ姫を助け出さなければなりません。この城は6色のトビラで100の部屋に分かれており、それを開けるにはトビラと同じ色のカギが必要になります。はたして王子はぶじにお姫様を助け出すことができるでしょうか? 100の部屋が演出する楽しい悩みにご期待ください。



## ダブルプレゼントのお知らせ

### ●キャッスルエクセレント終了認定バッジ

お姫様を助け出した方先着400名に記念バッジをプレゼントします。

### ●キャッスルエクセレントのヒントブック

MSXマガジン編集部より発行される、キャッスルエクセレント・スーパーヒントブックを20名の方にプレゼントします。

※詳しくはパッケージのマニュアルをごらんください。





# 1942

戦闘機を操作し、連射機銃で敵をやっつけろ／危なくなったら宙返りを使ってうまく左右に逃げて敵をかわします。敵の編隊を全滅させると出現するPOWを取る事によりパワーアップします。さあ、大空のヒーローは君だ!!

■ MSX (RAM容量16K以上) 対応 ● メガROMカートリッジ  
● 定価 5,800円

■ MSX2 (VRAM容量128K) 対応 ● メガROMカートリッジ  
● 定価 5,980円 (送料各400円)



好評発売中



ループ 宙返り飛行で撃墜王を目指せ!!



新発売

## 連射機能がついた MSX , MSX2 用 アスキーステックIIターボ

定価9,900円(送料1,000円)

- トリガーボタン(A、B)、スティックレバーなど連射の設定が可能。
- 連射は、毎秒5〜40の間で連続調整可能。最適なスピードを設定できる。
- 4方向/8方向切換機能により自在にそのゲームに対応できる。
- トリガーAとB反転機能で使いやすいように設定できる。



話題のメガROMゲームカセット続々登場!!



# THE WAY TO VICTORY 悪魔界の狼

**ACTION GAME**

とあるジャングルの奥、秘境の地で激しいゲリラ戦が展開されていた。特殊訓練を受けた優秀な兵士「スーパージョー」は極秘任務を受け、今まさにこの激戦の中へ乗り込もうとしている。極秘任務とは難攻不落と言われ、ここから世界へ魔手を広げようとする悪の軍団の壊滅と本部破壊/はたしてこの任務を遂行できるだろうか。

■ MSX (RAM容量16K以上) 対応

● メガROMカートリッジ ● 定価5,800円 3月中旬発売予定

■ MSX2 (VRAM容量128K) 対応

● メガROMカートリッジ ● 定価5,980円

(送料各400円) 5月発売予定



悪の軍団を壊滅せよ!!



魔界村へようこそいらっしやい..

## MAHIMURA 魔界村



平和な国の姫が、魔界からの使者にさらわれた。姫を愛するナイトは姫を助けるために魔界に向った。しかし、姫を助けるためには魔將軍が待ち受ける6つの門をぐり抜け、大魔王を倒さなければならない。さあ君は、向ってくる魔物をかわしたり、武器を使って倒し、姫を助け出すことができるだろうか。

■ MSX (RAM容量16K以上) 対応

● メガROMカートリッジ ● 定価5,800円

■ MSX2 (VRAM容量128K) 対応

● メガROMカートリッジ ● 定価5,980円

(送料各400円) 7月発売予定



### お詫び

当社製品「1942」はMSX版、MSX2版の2種類が発売されています。ゲーム内容は同じですが画面が幾分異なります。パッケージに掲載されている画面写真は2種類ともMSX2版を使用しています。MSX版パッケージに注意書きを記載していないことで、ユーザー及び販売店の方々に誤解を招くことがありましたことをお詫びします。

MEGA ROMは1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。

※ 画面写真はMSX2用のものです。

※ MSX MSX2はアスキーの商標です。



## ■簡単入力で高い変換効率(連文節変換)

カナ漢字変換には、16ビット機で使用されている2文節最長一致法による連文節変換を採用しましたから、35文字(MSX2では40文字)までの平仮名文を一気に変換することが可能です。

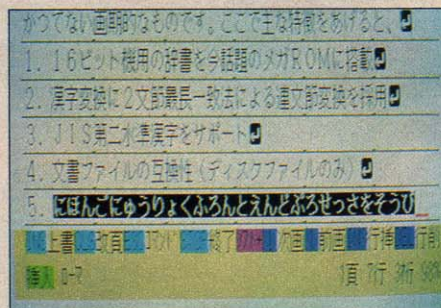
たとえば、

あねはだいがくせいでもうとはしょうがくせい  
いです。

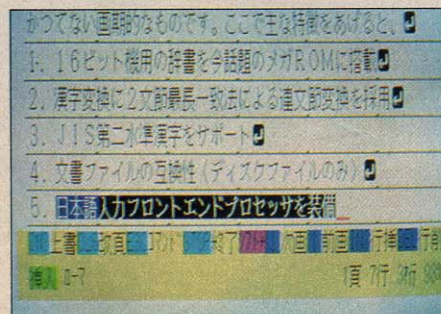
という文章も変換キーを1回押すだけで、

姉は大学生で妹は小学生です。

のように変換できます。



●「ほんごにゅうりょくふろんとえんどふろせつさをそうび」と入力したところ



●カナ漢字変換後  
「日本語入力フロントエンドプロセッサを装備」となる

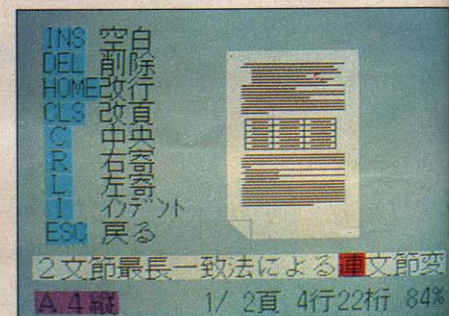
## ■16ビット機用の辞書をROMで搭載

16ビット機で日本語入力用に広く使われているカナ漢字変換システムの辞書をそのままROMで搭載しました。約4万語の完成度の高い辞書ROMと連文節変換により、高い変換効率と高速性を実現しました。

また、辞書ディスクが不要ですからRAM16KバイトのMSXとカセットテープのシステムからディスク内蔵のMSX2まで幅広いシステムに適合します。

## ■MSX、MSX2兼用ソフト

MSX、MSX2のいずれでも動作します。もちろん、画面表示は機種に合わせて行われますからMSX2では1行30文字の漢字表示が可能です。このため、前後の文章を確認しながら文章を作成することも容易です。



●文書レイアウト画面

## お詫びとお知らせ

松下電器FS-4500/4700のプリンタは使用できません

「日本語MSX-Write」の初期のパッケージの裏面、広告、カタログ等に「使用できるが一部不具合が生じるプリンタ」としてFS-4500/4700の二機種の内蔵プリンタがリストされています。

しかし調査の結果各ページの前後に余分な文字が打ち出されるなどの不具合が発見されました。

お詫びして両機種を「使用できないプリンタ」として訂正させていただきます。

なお、「日本語MSX-Write」とFS-4700又はFS-4500+ディスクドライブ用の「文書ファイル変換プログラム」が二月末に完成の予定です。これは「日本語MSX-Write」でディスク上に作った文書ファイルをFS-4500/4700のワープロ用のファイルに変換したりその逆を行うものです(罫線部分は変換されません)。

FS-4500/4700をご使用のお客様がこのソフトをご希望の方はハガキにご住所、お名前、お電話番号、FS-4500/4700のシリアル番号、「日本語MSX-Write」のシリアル番号を書いて、下記宛にお送り下さい。折り返し無償でディスクをお送り致します。なおこのサービスは「日本語MSX-Write」のユーザー登録をしておられる、両機種のユーザーに限らせていただきますので、未登録の方は登録カードも一緒にお送り下さい。また勝手ながらお申し込みの期限を昭和62年5月末日(当日消印有効)とさせていただきます。

送付先 東京都港区南青山6-11-1スリーエフ南青山ビル  
株アスキー AP開発部 FS-4700係  
お電話のお問い合わせは下記にお願い致します 株アスキー 営業本部 テレホンサポート 03-486-8080



日本語 MSX-Write のカートリッジには JIS 第1水準の漢字 ROM が内蔵されています。このため、漢字 ROM を持たないシステムでも日本語 MSX-Write カートリッジをセットするだけで、すぐに文書を作ることが可能です。なお、漢字 ROM を内蔵した MSX の場合も問題なくご使用いただけます。

「アレッ、なんで漢字がでないの?」ということ  
がおきないよう第2水準の漢字もサポートしまし  
た。第2水準漢字 ROM が実装されていれば、

のように変換されます。

標準MSX日本語入力フロントエンドプロセッサ仕様(MSX-JE)に準拠したVJE-80を装備しました。これにより、ワープロ内部のカナ漢字変換機能を外部から利用できますので、BASIC、MSX-DOS上で走るアプリケーションプログラム内で日本語入力が可能です(アプリケーションプログラムがMSX-JEに適合している必要があります)。

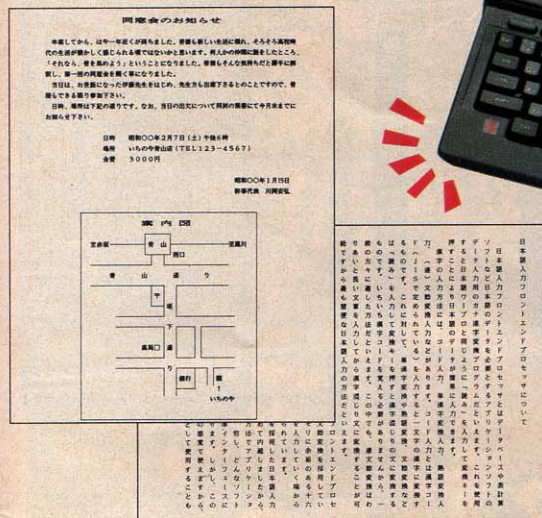
システム資源を有効に利用できるよう補助記憶装置には、ディスク、カセットテープの他 RAM ディスク (MSX2 及び RAM64K バイトの MSX の場合) が使用可能です。

それぞれの特長を活かすことにより、より効率よく文書作成できます。



ディスク上に作成された文書ファイルは、漢字コードを含めて MSX-DOS ファイルと互換性がありますから、他のアプリケーションばかりでなく16ビット用の MS-DOS で利用することも可能です。

■**ネットワークへの対応** テレコムアダプタ VM-300(キヤノン)と組み合わせると日本語入力など完全な日本語対応によるパソコン通信が可能です。これにより、アスキーネットをはじめとする各種ネットワークにすぐにアクセスできます。



●縦書き、横書きでプリントアウトしたところ



MSX用日本語入力フロントエンドプロセッサ VJE-80の機能をアプリケーションプログラムから利用するための技術資料を郵送料共2,000円で頒布いたします。資料の内容はVJE-80仕様書およびサンプルプログラムです。

ご希望の方は住所、氏名、電話番号、日本語 MSX-Write  
カートリッジのシリアル No. および「VJE-80 仕様書希望」と  
明記した紙を同封のうえ、現金書留または郵便小為替で直  
接下記のところまで申し込みください。

なお、申し込みは日本語 MSX-Write をお買い上げのお客様に限定させていただきます。

〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル  
株式会社アスキー営業部直販 VJE-80係

# 日本語MSX-Write

(注1)MSX2でV-RAMが64KBの場合はMSXモードでのみ使用できます。

(注2)日本語MSX-Writeに対応するプリンタについては、パンフレットまたはパッケージ裏面を参照ください。  
※VJE-80は、株バックスと株アスキーが共同開発した日本語入カプロントエンドプロセッサです。

※VJE-80は、(株)ボックスと(株)アスキーが共同開発した日本語入力フロントエンドプロセッサです。

日本語がわかります。



[illegible]

新発売

に加え、28のツールソフトウェアと強力なスクリーンエディタ、及びユーティリティをパッケージ。MSX-DOS がさらに使いやすくなり、生産性を高めるなど、アプリケーション・プログラムの開発環境が大幅に向上しました。MSX-DOS TOOLSIは、MSXの世界をさらに拓げます。

- ・3.5-1DDフロッピーディスク(2DDのディスク装置でも読み書き可能)
- ・マニュアル一式

- MSX-DOS
- TOOLS(ツールソフトウェア28本)
- MED(MSX-DOSスクリーンエディタ)
- ユーティリティソフトウェアパッケージ

価格: ¥14,800 (送料 ¥1,000)

- MSX-DOS T00LSは364Kバイト以上のRAMを装備したMSX、MSX2パソコンでご使用になれます。また、このソフトウェアを動作させるにはディスクドライブが1台以上必要です。
- MSX**、MSX-DOSはアスキーの商標です。 ●MS-DOSは米国マイクロソフト社の商標です。
- CP/Mは米国デジタルリサーチ社の登録商標です。

## エムエスエックスドストツールズ

# MSX-DOS™ TOOLS

〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル (株)アスキー営業本部 TEL.(03)486-8080 **株式会社アスキー**

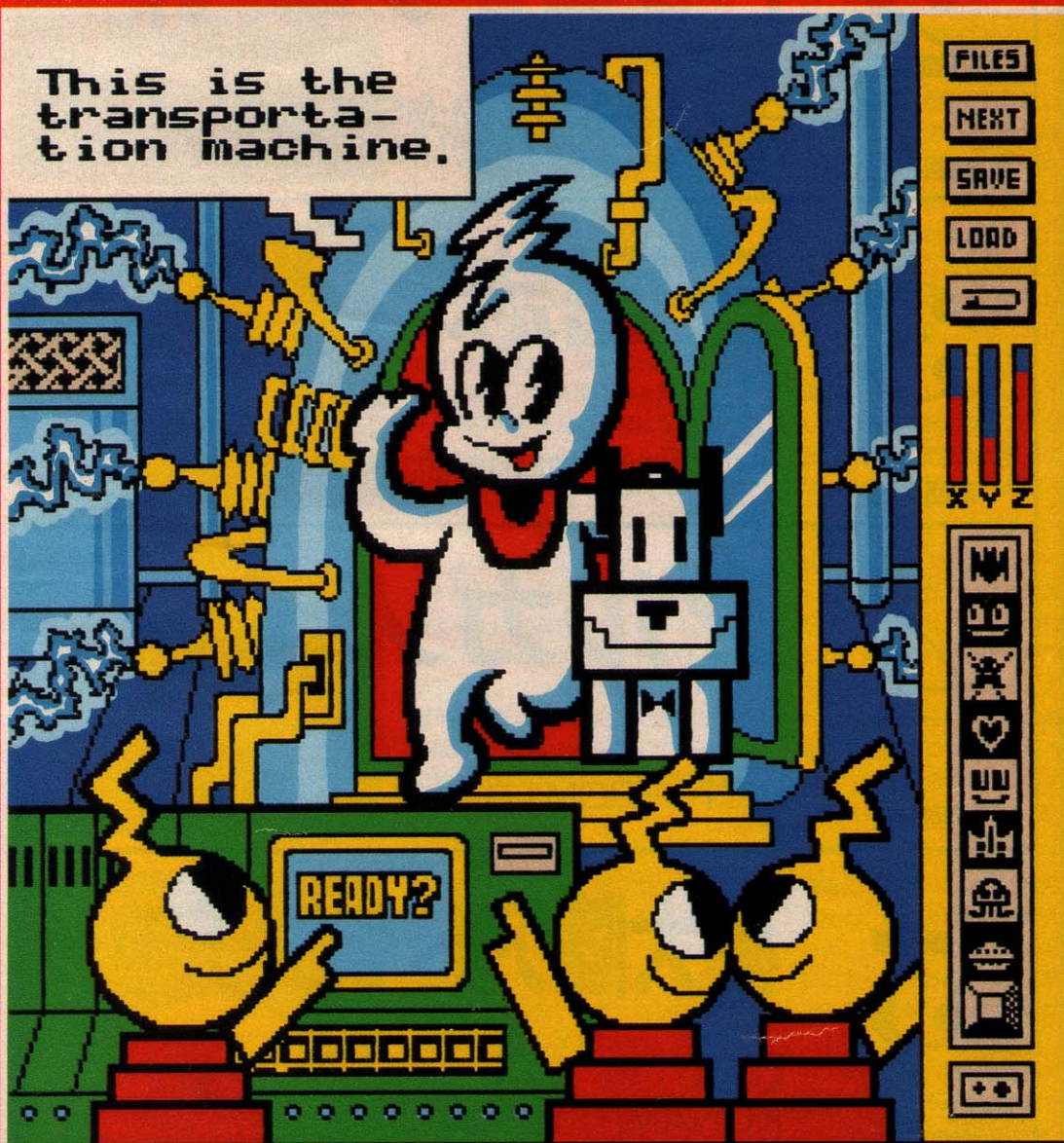
●カタログ送呈:住所・氏名・年齢・職業・電話番号・商品名・使用機種を明記の上、宣伝部MSX係までハガキでお申し込みください





# SOFT TOPICS

This is the transportation machine.



Color  
Paint



R  
G  
B



MSX MG  
PAGE 1

TOP20

SOFT  
REVIEW

ゲームすとり〜と

スライム原田の  
ゲームに挑戦!

CLOSE UP

● ILLUSTRATION  
with MSX  
by MIKI IWAMURA



# TOP 20

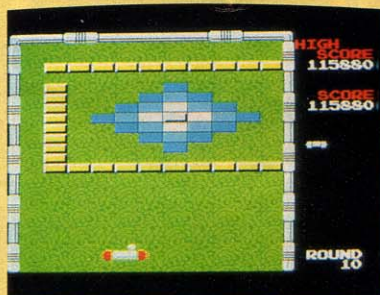
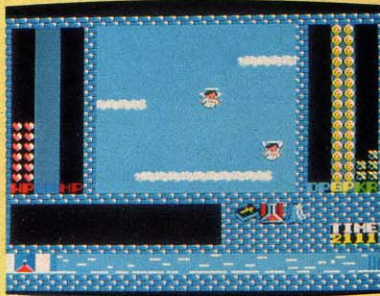
「ロマンシア」が大健闘。さて、1位の座を何ヵ月維持できるだろう？



| 順位        | タイトル&メーカー&メディア&価格                                                                                                                                        |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>前回2位 | <b>ロマンシア</b><br><br>日本ファルコム・メガROM・MSX1/5,800円<br>MSX2/5,800円            |
| 2<br>前回8位 | <b>ドラゴンクエスト</b><br><br>エニックス・メガROM・MSX1/5,800円<br>MSX2 (SONY 発売)/6,400円 |
| 3<br>前回7位 | <b>三国志</b><br><br>光栄・2メガROM・12,800円                                   |
| 4<br>前回9位 | <b>アルカノイド</b><br>タイトー・ROM+コントローラ・5,800円                                                                                                                  |
| 5<br>前回2位 | <b>夢大陸アドベンチャー</b><br><br>KONAMI・メガROM・4,980円                          |



## 画面



## コメント

日本ファルコンのMSXソフト第1弾が、ついに1位に！ RPGとはいっても、いままでのゲームと少々趣向が違っているから、クリアするのはかなり時間がかかるんじゃないかな？ なかなか進めない人は今月号の「スライム原田のゲームに挑戦」を読んでみよう。裏ステージもあるから、2度楽しめるね。

モンスターデザイン鳥山明、シナリオ堀井雄二、音楽すぎやまこういちなどの、豪華キャストでお送りするRPGがこれ。数々の秘密を解きあかし、アレフガルドに平和を取り戻すことができるのはキミだけだ。さあ、地道な努力でレベルを上げ、くまなく世界をまわろう。ロトの血をひく勇者はキミなのだから……。

本格的シミュレーションゲーム初の上位ランクインだ。50カ国に分割されている中国の統一がゲームの目的。シナリオ5編、8人までのマルチプレイも楽しめる。天下統一をするには、いかにうまく配下の人間をマネージメントするかが問題になる。アクションゲームのようなハテさはないが、知的なゲームだといえる。

ボールをねかえすだけだったブロック崩しに、アクション要素が加わって何十倍もおもしろくなった。そのうえ専用のコントローラも付いているから、ゲームセンター顔負けで遊べるのだ。なかなか先に進めない人は、「ゲームすとり〜と」にでている隠しコマンドでバッチリ最終面まで見れるから、がんばろう。

さて隠しコマンド、裏ワザは全部わかったかな？ コミカルタッチのアクションゲームだから、ウフフと笑いながらついつい時間がたつのも忘れてプレイしてしまう。ペン子姫のお葬式シーンしか見ていないキミは、再度チャレンジしてみよう。ぐすぐずしてると、またペン子姫を助けられないぞ。さあ、ファイトッ！

## メーカーのあいさつ

「やりやすい！ 難しい？ けど面白い!!」これがロマンシア。なんて軽いノリなの!? それがヒミツなんです。あー、セリナ姫は助けたいのに〜、まだ先があるなんて……いやいや、これからが本当の冒険なのさ。こんななかったでしょう！ みんなガンバッテ本物の悪の親玉をやっつけちゃいましょう！ (宮本)

みんな応援ありがとう！ おかげさまでなんと2位に急浮上できました。ところで魔王は倒したかな？ まだの人は早く魔王を倒し、アレフガルドにふたたび平和を取り戻せ。勇者ロトの血をひきしキミなら、数々の困難や謎を解きあかし、にっくき魔王を倒せるはずだ！ 影ながら応援しているぞ。 (開発部・石川)

ついにきましたっ、首をなが〜くして待っていたうれしいお便り……。ありがとうございました。2メガの威力で堂々3位。今年、光栄はパソコンソフト界にシミュレーションの嵐を巻き起こします！ そこで応援してくれた皆様にひとつ。なんと信長の野望・全国版がMSXのROM版で近日発売！ (営業部・小杉)

1986年度、No.1のテレビゲーム「アルカノイド」がついにMSX版になりました。昔なつかしのブロック崩しが、数々のパワーアップアイテムを連れて帰ってきたのです。ラウンド数は33。最終ラウンドの次元要塞まで、はたしてキミはたどりつけるか!! 迫力満点の「アルカノイド」に挑戦しよう。 (CP部・中村)

残念！ ちょっと順位が落ちちゃったけど、まだまだ遊びこたえあるでしょ。いろんなかわいいキャラクタが出てくるからあきないですね。ペン子姫の元気な姿は見たかな？ エンディングが2つあるからハラハラしちゃうね。ぜひひとつペン子姫を助けていただきたいもんですね。がんばってエ!! (広報宣伝・紙尾)

## 水晶占い



良い行いをしようと改心した青少年がたむろしています。



王女の愛が全国の少年少女のもとへ配達されています。



野心に満ちあふれた男の後姿に哀愁が漂っているのが見えます。



バウスをあやつるオジさん、オバさんの姿が見えます。



チアガールがワイワイガヤガヤにやら相談をしています。



## TOP 20

今月も初登場のソフトが多い。毎月毎月、TOP20から目が離せない!



順位 タイトル&amp;メーカー&amp;メディア&amp;価格&amp;コメント

画面

## 6 ハイドライドII

T&Eソフト  
メガROM+S-RAM  
6,400円

前回1位



「ハイドライド」をクリアしたキミは、「ハイドライドII」にチャレンジしてほしいな。S-RAMでデータを瞬時にセーブできるから、再プレイするときは楽々スタートね。キミは何日、何週間でクリアかな?



## 7 夢幻戦士ヴァリス

日本テレネット  
メガROM  
6,800円

初登場



果敢に戦う、夢幻戦士ヴァリス。セーラー服が目にあふしくて、つつい指がすべってしまう!? アクションゲーム大好き少女にオススメしたい1本だ。グラフィックスもきれいだよ。



## 8 キングコング2

KONAMI  
メガROM  
5,800円

初登場



映画の「キングコング2」と少しストーリーが違うけど、これはこれでオモシロイRPGだ。先月号の「スライム原田のゲームに挑戦/」で取り上げたから、クリアするのに役立ててね。



## 9 悪魔城ドラキュラ

KONAMI  
メガROM  
5,800円

前回4位



もうキミは敵の真の姿を見たかな? 美しいグラフィックス、スムーズな動き。アクションゲームに不可欠な要素が盛りだくさん。おっと、まだバアさんは寝てる〜、ムチでビシビシしちゃおうと。



## 10 軽井沢誘拐案内

エニックス  
メガROM  
5,800円

初登場



軽井沢で誘拐されるなら本望だ。特に夏なら気持ちいい……。なんていってられないぞ。誘拐されたなぎさを見つけるのが、キミの使命だ。コマンド選択方式だから展開もスムーズだよ。



メリー・芳賀の  
ひとこといわせろ!

MSX2のユーザーが増えてきた今日この頃ですね。ソフトのほうもそれに影響されて、MSX2用もかなり発売されるようになりました。それにつれて自分のマシンでどのソフトが動作するのか、わからない人も増えているようです。

ここに少し説明をしたいと思います。まずMSX1では、パッケージに「MSX」の表示があるもの。そしてマシンのRAM容量にあったソフトが動作します。またMSX2の場合は「MSX」または「MSX2」の表示があり、後者の場合はマシンのVR

AM容量にあったものが動作します。ただし、MSX2発売以前に開発された「MSX」のソフトのなかには、正常に動作しないものもありますので注意してください。また、ディスク版の場合は1DDと2DDの別があります。2DDのディスクドライブをお持ちでしたらどちらの場合も使用できますが、1DDの場合は2DDと表記のあるソフトは使用できませんので注意してください。

今月のTOP20はかなりの乱戦模様。相変わらずRPG人気が持続しているようです。



| 順位 | タイトル                                                                                                  | メーカー & メディア & 価格                                             | コメント                                                                   | 今後の予想                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | ガルフォース               | SONY<br>メガROM<br>5,800円                                      | ゲームをする前にアニメを見てると、また違った感じでプレイできる。あの娘はこんな性格で……なんて想像しながらシューティングできちゃうぞ。    |    |
| 12 | 雀聖                   | SONY / シャノアール<br>メガROM<br>5,800円                             | 「ロン」、「ボン」など声のでるのだ。あのシャノアール製の麻雀ゲームだから、初心者から上級者まで十分に満足できそう。中国の雰囲気もうれしいね。 |    |
| 13 | 高橋名人の冒険島                                                                                              | ハドソン<br>カード<br>4,800円                                        | あの高橋名人が活躍するアクションゲームだ。愛しのティナちゃんを助け出すのは、連射より難しいかな？ 裏ワザもあるから、うれしいね。       |    |
| 14 | ザ・ブラックオニキスII         | アスキー<br>メガROM<br>6,800円                                      | 「ザ・ブラックオニキス」の続編だ。まだ前作のカラー迷路でつまづいている人は、これにチャレンジする前にクリアしてほしいな。超ムズのRPGだぞ。 |    |
| 15 | ファイナルゾーン             | 日本テレネット<br>メガROM<br>6,800円                                   | さあ、フォーメーションを組んで戦え。そう、このアクションゲームは、5人のゲリラのうち3人を選んで戦うのだ。戦争を終結させるのはキミしかない。 |    |
| 16 | メルヘンヴェールI                                                                                             | システムサコム<br>MSX1 / メガROM・5,800円<br>MSX2 (SONY発売) / 2DD・7,900円 | メルヘンチックなキャラが活躍するRPG。システムサコム初のMSX版ソフトだ。「メルヘンヴェールII」も移植されるといいのにね。        |    |
| 17 | 谷川浩司の将棋指南                                                                                             | ポニー<br>ROM<br>4,900円                                         | あの谷川名人もウナった将棋ゲーム。相手がいないキミ、将棋がうまくなりたいキミ、そうそんなキミたちにオススメしたいソフトだね。         |   |
| 18 | プレイボール                                                                                                | SONY<br>ROM<br>6,900円                                        | 野球中継さながらのボールを追う、画面スクロール、音声合成LSIによる迫力のある声の数々。操作性もバッチリだから、野球ゲーム好きにオススメ。  |  |
| 19 | スーパーランボー<br>スペシャル  | バック・イン・ビデオ<br>メガROM<br>5,800円                                | 「ランボー」がMSX2版になって帰ってきた。もちろんMSX1版でクリアした人も新たなRPGの旅に出られる。さあ、VIPを救出しよう！     |  |
| 20 | 1942               | アスキー / カプコン<br>メガROM<br>5,980円                               | ゲーセン仲間が待ちに待った「1942」がMSX2に移植された。MSX1用も、いま移植中だから、首を長くして待ってようね。           |  |

## 調査協力店リスト

●ベストマイコン福岡店  
●トキハ  
●ベストマイコン・大分パソコン館  
●ベストマイコン・小倉パソコン館  
●DEONY  
●C-SPACE・三宮本店  
●庄子デンキ・コンピュータ中央  
●九十九電機・札幌1号店  
●そうご電気YES

092(781)7131  
0975(38)1111  
0975(32)9396  
093(551)6281  
093(551)6339  
078(391)8171  
022(224)5591  
011(241)2299  
011(214)2850

●シスベック・名古屋2号店  
●カトー無線パーツセンター  
●テクノ名古屋  
●J&P・栄ノバ店  
●パソコンショップ・シグマ  
●九十九電機・名古屋店  
●J&P・阪急三番街店  
●J&P・テクノランド  
●マイコンショップCSK

052(241)0921  
052(262)6471  
052(581)1241  
052(261)9201  
052(251)8334  
052(263)1681  
06(374)3311  
06(644)1413  
06(345)3351

●ブランタンなんば  
●J&P・和歌山店  
●J&P・渋谷店  
●丸井・錦糸町店  
●西武百貨店・池袋店  
●ヤマギワ・テクニカ店  
●ラオックス・コンピュータメディア  
●真光無線  
●マイコンベース銀座

06(633)0077  
0734(28)1441  
03(496)4141  
03(635)0101  
03(981)0111  
03(253)0121  
03(253)1341  
03(255)0450  
03(535)3381



メガROM VRAM64K 5,800円 パナソフトセンター  
〒106東京都港区六本木4-8-5和幸ビル  
TEL 03(475)4721

# ダーウィン 4078

MSX2



## 進化の法則を 体感するシューティングだ!

自機が次々と進化、退化、突然変異をくり返すニュータイプのシューティングゲーム。もちろんその形態変化によってミサイルの種類、強さ、攻撃パターンも変化する。生物の場合には、何千年、何万年の時間をかけて行われる進化・退化。その過程をキミは目まぐるしいほどに体感しながらプレイするのだ。いざ、敵軍団を撃破だ!

### 遊び方

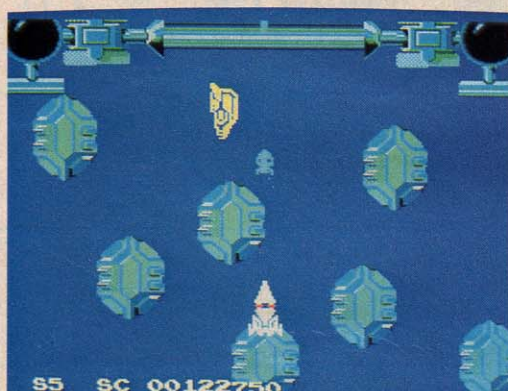
進化という言葉の意味をご存知かな。進化とは「サルからヒトへ」というようにより発達した生き物に変わっていくこと。退化は逆に原始的な生き物に変わっていくことだ。生物の場合このサイクルは何千年、何万年をかけて行われる。しかしこのゲームでは、前述したようにそれが瞬時に行われるのだ。もちろんその過程では、突然変異という現象も起こる……。

シューティングゲームだから、ひたすら撃ちまくる。自機スペースハリアーには対空用と地上攻撃用の2系統のミサイルが搭載されている。ゲーム中

エネルギー生命体EVO Lを取ることによってスペースハリアーは進化、敵弾を受けることにより退化する。ゲームは16面構成。各面の終わりには大要塞が出現し、それを撃破すると1面クリア。ただし大要塞は強大だ。自機を効率よく進化させて、強い状態で立ち向かわなければ撃破はできない。なるべく早く最強の状態までもっていき、その状態を持続することがポイントになる。

### ハイスコアの手引き

シューティングゲームであるから敵空中物や地上物の攻撃パターンを把握していくことは、当然重要だ。加えてこのゲームでは、効率よく進化してい



◆どうしてもイカに見えるのは、私だけだろうか? イカが退化するなんてえ。

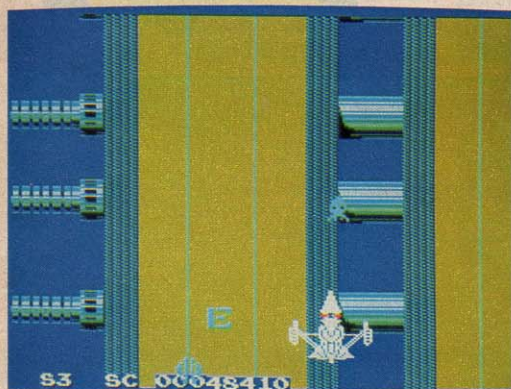
自分が退化してしまう条件は2つある。EVO Lを取らないで一定時間経過してしまう場合。このときは現状の一段階前の状態に退化する。もう1つは被弾し

ることがポイントとなる。自機の進化過程をよく理解し、どの形態がいちばん戦いやすいか発見しておく。進化に従って、ミサイルはかならずしも有用なものになるとは限らないのである。進化するために必要なEVO Lを出す敵機は必ず覚えよう。また敵から発射される弾には、当たっても退化するだけで済むものと、破壊されてしまうものがある。とにかく進化していくと自機は非常に巨大になる。弾をよけるのも大変なのだ。

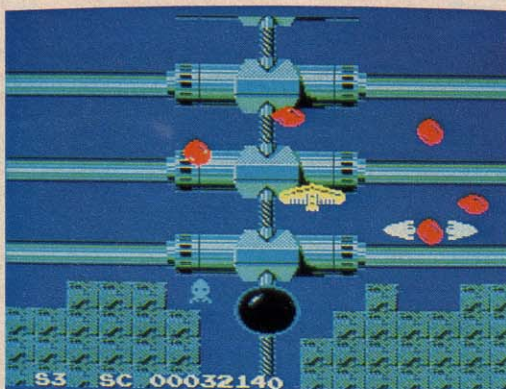
場合だ。このときにはいかなる状態でも最低の機体に退化してしまう。つまりこのゲームでは、自分が現状維持、あるいは進化していくためにはEVO Lを取り続けねばならないのだ。



◆進化、退化を繰り返すシューティングだ。



◆EVO Lを取り、進化しよう。



◆突然変異だ。それが自分だかわからなくなったりして……。

### 締切が厳しいの?

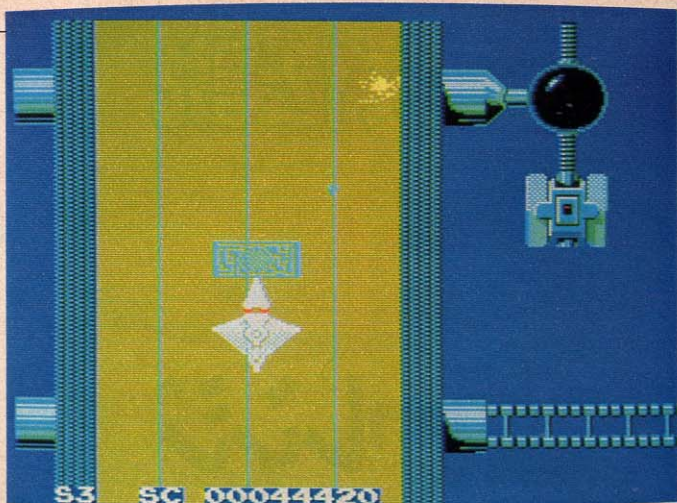
★★★★ (N)

★★★★ (Y?)

N: これがMSX2の画面ですかねえ。  
Y?: 悪い意味で、ですよね。

N: そう、正確にはスプライト、というキャラクターがさ、あんまりでしょ。今の時勢に単色のオンパレードじゃ普通の人は納得しないと思う。





敵を味方にもできる。でも長くはこの状態は続かない。



大型敵キャラの登場だ！

Y: ゲーセン版からいきなりMSX2用に移植した努力と心意気は買えるんですが、なにが物足りないんです。

N: そうだね。僕の結論としてはこれは「手抜き」のひとつになります。よっぽど締切が厳しかったのかな？だって、ハドソンさんっていったら業界じゃ超一流でしょ。

Y: BGMも軽すぎますね。地の底から湧き上がってくる、生への不安を抱かせるような感じがいまひとつだし敵の弾に当たったときに聞こえる悲惨な叫び声(?)が再現されていない。悪魔城くらい凝れなかったかなあ。

N: それもある。スターソルジャーとはえらい違いだ。どうもこう見てくると、実はこれはまだ未完成バージョンを泣く泣く販売したような気がする。本当に無理でできなかったという印象がないもん。

Y: でも地上はきれいだし、スクロールもめめらか。自分の進化過程も忠実なので、それなりに楽しめる。

N: あとキャラクタのアニメーションにも気合いが入ってる。ここまでコピーできるんだからあとはもうちょっとキャラクタが、ね。

Y: ラウンドの終わりに出てくるデカキャラってこのまま先に行っても変わらばえしないんだっけ？

N: デカキャラ本体はゲーセンでもあんまり変わらなかった気がする。でもボスの攻撃パターンはいくつかあったよ。それより自機の名称が画面右上に表示されなかったのはちょっと口惜しい。技術的にはなんの問題もないと思うんだけどな。

Y: 自機をあからさまに変化させるとか敵を味方にしてしまうアイデアは良かったけど、最終的にキャラが汚なかった。それで評価が下がったということになりますね。(終)



なんか敵キャラみたいだ。

★★★★

このゲームのテーマは進化だそうだが、なるほど、メインキャラがどんどん変化していくのが楽しめる。ガルフオースといい、ザナックといい、パワーアップして形が変わるキャラクタが最近流行みたいだ。

このダーウィンは、最終形にたどりつくまでに、実に10回の変化がある。しかも突然変異が4通りもあって、すんなり進むのは相当難しい。突然変異はいつどんなふうに起きるのか、ちょっとやったぐらいではわからないから、これを究明するのが第一のポイントだ。

せっかく進化していても、敵の弾に当たれば、一瞬にして退化。この退化の様子がなかなか楽しいので、たまにはわざと弾に当たって観賞してみよう。しかも退化している最中は無敵というオマケつき。いろいろ作戦を練ってからやるのがいいようだ。

ちょっと残念なのは、背景画面があまり美しくないこと。メガROMなん

だからもう少しなんとかしてほしい。(ブラックディームを出せないし)



## 進化と退化、そして突然変異しちゃう！

このゲームはゲーセンでかなりの人気を得たもの。その移植だからとあえすプレイしたい人も多いはずだ。ただし、ゲーセン版をやっていた人から見ると「やっぱり違う」という感想が多いようだ。MSX2版だから、かなり原作に近い線で移植されると思っていたのに残念だ。

ゲームは進化と退化、そして突然変異がメインになっている。普通のシューティングゲームのプレイヤーがメタルっぽいキャラなのに対して、これは生き物っぽい。壮大なテーマの上にシューティングゲームが進行していくのだ。イカになったり、コウモリになったり(そう見えるよね)自然界ではあ

まり起こりそうもない変異は、見る人をも引き込んでしまう魅力がある。

もし、「ダーウィン2」の計画があるのなら、今度は2メガROMでキャラクタの色を増やしてリアルなものにして欲しい。最近、シューティングゲームは奇麗、速い、技あり、の三拍子が揃ってないと納得できない。なんて人が多いみたいだから、がんばっていいゲームを作ってください。ソフトハウスの皆さん。

グラフィックス……★★★★★  
キャラクタ……★★★★★  
BGM……★★★★★  
操作性……★★★★★  
総合……★★★★★



# 聖女伝説



## あの手、この 手を使い美少女にチャレンジ

秘宝ゴールド・レディが謎の美少女レミアの手によって盗まれてしまった。これをなんとか奪い返さなければならない。とにかくレミアの情報を集めることが必要だ。そのためには彼女の仲間たちに接触すること。もちろん会えたとしても素直に情報を教えてくれるとはかぎらない。そこで、その女の子の感じやすいところを責めて喜ばせてあげるのダ……。



◆この娘はキミの好みかな? アニメファンなら絶対にプレイしたくなるかも。

いろと責めまくりながら情報を引き出すのだ。ゲームの進行はコマンド入力とアイコン操作の2とおり。ある喫茶店の中からゲームはスタート。目の前にはひとり

の女の子が座っている。情報によれば彼女はレミアの仲間らしいのだ……。さっそく調査を開始しよう。コマンド入力の場合には名詞+動詞で行う。たとえば、レミアのことをききたいときには「れみあ きく」。公園に行きたい場合には「こうえん いく」と入力



◆そんなトコをカナヅチなんかでたたいはいけません。でしょ?

いつ、極秘テクニックを身につけていこうではないか……。アドベンチャーゲームであるが、謎解きよりも実行に重点が置かれたソフトだ。

さて何を実行する

する。アイコンは「せめる、みる、きくする」など10種類ある。これも状況に応じて使い分ける。なお、レミアの写真はゲームスタート時から持っている。またお金も特に表示はされないが所持している。キミの目の前に登場する可愛い女の子たち。彼女たちに優しく話しかけたり、おだてたり……とにかく思いつくことを全部試してみよう。

### ハイスコアの手引き

なにしろ可愛い5人の女の子を責めまくり情報を引き出すのだから、テクニックがものをいう。夜、パソコンに向か

かという、女の子が登場したら取りあえずやってしまうのダ。ウーン……単純明快、一発解答。しかしこのソフトに限り手の早い者が勝つのだ。極めつきのシーンになったらアイコン表示の「せめる」マークをフル活用。女の子のボディでよろこびそうなることを責めてみる。もちろん女の子によって感じる所は千差万別。いろいろと変えてみる必要がある。気分がグッと盛り上がってきたら、自分の聞き出したいことを突然聞く。それも1回ではなく何回も。うまく聞き出せたら次の行動へ。もうその子に用はない。この辺はハードボイルド感覚ね。もちろんア

### 遊び方

ワクワク、ドキドキの美少女アドベンチャー。ゲームの目的はレミアを捕え、秘宝ゴールド・レディを奪い返すこと。仲間の女の子を捕まえて、いろ



◆女の子は一筋縄じゃダメ。体に聞こう。



◆さて、セレナの部屋番号を聞き出せるかな?



◆ふっふっふっ、寝顔が可愛い娘しゃな。





ドベンチャーゲームであるから鉄則は守る。つまりできる限りのことをやり、試してみる。ただしアイコン表示のなかで有効なのは「せめる」、「みる」、「きすする」ぐらいのものだ。他は無用だと思っていただろう。水着のギャルには工夫が必要だよ。

ありっこないだろ!

★★★★½

僕はMSXというのは青少年のための健全なパソコンだと思っていたが、最近ではアダルト路線へ走り出していることに気がついた。今回の聖女伝説もそう。刑事サンが美少女を口説いて秘宝を探すなんてありっこない。そんな楽な商売なわけないだろ。少女たちもふざけとる。いきなり犯されて白状してしまうなんてこじつけがましい。ホテルの治安は悪いし、バーはいつの間にかSMクラブになっちゃう。こんなソフトはなっとらん！と思わず細川隆元と藤原弘達の時事対談のような暴言を吐きそうになる。しかし……

目にも鮮やかな総天然色の美少女たちが繰り広げる愛と憎しみの葛藤。刑事と少女の微妙な駆け引きは、事件の行方を暗示するかのように渾沌として真相は富士の樹海の霧の中……。

といきたいところだが、コレってあんまりアドベンチャーっぽくないんだよね。東京ナンバストリートのあのシーンをもっとすごくした感じだな。  
(試験中にレビューを書いたY<sup>2</sup>)

★★★  
男というのは、そういう意味であ  
みともなかったりするわけで、いず  
れにしても老いゆく歳と経てきた過去  
とが手を取り合って人を死に導きもし、  
また悟らせもする（パイロン）わけで



◆ やっと見つけたレミアだ。でもキミは彼女をオトせるかな？

す。単純といふかなんといふか、この種のソフトを手にとるとついやってしまう悪いプログラムが、すでに遙か遠い過去になされていたわけで……。

さて、まったくもってこの種のソフトをためらいもなく考えるに、絵が過激か、ストーリーが過激か、そして簡単か（つまり頭と非局所的な下半身が疲労するという観点において、難しいものほど危ないのではないかと思う）、というポイントが評価の対象になります。絵はまあまあ。ただし、もう少し明るく突っ込んでよかったんじゃないか。ストーリーはただの強姦。非現実的すぎて、ウン、でもその方がいいんだ。ただ、彼女（または現実の女性）とのインターフェイス・プロトコルを忘れないようにご注意ください。まあいいか。

(色即是空 Z)

★★★★½

数あるエッチ・ソフトのなかでも群を抜いたオモシロさ。これがあの「超戦士ザイダー」を作ったコスモス・コンピュータの製品だとは信じられない

くらい。ヤレばできんじゃない！ な  
んて書いたりしたらメーカーさんは怒  
るかもしれないけれど、正直いって、

たまには、エッチ  
シ・ナ・イ

編集部内に絡で移植されていたゲームが、この「聖女伝説」。ふと気がついたときはすでに発売中という異色のソフトなのだ。こっそり発売して、こっそり売ってしまう。うん、この手(どの手だ!)のゲームの定石を確実に歩んでいるわけだ。

子供はエッチしちゃいけない、というの大人が考えたもの。でも、そういわれると、したくなるのが人間というものだ。BASICやマシン語に疲れた頭をいやすのは、こんなエッチゲームなのかも知れない。たまには、エッチ、して、み、な、い？

とはいっても、アドベンチャー形式  
を取っているわりに詰めが甘い。もっ

ワタシみたいに膨大な数のソフトを  
見ている人間にとっては、並のオモシ  
ロさのソフトじゃ感動できないワケな  
んですよ。お互いの利益のためにも、  
メーカーさんにはオモシロいソフトを  
作ってもらいたいものですなあ。

で、「聖女伝説」のナニがイイのかというと、その1、操作が極めてカンタン。その2、それほどムリがない範囲の捜査でゲームを進行することができる。その3、遊びの要素がふんだんに盛り込まれている。その4、なによりも優れたところだけど、キャラクタがズバ抜けて可愛い。下品さが少ないのもコノ種のゲームでは珍しい。ワタシとしては「買い」だと思っよ！  
(エイズが怖〜い！)

と本格的なアドベンチャーゲームの中に、それとなくエッチなシーンが出てくるほうが飽きないし、それだけという印象も薄れると思う。でも、MSXにしてはかなりキャラクタが可愛く描かれていて、エッチゲームの中では1番かも。

こんどはMSX2でメガROMのゲームがいいなあ。でも、国会で討議されるとまずいし……。さりげない、きれいなシーンならいいかもね。

|              |       |
|--------------|-------|
| クラフィックス..... | ★★★★★ |
| キャラクタ.....   | ★★★★★ |
| BGM.....     | ★★    |
| 操作性.....     | ★★    |
| 総合.....      | ★★★★  |



◆ケイは気が強い。下手に出た方がよさそう。



### ◆2人でなにをしているのかな？



◆うわっ、こういうの好き♡ なんて入いる？



ROM 8K 4,900円 株ポニー  
〒102 東京都千代田区九段北4-1-3日本ビル3F  
TEL 03(221)3161

# 谷川浩司の 将棋指南



## 便利な機能を 満載した本格的将棋ソフト！

居飛車党の矢倉が得意という本格的将棋ソフト。8ビットのコンピュータ将棋の中でも抜群の強さを誇る。もちろんコンピュータとの対局だけでなく、プレイヤーが一層強くなるために、棋譜・保存・手合いの選択、「まった」などいろいろな機能がついている。美しく落ち着いたグラフィックス画面。攻めが主体の実力派。キミの実力はどの程度かな？

### 遊び方

レベルは3段階。入門・初級・中級者用の中から選択する。このレベルによってコンピュータ側の思考時間も1～2分から最高6分程度まで変化する。レベルを決定したら次に手合いをセレクト。プレイヤー側の先手、角落ち、飛車落ち、2枚落ち、同様の選択がコンピュータ側にも可能。計8種類の中から手合いを選ぶ。以上の選択が終わったら対局開始。手の形をしたカーソルを使いながら駒を動かしていく。ゲーム中には1手前の状態に戻る「まった」機能を使うこともできる。勝負の判定はコンピュータが自動的に行う。

### ハイスコアの手引き

当編集部での対局結果を見ると、完勝2名、惜負1名、勝負放棄1名、対局不能・若干名となっている。この対局不能は将棋を知らない人たち。勝負放棄は「まった」機能を使いまくったあげく、それでも勝てないとわかると電源を切ってしまった1氏である。さてこの完勝した2名の将棋を見ていると、やはり攻めの将棋が有効なようだ。つねにコンピュータよりも先手に回り攻撃を仕掛ける。守りの固そうな陣地で

も積極果敢に攻め込んでみる。この精神が大切だ。それでも勝てないときは、……1氏の方法が有効である。

### するどい将棋だ

★★★★

するどい将棋です。

第1に、コンピュータ側の思考時間が短く、中級レベルでも、昼休みの間に1局が終わります。レベルを入門者用にすれば、さらにコンピュータの思考が短くなります。

第2に、人間側の飛角落ちからコンピュータ側の飛角落ちまで、7段階に難易度を変えられます。

第3に、テレビの将棋講座で有名な

谷川先生の似顔絵が現われ、プレッシャーを受けます。

ところで、問題の強さですが、私（無段）は平手と人間側角落ちでは勝ち、人間側飛角落ちでは負けています。有段者ならば、人間側飛角落ちでおもしろい勝負になるでしょう。私の寄せが弱

いせいもあるでしょうが、コンピュータ側の合い駒がするどく、簡単には詰まりません。駒得をして「勝ったな」と思っても、うっかりすると指し切ってしまう。

（3科目を落とすと4年生になれないJG1DCL）



◆4本指の手が出現！ うっ、こわい。ことはない。気にしないでね。



◆谷川名人が相手をしてくれるなんてうれしい。



◆キミは女流名人らしい。セーラー服が可愛いでしょ？





◆名人をもう少しで負かせるぞ。

★★★★ $\frac{3}{4}$

将棋ソフトのレビューはこれで2回目だけど、まだ1回も負けたことがない。とはいってもへボ将棋にかわりはないけどね。しかし、文句もいわずにつきあってくれるのは、コンピュータ将棋ぐらいなものだね。

対人間でやっているとウルサクてしょうがない。こっちの打つ手にいちいち文句をいう奴が多いんだよね。

できることならば、将棋のソフトは素人では勝てないくらい強くしてほしい。でなければ、もっとレベルを上げような工夫がほしい。初級、中級ではなく、1～5までにして、1だけが初級レベルで、2～4は中級・上級レベル、5はプロレベルまで拡張した方がソフトとしても充実するし、楽しみも今以上になると思う。

こんな程度じゃ、小学校の将棋クラブの弱い子供にだって負けちゃうんじゃないかな。

とにかくもっと強い将棋ソフトがほしいな。お願いしますよー!!

(将棋ソフトに無敗を誇るT)



★★★★ $\frac{1}{2}$

ほう、上級がないとは。良心的なのかそれとも自信がないのか。将棋ってのはなあ、打つ手がオセロやチェスとは桁がいに多いんだぜ。パソコンなんか強い将棋ができるものか。

おっと、俺と同じミノにしがった。なんてやつだ。相手が振飛車だとやりやすいぜ。へっ……つと、それはないぜおにいさん。うーん。結構意表を

↓はっは、名人を負かした。でも、156手目じゃ、まだまだ修業が足りないね。



## 谷川浩司の二面想!?

な。これじゃ終わらん。よし、飛車1つ捨てて勝負だ——以上、実戦です。子供の頃はよくやったけどこしはば

くやってない、というくらいの人には「ちょうどよい抵抗をする」ので実に楽しくプレイできます。Nといい勝負。

## MSX1でできる将棋では1番かな

昔は男の子なら誰でも、将棋ができたものだ。今はパソコンゲームならできるけど将棋はできない、なんていう子が増加している。日本古来の、伝統があるボードゲームがすたれてしまうのは寂しいものだ。

そこで登場したのが、パソコン版将棋ゲーム。ターゲットはパソコンを持っている大人で、アクションゲームについていけない層を狙ったのかも知れない。でも、子供に知的なボードゲームを伝授する意味でも重要だね。

この将棋ゲームはあの谷川名人が推薦する、といういわくありげなものだ。名人が自分の名前をタイトルにかけられる許可を出したのだから、へボな将棋

のわけがない。少なくとも8ビットではかなりイイ線をいってるはずだ。若手の星だから、かなりパソコンゲームもやっているはずだね。

そしてプレイヤーになるのが、女流名人らしいセーラー服の美女(?)。女の子が名人を倒してしまうっていうのは、なかなか気持ちがいい。だから、名人を打ち負かせるように腕をみがいて欲しい。お父さんにもオススメできるソフトだね。

グラフィックス …★★★★  
キャラクタ …★★★★  
BGM …★★★★  
操作性 …★★★★  
総合 …★★★★

ついてくるな、それも比較的妙手だ。確かに初級より強い。これは、なめてかかるかとまずいな……。

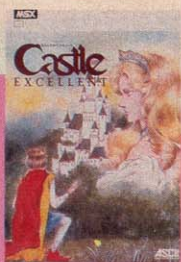
やばい。形勢が若干不利だ。このままでは負けてしまう——次はここに角打つんだろ、え? っとちがうのか、ラッキーラッキー。今のはおにいさん、ミスだぜ。これで勝てるかもしれない。

うーん、例によって私の詰めが甘い



ROM 8K 5,800円 株アスキー  
〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル  
TEL 03(486)8080

# キャッスル エクセレント



## 悩むほど楽し さも増加。頭脳の極限に挑戦!

この世がまだ剣と魔法の力で動かされ、男には愛の証として知恵と勇気が求められていたころのお話。多くの人々から愛されていたマルガリータ姫が、グロッケン城に住む魔王メフィストに連れさらられてしまったのです。彼女を救うため隣国の王子ラファエルは立ち上ったのですが……。知的パズル&アクションゲームの世界へチャレンジ!

アイテムや宝物などが登場する。アイテムは王子の冒険を助けてくれる大切な品ばかり。ラファエル王子が今どこにいるかわかる地図。王子の命がひとつ増える命の水。池の中を移動するのに必要なエア・ポンプ。すべての扉が開く不思議なチェリーなどだ。また、指輪、十字架、金塊など魔王のためこ

### ハイスコアの手引き

さすがにエクセレントと銘打たれていただけあって、前作ザ・キャッスルよりもパズル的要素、タイミングなどが難しくなっている。これといった武器を持たないラファエル王子だけに、様々なジャンプ方法を身につけることが大切だ。普通の左右飛びでは最長ブロック6つ分を飛ぶことが可能。垂直飛びでは背の3倍もジャンプできる。また一段上のブロックへ移動するための三角飛び、さらには空中で体をひねりながら飛ぶ直角飛びなども、ぜひ身につけたい。途中で分断されているブロックを飛び越すための、頭おさえ飛びなども究極の秘技となる。これらをマスターせずして100面もの広大なエリアを征服することは、到底、不可能なのである。もちろん鍵を効率よく手に入れていく、マッピングしながらゲームを進めるなどの点は前作と同様。各種アイテムの利用もポイントだ。さらに詳しい手引きを、と思い「キャッスルエクセレント・スーパーヒントブック」編集担当のP氏にお尋ねしたところ、「ヒントブックに勝る手引きなし。買いたくない!」とのことでした……。



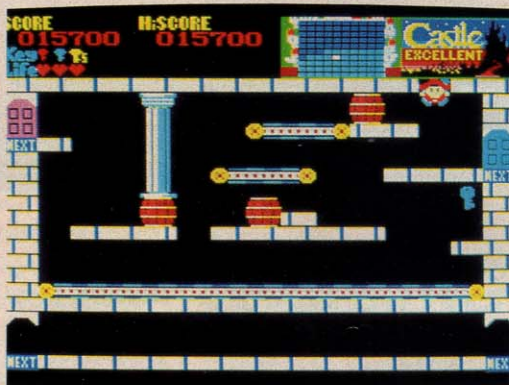
▲あつ、こんなところに妖精が……。

### 遊び方

キミはラファエル王子となり、お城のどこかにとらわれているお姫様を助け出さねばならない。ただし、お城は6色の扉で100の部屋に分かれていて扉

を開けるためには扉と同じ色の鍵が必要なのだ。王子はゲームスタート時に5つ命を持っているが、魔王の手下たちに襲われたり、エレベータにはさまれたりすると減っていく。すべてなくなるとゲームオーバー。

ゲーム中、お城の中にはいろいろな



▲この面はうまくタルを動かしていかないと左上のドアから出られない。

んだ宝物を手に入れるとボーナス得点。1万点ごとに王子の命はひとつ増加する。ゲーム途中で進むことも戻ることもできなくなるときがある。これは不用意に鍵を使ってしまったり、必要なツボなどをつぶしたときに起きる。部屋を出る前に自殺してやり直そう。

グロッケン城  
の1階部分だ







## アンチョコが決め手?

★★★★

この前なんだよね。最初のを100面解いて写真取ったのは。そんなわけで今回はアンチョコ片手にポチポチ。

パズルゲームというのは、時間潰しということ以外に、やっぱり怠けてきた頭の中身をリフレッシュするのに抜群の威力を発揮してくれるけど、個人的な趣味でいうと、暗記しなくちゃならない量が少なく、いつでもどこからでも始められるっていうのがありがたい。その点でエクセレントは迷路っぽくなって、ちょっと記憶力に頼らなくてはならないところが多い気がして(メモすりゃいいか)……。迷路の記憶の端から、Z80のニモニックがこぼれ落ちて行く。あつ、BIOSも……。

忙しい人には、やっぱりちょっと酷だけど、時間を取ってのめりこむのは精神衛生上よろしいんじゃないですか。日本は精神科の医者にかかるだけでおかしな目で見られる精神衛生後進国。

外出するほど時間がとれない休憩時間に、エクセレントは効くんじゃない?  
(ゲームより時間がほしいZ)



◆指輪がいっぱい美しい画面だ。

★★★★

もう、前作キャッスルで、ラファエル王子はマルガリータ姫を救出して、おめでたい、めでたいと思っていたのにまた、情けないことにマルガリータ姫は魔王メフィストにさらわれちゃって、凝りないというか、なにも考えてないというか、あんまりお姉さんに迷惑かけないでもらいたい。日頃からマルガリータ姫が行動に注意しとけばこんなことにならずにすんだのに……ブツブツ。だいたいそのせいで、こんな水中はボンベを取らないとアウトだ。



だけパズルゲームは苦手だ! って主張してるのにもかかわらず、またキャッスルに輪をかけてむずかしくなったキャッスルエクセレントなんつーものをこつこつとやっていくはめになった。そこでキャッスルエクセレントについて情報収集すると、チェリーは取れない、鍵をうまく使わないとパニックになる、目的の部屋に行くのもマップが前作よりずーっとむずかしくなってるから大変だよ! と、明るい話題がない。だから、パズルゲームはきらいなんだ。

(あとはあなたにおまかせしたB)

★★★★

ハッキリいって、このゲームだけはレビューしたくないのである。なんでかというと、私が「キャッスルエクセレント・スーパーヒントブック」という攻略本に関係していたからである。この本で私の生活はメチャメチャ、ボ

ロボロ。レビュー担当者に言ったのである「ボクやだよん」。担当者「やーまはシロクマー朝日はしーんぶん」わけのわからない歌うたいながらスキー行っちゃったのである。ウウッ!

キャッスルエクセレントは、マップが異常にむずかしくなっている。じょーだんじゃないよっていいたいくらいだ。もし、自分の力だけで最後まで行った人がいたら、新日本プロレスだろうが、たけし軍団だろうが、奇面組だろうが、顔パスで入れる実があるとみていいだろう。

何? キミ自信あるの。だが、言うはやすし、相方きよしだ。この私ですら只今挫折中なんだぞ。まっせいぜいヒントブック見ずにカンパッてくれたまえ。(ドンキッコP)

## またまた100部屋にチャレンジね!

「ザ・キャッスル」の100部屋をクリアできないままに、「キャッスルエクセレント」が発売されちゃったよ〜。なんていってるキミ、もう少し頭をつかって欲しいな。最上階の右から2部屋目で悩んでいるキミ、クリアは目前だ。そして、クリアしたあかつきには、新たな100部屋がキミのチャレンジを今や遅しと待っているのだ。

こんどのキャッスルは前作よりもかなり手がこんでいる。あたりまえの発想じゃクリアなんて夢のまた夢。1階をまっすぐ行って2階へ行こう、なんてことはできない。ルートがかなり入り組んでいるから、マッピングしながら進まないとアウトだ。タルなどの動

かし方にしても、安易に動かすとんでもないことになる。

細かい攻略法は、アスキーから「キャッスルエクセレント・スーパーヒントブック」が発売されているから読んで欲しい。イラストは編集後記でお馴染の野沢朗さんが描いている。見るだけでも楽しいヒントブックだ。ゲームを先に買って本を先に買って、それはキミの自由。と、さりげなく広告してしまう私であった。

グラフィックス …★★★★★  
キャラクタ …★★★★★  
BGM …★★★★★  
操作性 …★★★★★  
総合 …★★★★★





メガROM VRAM64K 5,800円 コナミ株  
〒102 東京都千代田区神田神保町3-25  
TEL 03(264)5678

# がんばれゴエモン! からくり道中

MSX2 MEGA ROM

## 通行手形を集めながら、目指すは江戸城だ

ときは天下太平、江戸時代の物語。全国各地の大名たちは、いくさのないのを良いことに、したい放題やり放題。たまらないのは町の庶民だ。見るに見かねて立ちあがったのは、ご存知ゴエモン。江戸の大將軍とかけあってやろうじゃねえかと相棒のネズミ小僧ひき連れ旅にでた。さてさて二人の大泥棒。しつこい追手をふりきって、江戸にたどりつけるかな!?

### 遊び方

ゴエモンを操作し、邪魔する敵や追手を撃退しながら、通行手形を手に入れたら、関所を突破し、諸国の殿様に世直しを進言していく。最終目的は江戸城まで進み、將軍に進言することだ。江戸に到着するまでには6つの国を通らなければならない。それぞれの国では5つの村を通り、その後で堅く守られた城へと進む。6つの国を見事クリアすると、いよいよ將軍様のお膝元、江戸へ入ることとなる。江戸でも5つの村

を通り、その後に江戸城へ向かう。それぞれの村には関所があり、関所を通るにはそのつど3枚の通行手形が必要になる。この通行手形は特定の店に行けば買うことができる。ただし関所を通らなければ次の村へは進めない。

ゲームの基本ステージは、出雲国、丹波国など江戸を加え7つの諸国で構成されている。各国はそれぞれ7ステージ構成なのでゲーム全体では49ステージある。この各ステージには秘密の地下通路も隠されている。ゴエモンの武器はキセル。これで敵や追手を倒すことができる。またゲーム途中で出て



◆なにもないように見えるところに、こうして地下迷路に続く入口が出現する。



◆お店屋さんで通行手形が買えるから、小判をたくさん集めてからこようね。

金の隠されているアイテムを取る、などだ。

ゲームのポイントはやはり、あちこちに隠された地下通路の利用。なにしろ全部パターンの違う通路が約

くいろいろなアイテムを手に入れることでさまざまなパワーアップが可能になる。



◆さすがコナミ、本場もんの関西弁だ。

### ハイスコアの手引き

まるで時代劇の主人公になったような気分させてくれる、痛快アクションRPG。長い長い旅が始まるのだからなんといっても先立つものは金。アイテムを買ったり情報を手に入れたりするために絶対必要だ。道中、せっせと小判を集めていこう。お金を手に入れるには、大別して3つの方法がある。地下迷路に落ちている千両箱などを手に入れる。敵を倒す。玉手箱、壺などお

230種類も隠されている。さまざまなアイテムや千両箱がごろごろ落ちていて大変お得なのだ。隠された入口の場所は各ステージによってまちまち。自分で探さねばならない。ステージの広いところなどに来たら、ときどきジャンプしてみよう。うまくいくと入口が見つかるゾ。どうしても探しきれない人は、お金をためてお店で「ろうそく」を買おう。一定時間だけ地下通路の入口が見えるようになるのだ。また3D迷路の存在も忘れてはならない。各ステージのとある店に入ると、お金を払って利用することができる。900両もの大金を払わねばならないのだが、ここには得するアイテムがいっぱい。敵も出ないしタイムも減らないのでうまく利用しよう。

### 拙者も武士のはしくれ

★★★★★

キャラクターがステキだ。剣を振りかざしたお侍さんや、こむそうさん、木枯らし紋次郎みたいな旅がらす、3つ子鬼にウリウリウリボウ、はては畑を





▲天狗が投げている弾は、もみじまんじゅうみたいだ。まんじゅう怖い？

耕しているおっちゃんまでもがゲーム一に愛嬌をふりまいるのであ。も、見てるだけで、ほんとに笑っちゃうのだ。

そんで、きわめつけのおみっちゃん、またえれえびんさんでよ。うへへ、またかつさらったぞ、1000点だ。ちょっと道徳に反してるような気もするけど、拙者も武士のはしくれ、ゆるしてしんぜよう。

ゲーム全体は、非常によくできていて、細部にわたってよく考えてあり、関心してしまう。むりやりいくつかいわせてもらおうと、地下道や3D迷路に思ったほどの意味がなかったのが寂しい。なにかハッとするような謎が隠されているとか、コナミの社長が笑うとかあってもよかったのでは。関係ないけどコナミの社長の名前は小波さんというのでしょうか。（こましゃくれたP）



▲地下迷路へ行くときはどうりかないとね。

★★★★

科学がどんどん進歩して、SFがノンフィクションにすり変わっていく現代も面白いけど、長期にわたる鎖国から



▲殿に進言しちゃったぞ。

★★★★

ここ数ヶ月ソフトレビューに私の登場回数が、少ないのに気づいた人は鋭い。というのは、私がさぼっていたわけでも、ソフトハウスさんからの圧力で干されていたのでもない。実は何をかくそう、私はスゴク優秀な開発マンで、本職が忙しくて泣く泣く原稿をパスしてたわけだったりする。で、何を造ったかという、1月末に発売されたアスキースティックIIターボで、こ

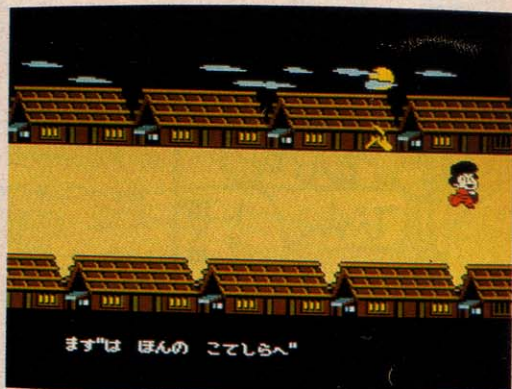


▲くせものだー！ とでてる武士がたまらない。

生まれた一種独特の町人文化を持つ江戸時代ほど、おもしろいものはない。それが良く現れているのが、熊さん、八つあんに代表される古典落語。最近では、都築道夫氏の書く「なめくじ長屋の砂絵かき先生シリーズ」かな。金はないけど、人情だけはたっぷり持った町人の姿が、生き生きと描かれているのだ。

そんな古き良き江戸の町にボクらを連れていってくれるのが、「がんばれゴエモン！ からくり道中」。みだれたこの世をよくするために、江戸にて大將軍とかけあおうなんて心意気に、カーソルを操作する指にも、思わず力が入ってしまう。ただ敵を破壊するだけのシューティング・ゲームにはない、大義名分を背負ってプレイするんだから、お母さんに「ゲームばかりやって」なんて文句もいわせないよ。

（江戸の長屋に体験居住してみたいK）



▲小判を投げて世直する義賊ゴエモン。がんばれー！

## キャラクタの動きがアニメみたいだ

このキャラクタはとにかくすごい！江戸時代を舞台に、ゴエモンやお侍さん町人などの登場人物が、アニメを見ているような動きをしてくれるのだ。もちろんそれぞれのデザインも、とても可愛い。実際にプレイしている人だけでなく、周りで見物（？）している人々も楽しめてしまう。江戸時代に住んでいたであろう、すべての種類の人々がどんどん出現するのだ。

いなかなお侍さんは田村正和に似ているし、肥桶をついだお百姓さんは鬼丸権造そっくりだ。また、町の娘に惚れ込んだ！氏は、写真をアップで撮りプロマイドにして持っている、というまことしやかな噂も流れている。そ

れぞれのキャラクタがそれぞれ個性を持って存在しているのだ。

もちろんそれだけではなく、ゲーム自体の進行もかなりおもしろい。コナミお得意のお店屋さんもあるし、隠し地下通路もちゃんと用意されている。少し残念なのは、キャラクタが4方向にしか移動できないこと。やっぱり8方向に移動できるほうが便利だもんね。MSX2を持っている人は、ぜひ買って欲しいゲームだ。

グラフィックス……★★★★★  
キャラクタ……★★★★★  
BGM……★★★★★  
操作性……★★★★★  
総合……★★★★★



# ゲームすとりーと

## GAME STREET

春もうららで、気分の良い季節。みんなどうしてるかな？

勉強や仕事の合間のゲームって、気分転換にいいよね。

でも、ゲームの合間の勉強や仕事はやめよう。体に悪いぞ！

## 21面にもあった、ワープ地割れ 夢大陸アドベンチャー



■東京都の安田和央

長野県の森田寛さんからの情報（なぜ、さんづけかという点、このコーナー始まって以来の30代だからだ）。

1→6、6→9、9→2、13→15、15→18、18→21面へワープできることは、もうみんな知っているよね。パーティーで鐘を買って、近くにいくと音がする地割れに入るとワープできたわけだ。ところが、なんと21面にもワープできる地割れがあった！これは24面、つまり最終面へワープできる。

方法は2通りだ。まずひとつ目は、21面まで全部ワープを使って進む。21面の画面右に出現する小さな地割れに入る。サンタクロースのパーティーだったら、かならず使い捨ての宝物をもらう。このもらった後に、ペンギン君がジタバタするので、すかさず下向きのカーソルキーを押す。これで大切なことは、宝物は絶対に使い捨ての物だけ持っているということ。そうしないとワープはできないのだ。

ふたつ目は、13→18面はワープしないで進む。この間に必要な宝物をそろえる（使い捨てだけでなくてもよい）。18→21面はワープする。21面のサンタクロースのところで、ひとつ目と同じことをすればOKだ。

これだけショートカットできれば、ラクラクペン子姫を助けることができそうだね。

## アルカノイドの 最終面を見よう！

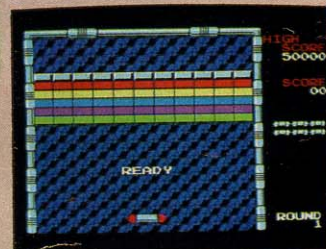
「あやしいなあ？ きっと隠しコマンドがあるはず」と思っていた「アルカノイド」。やっぱりあったのだ隠しコマンドが！



◆このタイトル画面のときにコマンドを入れる。

まず、タイトル画面のときにカーソルキーの $\leftarrow$ を押しながら、 $\rightarrow$ キーを4回押す。そして、コントローラーのボタンを押してゲームをスタートさせる。

バウスが6機になり、いくら死んでも減らないのだ。これで時間さえかければ、だれでも最終面のモアイの顔をおかめるわけだ。



◆バウスが6機になっているでしょ。

## 悪魔城ドラキュラの裏ワザ

「悪魔城ドラキュラ」の裏ワザをふたつ紹介する。まず、ひとつ目は「アイテムの効力時間がのびるワザ」だ。方法は砂時計が出たらムチなどで打つ。そうすると、砂時計が倒れる。それを取ると、サファイアなどのアイテムの効力時間がのびるのだ。これは、神奈川県の小島隆弘からの情報。

さて、ふたつ目は、「敵がジューツと動

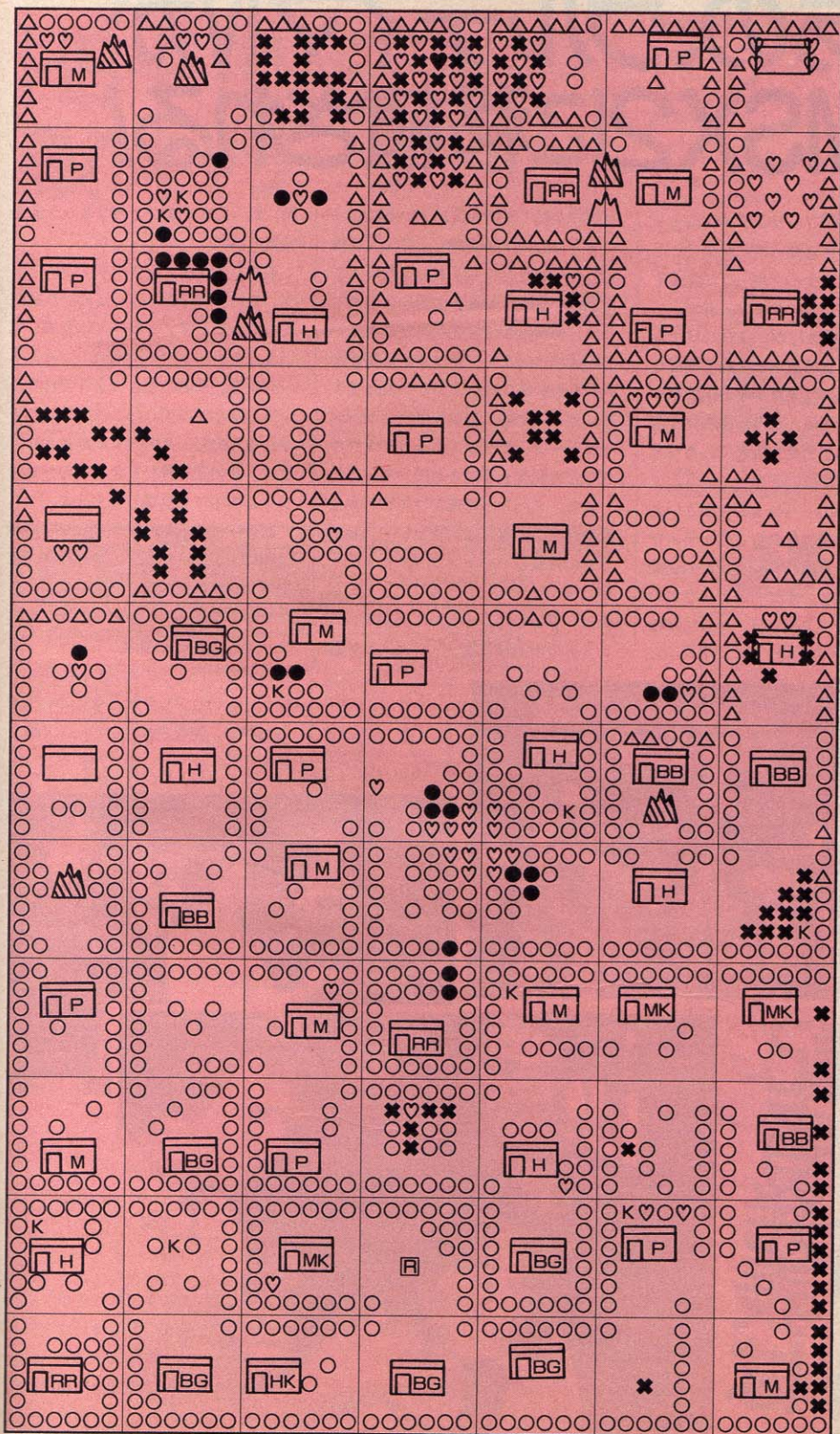
かないワザ」だ。まずボスキャラのところまで砂時計を持って行く。そして、ボスキャラを倒し、グレート水晶が落ちてきたら取らないで待つ。音楽がなりだして少したったら砂時計を使う。すると、次のステージの敵が止まったままになるのだ！これはタイミングが難しいから、何回もチャレンジしてほしい。たくさんの人からの情報だ。



# スーパーランボー！スペシャルの

## マップ一部大公開！

「スーパーランボー・スペシャル」はもうクリアできたかな？ まだという人は、この川を渡る前までのマップを参考にしてクリアをめざそうね。

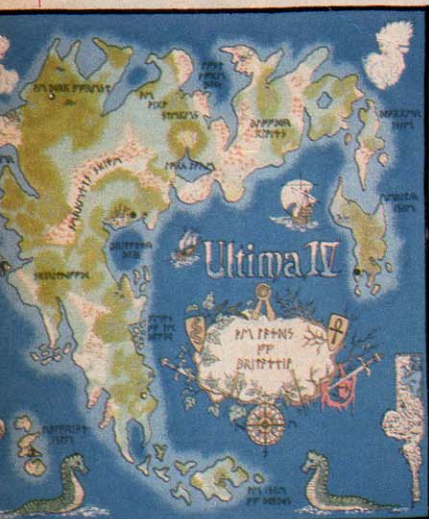


### 記号の説明

- ロケットランチャーで破壊できる山
- 普通の山
- 岩（破壊不可能）
- 通り抜けできる木
- 普通の木
- カギ
- ライフが減るドク草
- ライフが増えるハーブ
- ハイドガン
- マシンガン
- パイナッフル爆弾
- ボーガンバム
- ボーガン
- ロケットランチャー
- カギが必要な小屋



# あの、ウルティマⅣが MSX2に移植される!



ポニーがフジサンケイグループだってことは知ってたかな? そのフジサンケイグループが主催するコミュニケーション・カーニバル「夢工場'87」が、7月18日から8月30日まで東京と大阪で開催される。場所は東京が晴海国際見本市会場、大阪が南港国際見本市会場。ハイテクを遊んでしまう大イベントだ。

さてこのイベントの目玉といえば、あの噂のRPG「ウルティマⅣ」の日本語バージョンが初公開されること。ポニーとアメリカのオリジンシステム社、そして移植を受け持つニュートピアブラン

グが、共同で開発を進めているのだ。

アメリカで1年間売り上げNo.1を維持したRPGだから、おもしろいことは間違いなし。MSX2用をはじめとして、何機種かで発売が予定されている。価格、メディア等は未定。情報が入りしだい順次紹介するから待ってね。他にも小説、レコード、ミュージックテープ、ビデオ、キャラクタグッズなどの発売も予定されている。

また、イベントに先がけて行われた記者発表会の席には、オリジンシステム社の社長ロバート・ガリオット氏と、副社長のリチャード・ガリオット氏が来日、参加した。ふたりは兄弟で、NASAの宇宙飛行士(スペースラブ計

画)だったオーエン・ガリオット氏を父親に持つ。

弟のリチャード氏はプログラムを担当。ロードブリティッシュという名前で「ウルティマ」シリーズに登場している。トレードマークは首につけたネックレス。子供のときに自分で作り、以来10数年間ははずしたことがないというしろものだ。そのヘッドは大きなヘビで、彼の守り神だとか。このヘビはゲームの中にも登場してくるよ。

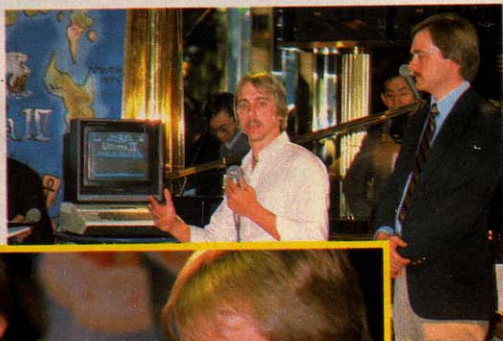
最後に、リチャード氏からMマガの読者にメッセージをひとつ。「今回の移植はマシンの性能を十分に生かしたものにになります。かならず皆さんによるこんでもらえと確信しています」とのことでした。このRPGは1年ぐら



●東京都の安田和央



●中央がロバート・ガリオット氏。レオタードのお姉さんがマブシイ!!



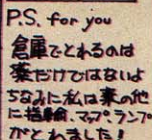
## 記者発表は ディスコ!



●アップル版の「ウルティマⅣ」を使って説明をしている、リチャード・ガリオット氏。  
●フジテレビの「スーパータイム」というニュース番組も取材に来ていた。



まず、HB-F1の電源を入れる。メニュー画面になる前に、**P**と**Y**キーを押し続ける。そうするとメニュー画面にならず、なにやら四角いものが下から上へスクロールしていくのだ。ついに、ハードにも隠れキャラの時代が来た?! そして、その四角いもののスクロールが終了すると……。『ピッ、It's a SONY』と声が出るっ! うん、技術のソニーは遊び方がうまい。



キングコング2  
レベル50で  
スタート!

レベルが50なら、けっこうラクにゲームできるよね。試してみよう！





# 今月の親切

## アドベンチャーゲーム編だ!

アドベンチャーゲームは謎解きゲーム。だから悩みはつきもの。悩んで少年少女は大人になっていくのだ……。とはいっても悩みがつまんで便びになったりするとカワイソウだから、少しだけヒントを出しちゃう。

### 軽井沢誘拐案内

このゲームは本格的推理小説風に仕上がっている。だから、いろいろな事実をたねんにメモして整理していけばクリアできるハズだ。それがうざったい人には推理コマンドもあったりして、とっても親切なゲームだ。RPGの部分もあるから、うれしいね。



★きっと、「くみこ」はおどかされているに違いない——と推理したキミは偉い。



★移動モード。これはカーソルキーを使って動いている場面だ。



★こちらも移動モード。経験によって移動可能な場所が変わるから注意ネ。



★ここは別荘の中。東側の窓をはずして入ることができる。



★ここはある重要人物の別荘。2階の窓から入るには、ハシゴが必要だ。



★「せきや」の発言は、「はなやま」が犯人らしいにおわせているが……。



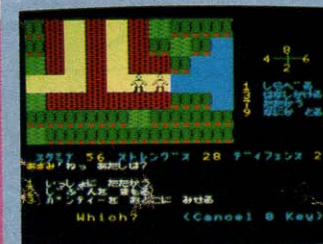
★別荘の近くにあるペンション。パンティを見せるとハシゴが借りられるのだ!



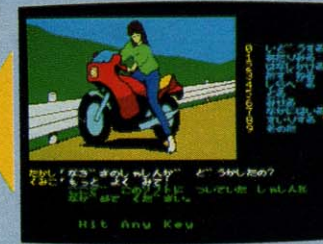
★ツバをのみこも音が聞こえてきそうな場面だ。ゴクン……。



★ここは別荘の2階。大事なものがあから調べて取っておこう。



★最後の章はRPG。地道に戦い、パワーを99まで上げよう。



★そう、パッケージに入っている生写真が重要なヒントになるのだ!



★そして、駅前のスーパーマーケットに行くと「ポートピア……」の刑事が。



# は〜りいふおつくす

## MSX スペシャル & 雪の 魔王編

「は〜りいふおつくす」は、雪の魔王編の後に、MSXスペシャルが発売されたわけだけど、ストーリーとしてはMSXスペシャルの続編が雪の魔王編なのだ。



ポトロの湖を渡るには、白鳥にさるさんからもったりんこをあげればいいよ。



あるものを使うと川に橋がかかるのだ。ほんとに不思議だ。



デシさんの机の上にあがって、手紙を見せると……。



氷の城は氷のカギを使って唱文をとええと開くぞ。



さるさんはライターをくれる。ずーっと話しかけてオフダを見せよう。



キョンキョンに似てる？ ハートは大事にもらっておこう。



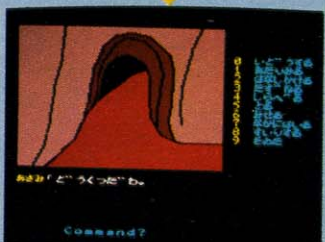
この部屋は灯りをつけないと、なにも見えない。スイッチはどこだ？



ここは地下室。どこかをたたくと秘密の抜け穴が……。



「どうくつ」から出て湖のほとりに行くと、老人に出会う。とぼけた返事だね。



「どうくつ」からは、2カ所の重要な場所へ行くことができる。



東京都の安田和央





### 鹿児島の佐藤勝成

群馬県のHit Bit助こと原田秀樹

◆北海道の佐伯英彦

兵庫県の平良友秀

● 神奈川県のカニ



# ハイドライド・II

SHINE OF DARKNESS

★ 第2の町の出し方!

まず、墓場の墓石をこわす!! ①

注. BLACK CRYSTALを持っていると町があらわれない!



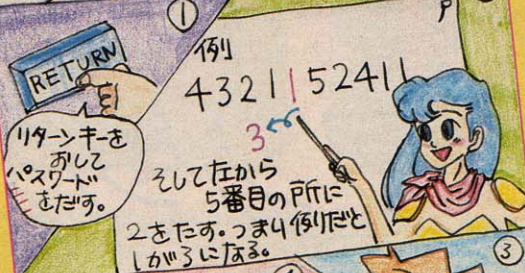
すると... MAGICIAN HOUSE

さばくに町が現れる! 位置ぐらい自分で\*

地下帝国の呪文をと...

群馬県の武井出

パスワードを改作のして LEVEL をふやそう!



リターンキーを押しパスワードをだす。

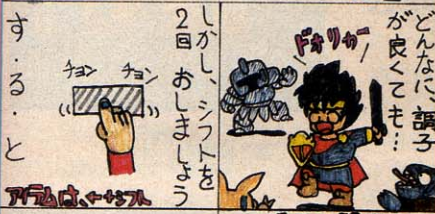
そしてから5番目のPに2をたす。つまり4になり、1になる。



神奈川県の本山良

## ロマンス・コンティニ

の巻



東京都の蒲岡慎太郎

## ハイドライドII

しんぶんおのりだきぬす

と、このように修行はムカシク、どうしても3連勝ぐらいしか勝てないも...



そして、修道僧の前足をよ見て、前足のかかとが上に上がった瞬間に...

すると、2人の重荷が、わやわやとなるのである。

この方法でやると必ず、いっていいほど当ります。リズムをトントンとひながらするとよい。ちなみに、ほへは14連勝はした。



大阪府の田中弘昭

## かくもアイテムだい



新潟県の山口麻矢

## ゲームすとりーとのあて先

ゲームに関する情報、イラスト、マンガ、質問などは、「ゲームすとりーと」あてにハガキまたは封書で送ってね。  
〒107 東京都港区南青山6-11-1スリー

エフ南青山ビル(株)アスキー・MSXマガジン「ゲームすとりーと」係  
郵便番号、住所、氏名、年齢、職業を忘れずに書くこと。よろしく!



スライム原田の

# ゲームに 挑戦!

今月ボクが挑戦するのは、究極の  
超難解ゲーム「ロマンシア」。すぐ  
に本題に入るから、しっかり読ん  
でくれ。

## 「ロマンシア」の巻



◆MSX1用、MSX2用とも5,800  
円で好評発売中。メガROM使用。

イラストレーション/秋山零

### 一気に、 ゲームスタートだ!

セリナ姫を救出する過程を一気に解  
説する。まず、最初に王様に会うとW  
P (ウェボンポイント) が上がり、剣  
を投げることができるようになる (ボ  
クは剣を投げないほうが戦いやすいの  
で、行かなくてもいいと思うけどね)。  
次にロマンシア王国の右端にある教



会へ行き、薬をもらう。その薬を持っ  
て病にかかっている3人娘を助けに  
行こう。これでKR (カルマ) が3ポ  
イントになり、GP (ゴールドポイン  
ト) が一杯になる。GPはDP (ディ  
フェンドポイント) を上げたり、HP  
(ヒットポイント) を回復させるのに使  
ってもかまわない。

そのあともうひとつの教会に行き、  
病気の神父さんに薬をあげるとKRは  
4ポイントになる。ここでひとつ目の  
教会へもどり、薬をもらった後さらに  
話しかけると「祈りの教典」が手に入  
る。そして病気がった神父さんのと  
ころに行くと「仙人の衣」がもらえ、天  
上界に行く準備が万事整う。

でも天上界に行くまえに、カギも手  
に入れておこう。そのためには、まず  
湖にある3つの杭を真ん中→左→右の  
順番で打ち込む。そして近くにいるお

じいさんに会って、「もはやみずうみの  
もんはひらかれた」といわれたら、杭  
の側にある黄色い壁をすりぬけて中へ  
入ることができるのだ。もし「わたし  
はめいそうにふけています」といわ  
れたら、右の杭だけ打ち込んで再度話  
しかけてみよう。

中に入ったら、[1]のカーソルキーを  
押しながら歩いていると地下の洞窟に  
入ることができる。中にはシーキスが  
たくさんいるが、剣を使って倒してしま  
おう。そして、妖精に会うとカギがもら  
える。カギはセリナ姫を助けるのには  
直接関係ないけど、あとで必要になる  
のでとりあえず取っておこう。

### さあ、 天上界に行こう!

雲に乗ったおじいさんに話しかける  
と、天使になり天上界に行ける。左端  
に飛んで行くと階段の上に入口がある  
ので、中に入って片端から話しかけ  
てみよう。ここでMP (マジックポ  
イント) とランプが手に入る。そして薬  
を使うと天使からもとの姿にもどるこ  
とができるから、外に出ればロマンシ  
ア王国に帰れるというわけ。つまり天  
上界からもどるには、薬が必要なのだ。



◆教典をもらったたら、病気が  
った神父さんから衣をもらおう。



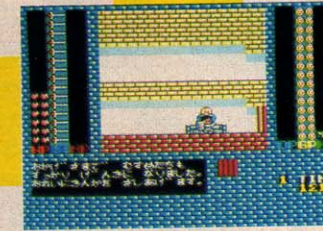
◆KRが4ポイント以上にな  
ると、薬と教典がもらえる。



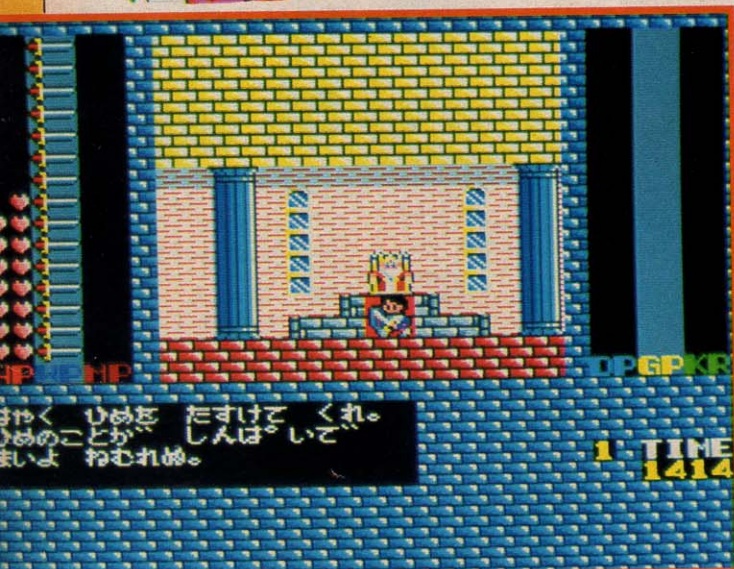
◆病気の神父さんにも  
薬を届けてあげよう。



◆教会に行くと薬がもらえる。数  
に限りがあるので気をつけよう。



◆薬を3人娘にせつせと届け  
てKR (カルマ) を増やそう。



◆まずは王様に会って、旅の準備をしよう。



■そうすると、湖の近くのおじさんのところへ行くことができる。



■妖精に会うとKR 2ポイントとカギがもらえる。



■雲にのった変なおじさんに話しかけると、天上界へ行ける。



■ここが天上界。この中へ入ると神様がたくさんいるぞ。



■湖の中にある杭を順番に押そう。

この後もちょくちょく天上界に行くので、忘れないようにしよう。

## 準備は整った、いざアゾルバ王国へ

準備はこれで整った。アゾルバ王国へ行こう。しかし、まだ敵を倒してはいけない。KRが減ってしまうからだ。そのかわりランプを使うと、チャダや邪剣士がおじいさんになり、そのたびにKRが1ポイントずつ上がる。そう、敵の正体は本当は良い人だったのだ。こうやってKRを増やしながらか、MPがなくなったら天上界で回復させよう。KRが増えたと、瞑想にふけていた神様がアイテムをくれるように

なる。ロッドと砂時計は必要ないので捨てよう。でも空を飛べる羽と水晶玉はかならずもらっておくこと。

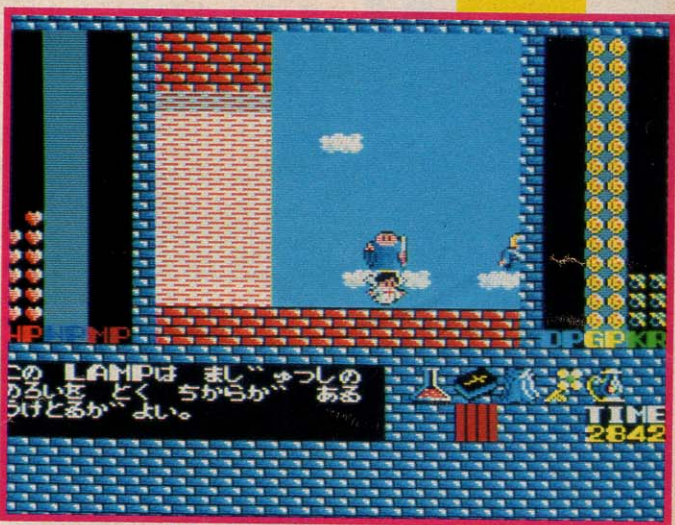
アゾルバ王国には4人のおじさんがいる地下帝国がある。彼らが、ある壁をすりぬけるために必要な巻物を持っているのだ。でもニセモノもあるので要注意。これを取ってしまうと、もう1度最初からやり直さなくてはならない。本物を持っているのは、行き止まりのすぐ近くにいるおじいさん。でも、本物の巻物には4つの呪いがかけられているのだ。

巻物を手に入れたら、湖の近くにいるおじいさんに話しかけよう。ひとつ目の呪いを解いてくれる。この頃にはKRは最大値になっているので、もう一度天上界へ行き、神様のいる部屋に行こう。入口近くにいる2人の神様に話しかけると、また2つの呪いを解いてくれる。そして1番高いところにいる神様はMPをくれ、さらに話しかけると最後の呪いを解いてくれるのだ。またさらにしつこく話しかけると、衣に神通力をかけてくれるよ。

## セリナ姫救出にいざ行かん!

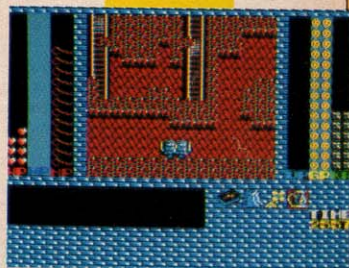
いよいよセリナ姫救出に向かうわけだけど、まず途中のアゾルバ国にいる妖精に会っておこう。教典の封印を解いてもらえるぞ。

城に入ると王様がふんぞりかえってすわっている。このまま話しかけるとブタにされてしまうので、今までのうつぶんを晴らすべく敵を片っ端からやっつけ、KRをゼロにしよう。そして衣を身に着け話しかけると、一時的なものだけど王様は正気にもどる。このわずかな間、セリナ姫が閉じ込められている地下牢の封印が解かれるので、羽を使いフルスピードで救出に向かおう。

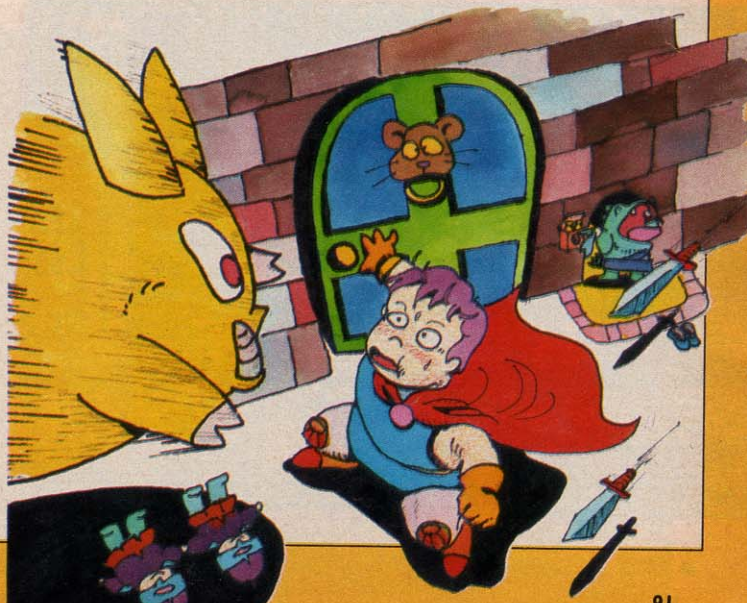


■神様に話しかけると、KRの値によってアイテムをくれる人もいます。

■アゾルバ王国の敵にランプを使ってみよう……。



う。  
無事に姫を救い出すと、「CONGRAT-URATIONS」のメッセージが出て、めでたしめでたし……。というわけにはいかないのだ、これが!



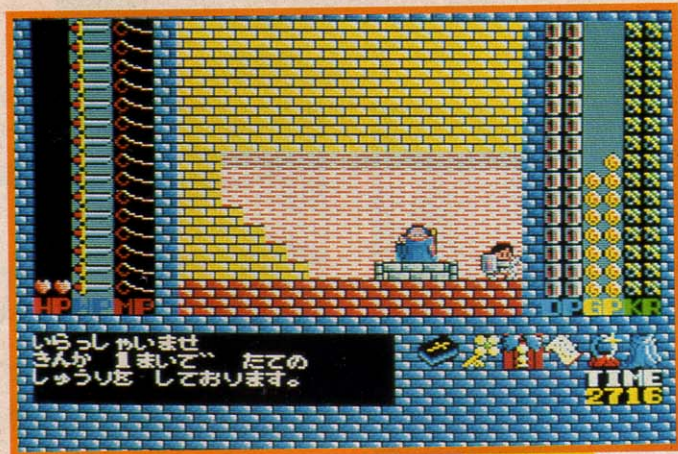




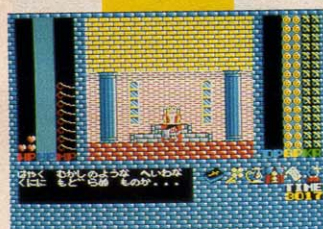
な た の も つ こ ろ も に  
 だ ん づ り き を か け て  
 け よ う。

TIME  
2031

セリナ姫がいた牢屋に行くことと地下迷宮に入ることができる。ここは非常に陰険なマップになっていて、同じような画面が続くうえ、自分と同じ姿のブタがたくさんいるトラップまである。ここに落ちたら、2段ジャンプを使って、画面右上の壁の中に入り、のカーソルキーを押しながら脱出するしかない。この迷宮で水晶玉を使うと簡略化されたマップが出現する。これを方眼紙に書き写して、それをたよりに出口をめがけて進もう。MPを売って



迷宮を出るとマグマで満たされた通路に出る。衣のおかげでダメージをうけないけど、衣が燃えつきると大変なことになるので急いで脱出しよう。マグマを抜けると2つの入口があり、どちらかがトラップになっている。トラップに入ってしまったら脱出して、もう1つの入口に入る。ここは下がマグマだらけ。一度マグマの中に落ちたら脱出は難しいので、羽を使って飛びながら進んでいこう。途中で魔法使いが3人いるけど、彼らの前をとっては

[illegible]

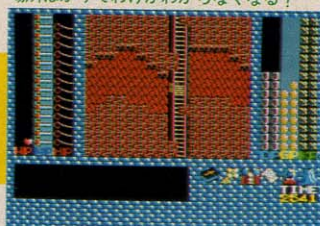
◆なんと！ 王様が正気に戻っている。この間に姫を救おう。



■アソルバ国の王様に話しかけたらプタにされた。でもこのほうが都合がいい。



■地下の迷宮。なんだか同じような場所ばかりでわけがわからなくなる?



■地下の迷宮で水晶玉を使うと、マップと自分の現在地がわかる。



■敵の本拠地へやってきた。宿敵ドラゴンはどこに……。



いけない。

何度入ってもトラップにひっかかってしまい、なかなか先に進むことのできないところなどをとり抜けていくと、変なおじいさんが2人いるのを見つけることができる。ところがまた扉が閉まっていてとおることができない。これを開けるには、妖精からもらったカギの呪いを解いてもらう必要がある。その呪いを解く場所はどこか、キミたち自身で確かめて欲しいな。お金のもらえるある場所で、TIMEの秒の位がゼロになったときに、そこに入れるというのがヒントだよ。

かを考えればすぐわかるよ。そして、ここで初めてKRをいっぱいにしてほしい意味がでるのだ!

## ドラゴン退治、健闘を祈る!

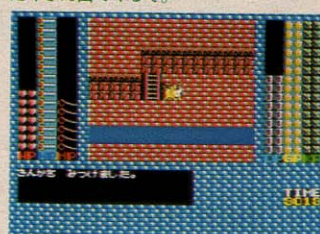
アイテムが揃ったところで怪しい雰囲気のある部屋に入ると、部屋の真ん中に飾りのようなものがある。これに触ると最後の敵、ドラゴンが！と出現する。でも今の姿のままでは当然倒せないし、ドラゴンスレイヤーにも呪いがかかったままだ。

というわけで、ここからは自分でプレイしてドラゴンを倒してほしい。教会でももらえる薬は全部で10個。1個も無駄に使うものはない。きっちり使い終わったとき、初めてキミはこのゲームのクリアの方法を知ることができるのだ。このゲーム、ボクにもいまだによくわからないところがあって、それらについて十分説明できないところもあったけど、勘弁してね。

それではキミがドラゴンを倒す日がくるのを期待してるぞ。

♥スライム♥

■この岩からは金貨がたくさん出てくるぞ。



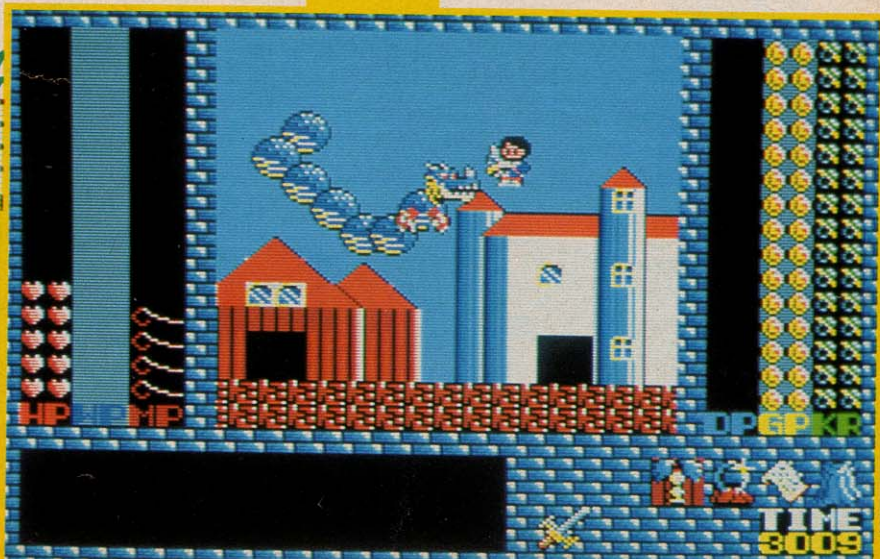
■あやしげな竜の紋章。ここにもなにか謎がありそうだ。



■敵のトラップにはまってしまった。どれが自分かわからない!?



■やった! ついにドラゴンスレイヤーを見つけた。でも例によって呪いがかかっているぞ。  
■ドラゴンとの対決の日がやってきた。しっばから剣を使って倒そう。





## 年齢不詳のRPG集団


**KGD**  
Software Products

**工画堂スタジオ**

リカちゃん人形をデザインするかたわら、RPGも作ってしまおうという、節操のない(?)のが工画堂スタジオ。大正5年に創業し、会社設立が昭和35年。コンピュータと玩具が同一線上に並ぶ、由緒正しい会社をレポートする。

**事の始まりは  
デザインスタジオ**

ソフトスタジオとしてはわずかなキャリアしかない工画堂だけど、グラフィックデザインの分野では老舗のひとつ

▼総合企画開発室、クリエイティブディレクターの肩書きを持つ鬼塚氏。

つたとか。女の子なら一度は遊んだであろう「リカちゃん人形」は、この会社の代表作だ。

現在の社員数は30名弱。全部で6つのクリエイティブルームに分かれ、男の子向けの玩具（ゲーム盤）や、パソコンゲームの製作、商品写真撮影や版下作成と、さまざまな分野を網羅する仕事を行っている。おもしろいところでは、社史などの豪華装丁本の編纂も手がけており、天皇陛下の著書である「相模湾産海胆類」も同社の手による。

ゲームソフトを受け持つ第3クリエイティブ（KGDソフトウェア・プロダクト）ができたのは3～4年前。NECのPC-8001用に開発した「エミー」を、月刊アスキーに送ったのがキッカケだとか。これを当時編集長をしていた宮崎氏（現在はネットワークの編成



▲ジェニー人形もデザインしているのだ。

室長）がいたく気に入って、商品としての発売が決まったのだ。

**アスキーネットで  
チャットしましょう**

ソフト部門の立ち上げ以来、その中心人物として精力的に活動してきたのが鬼塚あきら氏。自称32歳で、小学校5年生と2年生の子供を持つお父さんだ。7～8年前にシャープのMZ-80というパソコンを購入したのがきっかけで、この道に入ったとか。はじめは財務処理に役立てる予定が、段々とその深みにはまっていったという。

現在はアスキーネットでチャットをするのが趣味で、IDはasc20999。C





IAのハンドルネームで、深夜0時前後に会社のコンピュータからアクセスしているというから、興味のある人は入ってみよう。また、これはまったくの偶然なのだけど、彼の名前は2月号のMSXルーム、オンライン・メールのコーナーにも載っているのだ。

## SFファン転じて シナリオライターに

次のページで詳しく紹介する「覇邪の封印」を企画し、シナリオを担当したのは阿賀伸宏さん。自称27歳の好青年で、かわいい奥さんをひとり持つシアワセ者だ。



▲ゲームの企画を担当する阿賀氏。

彼は昔からのSFファンで、主にスペースオペラやファンタジー（中世を舞台にした剣と魔法の世界）を中心に読んでいたとか。ペリーローダン・シリーズは100巻以上読破し、現在はグインサーガがお気に入り。こうしたことが基盤となって、「覇邪の封印」の世界

ができあがったといえる。

入社当時は今とは別のセクションにいたが、彼のシナリオライターとしての才能をいち早く評価した鬼羅氏が、ソフト部門に引き抜いてきたのだ。

## プログラムの製作は このふたり

さて阿賀さんが企画したゲームを、実際にプログラムするのは白木沢さんと阿部さんの役目。インディアンのようなお面をかぶって、素性を明らかにしてくれないのが白木沢さんで、キャラクタや背景のグラフィックデザインを担当している。はじめてからコンピュータ関係を志望して入社した、工画堂では唯一の社員だ。年齢は25歳前後としかわかっていない。

一方の阿部さんは、人間の言葉とコンピュータの言葉の両方を、流暢にあやつれる人。阿賀さんの書いたシナリオを的確に理解してプログラミングしたり、他のプログラマにその内容を伝えたりと、人間インタープリタともいえる働きをしている。将来はマンガ家になりたいので、社員にはならずアルバイトのままで頑張っている。ちなみに、彼の年齢もはっきりしていない。

この各自の年齢がはっきりしない原因をたどっていくと、最終的には鬼羅氏に行き着く。というのも、「彼の自称年齢マイナス△歳」という公式が暗黙



のうちにできあがっていて、全員がそれに当てはめて年齢を算出しているからなのだ。

## 色っぽいデザイン ならオマカセあれ

デザインが本職の工画堂にあって、パッケージやチラシ、ポスターなどのデザインを担当しているのが杉山正子さん。色っぽいデザインが得意で、「コズミックソルジャー」のパッケージや



▲イラスト以上に色っぽい(?)デザイナーの杉山さん。

◀マンガ家志望のプログラマ。アルバイトの阿部さん。

▼インディアンのお面の下はどんな顔? キャラデザインを担当する白木沢氏。



キャラデザインも彼女の作品だ。下の写真は特別に公開してくれた、「コズミックソルジャーII」のパッケージ用イラスト。これもナカナカ色っぽく仕上がってます（一説には鬼羅さんのシュミだとか）。MSXへの移植は少し先になりそうだけど、必ず発売するというから楽しみに待っていようね。

この他の工画堂スタジオの新作情報としては、「覇邪の封印」のMSX1版を製作中とのこと。メガROMを使用しているため、ゲームの進行はよりスムーズになりそうだ。グラフィックスもMSX2版にさほどひけを取らないものになるという。発売はこの春を予定している。

## KGD特製 テレホンカードを 10名様に プレゼント



工画堂スタジオの、ソフト部門のスタッフが勢揃いしたテレホンカードを、10名様にプレゼント。み〜んな実物とそっくりに描かれているから、どのイラストがだれのことか、すぐにわかるよね。度数は50。でも使ってしまうのはもったいない!?

希望者は官製ハガキで。自分の住所、

郵便番号、氏名、年齢、職業、電話番号を明記の上、次の宛先まで送ってね。3月25日の消印有効。発表は発送をもって変えさせていただきます。

〒107 東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

㈱アスキー MSXマガジン

KGDテレホンカード・プレゼント係



▲これが「コズミックソルジャーII」のイラストだ。





剣と魔法が支配する異世界に、覇邪の勇者が今旅立つ

# Fantasy Role-Playing 覇邪の封印

かつては強大な武力を背景に一大帝国を築き上げた「聖アルカス公国」。しかし長期にわたる平和が人々に墮落をもたらし、愚かにもバインドウラの封印を取り去ってしまう事態を招いた。異次元への門は再び開かれ、凶悪な軍勢がそこから吐き出される。それを塞ぐ手段はただ一つ、「覇邪の封印」を手に入れること。かくして覇邪の勇者の旅は始まった。

## 旅の始まりはアルカスの城

映画のオープニングのようなタイトルが続いた後、場面はアルカス城近くの平原へと移る。ここが「覇邪の封印」を求める苦難の旅のスタート地点だ。今は右も左もわからない状態、とにかく城に入って、情報を集めることから



始めよう。付属のマップにフィギュアをセット、ついでに自分もシッカと武装して、さあクエストへと旅立つぞ。

## 場面転換は巻物方式(?)

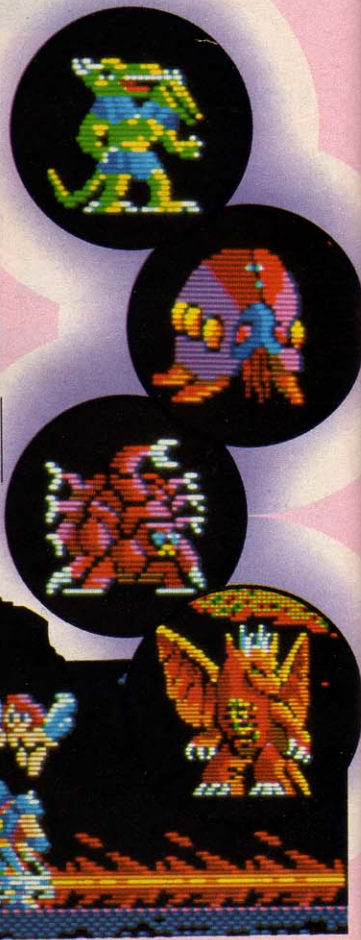
町や城などへ入って場面が変わるとき、通常は一度画面を消して再び描くわけだけど、「覇邪の封印」では画面が巻物のようにクルクルと巻かれて消え、次の場面が現れるというテクニックを使っている。画面のグラフィック表示部を良く見ればわかるけど、四隅がめくれたようになってるのは、この部分が巻物だという設定だからだ。



直接ストーリーには関係ないけど、変なところに凝っているなど、思わず感心してしまったりして……。

## 色で見分けろ獣の性格

このゲームに出現する獣には、古くからこの地に棲む地元獣と、次元を越えてやってきた異次元獣がいる。大雑把な区分けをすると、青ないし緑色をしているのが地元獣。そして赤が異次元獣だ。後者はとにかく悪い奴だからできる限りやっつけよう。ただ地元獣に関しては、倒すと知名度が下がってしまうので要注意。各種のアイテムや牙を手に入れるのに戦うことも必要だけど、知名度との兼ね合いも忘れずに。



火をふく



アルカス王族に代わって  
イアソンの城に、  
この国を統治する人々の  
命。1人の若き勇者に与えた。  
使命。この戦いは、その若者の  
苦難と冒険の道になる。





## 月しばしも休まず 槌打つ響き月

多くのRPGでは、体力が減ることはあっても、武器や鎧のヒットポイントが減ることはなかったはず。でもこのゲームでは、調子に乗って敵と戦っていると、いつしかダメージを受けた防具がなくなって、丸裸なんてことにもなりかねない。お金がたまればかじ屋を雇って連れて歩くこともできるけど、始めのうちはこまめに町へもどってかじ屋へ立ち寄ることが大切だ。



## 情報を仕入れるなら 酒場にキマリ

西部劇なんかを見ていると、主人公が必ず立ち寄るのが町の酒場。飲みすぎて泥酔しちゃまずいけど、適度に飲みながら情報を集めるにはうってつけの場所だ。たまには休養を兼ねて、バーボンで喉を焼くのもいいかもね。でも未成年者はノンアルコール飲料をオーダーするように。



## 悪徳商人に会って 貧乏から脱しよう

地元獣の場合と同じように、良い人を倒してしまうと困ったことになるのだけど、人を騙して金儲けをする悪徳商人は別。こいつを倒せば知名度が上

がるうえに、2000ゴルダのお金が手に入るのだ。ちなみに商人には良い人もいるので間違えないように。もっとも悪徳商人はブクブク太っているの、一目でわかるけどね。

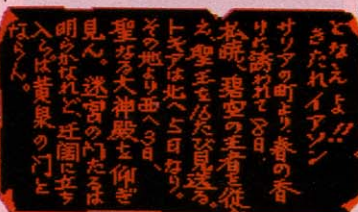
また盗賊も悪い人だから、トーゼンやつつけること。お金はたいして多く

ないけど、あるアイテムが手に入ることがある。

でもいくら悪い人だからといって、殺したうえでその死体からお金を物をはぎ取るのは、いささか罪悪感がともなったりするのだけど……。



## 古文書を 紐解くには



ゲームもオラースに近づいてくると、どうしても解説しなくちゃならないのが古文書。これは4人の勇者が揃うことで、紐解くことができる。でもただ読んだだけでは、一体なにを意味しているのかは不明。いろいろな人に会



て、その内容を知るためのヒントを仕入れよう。

## いよいよ 地下の神殿へ

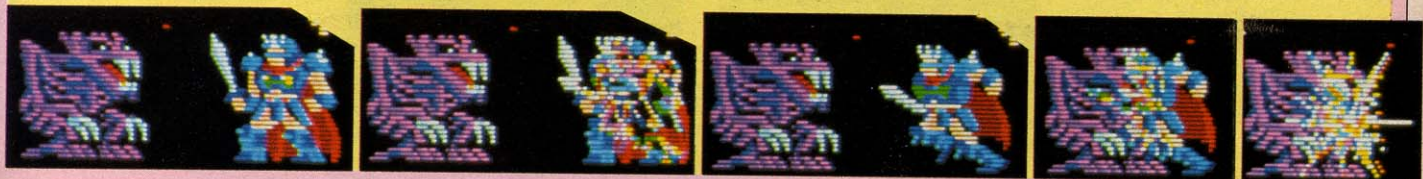


この扉を無事に開けることができれば、最後の敵テラリンがいる地下神殿に入ることができる。ただし一度地下に足を踏み入れると、ゲームデータのセーブや、まじない師による治療は不可能になる。各自の装備やそのダメージを確認したうえで、最後の戦いへと向かう。テラリンを倒すには、アイテムと体力のすべてを使いきった総力戦が必要となる。邪邪の封印を得るためなら、仲間を見殺しにすることも覚悟しなければならないのだ。



## これぞ必殺！勇者の攻撃だ

まず向き合ったところから、攻撃の動作に入り一瞬体がブレる。そして剣を前に突き出して相手に突進。みごとみぞおちに命中したところで、火花が散る。この一連の動作があつという間に過ぎ去るから、アニメを見ているように気持ちいいのだ。







# プログラムエリア・写真解説



## NO.1 P.198~P.201

### 究極のPSGシステム(再録)

(ディスクが必要) 遠藤 祥+ムッシュウN

今月は先月説明しそこねたZオプション(周波数微調整)と、Iオプション(ノイズ制御)も説明します。掲載するプログラムそのものは先月のものとまったく同じですが、先月号をお持ちでない方のために今月だけ再掲載にふみきました。

正式名称はBGMコンパイラVer. 5.0といい、その名前が示すようにやっていることはかなり専門的ですので、た

だの音楽演奏プログラムとしてではなく、何かをやらせながら後ろでBGMを流そう、などということをする場合には、多少コンピュータ(BASICとマシン語少々)の知識が必要となります。

究極の、などと言っても実はまだ改良の余地はありまして、その際はまた発表いたします。改良意見などございましたらミュージックスクエアまでお手紙ください。

## NO.3 P.206~P.210

### MISSILE FORCE

(16K以上) 須田 淳

まず最初におことわりしておきますが、このゲームは一人ではできません。必ず対戦相手をどこからさがすなりひっぱりだすなりしてください。パソコンに見向きもしなかった兄弟姉妹を誘ってこの世界にひきずりこむのもよいでしょう。

ゲームは、ウォーオイドに似た戦闘ゲームですが、ウォーオイドが自動照準だったのに対しこちらはすべてプレイヤーが弾道を決めるシステムになっています。まっすぐ飛ぶ弾だけを使うのが比較的楽な必勝法ですが、それで戦っていてもいまひとつおもしろみに欠けます。ここはやはり、思いきり頭を使いながら、おかしい軌跡を描いて飛んでゆく各種ミサイルを有効に利用してください。当たったときの感激はすごいものがあります。

ただ、2人でおかしい弾を撃ちまくっていると、画面上が行先不明の弾だらけ(実際にはそんな数にはならない)

という感じで、ほとんど人間のやるゲームじゃないほど複雑怪奇になります。それはまたそれで楽しいものです。



## NO.2 P.202~P.205

### 3人相手の7ならべ

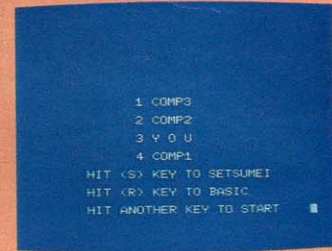
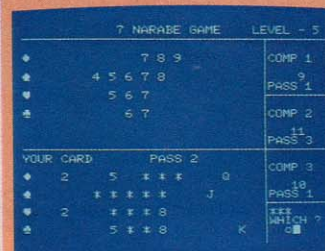
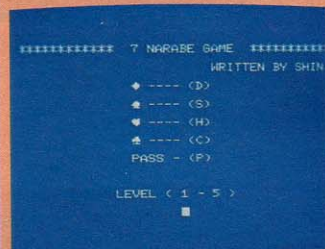
(16K以上) 長村伸一

なつかしの7ならべが大幅にパワーアップして帰って来た!! しかも相手は3人、ひとりぐらしのあなたの夜もこれで充実したことになるでしょう。対戦相手のレベルも5段階に設定されていて、ひょっとして7ならべのルールを知らなくて人に聞いて覚えただけのあなたから、7ならべの神様と呼

ばれ誰とやっても勝っちゃうからつまらないというキミまで、どなたでも楽しく、スリリングに遊ぶことができるようになっています。これも7ならべ専用A1ルーチン、SNS7を採用した成果なのです。

と、ほとんどパッケージソフトの惹句のような書き方をしてしまいました。が、画面は下のようにたいへんシンプルになっています。きれいな絵を出すなどのことも考えられたのですが、データが大きくなりすぎることを考慮して、また、じっくり考えるときに気が散らないように、ということもあってこういうものになりました。

イカサマはしていませんので安心して対戦してください。



## NO.4 P.211~P.216

### 日本語表示モジュール

(MSXWRITE+RAM64K) 有坂幸夫

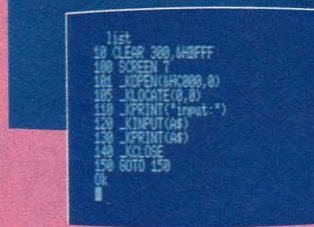
3月号の特集で「MSX-Writeはワープロだけじゃない」なんて書いていたけど、それを身近で確認できるのが

このプログラム。

実行するだけで、BASICプログラムから漢字入力、カナ漢字変換、漢字文字列表示が簡単にできるようになります。

名付けて「日本語表示モジュール」。下の写真のようにCALLで呼び出す拡張命令が8個用意されています。"CALL KLOCATE" 命令で、画面中の任意の位置から入力/出力が行えるし、Writeで使えるプリンタなら、"CALL KLPRINT"で漢字の印字が可能。とっても便利だ。なお、使用には「MSX-Write」の他にMSX1の場合RAM64Kが必要。

Input: BASIC漢字表示モジュールを使っている所です。  
BASIC漢字表示モジュールを使っている所です。







グラフィックス機能、通信機能、コントロール機能……etc.MSXのさまざまな優れた機能と特性を活用した画期的なシステムのあれこれ。街角や学校、病院など多方面で活躍するパワフルなMSXの姿を紹介しよう。



# 特集 業務専用コンピュータ MSXシステム探訪





# LSC-1100システム

ソニー株式会社 〒141東京都港区高輪4-10-18 情報システム営業本部特機営業部 TEL 03-448-3411

MSX2とAV機器のメディアミックス。  
映像とデータの複合化による新しい教育システムが、沖縄の北谷中学校に導入された。  
MSX2をメインに据えた、日本初のニュータイプの授業は生徒たちには大評判だった。



沖縄県北谷町立北谷中学校。  
北谷と書いてチャタンと読む。



生徒は楽しく、先生は大忙し！



◆この日は数学の与那嶺先生が作成した教材ソフトを使っている単元整理のドリル型授業。

ソニーが開発したLSC1100システムは、MSX2を中枢にVTR、ビデオディスク、オーディオ等で構成される新時代の教育システム。

先生はさまざまなメディアを自在にコントロールできるデスクに座り、生徒たちの端末へ教材を提示して授業を進める。ヘッドホンとマイクがセットになったヘッドセットで生徒個別やグループ別、あるいは全員に話しかけたり、質問を受けたりすることができる。もちろんモニター画面でも個別やグループ別、全員にメッセージを送ったり、逆に引き上げたりすることもできる。

生徒側端末には、理解度として①わからない②わかる③よくわかる、という言葉がタッチパネルのように装備されているから、学習の理解度を瞬時に調べることができ、わからない生徒にはマンツーマンでくり返し指導できる

ようになっている。また、映像とコンピュータによる複数のメディアでの教材提示が可能だから、生徒に自由選択させる自主学习も可能。もちろん端末のMSX2を利用して、生徒自身がプログラムを組み、それをモデルとして他のグループや生徒全員に送ることもできる。スーパーインボーズもセーブもOK。とにかく、実にさまざまな学習ができる新しいシステムだ。

北谷（チャタン）中学校で実際に授業風景を見学。好奇心いっぱいの生徒たちの顔はイキイキとしていた。2人で1台の端末を使って、提示された数学の問題に取り組んでいたが、勉強というよりは教室の開放された雰囲気を楽しんでいるようだった。数字の与那嶺先生はときには全員に、また個別にと学習指導に大忙し。アシスタントが必要なほどでした。



◆もちろん教科書、ノートは必需品です。



◆楽しく相談し合う声が教室に響き渡る。



◆MSXを使った授業は生徒たちに大評判。



◆2人で相談してから答をキーで入力。

## 個別指導も可能な集団学習を実現



ソニー株式会社  
情報機器事業本部  
AV事業部 技術1課  
課長補佐  
安住 伸児氏

教育におけるコンピュータの利用は、まさに今日的な課題です。当社は文教機関との関わり合いも古く、テープレコーダ、LL装置と常に新しいシステムの開発に努めてきました。こうした長年にわたる教育機器システムの研究・開発、および実験教育の実績をもとに、個々の学習型だった従来のCAIを、個別対話型学習も可能とする集団学習に変えられないか。こうした主旨で開発されたのが、このLSC1100システムです。授業というより学習という傾向が強く、先生が生徒全体を把握することが難しかった従来型から、より合理的で効果的なCAIを追求してみました。さまざまなAV機器と連動し、視聴覚的にも魅力あふれるシステムで、教材作成の簡便化も図っています。





◆システムアップされた先生側のデスク。まさにA/V Cターミナルという言葉がピッタリする。手前は、ビデオカメラで写真や文書等の教材を映し出す教材提示装置。各種の機器を使って作成した教材をコントロールするコースウェアエミュレーターとモニタ。奥は生徒個々の学習進度をチェックできるインタラクティブプロセッシングセンター。◆生徒とのコミュニケーションをはかる通信端末ともいえるデータコミュニケーションセンター。



◆各生徒とのマンツーマン授業も可能だ。

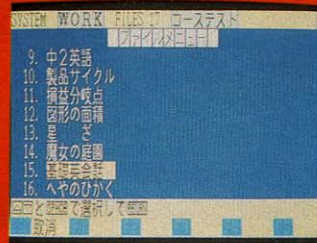
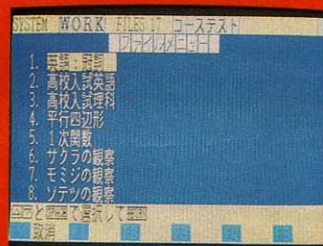


◆前列のモニタでカンニングできるかも!?

## Edit Mate (教材作成支援ソフト) で教材作成を簡便化



作成→修正→ディスク管理→印刷→コーステストのモジュールで構成。ソフトはシステムディスク用・ワークディスク用に各々MFD3.5を2枚ずつ(1枚はバックアップ用)の計4枚。(オプション)



文章・簡易グラフィックスなどの作成が可能。ワープロ感覚で手軽にコースウェアの作成ができ、修正も簡単。画面写真(はEdit Mate を使ってソニーが試作した教材ソフト



## ソフト教済法設定を要望します



チヤン 北谷町立 北谷中学校  
数学教諭 与那嶺 哲先生

MSX2を使ったこの新しい授業は生徒たちに大評判です。「次の授業は視聴覚教室で」と言ったら、生徒たちは大喜びです。「もっと授業を増やして」と生徒たちに言われますけど、なかなかそうはいきませんね。同じ教材で何度も同じ授業をするわけにもいきませんからね。やっぱりソフト面がもっともっと充実しないことには難しいですね。自分で各単元の整理のために教材を作成していますが、楽じゃないですね。しかし、何事にも最初は苦労がつきものですから頑張ってこうと思っています。システムを納入してくれたメーカーの方々や教育機関の方々に現場の状況をよく把握してもらって、授業が有意義に続けられるよう、実のある協力体制をとってほしいですね。前途は山あり谷あり、多難ですね。



◆生徒側の学習ターミナル。キーボード2台で個別学習ができるが、北谷中学では1台のキーボードを2人で使って、協力し合いながら学習する方針を採用。モニタ下部のエデュケーションユニットを操作して先生に質問したり、答えたりできるようになっている。



●AV教材型CAIシステム

# WE-1000シリーズ

松下通信工業株式会社 千226横浜市緑区佐江戸町600番地 AVシステム事業部 営業部 教育システム課 TEL045-932-1231

教材の作成やCAI授業の実行が、誰でも簡単に行える各種支援ソフトを装備。従来のパソコン画面では得られなかった、リアル感あふれる鮮明画像で、より実効性の高いCAI授業を実現するAV教材型のCAIシステム。



●WE-1000シリーズに使用されているMSX2はFS-5500が採用されている。システムは教材作成支援システムで教師用と組まれている。



オーサリングソフト自体は、他のMSX2で動作可能であり、システムに対する依存度の低い柔軟性の高いシステムを構築している。また、FS-5500自体で他のソフト（ゲーム、ワープロ）も使用可能な専用システムにはない機微性を持っている。

CAIシステムは、生徒個々の学習理解力やペースに合ったキメ細かい指導で、余裕のある、しかも充実した授業で人間性豊かな教育を実現するなど、CAI学習の効果は高い評価を得ている。しかしその反面「教材作成に時間がかかりすぎる」「コンピュータの知識が必要」「生徒とのコミュニケーションが図りにくい」「システムの導入費用が高すぎる」など、CAIシステムの導入に踏み切れない、いくつかの問題が教育現場に存在している。

このWE-1000シリーズは、こうしたCAI学習上の難点を大幅に削減することを目的に開発されたシステム。以下にあげるような特長を持っている。①先生の手書き原稿、写真や絵画などの自然画、実物等の幅広い資料を、カラーテレビカメラ内蔵のデータビューで撮影、ビデオフロッピーに録画するだけ。教材作成を簡素化し、要する時間も大幅に削減した。②MSXで作成するCGや、テレビ放送の画像を静止画教材として使うこともできる。③2

## 教材作成支援ソフトの オーサリングシステム

AV教材型CAIシステム  
→オーサリング  
ファイル管理  
印刷

メニューを選択してください。

●まず最初にシステムが立ち上がり、次にオーサリングソフトが実行される。

オーサリング

年月日 87/1/28

コース名

VFID

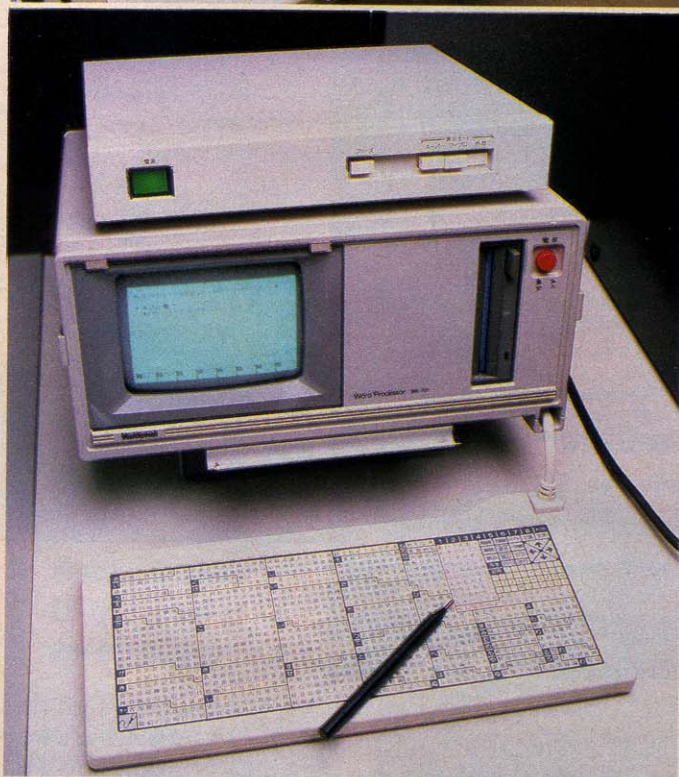
●オーサリングソフトの初期メッセージ。いくつかのメニューが表示されている。

→ビデオフロッピーの作成・編集  
コースデータの入力・修正  
KR情報の入力・修正  
コースリストの実行

メニューを選択してください。

●教材を作るためにこの画面よりメニューを選択できるようになっている。





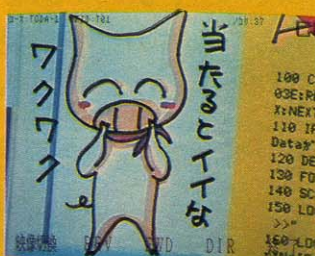
●図版とは別に文章を作成するために必要なのがワープロだろう。このシステムでは専用のワープロで文章の作成ができるようになっている。

イン치의フロッピーディスク1枚に50枚の教材画像を収納。

④ソフトウェアの互換性に優れているMSXを採用していることで、市販の教育ソフトの活用もOK。⑤CAI授業の流れを決めるコースデータ作成のために必要なプログラムは、すべて教材作成支援ソフトに内蔵。操作はモニター画面との対話入力方式で簡単な数字か英字をキーボードで打ちこむだけ。⑥アドバイスメッセージもコースデータ作成支援ソフトの中に登録され

ているので、先生はの中から適切なものを選び出すだけ。もちろん、独自のメッセージも簡単に入力できる。⑥どの生徒がどのコースの中で、どのようなペースで学習しているかを、マスターデスクのモニターにリアルタイムで一覧表示。この学習データはクラス、生徒名、生徒番号によってファイルされる……などなど。映像・音声の両面からより密接な対話を可能とし、生徒の適性能力に合わせた個別指導を実現した。

教材を作る際のポイントは、いかにして簡単に教材を用意できるかが重要。このシステムでは、ビデオカメラを使って、必要とする図版、写真等をMSX上に再現することができる。また図版等はビデオフロッピーディスクにセーブされ、いつでも自由に呼び出して、加工できるようになっている。教材作成に費した時間が大幅に単縮できることまちがいない。



## ソフトウェア構成

### AV教材型CAIシステム

#### 教材作成支援ソフト

#### CAI授業支援ソフト

- 教材作成支援ソフト  
ビデオフロッピーの画面作成支援  
学習コースデータの作成支援  
KR情報(メッセージ)の作成支援  
作成済教材の仮実行
- ファイル管理ソフト
- 学習履歴データの解析ソフト  
(オプション)

- マスターコントロールソフト  
生徒の出欠登録  
学習コースの選択  
学習コースの送信  
学習コースの実行  
学習コース設定ファイルの作成
- CAI実行ソフト(エグゼキュタ)
- 学習履歴データソフト
- 授業分析ソフト



松下通信工業株式会社  
AVシステム事業部 営業部  
教育システム課  
主事  
土岐 興一郎氏

## 真に有効活用できるCAIを追求

ますます発展する高度情報社会の中、コンピュータの活用はあらゆる分野で、その重要性を高めています。学校教育の場においてもコンピュータリテラシーや情報処理教育、ワードプロセッサ学習、情操教育など専門分野での利用から、いまや全教科の授業にコンピュータを利用するCAIシステムが注目を浴びています。ナショナルでは、実際の教育現場に立つ先生方のご意見・ご要望に加え、今日までしつとアナライザシステムを始めとする、各種教育機器づくりに携わってきた中で培ったノウハウを活かして、独自のAV教材型CAIシステムを実現しました。それが、生徒の能力に合った学習を実現するAV教材型のCAIシステム「WE-1000シリーズ」より学習効果の高いCAI授業を展開できます。



# LAN教育システム

三洋電機株式会社 〒550大阪市西区江戸堀2-7-25 情報システム事業本部 国内販売事業部 OA機器企画部 TEL 06-443-5144

同軸ケーブルでホストコンピュータと63台の端末を接続。  
フットワークのきく簡単なハードシステムをベースに、  
ハード&ソフトの両面から、本当の意味で現場のニーズに  
こたえるシステムを構築していくことを狙いとしている。



ホストコンピュータに使用されているMSX2はフロッピーディスク対応で、LAN教育システム専用の加工がなされている。

←写真左のホスト側から送られて来たプログラムは、端末となっている右2台のMSX2に即時に送られ、すみやかに実行される。拡張BASICを使うことにより、非常に簡単にできるようになっている。



↑2月号「おじゃましま〜す」で紹介した日本初のゲーム付きホテル「トップイン水道橋」で使用されているMSXは、このLAN教育システムを採用している。



三洋電機株式会社  
情報システム事業本部  
国内販売事業部  
OA機器企画部 PC担当  
今井 昭一

## 簡単接続で効果的なネットワーク

このシステムの特徴は、すべてのコンピュータを同軸ケーブルで接続するということでしょう。ホストコンピュータとして1台用意し、あとの63台すべてが端末コンピュータという位置づけになります。また、通信速度は最大で18,600 BPSを実現していますから、ちょっとしたプログラムなんかは、一瞬にして送ってしまいます。このシステムを管理しているのは、拡張BASICですから、特に必要な通信ソフトウェアはありません。マシンを立ち上げたのと同様にその場から、各端末とのやりとりが可能で、

コミュニケーションROMとして8Kbyteが内蔵されています。もちろん、プログラムだけでなく、MSX2の美しいコンピュータ・グラフィックス（画像データ）を送ることもできます。

1台のホストコンピュータと63台までの端末コンピュータを、高周波同軸ケーブルで接続、T字形F接栓によって中継することによりLAN（ローカルエリアネットワーク）システムを構成。ホストと端末間、およびホストを介して、端末と端末間の通信も可能とした。端末の増設、減少がワンタッチで行える手軽さで、使用しない端末がシステムに影響をおよぼすことはない。

電球の入った提灯がざらり並んでいる祭りの風景にも似た、簡単なシステム。家庭でAV機器を配線するより、よっぽど手軽で、驚いてしまうほどだ。

このシンプルなシステムは、もちろん設置も簡単に操作性も向上している。システム管理は、コミュニケーション

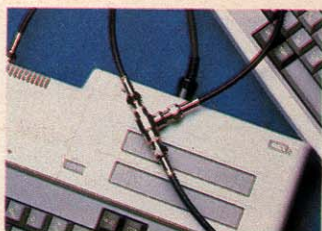
ROMにある拡張BASICによって行われ、専用の通信ソフトは必要ない。

教育現場での活用はホストを先生、端末を生徒がコントロールするものとし、以下のような通信が可能である。

- ①先生から全生徒への同一の問題（プログラム・画像）の配布。あるいは、特定の生徒への特定の問題の配布。
- ②生徒の回答を先生が受信。または、各生徒の学習進捗具合を先生が確認。
- ③先生を介して、特定の生徒から特定の生徒、あるいは全生徒への模範回答等の転送。

ソフト面では、通常のMSXのアプリケーションソフトが使える、ということはいままでのない。しかし、サンヨー電機はシンプルなハードシステム





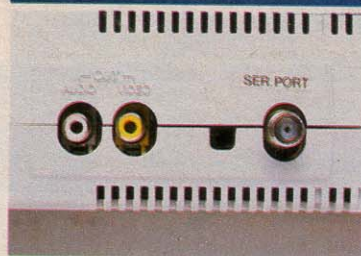
◀ホストと端末間の接続には、この高周波同軸ケーブルとT字形F接栓を使用。簡単手軽だ。

だけでなく、ソフトをセットとしたセールスを考えている。それは、現在のCAIシステムやオーサリングシステムは、それなりに評価のできるしっかりとしたものだが、必ずしも現場サイドのニーズにこたえているとはいえない、という考えからだ。

多機能で操作性に優れたハードであっても、パワフルに活用できるソフトが用意されていなければ意味がない。つまり、フットワークのきくハードシステムを作り、現場のニーズに合わせたソフト開発を進め、状況に応じてハードシステムのバージョンアップも図

り、本当に有効なシステムとして活用されるものを作り上げようとしているのだ。教育システムはすべて同規格、ということを否定し、各現場の先生方のリクエストにこたえることを念頭に置いている。

“ハードウェア構成のシンプルなもの、柔軟性に富んでいる代わりに、ソフトウェアに大きく依存される”といわれるが、サンヨー電機はこの点を十分に把握して慎重に行動しているようだ。一応、LAN教育システムと名づけられているが、このシステムは教育現場だけでなく、多くのさまざまな分野でも対応できる可能性を秘めている。事実、ホテルへの導入も行われ、宿泊客が手軽にゲーム等を楽しめるシステムとしても活用されている。



WAVY-1、WAVY-2と同じ型だが、中身はMSX2。昨年末発売されたWAVY-23とも違うこのマシンは、LAN教育システム用の特別なもの。市販されている同型のMSXと違うところは、左写真を見てわかるように、背面のビデオ端子の横に、同軸ケーブルを接続するための端子が装備されているという点。

## AVコントロールシステム

日本ビクター株式会社 〒103東京都中央区日本橋本町4-8-15 PC営業部 03-246-0351

モニタ上の該当するAVメニューを指先で触れるだけで、VTR、スライド、映写環境などを自動的にコントロール。タッチパネル式の機能的な視聴覚システム。

↓システムの中核となっているMSXは、ビクターのAVパソコンHC-80（あるいはHC-7）。VHS、VHDをはじめとした多くのさまざまな機器をコントロールしている。



VTR、ビデオディスク、CDといった魅力的なAV機器が広く社会に浸透して来ている現在、視聴覚教育のあり方も大きく変わろうとしている。スライド、16mmフィルム、テープレコーダといった従来の機器に、これらのAV機器を加えることは、そう難しくはないかもしれない。だが、それぞれを効果的に扱うことが誰にでもできるだろうか!? 決められた時間内で、受講者をひきつける講義を行うには、ソフトの質はもちろん、ハードの機能や操作性も大きく問われてくる。もはや各機器を個別にコントロールしては、円滑な講義が難しくなりつつあるのだ。

MSXを中枢に据え、各AV機器等

と連結したこのシステムは、MSXが持つコントロール機能を活かし、誰でも手軽に扱えるように構成されている。

モニタに表示されたAVメニューを見て、使用するAV機器をセレクトする。タッチパネル式だから、AVメニ

ューを指先で触れるだけでOK。スライド、VTR、VHD、テープレコーダ、100型ビデオプロジェクター用のスクリーン、照明の明暗、暗幕などを自動的にコントロールできる。たとえば、上のAVメニュー画面で《ビデオ投影》を



↑各AV機器のコントロールは、モニタ上のメニューに触れるだけ。電卓を凌ぐ簡単操作だから、誰にでも使いこなせる。



↑いわば各機器のリモコンがリクエストに応じて、モニタ上に表示されるといわけ。もちろん操作は画面タッチでOK。

選べば、自動的にスクリーンが現れ、照明が暗くなりビデオの投影が始まる、という次第。すでに埼玉県立坂戸高等学校や文化女子大学で使われており、現場の先生方や生徒・学生から好評を得ている。



# NAPLPS端末システム

日本ビクター株式会社 〒103東京都中央区日本橋本町4-8-15PC営業部 03-246-0351

NAPLPSデコーダーソフトHS-D8000を装着したMSX2(HC-95/90)は、高性能のビデオテックスとして注目を集めている。NAPLPSの高性能端末にバージョンアップ。さまざまな情報を鮮明画像で入手できる。



◀NAPLPSを使って東京レガイドのサービスを受けている。今年の各スキー場の積雪情報が美しいグラフィックと共に提供される。この他にも東京レガイドのサービスが漢字やグラフィックスで表示される。



「芦屋ラホルデ」に導入されているNAPLPS端末。HC-90、プリンタ、モニターが組み込まれ、国鉄・阪急・阪神電車芦屋駅の時刻表や地域ガイドを行っている。

◀HC-95の拡張スロットには、専用のモデムボードが装置されている。後は、NAPLPSのデコーダーソフトを立ち上げればいい。

日本独自のビデオテックス（双方向文字図形情報システム）として話題を集めたキャプテンは、端末機が市販されているにもかかわらず、浸透性にかなり欠けているように思われる。反面街頭では、住宅やアルバイトをはじめとした各種生活情報サービスを行う端末があちこちに設置されるようになった。これらのほとんどがNAPLPSを採用したビデオテックス。グラフィック表示能力やハードウェア・通信手段の柔軟性という特長から、以前から有望視されていたが、端末が高価格であるという点で、普及のスピードはにぶかった。だが、ビクターが開発したNAPLPSデコーダソフトにより、MSX2が端末として使えることになったことで、改めてNAPLPSの広範囲の普及が期待されている。その主たる特長は①専用端末と異なり、通常のアスキーターミナルとして各データベースのアクセスや電子メール等のP

## MSX2でネットワークが広がる



日本ビクター株式会社  
情報機器推進部  
中村 直子さん

NAPLPS(北米標準方式)ビデオテックスは、グラフィック表示能力やハードウェア・通信手段の柔軟性から有望視されていますが、高性能の端末は価格が高く、ネットワークを広げる上での難点でした。そこで低価格で、しかもグラフィック表示能力に優れたMSX2仕様のHC-95-90をNAPLPSの端末にすることを考えました。

このような経緯で開発されたのがNAPLPSデコーダーソフトHC-D8000です。このソフトの開発によりNAPLPSのネットワークも広がっています。

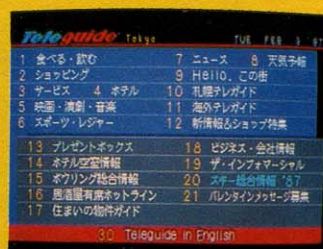


↑NAPLPSビデオテックスにMSX2を対応させるデコーダーソフトHS-D8000(¥60,000)。端末の低価格化を実現し、通信事業への新しい展開の足がかりとなっている。(HC-95/90専用)





↑NAPLPSのデコーダーソフトの初期メッセージ。サービスを受けたいネットを選択すると自動的に呼び出してくれる。



↑東京テレガイドを選択した画面。東京テレガイドのサービスメニューが表示されている。



↑NAPLPSを使えば、コンピュータシステムの違いによるグラフィックス表示の制限がなくなる。

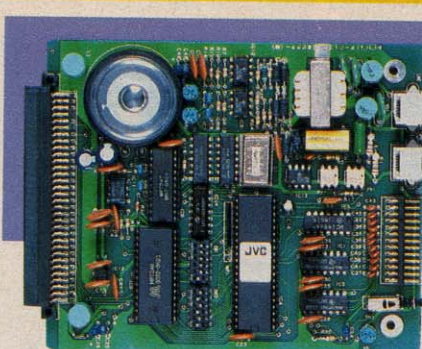


↑各スキー場の天気予報を美しいグラフィックス表示で見せてくれる。その他積雪情報など役に立つ情報がある。

C通信に、スモールビジネス機としてワープロや顧客管理に活用できる。②MSX 2仕様のHC-95/90では、内蔵のスーパーインボーズ・フレームグラバー機能や、オプションのVHD・VTR制御機能と組み合わせて、複合ビデオテックスシステムが容易に構築できる。③デコーダーソフトが持つ解像度は、512×212ドットと512×424ドットの2モード。色は512色中16色、もちろん日本語NAPLPSもサポート

するので漢字表示が可能。またHC-95/90のターボモードでは、専用端末並みの描画スピードを誇る。④多様なシステムを非常に低価格で構築でき、高いコストパフォーマンスが得られる。

具体的導入例としては、兵庫県芦屋市の複合商業ビル「芦屋ラポルテ」に10台を設置。HC-90にプリンタ、モニタを組み込まれたターミナルで、サービスを行っている。



HC-95専用モデムボード。このボードは、通信速度300・1200ボー（半二重・全二重）モデムが内蔵されている。このモデムボードは、業務用となっているため、市販されることはない。

## VTRインテリジェント・コントロール・ユニットIF-2000 VTRコントローラー・インターフェイスF・2001

日本ビクター株式会社  
〒103東京都中央区日本橋4-8-15  
PC営業部  
TEL 03-246-0351

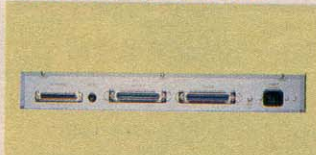
MSX2による業務用VTRコントロールを実現。  
ホテル内放送やCATVの送り出しに最適なVTR自動送出システムや間欠録画システムへの応用も可能。



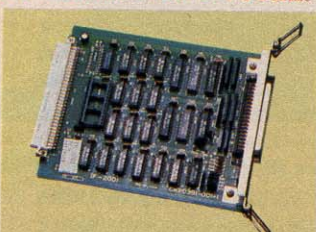
IF-2000・2001およびHC-95/90等で構成されるC.G.レコーダー。大抵かりでしか高価な装置でしか実現できなかったC.G.のアニメーション利用を、身近なものとした。



↑IF-2000の外形は幅435×高さ72.4×奥行き374.4ミリ。重量は4.4kg。



↑IF-2000の背面。VTR制御端子(50ピン)、パソコン制御端子(37ピン)等を装備。



↑IF-2000とHC-95・90をつなぐIF-2001。96ピンアスロットに装着する。

VTRは映像を提供するツールとして、また映像を制作するツールとして幅広く活用されている。そしてVTRの機能も向上している。このVTRをMSX2でコントロールできれば、さらに柔軟で有効な活用が可能になる。こうした主旨で開発されたのがIF-2000(¥100,000)、および同機をMSX2(ビクターのAVパソコンHC-95/90)に接続するIF-2001(¥50,000)。

IF-2000はビクターの業務用VTR(45ピン制御端子付)をMSX2で制御するためのコントロールユニット。VTRの動作状態を継続的に把握しているので、VTRに一方向的にコマンドを送るのではなく、動作が正しいかの確認も行なって誤動作を防止する。また、CTLパルスカウント機能によるフレーム単位のテープ位置制御が可能。タイマー機能内蔵により、正確な時間管理・制御もOK。1台で2台のVTRをコントロールすることができるから、複数使用でシステムの拡大も可能。



テレコムターミナル

# CX-5

MISAWA・VAN株式会社 〒106 東京都新宿区新宿3-24-1  
住友銀行新宿ビル コンピュータ事業部 03-352-4511

電源OFFの状態では、普通の電話機。ところが、いったん電源をONにすると、通信機能を備えたMSXに変身。パソコン通信やVANの情報サービスなどが手軽に利用できる。価格は99,800円。



不動産情報サービスの端末として使われているMDに、CX-5にカードリーダーを装着してIDカードを使用したスイミングクラブの入退室管理にも活用されている。この場合、電話がインターホン代わりになる。また、受・発信をランプ点滅で視覚的に訴え、文字情報でコミュニケーションする。あそび向けの文字電話への応用も考えられている。アイデア次第で多方面に対応できる身軽さも特長のひとつ。



MISAWA・VAN株式会社  
コンピュータ事業部  
システム企画チーム・主事  
武蔵 孝昌氏

## 不動産情報サービスが開発意図

ミサワバンの最大の事業は、不動産流通機構として日本最大の規模を誇るMRD全国不動産情報センターの持つ不動産情報を、MRDと提携している不動産業者や信託銀行に流すことです。情報を伝える役割をはたせばいいわけですが、顧客の利益を考えれば、優れた情報を供給するだけでなく、優れた端末装置を供給することも不可欠である、と考えたわけです。そして①低価格②通信機能を持つ③電話をつける④メンテナンスが楽⑤音声機構付き、という5つの要望をかかげてメーカー数社と交渉しましたが、うまくいきませんでした。それならば独自の開発を、と考えたところ、MSXの基盤が安くて優秀であることが判明。それをベースに開発を進めたところ予想以上に汎用性のある端末が完成したのです。

パソコン、電話、モデム、NCU(網制御装置)を一体化。家庭用テレビに接続して、手軽に通信端末として使えるCX-5は、さまざまな特長と多くの可能性を秘めた気軽にニューメディア。オフィスや家庭でパワフルに活用できるCX-5の主な特長は以下の通り。

### 《ホスト情報の自動着信》

オンライン・ターミナルとしてオフィスで使えば、ホスト・コンピュータからの指示を受けて、CX-5に接続されたプリンタ電源の自動ON/OFFが可能。あらかじめ検索情報をホスト側に登録しておけば、必要な情報が自動的に送られ、プリントアウトされる。忙しいときには、とても便利な機能だ。

### 《ワンタッチで音声ターミナルに》

ホスト・コンピュータからの指示により、画像情報と音声情報を自由に切り換えることができる。これにより画面を読むわずらわしさを解消。会議や打ち合わせには効果的。

### 《APプログラムも手軽に作成》

従来のオンライン端末でのソフト開発を、より手軽に行えるように端末アプリケーション・プログラム・ジェネレータ・ソフトを用意。操作はワープロ機能を利用して、入・出力画面のレイアウトおよび電文テキストの定義を行うだけ。自分で使いやすいように、独自のアプリケーション・ソフトが手軽に作成できる。



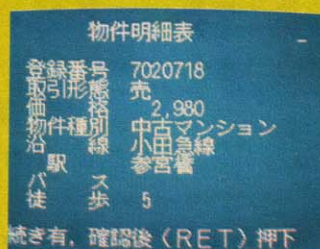
### 《市販のソフトがそのまま使える》

市販のMSXソフトが利用でき、ゲームやワープロ、学習、BASICによるプログラミングなど、普通のMSXとしても使用できる。また、外部機器用コンセントを内蔵しているので、周辺機器の取り付けは簡単。自由自在にシステムの拡張ができる。

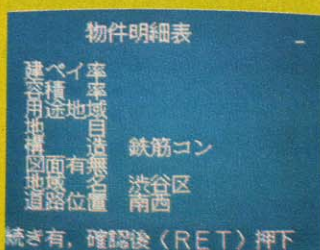
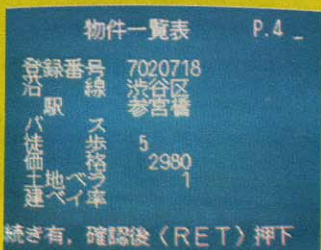
《パソコン通信やVAN利用に最適》

内蔵ROMに通信ソフトを標準装備している、立ち上がりは素早く、通信手続きも簡単。情報ネットワークのターミナルとして活躍する。もちろん、相手先データベースは国内・外を問わない。また、短縮ダイヤルを5局まで設定でき、パソコン通信やV.A.N.情報のサービス、オンラインゲーム、電子メール、電子ショッピングなど、各種サービスを誰でも手軽に利用できる。

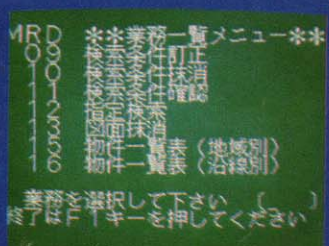
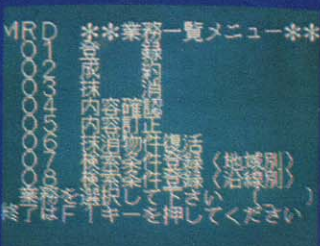
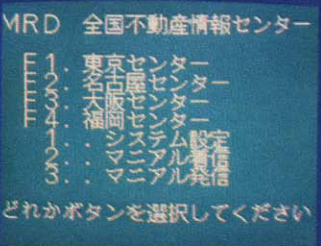
以上のような特長に加え、JIS第一水準の漢字ROMを内蔵、アイウエオ配列のキーボード、グラフィック表示は256×192ドットでカラー16色、といった機能を持つ。発売は今年の1月だが、発売前に申し込みが殺到するという人気。ミサワバンでは、ユーザーニーズにすみやかに対処できるよう、ソフト面でのサポートも精力的だ。



CX-5の開発意図は、MRD全国不動産情報センターの持つ不動産情報を、顧客により速く、正確に伝えること。MRDは画面写真のような不動産情報を、常時約10万件も掌握している。これは不動産情報量としては日本最大。物件に関して価格、地域、広さ、種別などを詳しくスピーディに表示できるから、物件の選択・決定も短時間で済む。



MRDは情報の種類が多いことも大きな特長。「買い登録」から賃貸、店舗、テナント情報、また登録物件の種類も豊富。マンション、中古戸建ての他、宅地、事業用地、別荘地、新築売家、中古売家、新築マンション、中古マンション、別荘、店舗事務所、住付店舗事務所、工場倉庫、事業用建物など、不動産に関するあらゆる物件が登録されている。



# ウェディング・インフォメーション・システム

日本ビクター株式会社  
〒103 東京都中央区日本橋本町4-8  
-15 PC営業部 TEL 03-246-0351

MSX2で首都圏120ヵ所の  
結婚式場の情報（映像+文  
字+音声）を収納した2台  
のVHDをコントロール。  
モニタ画面に触れるだけで  
瞬時に情報提供が行える。

このシステムは、VHDが誇る膨大な情報記憶容量と瞬時に検索を行うランダムアクセス機能をいち早く有効的に活用。MSX2をコントローラに使い、操作性の向上も飛躍的。

映像、文字、音声による臨場感あふれる情報提供に加え、プリンタとの連動で情報のハードコピーも可能。コントローラーのMSX2には、ピクチャーのAVパソコンHC-95が使われている。結婚にかかわる総合的な情報サービ

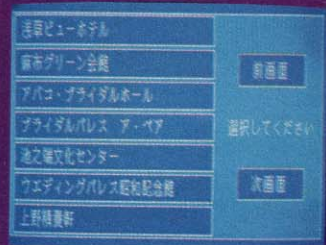


スを行っている(株)ワタベ衣裳店と(株)としまでは、東京・神奈川・千葉・埼玉にある両社の式場相談サロンなど10ヵ所に設置し、他社との差別化に効果をあげている。ソフトメニューは想定式場

料理種類、料理料金、想定出席者数、地域、見積り、挙式スタイルなどなど。ワタベ衣裳店では近い将来には関西地区にも設置し、関東地区とのネットワークづくりを計画している。



↑画面に指を触れるだけで、地域から見  
積りまで、式場のすべてが理解できる



◆必要な情報は、いつでもプリントアウト可能 式場の比較検討も容易になった



# パイプオルガン 自動演奏システム

日本楽器製造株式会社 〒104 東京都中央区銀座7-9-18パールビル 広報部 TEL03-572-3111

実際に演奏した鍵盤の動きから、音色効果のかけ方までの全部の演奏情報をMSXを使ってフロッピーディスクに記憶。さらに、その情報に従い、MSXがパイプの開栓をコントロールし、パイプオルガンの生演奏を行う。



◆システムに使われているMSXはCX7M/128の特別仕様



パイプオルガンは、パイプに空気を送り込むことで演奏を行う楽器で、構造的には鍵盤を押すことで、その鍵盤に対応したパイプの栓がワイヤーで開かれ、空気が流れ込み発音される仕組みになっている。ちなみに自動演奏システムが導入されたNHKホールのパイプオルガンの演奏台には、手で演奏する58鍵の鍵盤が5段、足で演奏する32本のペダルが1段あるほか、合計で112種の音色変化・効果をかけることができ、それに対応した約8,000本のパイプがある。

また、NHKホールのパイプオルガンは、ステージ上手に設置されているパイプ部と一体化された機械式演奏台(鍵盤部)と、ステージ中央に移動できる電気式演奏台の2つの演奏台を持つことが特色となっている。機械式はワ

イヤーで直接パイプの開閉を行うのに対し、電気式は鍵盤のON/OFF情報を電気信号でパイプ部に送り、電気的に栓の開閉を行うもので、自動演奏システムはこの電気式演奏台を対象としている。

一方、デジタル楽器間の情報のやりとりに互換性を持たせるための世界統一の通信規格がMIDI規格。1オクターブ目のドの音を押した場合は、たとえばOXという信号を送るようになり、各デジタル楽器やコンピュータが正確に連動するように細目にわたって規定されていて、コンピュータによる自動演奏システムに幅広く利用されている。

このパイプオルガン自動演奏システムは、電気式演奏台からパイプ部に送られる電気信号をMIDI信号のフォーマットに変換することで、MSX自



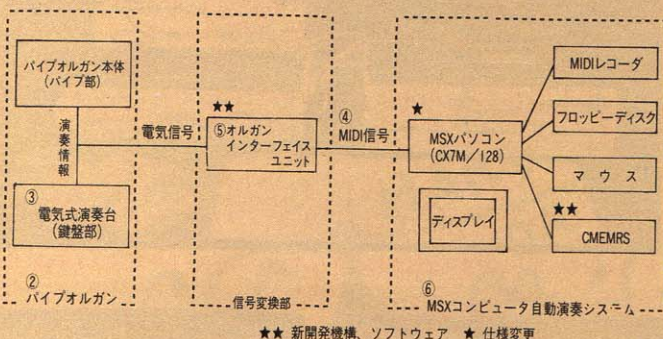
写真の左よりヤマハミュージックコンピュータCX7M/128を中心としたMSXコンピュータ自動演奏システム、オルガンインターフェイスユニット、電気式演奏台。

NHKホールのパイプオルガンは、92種類のストップ(音栓)を持ち、色々な種類の音色が選択できる日本最大級のもの。ホール見学者や音楽愛好家の間では、このオルガンを見るだけでなく実際に音を聞きたいとの要望が強く、自動演奏の開発に至った。



## システムの概要

コンピュータミュージックシステムを構成するCX7M/128を中心とした既存の商品群をほぼそのまま利用。



動演奏システムにより、パイプの開閉をコントロールすることを実現したものの。この信号変換を行うために開発したものがオルガンインターフェイスユニットで、内蔵した2個のCPUで、約510もの複雑な演奏情報を高速に演算処理する。

システムの概要は上図に示した通り

だが、CX7M/128は演奏時間を1時間にするため、特別仕様としている。また、パイプオルガンが通常のMIDI規格では対応しきれない複雑な構成を持つため、新しくソフトウェアとしてCMEMRSを開発している。

パイプオルガンはエレクトーンと同様に、各鍵盤の音色セッティングを次

次と変えながら演奏を行っているが、演奏中に瞬時に複数の音色スイッチを操作することは不可能。このためあらかじめ音色セッティングを記憶させておき、スイッチ操作ひとつでそのセッティングを呼び出せるようにしている。NHKホールのパイプオルガンでは96パターンの音色セッティングを記憶で

き、このデータを保存するソフトウェアが上記のCMEMRSである。

仕組みやシステム構成はかなり複雑だが、操作はいたって簡単。MSXを中心とした既存の商品群をほぼそのまま利用しているため、画面表示に従いキー操作をするだけで、誰もが簡単にシステムを動かすことができる。

## 生演奏の忠実な記憶、再現を実現



日本楽器製造株式会社  
広報部 広報一課  
村上 謙次氏

当社は昭和7年、日本で初めてパイプオルガンを開発。現在でも輸入パイプオルガンの数多くの納入実績を持ちます。また、コンピュータでシンセサイザリズムマシンをコントロールし、自動演奏を楽しむコンピュータミュージック関連のさまざまな商品開発を行っているほか、長年の楽器づくりを通して培ってきた演奏情報の処理に関する技術の蓄積を持っています。今回は、日本放送協会の持つパイプオルガンに関するノウハウ及び設計力と、当社の技術・開発力を結集することで、コンピュータによる世界初の、しかも家庭向けのMSXパソコンで日本最大級のパイプオルガンをコントロールする、という自動演奏システムに成功したのです。これで名演奏家の演奏を記録保存しておくことも可能になりました。

## クレアールビジョン

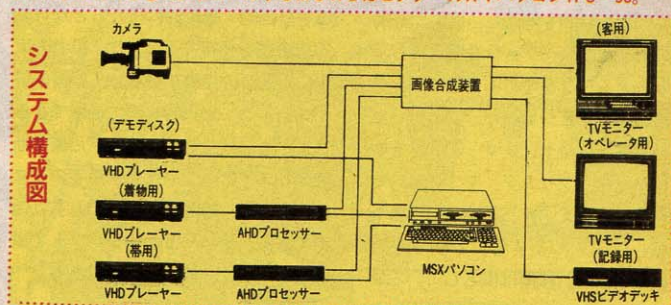
日本ビクター株式会社 〒103 東京都中央区日本橋4-8-15  
PC営業部 TEL03-246-0351

VHDによる動画再生と、AHDによるデジタル静止画再生を使いわけ、きものと帯の組み合わせなどを、体型に合わせて合成するシミュレーション試着システム。



■ブルー無地の着物を着装し、銀無地の帯を締めた顧客本人の姿をカメラで撮影し、画像合成により着物の柄を重ね、好みに合うかどうかをモニタ画面で確認する。

## ●VHDやAHDをコントロールするMSX2はビクターのAVパソコンHC-90。



VHD/AHDとMSX2を活用した、呉服販売のための映像システムで、京都の呉服問屋(株)クレアールが窓口となり、全国発売されている。

多彩な柄と色の組み合わせや、きものと帯の組み合わせを、実際に試着することなく体型に合わせてモニタ画面に合成し、最も気に入ったものを顧客に選んでもらおう、という主旨。

システムの主な特長は以下の通り。

①見本帳からのピックアップ⇒VHDによるモデル着装動画でのピックアップ⇒柄と色の組み合わせをAHDデジタル映像で選定⇒最後に本人が身につけた状態を画像(デジタル)で確認……という流れで商品選択が迅速に行える。

②TV合成試着は、単なる顔のハメ込みではなく、本人の体のシルエットで再現され、実際の着装イメージに近い映像で見ることができる。

③VHDによる動画は、モデルが身につけた着物350点を25秒ずつ、帯250点を15秒ずつのシーンとして再生でき、AHDのデジタル静止画では、着物・帯合わせ計4,000点を再生できるなど、ソフトはきわめて充実している。

④選んだ着物のシミュレーション映像をVHSテープに録画し、顧客に進呈するなどのサービスも可能。

⑤ハードシステムはコンパクトにユニット化されており、特別に広いスペースを必要としない。



患者指導ビジョンシステム

ケアビジョン

# Carevision

CARE NET株式会社 〒113 東京都文京区本駒込2-12-12  
TEL03-942-2365

**病状に応じた医療指導をMSX2でサポート。  
気になる症状説明や治療上の指示は、プリント  
アウトしたイラスト入りの指導書で一目瞭然。  
医師と患者とのギャップを埋める新システム。**

患者ID、窓口会計、診療予約、カルテ管理など病院におけるコンピュータの利用は日毎に増大している。

しかし、これらの主たる目的はあくまで医師、あるいは病院事業の効率化に向けられてきたきらいがある。患者本位に活用されるシステムが、より必要ではないか!? 特に診療の中で、医師が患者に口頭で伝える症状説明や治療上の指示・指導は、正しく患者に伝わっているのだろうか!?

こうした疑問を解消し、医師と患者とのコミュニケーションを円滑にし、両者のギャップを埋める目的で開発されたのがケアビジョンだ。

MSX2 (キャノンV-30F) を中心にモニタ、プリンタ、マウスといったハードに加え、各75種類の指導書を内蔵したソフト(計4巻で2巻開発中)で構成される。診療は例として、右画

面写真の流れ(左上から右下へ)にそった形で行われ、必要に応じて右下の指導書がプリントアウトされ、患者に手渡される。主たる特長は以下の通り。

- ①医師の指導内容をわかりやすくイラスト化した16色カラーのCG画面で表示。
- ②マトリクス入力方式を採用し、メニュー画面で対応するとともに、マウスでの操作も可能とし、操作性を向上させた。
- ③豊富な指導情報が各疾患毎に整理されており、患者にあった指導を計画的・継続的に行うことが可能。
- ④指導書を発行することで、患者の家族にも医師の指導が徹底し、診療の質が向上する。
- ⑤患者管理に活用できるさまざまな検索機能を持ち、治療中断者のリストアップや疾患別患者のリストアップ等、患者管理の面でも有効活用できる。
- ⑥ハードがコンパクトで機械音が小さく、設置が容易である。



CARE NET株式会社  
代表取締役社長  
松尾 節男氏

## 医療機関と患者を結ぶ新システム

「ケアビジョン」は、医療の主体である患者さんに目を向けた「医療機関」と「患者さん」とのコミュニケーションをサポートするシステムです。

その特長は、患者さんの視覚に訴える指導を計画的・継続的に行うことができ、またMSXを導入したことにより、操作がいたって簡単で誰でも手軽に扱え、しかも廉価であるという点にあります。

患者さんに対する、わかりやすい情報が求められている医療界において、ドクター、ナースのベシエントケアに、最も効果的な情報提供の手段として利用できるニューツールであると確信しています。将来的には、家庭に普及したMSXを端末に使った在宅診療にも対応する、多くの可能性を秘めたまったく新しい患者指導ビジョンシステムなのです。

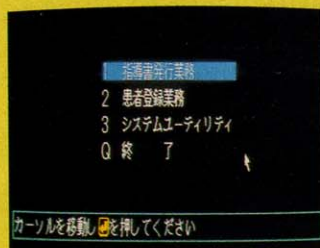


▲100万円を切る低価格(東京地区標準98万円より(ハード+ソフト))で、導入を手軽にした。

専用ソフトは現在2タイトルが完成  
「生活指導I」は各疾患毎に15種類、  
合計75種類の指導書で構成。疾病の  
説明や検査の必要性、生活上の注意  
事項などからなる生活指導の概要編  
「生活指導II」は食事指導と運動指  
導を中心とした具体的な生活指導編  
「食事の飲み方の指導編III」と栄養指導  
の詳細編「IV」が開発中です。



▲豊富な指導情報のファイル。指導書発行  
日などが手軽に登録でき、確認も簡単。



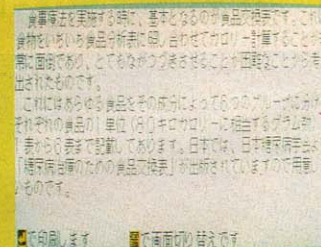
▲患者に合わせた医療指導が、円滑・効果  
的に進められるようプログラムされている。



▲個々の患者への過去の指導内容がひと  
めでチェックできる「指導書発行一覧表」。



▲医師の指導内容をわかりやすくイラスト  
化したCG画面で、患者の視覚に訴える。



▲一度聞いただけでは忘れがちになる、疾  
病の説明や注意事項等を文字で表示する。

プリントアウトされ  
たイラスト入りの指  
導書は、家庭内での  
患者の食事や生活の  
チェックに大いに役  
立ち、より親身な看  
護が効果的に行える。





みんなでつくるMSX ROOM。編集部と読者を結ぶ  
コミュニケーション・スペースだ。今月はプレゼントコ  
ーナーだけカラーページに移行。150ページを見てね！



M

S

X

R

O

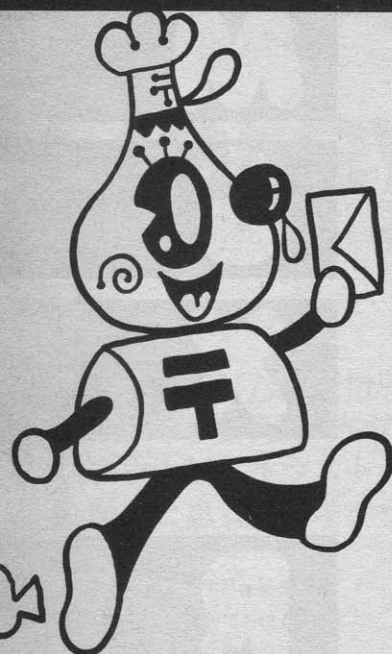
O

M

LETTER  
ONLINE MAIL  
今月のアフターケア  
INFORMATION  
解答乱魔のQ&A  
サークル大募集  
サークル自慢  
売ります・買います・交換します  
月刊RGB小僧  
WORLD TOPICS  
メーカーさんへ言いたい放題  
MICOM TOWN  
BOOKS

©1987 COCO COMIX





# LETTER

の特集でドーンと紹介するから、期待してほしいな。

(ネット狂いの編集者その1)

●質問です。JIS第一水準漢字と第二水準漢字は、重複している字があるのでしょうか。第二水準漢字ROMはどこから発売されているのでしょうか。もし作っていないのなら、アスキーさんから出してください。

京都市右京区 山田泰幸(27歳)

お答えします。第一水準漢字と第二水準漢字で、重複しているものはありません。一般的に広く使われている漢字を第一水準、より難しい漢字を第二水準とわけているのです。最近アスキーから発売された「MSX-Write」には、第一水準漢字ROMが内蔵されていますが、第二水準漢字ROMと併用すれば、たとえば「薔薇」というような字もすぐ変換されます。第二水準漢字ROMは、現在東芝から発売されています。

(MSX-Write愛用編集者)

●去年から思っていたんですけど、MSX ROOMの交換しますのコーナーって、交換したらもう返してもらえないんでしょうか? そこんとこはっきりしてくれないと、ハガキを出せそうにないんですけど……。

新潟県両津市 山口麻矢(14歳)

通常、交換コーナーは、交換したら返さないことを前提にしていますが……。でも、そこは当事者どうしの問題。ゲームなどで、ある期間だけ交換して返してもらうというのも不可能ではありません。相手の人とよく相談してみてください。

(売買交換担当の編集者)

●うちの主人は妻と2ヵ月になる娘がいるというのに、ふたりをほっぽってパソコン遊びに夢中。日曜日なんか特に、昼頃起きたかと思うとうすぐに

パソコンの前に座り、ひとり暗くパチパチやっているんですよ。ふつう、初めての子供ができると、うれしくて子供と遊びますよね。でもうちの主人は子供よりパソコン命なんです。半年前までは本体だけだった主人の机も、今ではいろんな機器でいっぱい。パソコンにかかる費用も月々増えていく次第です。あーあ、主人がくずれてゆく。MSXマガジンをご覧の奥様がた、こう思うのは私だけでしょうか。

大阪市東住吉区 美幸ちゃんのママ

おっと、これは切実な問題ですね。うちの場合、ふたりで夢中になって奪い合いになるため、せっかく会社から借りてきたマシンを引き上げました。やっぱり夫婦の会話が一番よね。でも一緒にコンピューティングしちゃうのもひとつのテ

です。

(一応人妻の編集者)

●仕事でPC-9801を使っていますが、今度思うところがあって、MSXを購入しました。買ってみて、その拡張性の高さと可能性に驚きました。それにゲームソフトの質が大変に高くなっている。これなら16ビット機をゲームマシンにしている人に教えてやらねばと思います。

ところでQDはもっと安くないのでしょうか。もちろんFDでもいいんですけど。ファミコン用のQD(1万5,000円)を改造する方法ないかな。埼玉県春日部市 内藤 信(32歳)

確かにFDはまだちょっと高いですね。でもQDは本格的な使用には耐えられませんよ。(とQDを評価していない編集者)

## 今月のアフターケア

●2月号P199 プログラムエリア

『ハイジール』のプログラム中、120行が抜けていました。新しく、

120 REM

を追加してください。

●2月号P216 プログラムエリア

『THE あかね』のプログラムの2980行に誤りがありました。昌頭に、PAINT(118、178)、10とありますが、この10は13の誤りです。なお、3390行の端の方がかすれていますが、これはエールです。

●3月号P159

日本ビクターの『写夢猫』と『インフォカード』の価格が間違っていました。正しくは、『写夢猫』2万9,800円、『インフォカード』1万9,800円です。

●3月号P149

マジカルズウの『獣魔伝ガブラル』は発売が延びました。画面も必要容量も変わる予定ですので改めて紹介します。







# ONLINE MAIL → asc20001

ただのアスキーネットから『アスキーネットPCS』に  
改称したけれど、MSXマガジンのID、asc20001は健在。  
今月もたくさんのメールをありがとう!

From: asc24666

Subject: MSX ROOM アテ

こんにちわノ asc24666のアリオン  
です。最近MSX2のソフトが充実し  
てきました。MSX2ユーザーにとっ  
ては、とてもうれしいことでしょう。  
各ソフトハウスさん、もっとたくさん  
出してくださいと言いたい。

From: asc20707

Subject: ユキダニカラノ オタヨリ

こんにちわ。毎月楽しくMSXマガ  
ジンを読ませていただいている23歳  
のおじさんです。こちら富山では、今雪  
が降っています。今年は暖冬みたいで  
ロクにスキーにも行けません。しかし  
こんなふうな遠方からオンラインでメ  
ールを書いていると、給料がいくらあ  
っても足りません。そこでMマガ2月  
号のXTERM、KTERMプレゼントに  
は、一応応募したのですが、多分  
当たらないでしょう。そこで、今後販  
売するという予定はないでしょうか。  
ぜひとも期待しております。そんなわ  
けでひとまずこのへんで失礼します。  
最後になりましたが、これからも楽し  
くするための記事を期待しています。

From: asc20628

Subject: 13サイドヨッ!

こんにちわ。いつもかかさずMマ  
ガ読んでいます。ぼくはMマガの特集

を読んで通信がやりたくなくて、思い  
きってHB1-300を買いました。こん  
ないいい特集をつくってくれて、Mマガ  
のみなさんありがとう。これからもM  
マガ読み続けますのでどうぞよろしく。

From: asc19126

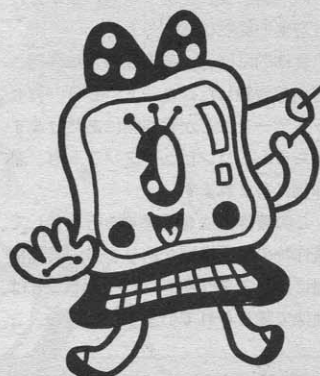
Subject: ロマンシア カッタヨー

Mマガ2月号のソフトレビューを見  
て、ロマンシア買いました。ぼくはお  
もしろそうだなーと思ったんだけど...  
実際は難しい.....ねー、Mマガの人誰  
かヒント教えてよ、このままじゃ、解  
けないゲームがたまってしょう。JP  
ウイングルも解けていないのに、うー  
む、困った困った(JPウイングルは  
解けないから友だちに貸した)。

From: asc21539

「解答乱魔のQ&A」「サークル大募集」  
「サークル自慢」「売ります、買います、  
交換します」「メーカーさんへ言いたい  
放題」「プレゼント」の各コーナーへ  
のお便りは、官製ハガキを使用してくだ  
さい。「○○○係」とコーナー名を必  
ず書いてください。応募の際の注意事  
項があるコーナーの場合は、よく読ん  
だうえて記入してくださるよう、お願  
いします。

宛先は、〒107 東京都港区南青山6-11



Subject: ヘンシュウチョウ ノ カオ

いつもMマガの最後の絵で拝見して  
いますが、今度1度Mマガの編集部  
の人たちの写真を載せましょう。1月号  
に載るかなあと思っていた(晴着を着  
て新年のあいさつなんか).....けど。



アスキーネットの中には、MSXマ  
ガジンのIDがあります。ネットに加  
入している読者の皆さん、asc20001  
宛に、mailを送ってください。MSX  
マガジンに関するご意見・ご要望、身  
のまわりにあったことなど、内容はな  
んでもOK。編集部で全部読ませてい  
ただいたうえ、いくつかを選んで誌面  
に掲載していきます。

なお、編集部からのメッセージは  
プロフィールに書いてありますので、随  
時見るようにしてください。毎日た  
くさんのメールが届いて、編集部はうれ  
しい悲鳴を上げています。全部掲載で  
きなくてすみません。

-1 スリーエフ南青山ビル (株)ア  
スキー MSXマガジン「○○○」係。  
雑誌名が記入されていないと、正しく

## 宛先はすべて こちら!!

届かない場合がありますので注意して  
ください。

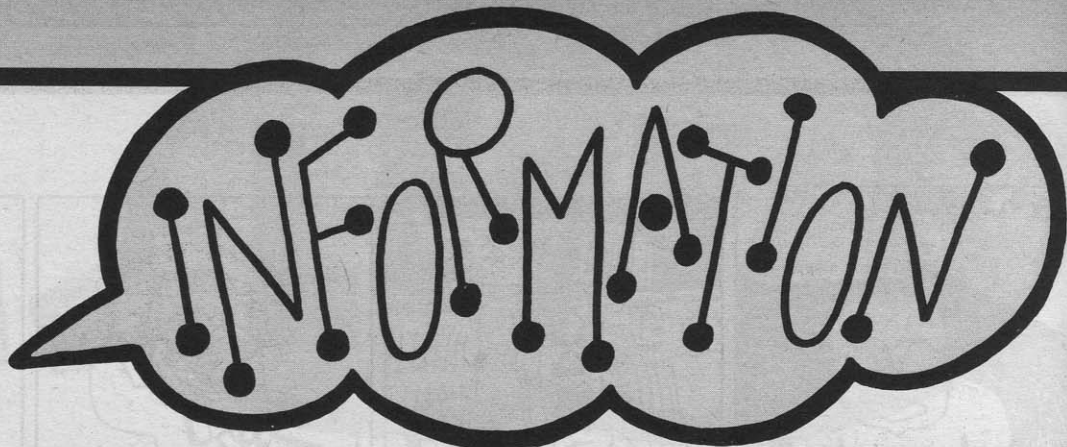
なお、「LETTER」コーナーへは、

とじこみのアンケートハガキがご利用  
いただけます。この場合、切手は必要  
ありません。

「ONLINE MAIL」のコーナ  
ーは、アスキーネット上でのみ受け付  
けます。asc 20001まで、mailを送っ  
てください。

また、往復ハガキや返信用切手を同  
封して返事を要求される方がいますが、  
編集部では一切対応できませんので、  
控えてくださるようお願いします。





## サークル活動中の皆さんへ 著作権法についてのお話

著作権ということばをご存知ですか。日本には著作権法という法律があって、あらゆる創作物に存在する著作権を保護しています。

著作権法では、著作物のことを次のように定義づけています。

「思想または感情を創作的に表現したものであって、文芸、学術、美術または音楽の範囲に属するもの」

具体的には、文芸を収録した書籍、音楽を収録したレコード、CD、カセットテープなどが著作物にあたります。もちろん、コンピュータソフトも、著作物に含まれます。

この著作権法を侵害する行為として、著作物の無断複製があります。著作権者に無断で著作物をコピーすることは、法律で禁じられています。ただし、こ

の法律にはほんの少しの猶予があって、個人でコピーを使用する場合には違法に問われません。

自分で買ったレコードをカセットテープに録音して聴いても、それは違法ではありません。しかし、そのカセットテープを他人に貸したり売ったりした場合は、違法になります。

最近、コンピュータソフトのコピーサービスを行っているサークルが目につきます。サークルがなんらかの形で会費を徴収して行っている以上、たとえ限られた会員の間であっても、コピーをやりとりすることは法律違反です。また、そのコピーが無償で交換されていたとしても、違法行為に変わりはありません。

コピーを売った人も買った人も、同じ罪に問われます。ばれなければ何を

## 東芝銀座セブン 3月のスケジュール

東芝銀座セブンは、全館楽しいイベントがぎっしりのショールームだ。ほとんどが無料で参加できるものばかり。これを見逃すてはないね。

2Fパソコンコーナーでは、今月もPASOPIA IQ ダブルトライアルゲームが開かれる。2本のゲームの合計得点で順位を競うものだ。今月はグーニーズと忍者じゃじゃ丸くん。初めての人も頑張ってトライしてほしい。3月21日(祝)の14:00と16:00の2回。各回とも先着20名の方が参加できる。賞品もいろいろ用意されているので、期待してよさそうだよ。お問い合わせは、03(571)5981まで。

してもいいという考えはやめ、正規な立場でサークル活動を行うよう、お願いします。またそのようなサークルには入会しないようにしてください。

## 定期購読のお知らせ

MSXマガジンは定期購読ができます。本誌にとじこんである赤い払込み通知票を郵便局に持参して、手続きをしてください。直接、編集部に現金や切手をお送りくださる方がいますが、これでは受けつけられないので、注意してください。

なお、定期購読についてのお問い合わせは、㈱アスキー営業本部本部業務室 ☎03(486)7114までお願いします。

毎月自宅に郵送されますので、遠くの本屋さんまで行かないと買えなかった人、売り切れに悩まされていた人、これでもう安心ですね。ぜひご利用ください。

## ○情報電話○ ☎03(486)1824

情報電話は読者の味方。本誌の中に見つけた間違いを、いち早くみなさんにお伝えします。内容は、随時入れ換えていますので、疑問点が出てきたらすぐダイヤルしてみてください。テープが24時間体制でお応えします。なお、時間帯によっては混雑のためにかかりにくくなっていることもあります。その場合は、しばらくしてからかけ直してください。

## パナメディアギンザ HowTo スクール

3月のHowTo スクールの予定をお知らせしよう。専用のスタジオルームで1人1台のマシンを使つての講習は、きっと満足してもらえることウケアイ。「ビギナー1レッスン」(3月21日)、「ワープロパソコンレッスン」(3月22日)、「パーソナルワープロAレッスン」(3月14日)、「パーソナルワープロBレッスン」(3月15日)。

時間はそれぞれ、14:00~17:00。2,000円の講習費が必要(教材費込み)。15~20名の定員制なので、前日までに、電話で予約をしてほしい。使用機材、講習内容についてのお問い合わせも、03(572)3871まで。

## 第一回 子どものための パソコンソフトコンテスト

コンピュータリテラシー研究所主催、くもん子ども研究所共催で、第一回、「子どものためのパソコンソフトコンテスト」が開催される。

募集作品はソフトと論文の2分野。

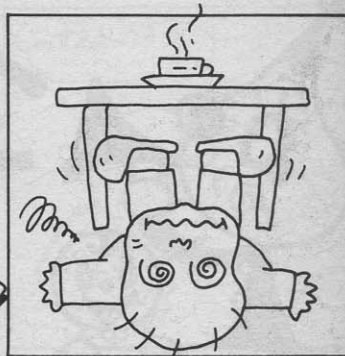
ソフトの方は、「子どもたちの知的能力を高め、コンピュータリテラシーに貢献するソフトウェア」であることが条件。8ビットまたは16ビットの市販パソコン向けであれば、言語は自由。さらに、エデュケーション(知育)、アミューズメント(感性)、アート(芸術性)のどれかにあてはまることが求められる。

論文の方は、①子どもたちのために

今のようなソフトが求められているのか②コンピュータソフト部門の3テーマに関するソフトアイデア③コンピュータの教育的利用に関する実践レポート、以上3つのテーマで募集される。

作品のメ切りは3月31日必着。コンテストに参加したい方は、ハガキに名前、住所、電話番号、職業(学校名)、年齢(学年)、ソフトと論文どちらの部門かを明記して次の宛先まで送ること。折り返し、応募用紙が送られてくる。〒102 東京都千代田区五番町3-1 五番町グランドビル6F コンピュータリテラシー研究所。その他の問い合わせは、03(234)9467、山部まで。





**問** 僕のテレビは普通のビデオ入力とアナログRGB入力が両方付いたタイプのものです。

普通の番組を見ているときや、パソコンをビデオ入力で使っているときは画質、色の濃さ、色あいの調節ができるのに、アナログRGBを使ってパソコンを接続したときに限って、それらの調節がぜんぜん利かなくなり、画面の濃淡をコントロールすることができなくなります。パソコンかテレビの故障でしょうか。

千葉県千葉市

須藤 誠

**問** 僕はアナログRGB出力を備えたMSX 2を使っています。21ピンRGB端子付のテレビには接続可能ですが、8ピンのRGB端子が付いたテレビには接続可能なのでしょうか。

岡山県総社市

後藤真治

**答** アナログRGB出力に関連した質問がいくつかあったので、そのあたりのことについてまとめて説明しておくことにしよう。

MSX、MSX 2の出力（モニターVへの）方法は基本的に3種類ある。もちろん、従来バージョンのMSXではその3種類の出力方法すべてが可能だったのは比較的高級な機種に限られていたけれど、MSX 2ではどの機種もこの3つの方式による出力が可能だ。

まず、RF出力。これはTVのアンテナ端子にMSXを接続するための出力。一般の家庭用TVなら、まずどの機種でもモニターTVとして使用できる。

次に、ビデオ／オーディオが別々になった出力。ビデオの方はコンポジット出力と呼ばれている。これはVTR

## 解答乱魔の 質問コーナー

なぜか東京に雪が降ることが多くなった。ほとんど毎年、「もう降らないだろう」という時期にきまって降る。昨日も雪だった。たぶん、この号が発売されるまでも、あと2、3回は降るんだろうなあ……。



の信号などと同じ種類の信号。ビデオ／オーディオ入力のあるTVをモニターとして使うことができる。

最後がアナログRGB出力。これはEIAJ（日本電子工業会）の規格で定められた21ピンの角形のコネクタを持ったTVをモニターとして使用するためのもの。R、G、B、それぞれの色信号や水平、垂直の同期信号、さらには左／右別々の音声信号などを、専用

の信号線を使って送る方式だ。また、もともとパソコン専用の信号規格というわけではなかったため、パソコンがモニターTVに対して出力するためには必要のない部分もある。それで、MSXマシンの中には、パソコン側のアナログRGB出力を小型の丸形コネクタ（ピン数は21よりずっと少ない）とし、片側を丸形コネクタ、片側を21ピンの角形コネクタという専用ケーブルでモ

ニタTVと接続する形式をとっているものもある。

さて、ここあたりから質問の答になる。アナログRGB信号というのは、パソコンから直接R、G、Bという光の3原色信号をモニターに送り出している方式だ。ところが普通のTVが一般に受ける信号というのは電波だったり、ビデオ信号だったりする。この電波だのビデオ信号だのというのは、色の信号だの水平、垂直の同期信号だのをひとまとめにして送ったり受け取ったりしている。パソコンのビデオ出力とコンポジット（composite＝合成の）信号というのはそのためだ。そこでTVはこのひとまとめの信号をバラして、R、G、Bの色信号に分けたり同期信号を取り出したりする回路を内部に持つことになる。ところがアナログRGB信号は色信号だの同期信号だのが最初からバラバラに送られてくるわけだから、この回路は必要なし、ということになる。須藤さんのTVの調節機能の一部が、アナログRGB入力のとき利かなくなるというのは、たぶん、そのせいだ。これはおそらくほとんどのメーカーのTVがそうだと思う。アナログRGB入力時の色あいの調節はできないと考えたほうがいい。

もうひとつの質問、8ピンRGB端子と21ピンRGB端子の違い。

通常8ピン角形のコネクタはデジタルのRGB信号入力のためのもの。中間レベルのない、R、G、Bの組み合わせ、つまり白黒含めて8色の色しか表現できない信号入力のために用意されている。中間色を表現できる、つまり、R、G、Bが中間値を取れるアナログRGBの21ピンとは別モノだ。





# サークル大募集

## Our MSX

会報中心のサークル活動で、月1回発行します。売買交換、裏ワザの紹介、プログラムの交換などを行っていきます。どんどん参加してください。

- 代表者：水迫正幸（15歳）中学生  
〒733 広島県広島市西区古江東町15-25
- 地域制限、年齢制限なし。MSXかMSX2を持っている方。
- 月100円＋60円切手の会費が必要。紙代、コピー代、送料に使用。入会希望者は60円切手を2枚同封して送ってください。案内書を送ります。

## スーパージム64（仮名）

- 主に会員同士の情報（裏ワザ、コマンドなど）を交換する予定です。他にソフトの貸し出しも。本格的に大きくしていきたいと思っています。
- 代表者：坪一貴（18歳）  
〒669-61 兵庫県豊岡市津居山194
- 64KB以上のマシン所有者。イラストが描ければナイコン可。

イラストが描ければナイコン可。

- 会費は月180円（会報のコピー代、送料）。入会希望者は60円切手2枚同封して送ってください。会報を送ります。

## MSXin' Go

このサークルではゲームの批評を中心に、ゲームの売買、交換情報などを載せた会報を月一回発行する予定です。

- 代表者：高岡純也（15歳）高校生  
高岡房子（35歳）  
〒639-02奈良県北葛城郡香芝町逢坂113-3
- 地域制限、年齢制限なし。MSX、MSX2ユーザーに限る。
- 入会金なし。会費半年500円。送料、コピー代等に使用。
- とりあえず、このサークルに興味のある方は往復ハガキに住所、氏名、年齢を明記のうえ送ってください。返信側にも忘れずにあなたの住所を書いておいてください。折り返し、会誌No.0（創刊予備号）をお送りします。

## はわふる えむえすえっくす

このサークルでは、ソフトの交換売買を楽にするよう、あなたの希望する相手を見つけて連絡します。また、月1回、裏技、隠しコマンド、ヒント、必勝法、ベスト10などを載せた会報を発行します。多くの方々の参加をお待ちします。

- 代表者：沢田健（18歳）学生  
〒394 長野県岡谷市山下町2-6-8
- 地域制限なし。ナイコン可。
- 会費月100円＋60円切手1枚。コピー代、送料として。小為替でお願いします。入会希望者は、60円切手2枚同封か、往復ハガキで連絡してください。

## THE BEST MSX

このサークルは、少しでも機械語を理解している方を中心に、活動を行います。MSXをフルに使いこなすサークルにしたいと思います。また、みなさんのお便りで会報も発行します。

- 代表者：森 一憲（14歳）中学生  
〒675 兵庫県加古川市加古川町備後178-1 鳩里団地4-306
- BASICをマスターしているMSXユーザーなら誰でもOK（ただしMSX2ユーザーは不可）。特に機械語がわかる方は歓迎します。
- 会費年間700円（郵送料、コピー代など）。現金書留でお願いします。入会希望の方は、住所、氏名、マシンの種類を書いて、60円切手2枚（郵送料、コピー代）同封のうえ、お送りください。詳しい入会案内書を送ります。

### ●お詫びと訂正

1月号の「サークル自慢」に載ったPGCへの問い合わせは、60円切手同封の封書でお願いします。往復ハガキで、とあるのは間違いです。

## MSXサークル募集をしたい人へ

MSXサークルの募集をなさる方は以下の項目について簡潔書きにしてお申し込みください。不明の点がある場合は掲載できません。

- ①サークル名
- ②サークルの目的、モットー、PRなど、わかりやすく。
- ③代表者の氏名、年齢、職業、住所、郵便番号、電話番号を明記のこと。住所は都道府県から、電話番号は市外局番からはっきりと。名前の後には捺印をお願いします。電話番号は通常掲載しませんが、特に希望する場合はその旨を明記。
- ④地域制限、年齢制限、マシン制限など、入会条件があれば明記。
- ⑤会費制度があるのか。ただし会費を集めて活動する場合は、会費の用途、
- ⑥金額を明記すること。問い合わせ受付方法。往復ハガキか電話かなど。
- ⑦代表者が18歳未満の場合は、両親の承諾書を添えて送ること。

一度掲載されますと、かなりの人数からの問い合わせが予想されます。それぞれの方について、必ず全部返事を出してください。人数が多すぎるなどの理由で入会を断る場合でも、返事だけは必ずしてください。

また、いきなり会費を徴収するのは絶対に避けてください。お互いに連絡をとり合って、正式に会員になったことが確認されてから、会費のやりとりをするようにしましょう。

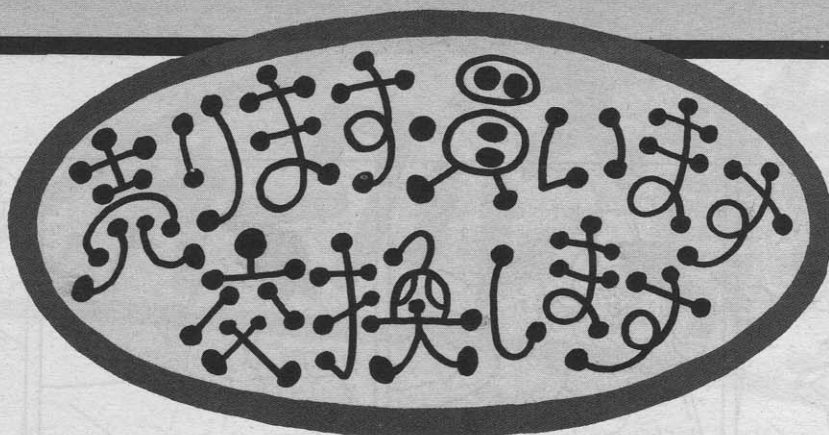
読者間でなんらかのトラブルが生じても、編集部では現実問題として処理できません。気持ちよく、サークル活動が行えるよう、みなさんのご協力をお願いします。











特にことわりのない場合、連絡には往復ハガキを使用してください。

## 売ります!!

●ヤマハ熱転写プリンタ PN01、漢字ワープロユニット、ユニットコネクタ、漢字住所録、漢字辞組自在をまとめて6万円で(全て取説付、新品同様)。

〒246 神奈川県横浜市瀬谷区瀬谷4-18-2 澤畑信義

●ソニー HB-F500 (MSX2、取説、保証書付) + プロックプリンタ PRN-C41 (漢字ROM付) + ゲームソフト5本を6万円で。

〒309-16 茨城県笠間市本戸770-23

泉 明

●テグザーを4,000円、サンダーボルト、ポイントX、ニャンニャンプロレス、ナンパストリートを各3,600円、ツインビー、グラディウス、ランボー、スカイギャルド、カモンピコを各3,200円、信長の野望、悪女伝説を各2,500円で(全て送料込、まとめて買う方優先)。

〒704 岡山県岡山市西大寺中野16-6 寺尾淳

●松下 FS-4700 (MSX2、新品同様) + レイドック + ハンドライド (FD) + ワールドゴルフ (FD) + エミーII を7万8,000円で。

〒825 福岡県田川市松原1-3-8

板井正弘

●三菱 ML-F120 (箱、取説付) + ジョイスティック + ソフト10本 + データレコーダを2万7,000円くらいで。

〒038-35 青森県北郡鶴田町菅蒲川字前田236-5 宮本直幸

●ドルアーガの塔、グラディウス、魔城伝説、グーニーズ、ランボー、ハイ

ドライド、ブラックオニキスを各2,500円、マクロスカウントダウン、ザース、白と黒の伝説を各1,500円で。

〒531 大阪府大阪市大淀区中津3-20-2 三輪武男

●松下 パナソニック FS-A1 (MSX2、黒) + ジョイスティックを1万3,500円、1942、アルバトロスを各1,800円。

〒362 埼玉県上尾市西上尾第一団地1-32-501 迫章久

●クイックディスクドライブ QDM-01 (傷有) + クイックディスク14枚を1万5,000円、MSX2用ソフトレイドック、コズミックソルジャー、棋太平 (FD) を各3,000円で。

〒656-17 兵庫県津名郡北淡町浅野南

609-1 山名真次

●ヤマハ CX-5F + FM サウンドシンセサイザユニット SFG-01 + FM ミュージックコンポーザー YRM-15 を3万円で。バラ売り可。

〒184 東京都小金井市貫井南町4-14-5 福島健

●東芝漢字ROM、HX-M200 + 簡易言語データ君 HX-S503 + 宛名書き (住所録) ROM版 HX-S502 + 日本語ワープロ HX-S501 を1万円で。バラ売り可。

〒400 山梨県甲府市屋形1-3-22

米山富士雄

●グラディウス、キャッスル、妖怪屋敷を各3,000円、ロードランナーII を1,500~1,800円くらい、ハイドライド (ROM) を1,500~1,800円くらいで (全て箱、説明書付)。

〒970 福島県いわき市平八幡小路53

小川賢一郎

●ソニー HB-201 (64K) + ソニーデータレコーダ SDC-500 + ゲームソフト3本 + 付属品を3万円以上で。

〒350-02 埼玉県入間郡鶴ヶ島町富士見3-25-604 大矢道仁

●キヤノン V-20 (64K) 1万5,000円で (送料込)。

〒410 静岡県沼津市西間門210

古地稔

## 買います!!

●三菱 ML-G30model1 または model2 を定価の半額くらい (付属品一式付)、AVボード ML-35AV 付きは1万円プラスします。送料当方負担。

〒300-07 茨城県稲敷郡東村西代361

坂本隆

●拡張スロットを1万円前後、LDゲームソフトを5,000円前後で。送料当方。

〒150 東京都渋谷区東2丁目2-6 好日荘E号室 佐藤比呂人

●ブラックオニキスII、悪魔城ドラキュラ、夢大陸アドベンチャー、ドラゴンクエスト (MSX2用でも可)、ハイドライドII、ロマンシア (MSX2用) を各3,000円以下で (送料込)、三国志を6,000円 (送料込) で。

〒510 三重県四日市市大宮町20-26

寺本善宏

●松下 パナソニック FS-A1 (MSX2) または ソニー HB-F1 (MSX2) を1万6,000円以下、ソニー通信カートリッジ HB1-300 を1万3,000円以下、MSX用ROMソフトを1本1,000円以下、MSX用ディスクドライブ、プリンタ等の周辺器機を格安にて。

〒472 愛知県知立市本町本64

杉浦彰彦

●松下 マウス FS-J M650 を4,500~5,500円くらいで。

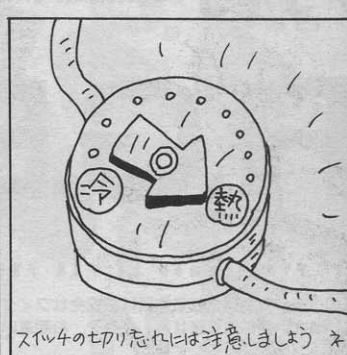
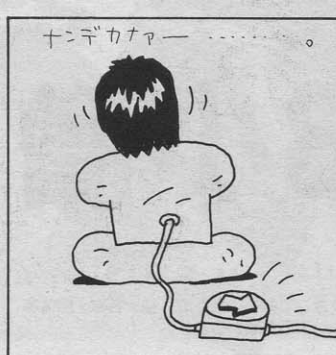
〒253 神奈川県茅ヶ崎市芹沢1084-1 太田貴之

●コナミの麻雀道場を2,500~3,000円で。〒078-13 北海道上川郡当麻町中央1区の1 本間貴行

●フロッピーディスクドライブ (インターフェイス付) 2DD を、2万~3万円、拡張スロットを1万円くらいで。両方共メーカーを問いませんが無傷な物。往復ハガキで電話で。







〒401-03山梨県南都留郡河口湖町3291  
-15 大柴康弘 ☎0555(72)2831

●ソニーHB-F900を7万円以内(付属品付)、パックマンを3,000円で。

〒277 千葉県東葛飾郡沼南町藤ヶ谷J-45 穂芝秀一

●ソニージョイパッド(赤、多少の傷可)を1,000円で。

〒679-11兵庫県多可郡中町東安田476-2 稲次浩仁

●32KB増設RAMを6,000円で。

〒610-01京都府城陽市寺田尼塚68-342 余語憲一

●カシオMX-10(完動品に限る)を送料込みで6,000円で。

〒371 群馬県前橋市六供町796 関口修

●キャッスルエクセレント、ドラゴンクエスト(MSX1用)、軽井沢誘拐案内、ブラックオニキスIIを各3,000円で(送料別)。

〒743 山口県光市虹ヶ丘3-21-1 萬谷行彦

●48KB拡張カートリッジまたはデータレコードを各4,000円ぐらいで。

〒036青森県弘前市大字新寺町201-131 静風荘2-5 高杉真奈美

●コナミのサッカー、ハイパーラリー、影の伝説を各1,000円で。

〒166 東京都杉並区成田東2-25-3 丸山弘

●グーニーズ、ツインビーを各1,300円で(全て箱、説明書付)。

〒673 兵庫県明石市日富美町8-8 木下 貴

●モールモール(MSX2)、天オラビアン大奮戦を各2,000円で。

〒321-01 栃木県宇都宮市さつき3-14 -16 佐藤典正

## 交換します!!

当方●グラディウス、キャッスル、魔法使いウィズ

貴方●上記以外のソフト

〒592 大阪府高石市東羽衣2丁目20-21 尾上昌男

当方●キングコング2(箱、取説付)

貴方●雀聖、アルカノイド、1942、ザナック(MSX2)の内どれでも(箱、取説付で)

〒379-23群馬県新田郡笠懸村阿左美2226-5 植木宏昌

当方●バンゲリングベイ、ロードランナー、グーニーズ(箱、取説付)

貴方●プロフェッショナル麻雀、アウトロイド、その他

〒012-11秋田県雄勝郡羽後町岩土10 阿部一郎

当方●ランボー、ウォーロイド、ちゃっくんぼっぼ、ローラーボール

貴方●キングスナイト、アルカノイド、棋太平(ROM)、魔城伝説その他、当方2本と貴方1本でも可。

〒956-01新潟県中蒲原郡小須戸町天ヶ沢349 城丸和嘉

当方●グーニーズ、魔城伝説、イーガー皇帝の逆襲、ハイパーラリー、アイスワールド

貴方●上記以外のソフト

〒311-41茨城県水戸市河和田2-1896 赤塚コーボB-103 高崎智子

当方●ウイングマン、トリートン(テープ)、クイーンズゴルフ、てつまん

貴方●ランボー、ライザ、白と黒の伝説(輪廻転生編)、サンダーボルト、ザース

〒868 熊本県人吉市願成寺町606-21 榎木伸一

当方●ロマンシア、ライザ

貴方●ファイナルゾーン、夢大陸アドベンチャー、その他メガROM

〒656-01 兵庫県三原郡緑町倭文神道

9112 太田恵輔

当方●オホーツクに消ゆ、ハイパーラリー、ロードランナー、ディグダグ、マッピーのうちのどれか2つ

貴方●ペイロード、ヴァリス、ハイドライドIIのうちのひとつ。希望するソフトを明記のうえ連絡を。

〒003 北海道札幌市白石区北郷1条5丁目4-10 戸坂慎也

当方●レリクス、メルヘンヴェールI(2DD)

貴方●エミーII、コズミックソルジャー、信長の野望(全てMSX2用、箱、取説付で)

〒500 岐阜県岐阜市村里町44番地の2 吉田謙二

当方●グラディウス、イーガー皇帝の逆襲、王家の谷、将棋名人など

貴方●ランボー、魔城伝説、魔法使いウィズ、ペイロード、その他のソフト。

〒020 岩手県盛岡市つつじヶ丘26-11 湯沢泰生

## おねがい

「売ります、買います、交換します」のコーナーは、ユーザー同士の広場です。自分の持っているマシンやソフトと、希望するものを交換したり、他機種を購入するために現在使用しているマシンを譲りたいというときにご利用ください。その場合、読者間でなんらかのトラブルが生じて、編集部では一切フォローできません。責任を持って各自が対処してください。

18歳以下でマシンを売りたい方は、両親の承諾書に捺印のうえ、お便りをください。また、成人の方でも、名前のはじめには必ず捺印をお願いします。

また、連絡方法は基本的に往復ハガキで行うものとします。特に電話連絡を希望する場合は、その旨を明記してください。次の場合は掲載できませんので、ご注意ください。

- ①住所、氏名、年齢、職業が不明瞭なもの(住所は都道府県名から)。
- ②ソフト5本以上、交換希望のもの。
- ③価格の設定が非常識なもの(ソフト20本1,000円で買います、など)。
- ④電話連絡を希望する場合で、時間の指定があるもの。
- ⑤MSX以外のハード&ソフト。
- ⑥希望の値段がわからないもの。

なお、ハガキが届いてから掲載されるまで1~2ヵ月かかりますのでご了承ください。人数が多いため、抽選で掲載しています。今回載らなかった方、またおハガキください。





月刊

●STORY BY TAKA ITO  
●ILLUSTRATED BY KATSUYA. I

# R.G.B小僧

All Programmed by FUN PROJECT, Inc ©1987

このページで展開される物語は、完全なフィクションであり、実在の人物・名称・団体等はいっさい関係ありません。どうぞ、お間違いないようお願いいたします。

今回のお話は、パソコンゲームの妙に奇妙な広告についてとそれに係わる驚異のパッケージ形態についてです。これは、筆者のみならず、多くの読者諸君がいろいろと頭を悩ませた問題のはず。という決めこみ方があまりにも読者に対し横暴だと言われる方は、まだまだこの業界の素性を理解しているとは思えませんゾ / ついこの前までは、ビニ本とタメはってきたパッケージソフト（ゲームに限らないところもまた恐い）、将来的な予測展開は一切避けて通るというこのコーナーの“基本コンセプト”を死守しながら現在・過去に展開された数々の実例と共に話を進めるダス。

## ■ 雑誌広告編

雑誌広告構成要素：アニメ、ジオラマ、イラスト、撮影物（モデル、面画等）コピー。

山ほどある広告も、分解してみや

、こんなもん（なるほど、ゲーム広告に限ったことではないけれど…）。軽い気持ちで見りゃたいしたことないものの、これらをベースにどのゲームを買うかを決めるのは、ほんとと至難の技なのだ。ましてや、一枚の画面写真からそ



## ■ パッケージ編

ここで意味するパッケージとは、あの悪名高きビニール製のそれこそ、5インチ/3.5インチディスク・カセット・ROMカートリッジなんでも収納可能な“一体成型汎用性異常に高しオリジナル性まったく見られずパッケージ”のことを指す。

この出現は、メーカーサイドにとっては、砂漠のオアシスの救世主であり、待ってましたと皆が飛びついたものだった。そして、定着した。歴史が刻まれたのである。しかし、賢明な人々はあのパッケージの醜さに閉口したものだった。ところが、いくつかのソフトメーカーは果敢にも幾多の新しいアイデアを取り入れたパッケージを生み出したのである。快挙・暴挙・虚栄・賭・営業・販促・自己満足・バカといろいろな意見は存在するものの、やはりスバラシイことだと思う（ついでに中身のソフトもよかったら、なおスバラシイのですが…）。小さい頃、おまけ目当て買ったグリコのキャラメルは今も懐かしと思う。そんなゲームソフトがたくさんでると、30年後に開店予定のアンティークのお店は、繁盛しそうである。ちなみに、本文冒頭で述べたコンセプトは、軽い気持ちで撤退するはめとなった、今月号のエンディングでした。

のゲームのオモシロさを判断するのは、ほとんど神技。じゃあ何を基準に判断するかというと、基本的には広告を構成するそれぞれの素材の質に、メーカーサイドの金の賭け方が露骨に現れてくる。同時に、そのメーカーのセンスも拝見することができるということから、その金の賭け方でゲームの良し悪しを判断するのが最も安全でしょう。こういうことを言っちゃうと金のかけられない弱小メーカーは浮かばれない。しかも、弱小メーカーにオモシロイゲームを作る輩がけっこういるし、もうメチャクチャ。雑誌のソフトの評価をベースに判断するのも一つの手だけど、それぞれ基本的にはオモシロいところだけを持ち上げる（はっきり言って、臭い物にはふたをしているのだ）から、罠も多い。それじゃ何が一番いいんだというと、これはただ一つ。心を鬼にしてズバツと自分自身が一番オモシロそうだというもの（そうすあくまでも自分自身の勘がすべてだす）を買っちゃいましょう！ 結局、人を頼っちゃいけないということ。後で後悔するも自分の判断で買ったのだから納得がいくでしょう。それに、あなたの判断で助かる人間は業界内にたくさんいるんです。そしてその人達がまたガンバッで新しいゲームをつくるのです。ここにおいて初めて業界内エコノミック・セオリーZの誕生とあいなるわけです。合掌！ アンタが大将、イヨーツ、ダンナ太ッ腹でんな！





# World \* Topics

世界のあちこちで愛用されているMSX。中東諸国でも、日本のマシンやソフトがいっぱい発売されているよ。

中近東というと、私たちにはちょっとなじみの薄い国々。クウェート、エジプト、サウジアラビア・ヨルダン、バーレーンなどがそう。これらの国でも、MSXは今注目を集めている。

ハードもソフトも日本の製品が多く出回っている。これらの商品は、アラミヤ・ジャパンという会社を通じて、中東諸国に送られている。現地にアラミヤの本社があり、そこから今後は一般のユーザーに販売されるのだ。

中東諸国向けのハードは、ヤマハが製造している。アラビア文字のキャラクタが出るようになってるのが特徴。日本用マシンのカナ表示部分が、アラビア文字になっているんだ。アラビア語は右から左に書くことになっているので、画面表示も右から始まる。プログラムも右に行番号がくるんだよ。

アラビア・ジャパンで現在とり扱

っているソフトは、コナミ、ナムコ、HAL研究所、バックインビデオ、ポニー、アスキーなどのメーカーのもの。それぞれ、アラビア語のマニュアルなどを新たにつけたうえで、販売されている。

現在人気なのは、キャッスル、ロードファイター、グーニーズ、バックマン、GALAGA、ZANAC、アルファロイドなど。そして、Mマガソフトの「J.P.WINKLE」もいよいよ発売されることになった。同じソフトをいろいろな国の人が楽しめるというのは、なんともうれしい。互換性の



あるMSXだからこそ、できるんだね。もちろん、現地でもソフトはいろいろつくられている。教育用ソフトも多いようだ。私たちも使ってみたいけど…アラビア語じゃちょっと無理かな？



●現地向けパンフレット。アラビア語と英語で書かれている。

中東諸国で、  
J.P.WINKLE  
発売中

## ●ハードメーカーさんへ

せっかくMSX2も安くなり、やっというワープロソフトも出て来たのにプリンタがあんなに高いのでは話になりません。今のまま(24×24ドット、第1水準ROM内蔵、ハガキ印字可能)で2~3万円台にしてください。今のままだと、プリンタを買うよりもパーソナルワープロを買ったほうが安くあがってしまい、親にMSX2をねだるときの「ワープロにもなるよー」という殺し文句も効かなくなってしまいます。

千葉県千葉市 高橋愛典(12歳)

## ●ソニーさんへ

メガROMを使って、全300面ぐらいで、さらにコンストラクション機能つきの究極のロードランナーを出して

## メーカーさんに 言いたい放題!

ください。絶対売れると思います。

愛知県名古屋

高木敏輝

## ●ソフトメーカーさんへ

これからMSX2のゲームをたくさん出してくれると思いますが、3.5インチFDなどでは出さないでください。これからはメガROMです。

と一応書きましたが、実を言うとFDが高くて買えないだけです。コントローラと本体で8万5,000円ぐらいになっちゃうもんね。

静岡県静岡市

片瀬裕至(14歳)

## ●ヤマハさんへ

サイドスロットを使ってMSX2に

なるユニットをぜひ発売してください。まず、スロットの拡張がいりません。また本体に収まってしまうので、外観もスッキリしてよいと思います。他のMSXとは一味違うところを見せてください。

埼玉県川越市 まゆめじゅん(19歳)

## ●全ソフトメーカーさんへ

MSX2にはAVGが少ししかない。そしてRPGもほとんどない。そのかわりアクションゲームばかりあるので。だからお願い。MSX2にもAVGやRPGをもっともっと出してください。太陽の神殿なんかいい、アルファもいいな。

岩手県岩手郡

CTM(15歳)

## ●全ハードメーカーさんへ

今、ワープロパソコンがはやっているようですが、セバレートタイプのものもつくってみてはどうでしょう。こっちのほうが扱いやすそうなのですか。

岩手県岩手郡

OMY2(15歳)

## ●全ソフトメーカーさんへ

どんなゲームでもつくれるソフトを出してください。カシオのゲームランドじゃ物足りません。ちゃんとしたきれいな画面で、RPGもシューティングもアクションもパズルも、なんでもつくれるものを出してください。2Mか3Mでもいいから。そうしたらみんなに自慢しちゃいます。

埼玉県入間市

横田淳一(11歳)





メモサンド

# 「LUNCHNOTES」

コワイくらい  
本物そっくりです

デザインはイタリアだ!! の、イタリア製のライトのご紹介。

写真ではわからないだろうが、この「EDDY」のボディカラーは赤と黒の2種あって、シャープな雰囲気だまといめられている。

「EDDY」の最大の特徴は、4本のフレキシブル・アームが、自由に動かせるといふ点だ。だから、お仕着せの形でなく、好みに応じてオリジナルな形にできるし、TPOに応じて、その形を変えることができるというわけだ。

アームは、自由に造形できるだけじゃない。アームの先端には吸盤が付いているから、好きな場所に取り付けることもできる。だから、机の上とかのありきたりの場所だけでなく、いろんな所に取り付けられるね。吸盤は

使わずに、パイプなどの棒にひっかけてつるすことも可能だ。

「EDDY」は、イタリアのデザイナー、Carlo BelliniとMarco Ferreriの2人の共作によるもので、EDDYのケースのパッケージデザインも、とてもオシャレに仕上がっている。

EDDYの身長は57cm、体重は470グラム。コードは長くて便利な2.5メートルで、電源は100/110V、50/60Hzだ。お値段は6,700円。もちろん日本で手に入る。

●問い合わせ●

内外機商株式会社 〒542 大阪市南区南船場3-6-28 第2芦池ビル  
TEL (06) 245-3400

「EDDY」

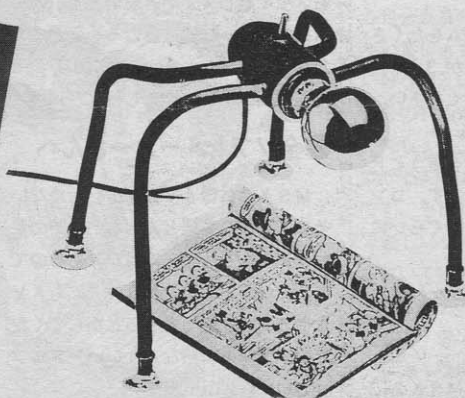
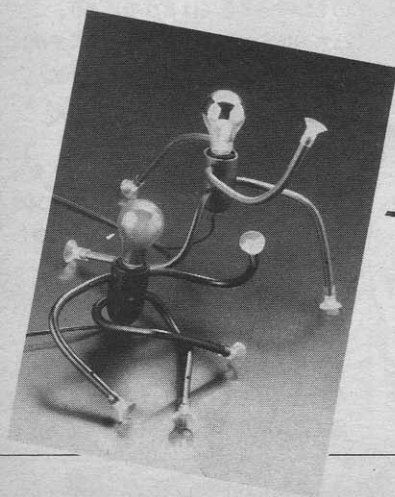
イタリアもんの変なやつ  
GAG LITE



コカコーラメモとか、くだものメモとか、本物の精密な写真をメモ帳にしたものは、たくさんあるけど、この「メモサンド」のそっくりかげんは、とても正気の沙汰とは思えないほどのものだ。

写真ではちょっとわかりにくいかもしれないけど、スポンジ製で、ホントにリアル。今まであったソックリメモは、いくらソックリでも、しょせんはペラペラのメモ帳だったけど、これはしっかり立体感がある。

「メモサンド」は、実物大の発泡ウレタンでできていて、手に持ったフワフワ感も本物そっくり。サンドの具にあたる部分がメモ用紙になっている。その約60枚のメモ用紙の部分は3色に色分けされていて、チーズバーガー型なのは、トマトの赤、チーズの黄色、ハンバーグの茶色。サンドイッチ型の方は、ハムのピンク色、チーズの黄色となっている。パッケージがまた凝っていて、それぞれ、ビニールでバックリングされ、その上にシールが貼ってあ





# ハードな英語の勉強に便利です。 ポータブル「電字林」 電子辞書

「電字林」って、なんか中国語みたいだけど、中国製の商品じゃない。

SANYOが、(株)アイディ、(株)東洋情報システムと3社で共同開発した、New Faceだ。

ポータブル電子辞書「電字林」は、英和・和英の辞書検索を効率よくスピーディーに行うために作られたもの。その特徴をあげよう。

るという徹底ぶりだ。

そして、さらに、複数個入れられるビニール袋もあって、それもバンの袋らしく徹底されている。その袋に「メモサンド」を入れたまま放置しておいたら、「そんなに置きっぱなしにしてたら、腐っちゃうよ」とか「カビが生えるから捨てなさい」と言われるだろう。

なにしろそっくりだから、プレゼントにすると、「どうして生ものなんかくれたんだろう」と思われるかもしれないけど、ウケることにまちがいはないといえるだろう。

ハンバーガーやサンドイッチ型の、この「メモ・サンド」を、バックからそっと出してメモをとる、という行為も、回りの人からギョッとされ、なかなか楽しめそう。

ここまでやるギャグ心は、やっぱりあの、Made in U.S.A.マクドナルドとかロッテリアのパッケージのバージョンがあったら、もっと面白いかもね。お値段は、サンドイッチ型が一個¥500で、(ホワイトパンとライ麦パンの2種類ある) チーズバーガー型、ホットドッグ型が、各々一個¥600。写真には入っていないけど、その他に、クッキー型もある。米国はカラマゾーパナー社製で、日本で発売中だ。

●問い合わせ●

ケー・アイ商会 〒614 京都府八幡市八幡山田7-12 TEL(075)983-4530

①今までなかった、本格的な電子辞書だということを強調したい。英和辞書はアルファベットで、和英辞書はよみがなで、調べたい言葉を入力すると、対訳語が、パッとすぐに大型液晶ディスプレイに表示される。

例えば、「Solar」と入力すると、「Solar battery」「Solar cell」などの関連単語まで広げて検索される。そしてディスプレイ上に見出し数、対訳数が表示され、専用キーで、瞬時に目的の単語を探すことができる。

②確かめたい単語がわからないときは、「ワードサーチ機能」が動いて、その単語の頭の3文字(英和)、または2文字(和英)を入力すれば、探せる。だからスペルがわからない場合も大丈夫ってわけ。

③ディスプレイは、160×40ドットの大型液晶ディスプレイだから、16×16ドットフォントの漢字を、10字×2行表示する。

④全部で英単語・熟語35,000語、対訳数50,000語を内蔵しているので、学生さんの厳しい受験勉強から、ビジネスマンの仕事にも耐える、本格的な辞書といえる。

⑤辞書の機能以外に、12行の四則演算

## I Love You ♡

最近、女の子だけでなく、男の子も丸っこくてかわいくてPOPな字がうまくなったけど、そんな中で、どーも、ガサツできたならしい字しか書けない、という人も多いはず。

ここで御紹介の新しいタイプのサインペン、「リボンジック」は、そんな人にも福音をもたらすペンだ。

「リボンジック」は、ペン先が、特殊なウレタン処理をほどこされていて、ヘラ状に加工されている。ヘラ芯の幅の広い面で縦にひくと、2ミリの太いたて線が、同じ持ち方でこんどは横にひくと、0.3~0.5ミリという細いヨコ線が描けるようになっている。

これなら、大まじめな「大人字」し

か書けなかった人間にも、冗談っばい、POPな字を書くことができる。文字だけじゃなくて、カーブや丸、イラストをこのペンで描くと、面白い効果が得られる。ヘラ芯を固定してカーブを描くと、太い線が徐々に細くなる、繊細な表現もできて、なかなか美しい。

ペン先のヘラ芯は、かなり強く、普通の筆圧(100~300g)で書いても、インクがなくなるまで、その形を保つ耐久性があるからご心配なく。

カラーバリエーションは豊富で、ピンクや水色など中間色も含めて全12色で、お絵描きも楽しめる。1本¥100。

●問い合わせ●

株式会社 トンボ鉛筆 広報部 〒114 東京都北区豊島6-10-12 TEL03(912)1181

## 本人の字が面白くなくても、 ペンが面白くしてくれる トンボ「リボンジック」

ができる電卓機能も装備している。

⑥オプションで、ICカードによる和英辞書も同時発売。将来は、漢和、仏和、独和等の辞書ICカードの発売も計画中。

本体(PD-1)の仕様は、使用CPU=UPD78108G(5MHz)、システ

ムROM=64Kbyte、システムRAM=8Kbyte、英和辞書ROM=1024Kbyte、漢字ROM=128Kbyte、表示=160×40ドットLCD、キーボード=58キー、カードインターフェース=45pinコネクタ、サイズ=209(幅)×130(奥行)×30(高さ)/mm、重さ=520g(電池込)、電源=ACアダプタまたは単3電池4本。

ICカード(和英辞書、PD-RC1)の仕様は、メモリ容量=2Mbit+、4Mbit、6Mbit、8Mbitの4種、サイズ=54×86×3.8/mm、コネクタ=45Pコネクタ。

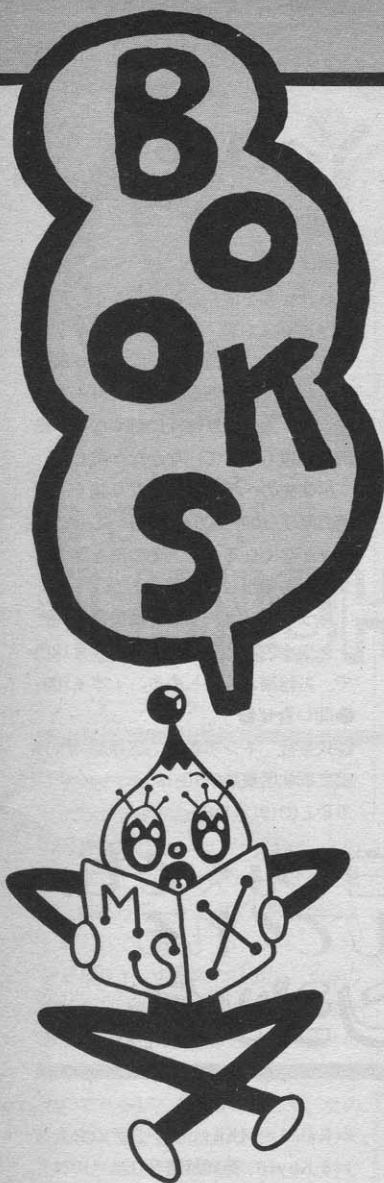
つまり、ポータブルなので、学校や職場へ持ち運びつつ使えるわけですね。本体価格=¥34,000、和英辞書=¥7,000で新発売。

●問い合わせ●

三洋電機株式会社 情報システム事業本部 大阪市西区江戸堀2-7-25 TEL(06)443-5144







## ●お問い合わせ先

エム・アイ・エー/03(486)4500  
日本ソフトバンク/03(261)4095  
社会思想社/03(813)8101  
弓立社/03(294)3200



社会思想社  
880円



発行/スケール、発売/弓立社  
1,600円

## ロールプレイングゲームヒント集

MSX用ロールプレイングゲームを18本集め、それぞれのヒントを紹介している。『姫を助けろ! 宝を探せ! ④RPG』の項目の中では、ダンジョンマスター、コズミックソルジャー、ザ・ブラックオニキス、ハイドライド、リザード、カレイジアスペルセウス、ドラゴンスレイヤー、レリクス各ゲーム。『恐ろしいドラゴンをやっつけろ④RPG』の項目では、ボコスカ

ウォーズ、地球戦士ライザ、トリートン、ファランクス、ZETA2000、サンダーボルト、アウトロイド、RAMBO、アラモ、デーモンクリスタル、ドルアーガの塔、か取り上げられている。『RPGの歴史』など読み物もついでいて、なかなか充実した内容。ちょっと値段が高い気もするが、図版も豊富で役立ちそうだ。RPG狂のキミ、ぜひ一冊どうぞ。

## RPG幻想事典

雑誌『BEEP』に連載された「RPG幻想事典」を、一冊にまとめたのがこれ。PRGの本というと、必勝本しかないのが現状だが、これは違った視点からRPGをとらえた、とても楽しめる内容だ。

RPGはもともとボードゲームから誕生したもの。欧米の神話や中世の物語が、その背景にはある。このような知識を持っているかどうかによって、

おもしろさも強さも大きく変わってくるのだ。モンスターや武器・防具などの特徴・由来を紹介したこの本は、事典として十分機能するうえ、読み物としても楽しめる。イラストも豊富で、ファンタジーの世界にどんどん引き込まれていってしまう。RPGの世界の奥の深さに驚かされることだろう。オリジナルボードゲーム『アルビオン』の付録つき。お勧めの一冊だ。

日本ソフトバンク  
1,500円



## 魔塔バイアスの謎

近未来SFロールプレイングゲームと副題のついたこの本、これまでのゲームブックとはまったく違ったスタイルになっている。東本昌平による劇画と文章で構成されているが、ゲーム形式の漫画と思っではいけない。

コンピュータゲームに限りなく近い新しいゲームシステムにより、非常に難しい内容になっている。付録のスクリーマー登録用紙やバイアスゲームマ

ップを活用して、解き進んでほしい。敵キャラもたくさん登場してきて、まさにコンピュータゲームの気分。

物語の舞台は21世紀。第3次世界大戦が終わった後、BIASの闇を支配する怪物を撲滅するために、ハンターたちが立ち上がった。それが、ザ・スクリーマー。キミは、ザ・スクリーマーの任務を達成することができるか! ワクワク楽しめる一冊だ。

エム・アイ・エー  
880円



## モンスター事典

おなじみ、アドベンチャーゲームブックシリーズから、今度はモンスター事典が出た。このシリーズのほとんどを手がけた、S・ジャクソンとI・リッピングストンの監修で、これまで彼らが生み出した、200を越すモンスターたちを一冊におさめたものだ。

とにかくおどろおどろしいモンスターが、これでもか、というパワーで結集している。すべてのモンスターに、技術点、体力点、生息地、形態、反応、知能など、データがバッチリ載っている。ゲームブックを解いていくとき、これを参考にすれば、今まで以上にス

ムーズに進んでいけるだろう。

またこれは、モンスターの攻略法を知るだけでなく、自分でもいろいろ考えて地下迷宮を創ってみたい、という人の手助けにもなるように書かれている。これだけを読み物として読んでも十分おもしろい。それにしても、これだけの数のモンスターを生み出せるのは、すごい創造力である。ただひたすら感心。



# アスキーネット 通信

## 第4回

アスキーネットが変わった。サービス開始から約2年を経て、いよいよ本格的なネットワーキングを展開する。これからネットに入ろうという人も、よく読んでネットの状況を把握してほしい。今回の『アスキーネット通信』は番外編だ。

### アスキーネットの構成

今までアスキーネットというのはひとつのサービスの呼称だった。だが今後は、『アスキーがサービスするネット通信網』のことをこう呼ぶ。

下のA図をみてもらおうとわかんと思うが、アスキーネットの中には、ACS、MSX、PCS、CCMの4つのネットワークサービスが含まれることになる。この中で、一般のユーザーに関係があるのは、CCMを除いた3つだ。それぞれの役割、内容を順を追って説明していこう。

### ACSについて

ACSとはAdvanced Communication Serviceの略で、今回の構成変更に伴い新たに誕生したサービスだ。

複数のスーパー・ミニコンピュータをセンターマシンとし、今までのアスキーネット同様、一般公衆電話回線とDDX-TPを通じて利用できる。

このサービスで特徴的なのは、新しくアスキーで開発された『階層型共有ファイリングシステム“Hyper Notes”』を利用していること。これは従来の電子掲示板システム(BBS)を、より高度に利用しやすくしたもので、ただ単に入力順にメッセージが並べられるのではなく、情報の相関関係と全体像をビジュアルに表示できるようにしてある。これによって、ユーザーは十分な発想の交換をすることが可能だ。

従来の電子メール、エディタ、プライベートファイル、チャットなどの他、各種のデータベースも利用できる。また、セミナー、講演会をはじめ、ACSパブリケーションズによる出版物な

ど、オフラインのサービスも受けられる仕組みになっている。

会員募集は限定3000人で、現在のアスキーネットに加入している人を優先的に受け付ける。締切は3月20日で、サービスは3月21日から翌年昭和63年の3月31日まで行われる。利用料金は6万円。

なお、このサービスは、漢字かな混じり文を原則とし、1200bps以上のボーレートを標準としている。また大阪、名古屋、九州、北海道の各地にもアク



▲アスキーネットACSの記者発表風景。1月19日、日本プレスセンターにて。

セスポイントを設ける予定だ。会員数の限定により、アクセス時の混雑はなくなるものとしている。

漢字対応であれば、MSXも十分端末として利用できる。実務に利用するのなら、最高のネットワークといえるだろう。

### MSX NET

こちらはMSX専用ネット。MSXクラブの会員募集と合わせて、昨年秋より募集を開始し、現在既に運営がなされている。

ネットの中では、Mタウンという街を想定。BBS、メール、チャットはもちろん、オンラインショッピング、証券情報、通信教育など数々のサービスが用意されている。

ネットの会員は限定1000名で、現在も引き続き募集を行っている。MSXマシンを持っている人なら、誰でも加

入可能。ただし、自分名義の銀行口座を持っていることが必要だ。加入に際しては、スターターキットを購入するのが条件。このスターターキットには、ソニーHBI-300(通信カートリッジ)、マニュアル、登録手数料、1年間のノット使用料が含まれる。既にHBI-300やキャノンVM300のカートリッジを持っている人には、1万5000円のサービスキットもある。

MSXのユーザーにとっては見逃せないネット。MSXマガジンのSIGもあるので、読者の皆もぜひ注目してほしい。

### PCS

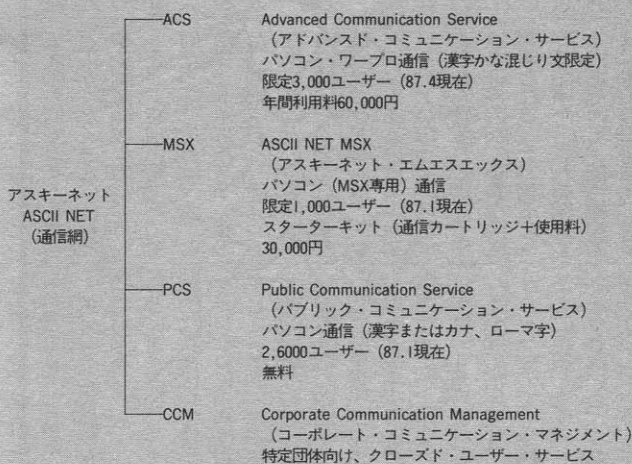
PCSとは、Public Communication Serviceの略で、従来のアスキーネットがそのまま、名称変更したと思ってもらえればいい。名前が変わっただけで、サービス内容は今までどおり。もちろん無料である。

ただし、このサービスはあくまでも、実験・研究用のもの。今後なんらかの理由で内容が変わったり、一時停止したりということが考えられる。もっともこの場合でも、いきなりなくなるといったことはないのでご安心を。なお、現在このPCSは新たな会員募集を停止しており、再開の見通しはたっていない。当分、現在の会員によってのみ活動が続けられる。

ACSとPCS間の相互乗り入れは予定されていない。それぞれ独立したネットとして運営される。

ネットワークの構成がどのようになっているかわかってもらえただろうか。『アスキーネット通信』は次回より、多少形式を変えて続行する予定。

### アスキーネットの構成





# ログイン通信

発行所 東京都港区南青山6丁目  
11番1号 郵便番号107  
株式会社アスキー ログイン通信  
東京本社  
電話 (03) 486-7111  
郵便振替口座 東京4-161144  
©ログイン通信東京本社 1987

ログイン4月号  
3月7日発売  
特別定価530円  
普通のログイン  
とは、ちょっと  
違う4月号だぞ

## 何がとび出すかログイン4月号

パソコン界のフーテン、雑誌界のコリヤスゴイヨンと異名をとる月刊ログインが、困ったことに、今年もまた4月号を発売するはこびとなった。これはもう、完璧に決まったことで、ウーパールーパーが逆立ちしても、1ドルが10円まで下がっても、何がどーなっても、ログイン4月号は発売されてしまうのである。どうしよう。1ドルが10円まで下がったら……。早く精算せねば……。

ところで、4月号の内容を話さねばならないのだから(ログイン通信だもんね)実はまだあまり詳しいことが決まっていけないのであった。

なぜかという、私、小島と浜村通信の2名は、アメリカ合衆国へ遊びに、いや取材に行っていたからであつた。だから、精算しなぐちやなのである。

でも、本当は決まっているところは、バッチリ決ま

っているのだ。でないと、ログイン4月号は、でないと、ということになつてしまふ。というわけで、決まったとこだけ、ご紹介していくぞ。でも、予定は未定なので、マユツバもんかもしれないので、注意して読んでね。

まず、最初の大特集は、ロールプレイング。ツールにこつてるログインは、なんと、タンジョンタイアのRPGがコンストラクションできちやう、えらいこつついプログラムをドカーンと掲載してしまふ。これだからログインは、コリヤスゴイヨンなのだ。うん。

そんでもって、当然、RPG周辺情報もバッチリ取り上げるし、ちなみにロード・ブリティッシュの兄貴は、われわれアメリカ取材班の迷惑千万直撃早朝電話インタビューに、ウルティマVは6月までに完成させると豪語しておつた。なんと、6月までもう眠らないんだって。少し、ウルテ

世間にノーゴブリン。アメリカ大使館におけるビザの取り方から、飛行機の乗り方(たとえば、飛行機内へは、飲酒の目的でのアルコールドリートの持ち込みは禁止されており、航空会社が提供するアルコールしか飲んではいけないのだ、言葉が通じず困った時も明るく過す方法、カジノでの遊び方、アメリカでの車の運転の仕方などを、16ページにわたって企画している。これから渡米しようというキミやあなたに、とってもためになるこつこつあいであるワケはないかも知れないのである。それは何か?

い。そんな気がしないでもない。結局、どーなのかは読んでみて決めてくれい。おーおーと、大切な記事をお忘れした。そーなんです。恒例のBH&S大賞の発表なのだ。そう、月刊ログインが選ぶ'86年度のベストヒットソフトウェア大賞は、はたして? また、各賞にはどんなソフトが、興味つきない話題を提供してくれろぞ。

というわけで、月刊ログイン4月号は、恒例のハチヤメチャ号になりそうなので、期待しててね。

じゃあ、また。じゃないよね。これで終わっちゃうやね。まだまだ面白ネタがあるにあって、担当編集者は、生田の山を越え、幾多

レポリューショナルな作品  
べーし君  
荒井清和

なんだよこれー せめて全身が入りきらないぜー

どうだ 今回は4コマをタテに割ってみたのだ  
フレッシュな企画だらう 日本コミック界でもそーめづらしいのだ

でも活発な動きがでなないで  
話が展開しないさー!!

では、無理に全身を入れて  
雑誌の宣伝をしてみるかの

みなさん書店でこーいう本を見かけたら 買つてよいのだ!

小せくてよく見えない  
よん ホエホエ

いけねえ、今月のログ通には小見出しをつけ忘れてしまったのね





# 春の宵、 万華鏡をとり出して…。

**MSX2用**

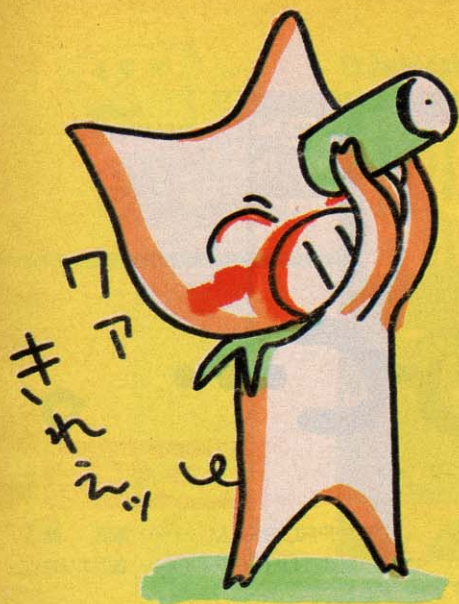
PROGRAM……飯沼 健  
ILLUSTRATION……桜沢エリカ



## ときに気分はジャパネスク

万華鏡って知っているよね。筒の中に鏡がはってあって、その反射できれいな模様が現れてくる、昔からのおもちゃだ。筒を振ると、中の色紙が動いて、どんどん新しい模様が変わっていく。単純なんだけど、見始めるとつい夢中になってしまうミラクルワールドなんだ。さてこの万華鏡をMSXで再現しようというのが、今回のウーくんソフト。本物の万華鏡のような情緒は、ちょっとないけれど、きれいさには自信あり。本当に鏡に映っているような不思議感覚がなかなか。毛色の違ったCGとしても楽しんでもらえると思うよ。自分で模様をつくれるところがミソ。きれいにできたら、みんなにも見せてあげよう。





# MIRACLE MIRROR

RUNさせると、右側にバレット、左側に模様の描かれるボードが出てきます。六角形のボードの右下の三角の部分(△)に、自分の好きな図形を描き込んでください。

描き込みに使うのは、カーソルキーとファンクションキーです。画面上にもキーの説明が出てきますので参考にしてください。

まず、F4とF5のキーで、右側のバレットから好きな色を選びます。色が決まったら、図形を描き始めましょう。ボード内にある小さな白い三角がカーソルで、点や線を決める規準になります。

まずF1キーを押して、カーソルを押してみよう。選んだ色の線が描かれますね。好きなところまで伸ばしたら、もう一度F1キーを押します。すると点が固定されるので、さらに図形を描いてください。点を固定したくないときは、F2キーを押してください。自由な場所にカーソルを動かすことができます。

図形を描き終わったら色をつけましょう。図形の内側にカーソルを移動させ、F3を押すとペイントできます。図形の辺がしっかり閉じていないと、色がもれてしまいますので、ペイントする前によく確かめてください。ペイントしたあとは、F2キーを押さなくてもカーソルは自由に動かせます。同じ手順でいくつかの図形を描き込んでください。

全部描き終わったらスペースキーを押してください。残りの5つのボード全体に、模様が展開されます。

描き込む図形は、三角や四角など単純な形のもを多く描くといひようです。その他、工夫していろいろやってみてくださいね。

なお、このソフトはMSX2専用ですので、ご注意ください。

```

100 DIM DX(200),DY(200),CO(200):N=0:DX(0)=1
110 SCREEN 8:COLOR 255,1,1:CLS:CIRCLE(80,104),60,0:PAINT(80,104),0
120 LINE(178,8)-(246,202),0,BF
130 FOR X=0 TO 7:FOR Y=0 TO 31
140 LINE(180+X*8,10+Y*6)-(180+X*8+6,10+Y*6+4),Y+X*32,BF
150 NEXT:Y
160 OPEN"grp:" FOR OUTPUT AS #1
170 PSET(20,0),0:PRINT #1," F1 F2 F3"
180 PSET(20,10),0:PRINT #1,"てんき せんき へ°イント"
190 PSET(20,18),0:PRINT #1,"きめる きる する"
200 PSET(20,170),0:PRINT #1," F4 F5"
210 PSET(20,178),0:PRINT #1,"カラーした カラーみき"
220 SPRITE$(0)=CHR$(&HE0)+CHR$(&HC0)+CHR$(&H80)+STRING$(5,CHR$(0))
230 CL=255:XC=7:YC=31:LINE(179+8*XC,9+6*YC)-(187+8*XC,15+6*YC),255,B:FIRST=1
240 PI=ATN(1)*8:P3=PI/3:X1=COS(0)*60+80:Y1=SIN(0)*60+104
250 M=0:FOR N=0 TO PI STEP P3/2
260 X(M)=COS(N)*60+80:Y(M)=SIN(N)*60+104:M=M+1:NEXT N
270 FOR N=0 TO 5:LINE(X(N),Y(N))-(X(N+1),Y(N+1)),&B10010010:
NEXT N
280 FOR N=0 TO 2:LINE(X(N),Y(N))-(X(N+3),Y(N+3)),&B10010010:
NEXT N
290 N=0:EX=0:GOSUB 570
300 MS=0
310 IF DX(MS)=0 THEN 310
320 IF DX(MS)=1 THEN GOSUB 390:GOTO 310
330 IF DX(MS)=2 THEN GOSUB 430:GOTO 310
340 GOSUB 470:FOR ML=0 TO 5
350 LINE(BX(ML),BY(ML))-(AX(ML),AY(ML)),CO(MS)
360 BX(ML)=AX(ML):BY(ML)=AY(ML)
370 NEXT ML
380 MS=MS+1:GOTO 310
390 MS=MS+1:GOSUB 470:FOR ML=0 TO 5
400 BX(ML)=AX(ML):BY(ML)=AY(ML)
410 NEXT ML

```



```

420 MS=MS+1:RETURN
430 MS=MS+1:GOSUB 470:FOR ML=0 TO 5
440 PAINT(AX(ML),AY(ML)),CO(MS)
450 NEXT ML
460 MS=MS+1:RETURN
470 '
480 XS=DX(MS)-80:YS=DY(MS)-104
490 XD=XS:YD=Y:YS=U=0
500 FOR T=1 TO 3
510 X=XS:Y=YS:GOSUB 550:X=X:Y=Y:AX(U)=X+80:AY(U)=Y+104:U=U+1
520 X=XD:Y=YD:GOSUB 550:X=X:Y=Y:AX(U)=X+80:AY(U)=Y+104:U=U+1
530 NEXT
540 RETURN
550 X1=X:Y1=Y:X=X1*COS(P3)-Y1*SIN(P3):Y=X1*SIN(P3)+Y1*COS(P3):RETURN
560 'edit
570 ON KEY GOSUB 810,830,840,850,870:ON STRIG GOSUB 890
580 KEY (1)ON:KEY (2)ON:KEY (3)ON:KEY (4)ON:KEY (5)ON:STRIG(0)ON
590 ON ERROR GOTO 800
600 X=110:X1=110:Y=120:Y1=120:PUTSPRITE 0,(X,Y),15,0
610 A=STICK(0)
620 IF EX=1 THEN KEY (1)OFF:KEY (2)OFF:KEY (3)OFF:KEY (4)OFF:KEY (5)OFF:STRIG(0)OFF:RETURN
630 ON A+1 GOTO 610,640,650,660,670,680,690,700,710
640 Y1=Y-1:GOTO 720
650 X1=X+1:GOTO 640
660 X1=X-1:GOTO 720
670 Y1=Y+1:GOTO 660
680 Y1=Y-1:GOTO 720
690 X1=X-1:GOTO 680
700 X1=X+1:GOTO 720
710 Y1=Y-1:GOTO 700
720 X2=X1-80:Y2=Y1-104
730 R=X2^2+Y2^2
740 IF R>3600 THEN 610
750 AC=ATN(Y2/X2):IF AC<0 OR AC>PI/6 THEN BEEP:GOTO 610
760 IF FIRST=0 THEN LINE(DX(N),DY(N))-(X,Y),255,,XOR
770 X=X1:Y=Y1:PUTSPRITE 0,(X,Y),15,0
780 IF FIRST=0 THEN LINE(DX(N),DY(N))-(X,Y),255,,XOR
790 GOTO 610
800 IF ERL=750 THEN RESUME 610 ELSE ON ERROR GOTO 0
810 N=N+1:IF FIRST=1 THEN PSET(X,Y),CL:X0=X:Y0=Y:DX(N)=X:DY(N)=Y:FIRST=0:RETURN
820 LINE(X0,Y0)-(X,Y),CL:X0=X:Y0=Y:DX(N)=X:DY(N)=Y:CO(N)=CL:RETURN
830 LINE(DX(N),DY(N))-(X,Y),255,,XOR:N=N+1:DX(N)=1:FIRST=1:RETURN
840 IF FIRST=0 THEN LINE(DX(N),DY(N))-(X,Y),255,,XOR:N=N+1:DX(N)=2:N=N+1:DX(N)=X:DY(N)=Y:CO(N)=CL:PAINT(X,Y),CL:FIRST=1:RETURN ELSE RETURN
850 LINE(XC*8+179,YC*6+9)-(XC*8+187,YC*6+15),255,B,XOR:YC=(YC+1)MOD 32
860 LINE(XC*8+179,YC*6+9)-(XC*8+187,YC*6+15),255,B,XOR:CL=XC*32+YC:PUTSPRITE 0,(X,Y),15,0:RETURN
870 LINE(XC*8+179,YC*6+9)-(XC*8+187,YC*6+15),255,B,XOR:XC=(XC+1)MOD 8
880 LINE(XC*8+179,YC*6+9)-(XC*8+187,YC*6+15),255,B,XOR:CL=XC*32+YC:PUTSPRITE 0,(X,Y),15,0:RETURN
890 EX=1:RETURN
900 SCREEN 8:PSET(100,100),255:LINE-(200,200),255
910 GOTO 910

```

おからのせえ

ウーくんのソフト屋さんでは、アイデアいろいろ募集中！ こんなソフトがあったらいいな、という具体的なアイデアを教えてください。

今回のソフトは、神奈川県藤沢市の甘粕秀雄さんのご意見を参考にしました。「おもちゃに万華鏡というのがありますが、パソコンでは難しいでしょうか」というお便りでしたが、ご満足いただけたでしょうか。

アイデアを採用させていただいた方には、ウーくんのオリジナルキーホルダーをプレゼントいたします。ふるってご応募を！

〒107東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル (株)アスキー

MS Xマガジン「ウーくんのソフト屋さん」係



ウーくんのソフト屋さん



# Music Square

ミュージックスクエア

## ゲーセンで音革命が起きつつある



と思うんだけど、どうだろうか？ 一部では既に報道された、**“ヘッドホン端子つき筐台”**の登場はゲームセンターの風景を一変させるかもしれない。インタビューの方は先月の続きで、ミュージックプログラムの秘められた過去と私生活に肉迫する（うーん写真雑誌みたいだ）。恒例のBGMは、悪魔ドラキュラの7～9面。一応PLAY文バージョンもあるけど、究極のシステムの方がやっぱり迫力あるから、このさいディスクでも買ってみたいかな？

### 第6回

イラスト——RAN.,  
協力-KONAMI、テクライト

#### 選ぶ権利

VGMファンにとってゲーム業界は理想的な方向に進んでいることが最近ひしひしと実感できる。たとえば、先頃大ヒットしたOUTRUNはゲーム開始前に曲を選べる。とうとうメーカー側がプレイヤーに選択権を与えたのだ。この種の、場面場面ごとにきっちり雰囲気がかかっているのでないゲームの場合は今後もしもこういうシステムにしてほしいものだ。

#### 聞く権利

しかし嘆かわしいことに、現在のゲームセンターでは、やっているゲームの音を“楽しめる”音量で聞けるかどうかは、そのお店の設定したボリューム次第である。私などは「あのゲームの音はやっぱりあのお店に行かないと聞けないから」なんてお店選びをよくやる、いや、やらさせられている。アウトランやスペースハリアーみたいに「大きな」ゲームだと、ほとんどどの店でも十分“浸れる”だけの音量にしてくれているからまだいいのだけど普通のテーブル式ゲームだと結構めっちゃくちゃで、BGMはスピーカーに耳を近づけなければ聞こえない、なんてことも多い（そんなことをしていたらゲームにならない）。個人的にはダーウィン4078（データイースト）や、ハレーズコメット（タイトー）のBGMはとってもいいと思うのだけれど、満足すべ

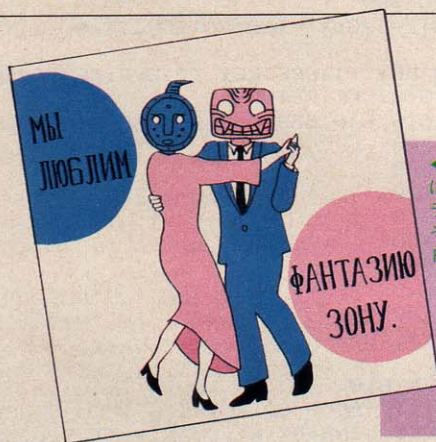
き音量で聞ける店は僕の行きつけの数軒のうちわずか一軒だけなのだ。

スピーカーの位置などの複雑な問題がからんでいるらしいけど。

#### ヘッドホン端子

ところが先日、渋谷の某ゲームセンターに行ってみると、ファンタジーゾーンに何となく“ヘッドホン端子”がついていたのだ！ レコードも出るらしいけど、“効果音入りバージョン”を聞きたければそこに行く手がある。

ヘッドホン端子といえば、1月末現在ではまだ正式に出回ってはいないダライアスに、ヘッドホン端子が標準でついている。昨年11月のアミューズメントマシンショーに出品されていたゲームだからどうしてまだ出ないのか不思議なのだけれど、どうやら試しにいくつか置いてみて最終的なゲーム



◀ヘッドホンできくとそこはもう幻想の世界。敵キャラさんともおともだち気分。それにつけても、F・ZのBGMはすばらしい。

バランスの調整をしているのだ、と、知り合いのゲーセンマニアは語ってくれた。……早く出ないかなあ。

#### 未来のゲーセン

さて、こういうふうには時代が進んでいくと、未来のゲームセンターの風景

はちょっとおかしなものになりそうだ。

どのゲームにもヘッドホン端子（あるいはヘッドホンそのもの）がついているかもしれない。もちろんボリュームつきだ）があつて、みんなそれで聞いている。本体側にはもうスピーカーなんかついていない。すると……。

往々にて音があふれてくるようなところはもうほとんどなくて、中に入ると人はたくさんいるのにひっそりとしている。ボタンをたたく音、時折奇声をあげる人(?)だけ。……うーん、不気味だ。あの雑音す前に入り混じったゲームの音がなくなるのは、ゲームセンターはお店ごとに違った“音”がするの……。

プレイ中の満足感と、まわりの不気味さと、どちらを選ぶかはかなりむずかしい問題じゃないだろうか。結局、ヘッドホンをつけた方がよく聞こえるという程度にするんだろうなあ。









注意!! このプログラムの実行には「究極のPSGシステム」が必要。詳しくはプログラムエリアをのぞいてください。

さて、まず長い方のリストを入力したら、RUN[ ]で実行します。すると、「DRA3P.DAT」と「DRA3M.DAT」という2つのデータファイルがディスク上に作成されます。これを198ページに掲載されている「究極のPSGシステム」を使って、特別な形式のデータに変換しなくてはなりません。なお、これは先月号に掲載した「あと一步で究極の音楽演奏プログラム」とま

ったく同じものですので、先月入力した方はそれをそのまま使えます。変換方法は198ページ以降に詳しく説明がありますのでそれをごらんください。

さて、今月号は多少面倒なことに、「イントロ」と「メイン」という分かれかたをしているので、この2つを適当に組み合わせる必要があります。それが下の「最終演奏プログラム」です。

変換・リンクが終了したところで、NEW[ ]としたあと下のプログラムを入力し、RUN[ ]するようにしてください。

## 最 終 演 奏 プ ロ グ ラ ム

```
10 A=USR(0)
20 IF PEEK(&HFD9F)=&HC3 THEN 20
30 A=USR(1)
```

## デ ー タ 作 成 プ ロ グ ラ ム

```
10 ' Dracula No. 3: final version.
20 ' for BGM compiler ver 5.0
30 ' (C) 1986 by KONAMI
40 OPEN"dra3p.dat"FOROUTPUTAS#1
50 READ A$,B$,C$:IF A$<>"" THEN PRIN
T#1,A$,"B$","C$":GOTO 50
60 CLOSE:OPEN"dra3m.dat"FOROUTPUTAS#
1
70 READ A$,B$,C$:IF A$<>"" THEN PRIN
T#1,A$,"B$","C$":GOTO 70
80 CLOSE:END
90 DATA T90L16S0M6000,T90L16V12,T90L
32S0
100 DATA R805ERBE-R8DR8V14C#C#4S0,S0
I1509C32R32CI32 05V12C# S0I1509CCI32
05V12C# S0I509CI15CI32 05V13C# S0I1
509CI5CI32 05V13C# S0I1509CCI5CI15C,
L32I32 02AAL16A I509CI32 02AA I1509C
I32 03A02A I1509CI32 02A R16I1509CI3
2 02AA03CD
110 DATA R805ERBE-R8DR8V14C#C#4S0,S0
I1509C32R32CI32 05V12C# S0I1509CCI32
05V12C# S0I509CI15CI32 05V13C# S0I1
509CI5CI32 05V13C# S0I1509CCI5CI15C,
L32I32 02AAL16A I509CI32 02AA I1509C
I32 03A02A I1509CI32 02A R16I1509CI3
2 02AA03CD
120 DATA R805ERBE-R8DR8V14C#C#4S0,I1
509C32C32CI32 05V12C# S0I1509CC32C32
I32 05V12C# S0I509CI15CI32 05V12C# S
0I1509CI5CI32 05V12C# S0I1509C32C32C
I5CI15C ,L3202AAA16 I509C16I32 02AAA
16 I1509C16I32 02AAA16 I1509CCI32 02
AAA16 I1509C16I32 02AAA1603C16D16
130 DATA R805ERBE-R8DR8V14C#C#4S0,I1
509C32C32CI32 05V12C# S0I1509CC32C32
I32 05V12C# S0I509CI15CI32 05V12C# S
0I1509CI5CI32 05V12C# S0I1509C32C32C
I5CI15C ,L3202AAA16 I509C16I32 02AAA
```

ミュージックプログラマ  
インタビュー

## ミュージックプログ



◀薄曇りの夕刻。すっかり冬枯れの芝生の彼方に絵画館がそびえる。空は青い。冷風が吹きすぎてゆく。冬だなあ。

## 幼年時代

N: このところこ幼少のみぎりのお話をうかがっておりますので、そのあたりから……。

E: 音楽の話?

N: ええ、もちろんです。

E: それだとやっぱり、中学1年のときから始めたクラシックギターかな?

N: 習いに行ってたんですか?

E: いや、独学で。でも結構弾けるようになるもんでね。アルハンブラくらいなら弾けたんだけどね。

N: 今でもできます?

E: うーん最近ではあんまり練習してないから無理だろう。それからね、コーラスをやってたんですよ。

N: あ、そうなんですか (前回の萩野さんもそうだったな)。パートはどちらで?

E: バス。

N: なるほど。確かに。

E: それで一、当時僕がいた三鷹第三中学校ってのが、男声合唱では日本最強と言われたところでしてね。だから声には自信あるんですよ。

N: 日本最強……ですか。

E: だからオーケストラつきて歌ったこともあるよ。どこだったかな、新宿の京王プラザか何かの、どっか広いところで。

N: へえ——。

E: ただ、そのあとは特にどうってことはありませんね、音楽に関しては。語学の方に凝っちゃったから別にオーケストラクラブなんかにも入らなかったし。

N: ギターの方は。

E: ああ、弾くには弾いてました。何かと便利ですからね。大学時代にヨーロッパなんか回ったときにはよくかついて行ったものですね。

N: 重そう。……えーではそろそろ次にいきます。ミュージックプログラマの趣味、ということで、お好きな音楽などを。

E: シンセサイザ音楽が好きです。

N: なるほど。うなずけるような……。

E: YMOとか、それからジャン・ミッシェル・ジャールは大好き。CD全部持ってる。一般的に言ってスペイシー (宇宙的) な、壮大で豪快な曲がいいですね。SF映画のバックに似合いそうな曲というか……。N





# ラマの隠された過去

H Kなんかの科学番組のBGMにはよくジャン・ミッシェル・ジャールが使われていますよ。

N:へえ。昔ちょっと聞いたけなんでよく知らないんですが……。

S Fのバックというと、クラシックでもたとえば“2001年宇宙の旅”に使われた美しき青きドナウなんているがありますね。

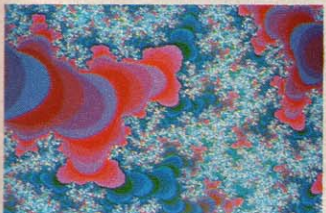
E:あ、クラシックも好きですよ。美しき……のヨハンシュトラウスとか、チャイコフスキー、ベートーベンといったあたり。

N:ふんいきはわかりますね。どれもその悠大でドラマチックで。

E:そんなもんかな。他には?

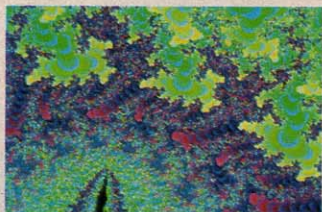
N:えー、だいたいこれくらいで結構なんです……。何か特にしゃべりたいこととかありましたらどうぞ。

E:え、いいの、言っても?



▲MSX2大研究を持ってる人にはもうおなじみの“マンデルブローグラフィクス”がこれだ! この仕掛人は実は遠藤氏

ノだったのだ。念のために、これはMSX2の256色モードを使って作ったもの。一画面書くのにマシン語で数時間かかる。



N:いいですよ。まずかったら消しますから(笑)。

E:それじゃあねえ、まずみなさんに。MSX本体だけを見てどうこう文句を言う人がよくいるけど、そもそもパソコンは単体で何でもできるものじゃない、ということ。MSXにはカートリッジがあるから非常に拡張性が高い。たとえばFM音源システムなんて、98(PC9801)なんかで同じことやろうとしたら趣味として使うには法外な値段になっちゃいますよ。

N:そうですね。

E:パーソナルな価格で、おもしろい周辺機器がどんどんつなげられる、というおもしろさ、このへんに注目してほしいですね。これはメーカーさんにも言いたいことだけど、最近ではモデムからMSX WRITE やらが出てきたからまあいいか。

## おっとDAIVAのレコードが出るぜ!!

ゲームセンターやファミコンのゲームのBGMがレコード化(CD化)されるのはもうそんなに珍しくはなくなってきたけど、パソコンゲームの、となると僕は聞いたことがない。で、さっそく登場したのがあの「多機種間データ共有システム」を売り物にした大型新作ソフト、DAIVAのBGM集。東芝EMIから3月4日に発売される(されてはいるはずなのだが、この本が出るころには)。曲目はディーヴァI、ヴリトラの炎などで、作曲は浅倉大介他。もちろんシンセサイザによるオリジナル演奏バージョンだ。

さてここで読者のみなさんにうれし



▲ようやくMSX2版が発売されたことだし、この際LPも。

いお知らせ。東芝EMIのご好意によりディーヴァのLPのサンプル版テープ(曲の一部を集めたもの)を抽選で5名様にプレゼントしちゃう。ほしい人はMSXマガジンの“ディーヴァテープ係”まで官製ハガキで応募してね。

```
16 I1509C16I32 02AAA16 I1509CC132 02
AAA16 I1509C16I32 02AAA1603C16D16
140 DATA ,,
150 ' main
160 DATA T90L16S0M6000,T90L16V12,T90
L32S0
170 DATA 04L16AG#AG#ADFA16AG#ADFR16
A,V12I3204L16DDR16DDDR8.DR16DDDR16D,
L1603DDI30DI32DDDI0DI32DDDI0DI32DDDI
0DI32D
180 DATA DF05V14C8R16S004DF05V14CC4.
R8S0,03B-04DR8.03B-04DF4 S009I5CCCL3
2I30CCCC,02B-B-I0B-I32B-B-B-I0B-I32B
-B-B-I0B-I32B-03CCC#C#
190 DATA 04L16AG#AG#ADFA16AG#ADFR16
A,V12I3204L16DDR16DDDR8.DR16DDDR16D,
L1603DDI30DI32DDDI0DI32DDDI0DI32DDDI
0DI32D
200 DATA DF05V14C8R16S004DF05V14CC4F
8E8,03B-04DR8.03B-04DF4 S009I5CCCL32
I30CCCC16,02B-B-I30B-I32B-B-B-I0B-I
32B-B-B-I0B-I32B-03D8C8
210 '
220 DATA 05EC04G05C04GE805E8C04G05C0
4GER8,Z2V12I3205EC04G05C04GE805E8C04
G05C04GE I15S009C32C32CV12,CCR16CCCD
ECCR16CCCD
230 DATA 04DFAFA05D804D8FAFA05DR8,I3
204DFAFA05D804D8FAFA05D I15S009C32C3
2CV12,DDR16DDDEFDDR16DDDEF
240 DATA 05EC04G05C04GE805E8C04G05C0
4GER8,V12I3205EC04G05C04GE805E8C04G0
5C04GE I15S009C32C32CV12,CCR16CCDCEC
CR16CCCD
250 DATA 04DFAFA05D804D8FAFA05DR8,I3
204DFAFA05D804D8FAFA05D I15S009C32C3
2CV12Z0,DDR16DDDEFDDR16DDDEF
260 '
270 DATA S004FV14F8S06V14G8S0AV13AV1
4AV15AV1307FFGGAA04EV14E8S0FV14F8S0G
V13GV14GV15GV1307EEFFGG,I32L1604D8.E
8.F8R2C8.D8.E8R2,03D32D32DI30DI32DD
I0DI32DDDI0DI32DDDI0DI32DC32C32CI0CI
32CCCI0CI32CCCI0CI32CCCI0CI32C
280 DATA S004DV14D8S0EV14E8S0FV13FV1
4FV15FV1307DDEEFF04C#V14C#8S0DV14D8S
0EV13EV14EV15EE4R8,I3203B-8.04C8.D8R
203AB.B8.04C#8R8 S0I1009CR16CCC32C32
CV12,02B-B-I0B-I32B-B-B-I0B-I32B-B-B
-I0B-I32B-B-B-I0B-I32B-AAI0AI32AAAI0
AI32AAAI0AI32AAAB32R3203C#
290 DATA S004FV14F8S06V14G8S0AV13AV1
4AV15AV1307FFGGAA04EV14E8S0FV14F8S0G
V13GV14GV15GV1307EEFFGG,I32L1604D8.E
8.F8R2C8.D8.E8R2,03D32D32DI30DI32DD
I0DI32DDDI0DI32DDDI0DI32DC32C32CI0CI
32CCCI0CI32CCCI0CI32CCCI0CI32C
300 DATA S004DV14D8S0EV14E8S0FV13FV1
4FV15FV1307DDEEFF04C#V14C#8S0DV14D8S
0EV13EV14EV15EE4R8,I3203B-8.04C8.D8R
203AB.B8.04C#8R8 S0I1009CR16CCC32C32
CV12,02B-B-I0B-I32B-B-B-I0B-I32B-B-B
-I0B-I32B-B-B-I0B-I32B-AAI0AI32AAAI0
AI32AAAI0AI32AAAB32R3203C#
310 DATA S004EV14E8S0FV14F8S06V13GV1
4GV15GG4R8S0,04C#8.D8.E8R8 S0I1009CR
16CCC32C32CV12,02AAI30AI32AAAI0AI32A
AAI0AI32AAAB03C#
320 DATA ,,
```



AKEMI'S

AV

シリーズ第4弾

## PARADISE

MODEL——須和野ひろこ

PHOTO——郷 景雄

COPY——立花あけみ

## 感性のトレーニングしましよ

## What's Visual Manufacture

“Spring has come!” ルンルン、待ちに待った春だよ。みんな元気が〜い？ つらく厳しい冬を乗り越えて、挑戦者の胸もはすむ今日この頃。ポカポカしてすっかり脳天気になってしまった。どれ、気持ちがいいからお昼寝でも……そんな場合じゃないか。

そう、時は流れ季節はめぐろうとも、挑戦者のあくなきチャレンジは続くのだ。ハイ、「AVパラダイス」シリーズ第4弾。今月もおしゃれにお届けします。



▶ベータプロだからできるワザ！ビデオ画像を可変速でサーチして、ココソというシーンを探し出す。

## 今月のメニューですよ〜

先月号からいよいよ「画像加工」に突入。今回は少し趣向を変えて、編集テクニックの基礎知識を紹介しながら、「画像加工」に取り組んでみたい！と思えます。

というのも、編集テクニックを知らない「画像加工」は極められません。ただ単にテロップを入れるだけじゃ、おもしろくないしね。「AVクリエイター」の真髄はここにあり！な〜んちゃって。頑張らなくちゃ。

## フェード・イン/アウトに挑戦してみよう

まず最初は、毎度お馴染みの「フェード・イン」「フェード・アウト」から始まりま〜す。これは1月号の用語解説で紹介したので、みんな知ってるよね。

HBI-F900のフェーダーを使えば、フェード・イン/アウトもらくちん。撮影した映像を、簡単に加工することができま〜す。

ちょっとビジュアルの方を見てください。今回はサンプルとして、黒みからの「フェード・イン」。白みにとばした「フェード・アウト」に挑戦してみました。

その他おまけに、ブルーからの「フェード・イン」な〜んてのも。HBI-F900にあるRGBの色調整ツマミで、バックグラウンド・カラーはレッドやグリーンにも変えられま〜す。黒や白以外の色に「フェード・イン/アウト」してみるのも、ちょっとおしゃれ。映像のイメージに合わせて、バックグラウンドの色をコーディネートしてみてね。

こうしてみると、一見単純な「フェード・イン/アウト」だけでも、結構遊べるでしょ。ビデオからコンピュー





# 今月の画像加工！ フェード・イン／アウト(F.I./F.O.)

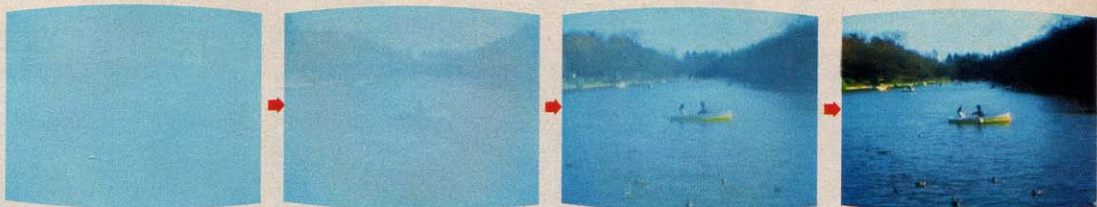
## Aタイプ

「井の頭公園うどん屋さん事件」でお馴染みの、ロケの際に撮影したボートのシーンを、フェード・イン／アウトしてみました。これは黒みにフェード・イン／アウトした、一番オーソドックスなものです。



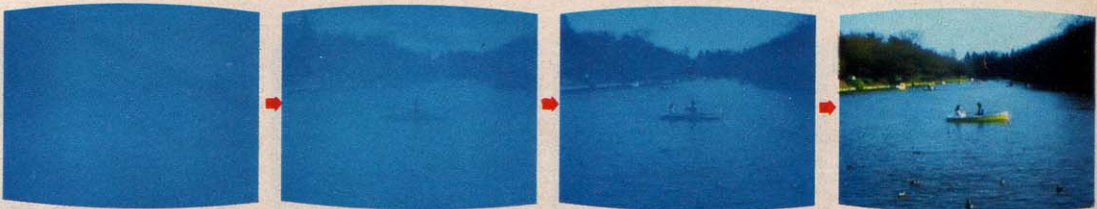
## Bタイプ

同じ素材を使って、白みにフェード・イン／アウトしてみました。なかなかおしゃれでしょ。



## Cタイプ

すっかり悪乗りして、今度はバック・グラウンドをブルーにしてフェード・イン／アウト。その気になれば、他にもいろいろな色にフェード・イン／アウトできるよー。



タに取り込んで「フリーズ」した画像も、同様に「フェード・イン／アウト」ができてーす。

## フェード・イン／アウト はこうして使う

編集する際の「フェード・イン／アウト」の使い方は、通常前者は映像のファースト・シーンに、後者はラストシーンに使われます。

演出意図としては、ひとことでゆーと「さりげなく、自然に」。難しくゆーと「叙情的に」始める、または終わるとゆー意味合いになります。逆に「衝撃的に」始めたり、終わったりしたいときには、「カット・イン／アウト」を使いましょう。

余談になりますが、「フェード・イン／アウト」は、ワンポイントって感じで決めてね。濫用すると、映像の展開のテンポが悪くなるし、おしゃれじゃ



◆このフェーダーを上下することで、簡単に2つのソースをフェード・イン／アウトできます。

■こちらはバックカラーを決めるカラーポリウム。RGBの3色をかけ合わせて色をつくります。



ありません。気をつけてね。

## お次はフリーズのお話よ

今度はちらっと「フリーズ」を。これも遊ぶとおもしろい。HBI-F900で色調をコントロールすると、トーンがい

ろいろと変えられて結構楽しめます。「ソラリゼーション」の雰囲気や、これまたなかなかおしゃれ。

参考までにビジュアルも見てね。ビデオ画像を「フリーズ」すると、こうなりまーす。自分の好みのトーンに色調をうまくコントロールして、「フリーズ」にも挑戦してみてね。

## オーバー・ラップ しましょ

次は「オーバー・ラップ」をやってみました。これは早い話が「フェード・イン／アウト」を組み合わせたもので、Aの画面を「フェード・アウト」させると同時に、Bの画面を「フェード・イン」させるとゆーテクニックです。「百聞は一見にしかず」。ビジュアルの方を見てもらえば、ほらっ、もうわかったでしょ。カンタン！ 今回は「フリーズ」した画像と、ビデオ画像を「オーバー・ラップ」させてみました。

これはビデオ編集ではもっともポピュラーなテクニックのひとつ（TVを見ていると、よく出てくるよ）。ふたつの画面をスムーズにつなぐことができるので、画面と画面をつなぐテクニックとしては、かなり重要です。「オーバー・ラップ」覚えてくれたかな？





## フリーズ(Freeze)

井の頭公園ロケ撮影分の、ボートのシーンからピク・アップして、ビデオ画像からコンピュータ画像に取り込みました。



## カットつなぎ

オーバーラップしたのとまったく同じ素材で、カットつなぎにするとこ～なります、とゆ～例です。オーバー・ラップとカットつなぎの違いがよくわかるでしょ。



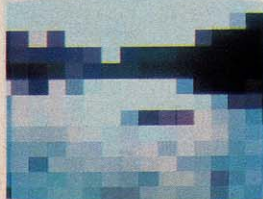
## オーバー・ラップ(O.L.)

先程フリーズした画像と、モデルのひろこちゃんの顔のUPのビデオ画像とを、オーバー・ラップさせてみました。ボートのシーンから、物思いにふけるひろこちゃんの横顔が浮き上がってきますよ。



## モザイク(Mosaic)

フェード・イン/アウトで使ったボートのシーンをフリーズして、モザイクをかけました。同じ映像を使っても、全然イメージが違ってしょ。



## 今度は「カットつなぎ」してみません

「オーバー・ラップ」が出たところで、「編集の原点はこれだ！」とゆ～のをひとつ。ハイ、もうなにかわかった人もいだろうけど、必殺「カットつなぎ」これに尽きます。これは「オーバー・ラップ」させないで、ただ単純にAの画面とBの画面をつなぐだけ。簡単でしょ。極めてオーソドックスな編集テクニックであります。

だからといって「カットつなぎ」をバカにしちゃいけない！「オーバー・ラップ」させたり「ワイプ」させたりするのが面倒だから、え～い全部「カットつなぎ」でいっちゃえ。な～んて感じて使ってはいけません。「カットつなぎ」には「カットつなぎ」のよさがある。ちゃ～んとねらって使いましょうね。

たとえば、1秒程度の短い映像を積み重ねてたみ込んでいく場合は、完全に「カットつなぎ」の世界です。ほ

らっ、今流行の「ビデオ・クリップ」なんか見てると、音楽のリズムに合わせて、画面がバツバツと瞬時に変わったりしてるでしょ。音楽のリズムに合わせて編集したいときには、「カットつなぎ」をおススメしま～す。

要するに、テンポよく編集したい！な～んて思ったら、「カットつなぎ」にしましょうね。

## 「モザイク」って知ってる？

みんな「モザイク」って知ってるかな？ ちょっとビジュアルの方を見てね。ぐちゃぐちゃと説明するより、ビジュアルを見てもらえば一目瞭然。ハイ、これは「モザイク」ですよ、終わり（あつ、うそうそ、まだ終わりません）。

冗談はさておき、なんとなくフィーリングでわかったでしょ。言葉で表現すると、「いろいろな色の四角いパター

★オラ、モザイクも簡単にかけられます



ンが、次第に映像を形造っていく」って感じかな。なかなかおしゃれてしょ。「モザイク」をかけるのも、これまた簡単。「モザイク」のスイッチをONにして、後はレバーを上下させるだけ。四角いパターンが大きくなったり小さくなったりします（私でも、すぐにできたよ）。ただし、撮影してきたビデオ画像は、いったんコンピュータに取り込んでフリーズしないと、「モザイク」はかけられません。忘れないでね。



■フリーズの際の色調整は、本体左側のカラーとブライトのボリュームで自由自在ヨ。



## ワイブ(Wipe) Aタイプ

オーバー・ラップ、カットつなぎと同じ素材を使って、コンピュータ画像とビデオ画像とのワイブに挑戦!

Aタイプは、センターから左右に割れるワイブです。パリエーションとして、コンピュータ画像を黒みからワイブ・イン! な～んてこともできちゃうよ。



簡単操作でおしゃれな「モザイク」だけ、使い方となるとなかなか難しい。結構目立つし、特殊なテクニックなので、頻繁に使うとおしゃれじゃなくなります。必ずねらって、こごぞ! とばかりに使ってね。うまく使えば、ホントにおしゃれよ。「フェード・イン/アウト」の気分で「モザイク」を使うのも、結構おもしろいかも。みんな「モザイク」で遊んでみてね。

## お待たせしました 「ワイブ」だよ

HBI-F900のソフトを使っの、華麗なる28とおりのワイブ・パターン。先月号では、その中から2パターンに挑戦しましたが、今回はさらに3パターンに挑戦。「ワイブ」に関しては先月号で紹介したので、もうみんなわかったよね。

ではビジュアルの方を見てください。

3パターンの「ワイブ」を、Aタイプ、Bタイプ、Cタイプと分けてみました。AとBタイプは、黒みからの「ワイブ・イン」と、ビデオ画像とフリーズしたコンピュータ画像との「ワイブ」です(黒みからの「ワイブ・イン」だと、ワイブの動きがよくわかるでしょ)。

Cタイプはおまけ。ちょっとおもしろいワイブなので、ビデオ画像とコンピュータ画像とをワイブさせてみました。

## 「ワイブ」して 遊びましょ

まずAタイプ。これはわりとオーソドックスなワイブです。センターから割れて、次の画面が現れてくるとゆ～感じで、いたってシンプル。逆に両サイドからセンターに向かって、黒みからワイブ・インさせてみても……ホラッ、おもしろいでしょ。

お次はBタイプ。画面のセンターを起点として、360°時計の針がまわるように(ただし、時計とは逆まわり)一回転しながら、次の画面が現れてくるとゆ～もの。これははっきりいってワザあり! ビジュアルの方を見てもらえばわかると思うけど、おしゃれよ。

黒みからのワイブ・インも、なかなかシャープに決まってるでしょ。ある画面をねらってワイブ・インさせたいときなんか、かなりインパクトがあるんじゃないかな。

最後におまけのCタイプ。これは完全にワザあり! 前の画面が左上に移動してフレーム・アウトしながら、次の画面が現れる。どーだ、まいったか! ビジュアルをよく見てちょーだい。

先程紹介したAタイプやBタイプのワイブは、前の画面が静止したままの状態、部分的に次の画面が現れてきたわけだけど、Cタイプは画面が動い



◆これは時計と逆回りのワイブに挑戦してるトコ。画面の中心を支点にして、グルッと一周しながら画像が表れます。

てフレーム・アウトすることにより、次第に次の画面が現れるとゆ～、ちょっとひねったワイブ・パターンです。

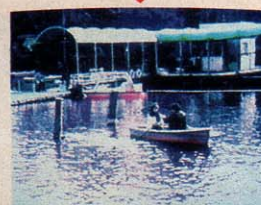
以上、3パターンのワイブ、いかがかな? ワイブで遊ぶのも結構おもしろい。みんなでワイブして遊びましょ。ルンルン。





## Bタイプ

Bタイプは、センターから円を描くように割れていくワイプです。Aタイプと同様に、黒みからのワイプ・インもありますよ。



## ワイプもまだまだ奥が深いぞ

いかにおもしろいといっても、編集ではただ単に「ワイプ」すればいいってもんじゃない。まだまだ奥が深いぞ。

ビジュアルを見て比べてもらえばわかると思うけど、ひとことでワイプといっても、パターンを変えるだけでなんとなくニュアンスが違ってきます。ワイプは早い話が画面転換のテクニックのひとつだけど、ワイプのパターンを変えることによって、微妙にねらい（演出意図）が変わってきます。

ワイプはここが難しい。パターンをどう使い分けるかが、最大のポイントです。どーゆー意図のもとで「ワイプ」させるか、ねらいに合わせて適切にワイプ・パターンを選べるようになれば、もう大変！ あなたは立派なディレクターです。



## イマジネーションの彼方にワイプが見える

では、ワイプ・パターンをどう使い分けるか、コツをお話します。その1は、画面転換をどーゆーニュアンスでしたいか。たとえば「自然に」とか「ガラッと雰囲気を変えて」とか、そのねらいに合わせたパターンを選ぶことが第1です。

その2は、ワイプさせる映像から受けるイメージをふくらませる、これが

●手元のストップウォッチに注目。編集のときは、常に時間を計りながらタイミングを合わせましょう。

大切。たとえばAの画面とBの画面をワイプさせるとき、それぞれの画面をよく頭に入れて、どんなパターンが映像のイメージに合うか思い浮かべてみてください（極めて個人的なセンス（感性）の勝負だよ）。ワイプさせる双方の映像のイメージに合うワイプを選ぶ、これが2つ目のポイントです。

ワイプ・パターンを選ぶコツは、しいていえばこの2点です。はっきりいって「感性」とか「センス」とか、抽象的な個人のイマジネーションの世界だから、説明するのが難しい！ コツといえるかどうかかわからないけど、なんとなく参考にしてね。

## 「ワイプ」一丁上がり！

今度はハードがらみの「ワイプ」のお話です。HB-F900とHBI-F900のソフトを使ってワイプするには、どうすればいいのか。これもわりとカンタン。シンプルなお操作でOKです（なんて今だからいえるけど、私、最初はゼンゼンできなかったのよね〜）。

まず「テロップ送り出し」をマウスで選択して、「フリーズ」した画面の中からワイプさせたい画面を指示します。後はキーボードでワイプ準備のセットだけ。ワイプの速さ、種類（ワイプ・パターン）を選んで、スペースキーを叩けば、「ワイプ」一丁上がり〜。

ビデオの画面とワイプさせたいときは、あらかじめビデオの方の頭出しをやっておこうね。スペースキーを叩いてからでは間に合いませんゾ！



## Cタイプ

これは、画面全体が左上に向かって移動していくことにより、次の画面が現れるとゆー、ちょっと技ありのワイブです。ネッ、おもしろいでしょ。



## 顔写真入り メッセージの作り方

では「自分の顔写真入りメッセージ」の作り方を、読者のみなさんにだけ、特別に披露します。

まず、その辺にいる誰かをつかまえて、ビデオカメラで自分の顔を撮影してもらいます。撮影の際には、百面相でもして、できるだけ表情を変えたり、ポーズを変えたりして、長めにカメラを回しておきましょう。

撮影が終わったら、ビデオを再生して、どの部分を使うか選びます（表情やポーズをよく見て、一番キマっているところを探そうね）。「これだ！」とゆーところで、コンピュータ画面に取り込んで「フリーズ」しちゃいます。

こまでくれば、もうこっちのもの。念のため「フリーズ」した画面をファイルして、ディスクにしまっておけば、何度でも使えるよ。後はバックを変えたりテロップを入れたり、自由に遊んでね。ちなみに私の場合は、全体的に白くおぼし気味にして「フリーズ」した上に、さらにバックを白で塗りつぶし、ハデハデピンクのグラデーションのメッセージと、同じ色で水玉模様を作っ

て、バックにとばしてみました。ルンルン。

芸の細かいところでは、スプレー機能を使って、お洋服に淡いパープルで（濃淡をつけて）ぬり絵をしたり、わからないだろうけど、同じ色でイヤリングをつけてみたりしているのだよ。ふっふっふっ（一応、凝ってみたわけ）。それやこれやで、遊んでいるとキリがない！ これは絶対おもしろいから、みんなもぜひ一度挑戦してみてね。

応用編として、「画像加工した」画面をもう一度スチールで撮影すると、ハガキに印刷できるから、オリジナルの暑中見舞いや年賀状が作れるよ。ネッ／なかなか便利でしょ。挑戦者としては、ぜひとも今年の暑中見舞いはコレでいきたい！ と思ってまーす。でも、それまでに、もっと腕を磨いておかなきゃね。

▼フリーズした画面に、CGツールを使ってイタズラしちゃおう！

A SPRING HAS COME! '81



## ワイブ・パターンは ハートで選ぶ

先月号でも簡単に触れましたが、「ワイブ」の速度は1〜10まで自由に変わります。ワイブ・パターンも28とおりあるしね。実際にワイブさせてみて速度を調整したり、ワイブ・パターンを選び直したり、いろいろ挑戦してみましょ。

意外と、やってみて初めてわかる、とゆーことが結構あります。先ほどお話ししたように、実際にワイブさせてみると、選んだワイブ・パターンが画面展開のねらいになんとか合わない！とか、ワイブさせる映像のイメージとワイブ・パターンのイメージがちぐはぐで、ワイブがおしゃれじゃない！とか、いろいろと出てきます。そーゆーときは、くじけず、あきらめず、自分の演出意図を的確に表現するワイブ・

パターンを探してください（速度を調整するだけでも、イメージは変わってくるよ）。

な〜んていうと、わ〜、難しい！と思ってしまいかもしれないけど、要するにあなたが頭の中で思い描いたイメージにピッタリ当てはまる、「これだっ！」とゆーワイブ・パターンを見つければOK。ゼンゼン難しくないでしょ。「ワイブ・パターンはハートで選ぶ」、ちょっとキザだけど、忘れないでね。

## 感性のトレーニングを してみない

とゆーわけで「ワイブ」のお話はもうおしまい。TV番組なんかでも「ワイブ」はよく使われているので、気をつけて見てると結構勉強になるよ。なんだかんだって、結局「ワイブ」は、極めて個人的な感性やセンスで勝負なのだ。

もっと大きな意味でいうと、「演出」自体いろいろなモノを見たり聞いたり経験したりしたことから培った「カン」の世界だから、「カン」を働かせる、つまりひらめきを持つことが大切。早い話か頭の中の引き出しを多くして、イマジネーションを豊かにするってことかな。もちろんテクニックも必要だけど、日頃から「感性のトレーニング」を怠らないでね。

## おあとそろそろ よろしいようで

えー、あ〜だこーだと、AVクリエイターを使っの編集テクニックを紹介してきましたが、最後は特別に、挑戦者より愛をこめて、みんなに「春のメッセージ」をお届けしまーす。AVクリエイターを使えば、パソコン音痴の挑戦者だって、この程度の「画像加工」はできるんだもんね〜（解説書を



見なくてもできるのよ。自分でも感心してしまうわ〜）。詳しい作り方は上のコラムをご覧ください。

そーゆーわけで、「AVパラダイス」今月はこれでもうお別れよ。別れはいつも悲しいものだけど、まだまだしつこく来月も続くのだ。

そこで来月号のお知らせです。次回は「画像加工」のパート2とゆーことで、「テロップ特集」を予定してまーす。テロップの作り方からワイブ出しまで、テロップのことならなんでもこい！挑戦者がテロップの究極に挑みます。





# お待た!

## 今月のゲスト

みなさん、はじめまして。私はデレクというタツの落とし子だ。オヤアと思う野球ファンは太平洋リーグファンなのかな。さよう、私は太平洋の海の底から、あのIKKOめに呼び出されて、ここに登場したというわけだ。

以前、私が人間をやっていた頃は、それなりに名の知れた考古学者だったのだが、専門がムー大陸の研究ということでいつも資料不足に嘆いておったのだ。なにしろぜーんぶ海の底ではないか。なわけ、輪廻転生した際にタツの落とし子として海にやってきて、調査を続けている。とこういう次第なのだわ。私自身、ムーの沈んでいる深いゾーンには、まだ出かけておらぬが、浅い海にいても、潮に運ばれて実に多くの声を聞くことができるのだよ。

遙かな海で生まれたタイフーンのうぶ声やらブルーホールに眠る沈没船のいびきは言うに及ばず、貿易風に甘くヴィブラートするジュゴンの子守り唄やら古代王族の神殿を飾る、偶像のうろたえにまじって、地上の様々なニュースも聞こえてくるのだが……。地上は最近あまり健全でないな。嘘ではない。全地球の成層圏をくまなく駆けめぐっている7.8ヘルツのシューマン波に脳波を同調すれば良い。IKKOはよく昼寝をしてアイデアを得ているようだが、人間の場合ちょうど浅いまどろみに落ちたときが7.8ヘルツ、官能のθ波レベルになることを本能的に知っていてうまくサボっているだけの話だ。

ついこの間も、私がバラオ近海までホロセの調査にやってきた際、IKKOが波間で寝ておって（写真参照）シューマン波で交信してきたのだが、驚いたことに、奴もまたバリ島以来追いつけているものがホロセだと言うではないか。

### IKKOはムーの子

もしかしたら、IKKOはムーの子孫ではないかと尋ねてみたのだが、はりあいのないマの抜けた顔で「マングローブ蟹が食いたい」との、知性には程遠いトーンの答えに落とし子は落胆した。

そのくせ、私の話をもとにして、M





# 第2次・ホロセ調査隊中間報告!!

## テレク・タツの落とし子

SXマガジン3月号にはホロセ特集とやらを組んだあげく、知識の半端を暴露し、最後には「こりゃ大変、年寄りに聞かなくちゃ、つづく」ときたものだ。皆さん、だまされちゃいかんですぜ。奴は枯れ木に夢を咲かせるとふれ回ったあの夢咲きじじいの生まれ変わりなんじゃ。あのときみんなが見てた枯れ木にはなんの変化も起きやせんかったのじゃ。じじいのベテンでみんなの内側に夢が咲いただけ、ただの幻想じゃよ。まあ、それを知ってて夢見る方も夢見る方じゃがな……。気をつけなさが良い。なにせIKKOは電気と天気と人気と地気を自在に動かす気の達人になるべく修業しておるさかいに、そのうち、すごい夢を見せられかねまへんなあ。ほんま、氣いつけてや。

③(テレク氏は関西にも友人がいる)



### これがホロセの経緯だ

話が脱線してしまうのがタツの落とし子の第三の特性と言われるように、前述のIKKO評に他意はない。そろそろ本題に戻ろう。

少し話を整理してみる。

- ①パリのウブドには蚊がたくさんいた。
- ②蚊に刺された後のカユイふくらみを昔、大野家ではホロセと呼んでいた。
- ③そこでホロセにも名詞を冠する土佐の文化水準に皆は感動した。
- ④な一に、田舎は蚊が多だけさ、との意見も出たが、皆はポジティブシンキング(楽しいことだけ考えよう)主義者の集まりだった。
- ⑤ホロセには何故ツメでバッテンをつけるのか、が問われた。
- ⑥そんなの知らないといった奴は仲間から離れていった。(86年10月末)
- ⑦インドネシアにはウゲットという思想があると知った。誰でも知ってい

るが誰も見たことのないウゲット。歯が痛いときはウゲット。タイヤのパンクもウゲットすれば良い。なんだと。

- ⑧これだこれ!! ホロセとはこれだ。で、「なんだかわからぬ未知なるものへの探求心をホロセと呼ぼう」でホロセ調査隊発足。(86年11月3日文化の日)
- ⑨パリからインド・ネパール、サモア

にバヌアツ、イースター島まで関連図書を読みあさるうちに、すべてをひっくりめる根源がムー大陸だと気づく。

- ⑩パラオに飛ぶ。そこに描かれた④を発見。折から始めた気功法の垂直、水平の体感と重なり思わす「ホロセ」



PHOTO BY ROCO



と絶叫する。(86年12月14日)

- ⑪帰国後、ジェームス・チャーチワードのムー大陸の記録を調べるうち、全宇宙を支配する聖なる四つの創造性を示すシンボルが④であると知り2度目の絶叫をする。(86年Xマス)
- ⑫つまりパラオの④も、キリスト教の十字架も七万年昔のムーに始まるものだと知り、ナゾはますます深みに入ってゆく。若い頃イエス・キリストがチベットで教義の修業をしたと知り3度めの絶叫をかみ殺しつつ、ホロセの深さに改めて清く正しく生きて行こうと心に誓う我々ホロセ調査隊だった。(87年元旦)



## 老人と海の落とし子

というような調査中間報告を、IKKOから手渡され、私は、海よりも深い知識を皆さんに御披露すべくやって来たのだが、眠くなったのでおやすみ気が向いたら、皆さんの7.8ヘルツの脳波と交信してもいいのだが……。実は編集長の田口こそ④の権化なのだ。



ということで年寄りには海に戻っていきました。でも④のネジ頭が七万年も昔に始まったと知ると、ちょっと日常が楽しくなってくるでしょ。(IKKO)



# CAI

クリッピング  
Clipping

奈良橋陽子さんといえば、ラジオ「百万人の英語」の講師、ロック・バンド、ゴダイゴの作詞家としてお馴染みですが、この他にも自分で脚本を書いたり、その劇を演出したりと大活躍です。今日はそんな彼女の主催する英語学校MLS（モデル・ランゲージ・スタジオ）を訪ね、英語教育からコンピュータ文化まで、いろいろとお聞きました。実はボク自身、かつて彼女の演出したミュージカルにミュージシャンで参加していたこともあり、今回あらためて奈良橋さんのいろいろな面を知ることができました。それではお時間まで……。

## 西森潤 MLS式メンツドとは 身体全体を使い気持ち伝え合う授業

### MLSとイングリッシュ・スルー・ドラマ

西森——奈良橋さんの多方面にわたる活動については、ラジオの「百万人の英語」とかゴダイゴの作詞とかで、読者の中でもいろいろと知っている人も多いと思うんですが、最初に英語教育について、またMLSについて話していただけますか。

奈良橋——MLSではブロードウェイの俳優、舞台監督だったリチャード・A・ヴァイアの考案したイングリッシュ・スルー・ドラマ（English through drama）、つまり日常生活をドラマとして捉えて、それを英語を使いながら身体全体で表現していく、その過程で本当に生きた英語、使える英語を勉強していくという方法をとっています。英語劇という、頭だけでなく身体を使

って英語を学んでいくことは、自然と会話が身についていきますし、この方法ですと小さな子供から大人まで、無理することなく英語に接することができます。そして、なによりも英語が好きになってきます。

西森——イングリッシュ・スルー・ドラマが特に効果があるというのは、言葉というものがいつもある状況や場面の中で使われるものである、ということだからでしょうか？

奈良橋——もちろんそういうこともありますけど、イングリッシュ・スルー・ドラマが英語教育にとって有効な方法だと思うのは、新しく外国語を勉強していく過程と、役者が演技を作っていくという過程が重なるからです。つまり習ったばかりの英語で人と話そうとするときや、英語で自分を表現しようとするときの難しさは、役者が人前で演技するときの恥ずかしさや、役作りをしていく過程でぶつかる問題と同じなんです。そしてそういうことについての方法論は、一般の英語教育では立ち遅れているんですけど、演劇の方ではすでにずっと前から体系化されていますから、それを活用していけます。

西森——英語教授法を知識の積み重ねということからではなく、学習者のモチベーション（行動の動機付け）か



Illustration——  
高橋キンタロー





ら考えていくというわけですね。

奈良橋——外国語を教える、また外国語を学ぶということは、ただ単語とかいい回しを覚えるということじゃないはずだし、本当に相手に気持ちを伝えたい、お互いにコミュニケーションしたいということについての動機付けが、その根底になければならないと思います。だからネイティブ（英語を母国語として話す）の先生がたくさんいるというようなことが英語学校の本質ではないし、その意味ではMLSのスタッフは本当に生徒たち、特に子供の気持ちを考え、いつも子供とのコミュニケーションを大切にしている。これは特に自信をもっていえることですね。

西森——本当の信頼関係があるから、自然にしゃべろうと思うようになる。

奈良橋——大人のクラスにしても同じなんです。海外で仕事をしようとするビジネスマンでも、本当の意味で意志の疎通ができる英語、使える英語を身につけるということでは、イングリッシュ・スルー・ドラマは有効な方法だと思います。ほかに中学校や高校の英語の先生もきていますし、その人たちのためのクラスもあります。

西森——イングリッシュ・スルー・ドラマは英語教授法のアプローチのひとつだと思うんですが、それだけではなくMLSにはそれを実践していくためのファウンデーション（基礎）があるんですね。

奈良橋——英語教育に限らず今の社会で大切にしなければいけないことは、自分たちがやっていることのプリンシプル(principle=信条)を、はっきり持つということだと思いますね。またそれがあるから自分たちのやり方にも自信があります。

西森——それはただの技術論・方法論ということではないわけですね。

奈良橋——イングリッシュ・スルー・



ドラマが本当に力がある方法だといえるのは、それがまず経験、実践に基づいたものだからです。むしろ自分たちの経験したことの理論的な裏付けを、今発見して驚いているんです。普通は理論の先行している場合の方が多いと思うのですが、理論では決して人の心を動かすことができない、そこを大切にしていきたいんです。

### 人間としての 幅を持たせる教育

西森——奈良橋さんがMLSを作るきっかけになったのは、MP\*2の演出をやったことからですね。

奈良橋——私自身がリチャード・ヴァイアが演出したMPの一期生なんです。その後ニューヨークで演劇を勉強して日本に帰ってきたとき、今度はMPの演出をやってみないかという話がありまして、このとき最初は英語を話せなかった学生たちも最後にはみんなが話

せるようになっていたことを見て、あらためてイングリッシュ・スルー・ドラマを見直したんです。そしてこの方式をもっと広めたいということで、そのときのスタッフたちとMLSを設立したんです。

西森——MPのディレクターをやっていると、大学生の意識の変化なんかも感じますか？

奈良橋——それはすごく感じますね。10年前「Hair」をやったときは、ものすごく大学生のパワーというのを感じたんですが、最近はずいぶん変わってきています。たとえばオーディションでいろいろと質問しても「さあ……」、「べつに……」。そんな答が返ってきますから。

西森——レスポンス(反応)が弱い。

奈良橋——最初はそうですね。でも話し合ったり、リハーサルの過程で、やはり良いものを持っていることがわかってきます。自分自身で熟考すること

#### \*1 MLS (Model Language Studio)

「ドラマ」を使った外国語教育を実践。東京近郊の14カ所で、2歳の幼児から小学生、一般、そして主婦までを対象に教室が開かれている。会話クラスその他、英語劇公演、出版、講演、派遣業務など、その活動は多岐にわたる。

問い合わせおよび資料請求に関しては、代々木本部まで。

〒151 渋谷区代々木1-43-7 泰斗ビル  
Tel03-370-7843

#### \*2 MP (Model Production)

東京学生英語劇連盟——首都圏の大学のESS(英語研究会)を中心に、毎年春に公演を行っている。奈良橋さんは1967年に第一期生として参加、1973年からは演出を手掛けている。







CAI  
Clipping

\*3  
UPS (United Performer's Studio)

1979年、奈良橋さんがインターナショナルな役者の養成を目的に作った演劇集団。1982年から、本格的にクロスオーバーなパフォーマンスをプロデュースする、企画・制作グループとして活動している。

## 奈良橋陽子さんのプロフィール

1947年、千葉県市川市生まれ。5歳のとき、外交官の父とカナダのオタワ市に移住。高校を経てカナダの学校で学び、帰国後は聖心インターナショナルスクールを経て、国際キリスト教大（ICU）で言語学を専攻。卒業後、渡米。ニューヨークの演劇学校、ネイバーフッド・プレイハウスで演劇を学ぶ。帰国後は演出、作詞活動に従事。1974年にMLS、そして1979年にUPSを設立する。

に慣れていないのかな。人からいわれたことをやるのは、それに同意するしないということは別にして、それほど難しいことではないと思うんで反対に「あなたは自由ですよ。さあ、どうしますか?」といわれること、つまり自分自身での選択や決断を迫られることの方が人間にとってずっと厳しいことじゃないかと思いますね。

西森——社会そのものがすごくイージーに見えるし、ある程度イージーに生きていけるようなところがあると思うんですが、それがかえって生きていくことをつまらなくしているような気がしますね。

奈良橋——でも舞台などで本当に最高の気分を味わってしまうと、それ以下のものでは満足できなくなるでしょ。そしてまたそれ以上のものを求めることが大切なんだと思いますね。演劇でも、現実にも生きることでも、そのままただ流れてしまうとおもしろくない、むしろその人の真価が問われるのは、問題に直面したときのように対処するか、どう克服していくかということだと思います。だからMPでも、最近では意識的に役者たちを一度混乱した状態にしてから新しく組み立てていく、そんなやり方をしています。

西森——奈良橋さんの場合、ミュージカルの演出家というイメージが強いんですが、ミュージカルと普通の芝居とはかなり違いますか？

奈良橋——根本的なところでは違いはないですね。でも英語との関係でいえば、英語の歌はメロディのアクセントと歌詞のシラブル（音節）が一致しているので、英語特有のリズムを身につける上で大切だと思います。だから普通の芝居のときも、そういうトレーニングはしています。

西森——UPS\*3 については？

奈良橋——UPSの場合はMPやMLSの出身者も多いし、メンバーはみんな英語が使えるということで、普通の演劇集団より企画・制作を含めた世界に通用するものをやりたいんです。もともとMLSで英語を教えるというのも、ただ「英語ができます」とか「テストで何点取りました」とかが目的ではなく、国際的な文化を吸収して、人間的にも幅を持って欲しいからなんです。だからUPSの役者の場合、英語をとおしていろいろな異文化に接しているということで、同じ翻訳劇をやる場合でも、物の見方が違ってくと思うし、幅も出てくると思います。

西森——奈良橋さんの演出自体も、と

でもフレキシブルな（柔軟な）ものの  
ように思えるのですが。

奈良橋——私の場合は、演出もすべて最初から頭の中に完成したものができ上がっていて、キャストやスタッフを自分の思うように動かすんじゃないんですね。むしろそこにいる一人一人の個性をぶつけながら、またお互いに触発されながら舞台をつくっていくことがおもしろいと思うんです。だから一人一人が本当に大切なんです。

西森——今の社会の中では、人間というものが本当に大切にされていないところがあると思うんです。テレビの音楽の制作などをやっても、ミュージシャンや作家の意図なんか無視されて、営利的なサイドから編集されてしまう。そういうものだと思っても、なんかやりきれないものがありますね。

奈良橋——だから子供に対しても大人に対しても、根本的な人間の存在に対する尊敬がなければならぬと思います。それに一人一人の可能性を信じることでですね。

テクノロジーとの共演へ

西森——今までお話をうかがって、英語教育にしても演劇活動についても、





すごく人間同士のコミュニケーションを大切にされていることがわかりました。最後に、そういった人間のメンタルな部分と、コンピュータをはじめとするニュー・テクノロジーについては、どう考えていらっしゃいますか？

奈良橋——少し前にレーザーディスクとMSXコンピュータを使った英語教材のテキストを書きました。宇宙から地球に迷い込んできた子供が、地球の子供と友だちになるんですが、最後は自分の星に帰らなければならないというストーリーです。つまりこれは人と人が出会い、心を通じさせようとするプロセスなんですね。それを映像と音楽でサポートするというわけですが、ひとつひとつの場面が印象深ければ深いほど、そのイメージとともにそこでの会話も自然と覚えられます。

西森——テクノロジーも有効な英語教育のメディアになる。

奈良橋——結局はどういう使い方をするかにかかっていると思いますね。MLSでもAVシステムなどを導入して、いろいろと実験したいと思っていることがあるんです。これからのテクノロジーにはすごく可能性があると思いますし、それに対して閉鎖的になりたくはないですね。

西森——コンピュータを教育に利用していくことについても、今までのCAI (Computer Assisted Instruction) からCAL (Computer Assisted Learning) へ、つまり学習者主体の利用への転換が求められています。また教育ソフトの開発にしても、コンピュータのプロフェッショナルではない現場の先生が、自分でプログラムできるようなツールが作られるようになってきていますし、本当に人間本位のコンピュータ文化というのは、これから始まるという感じがですね。

奈良橋——最近では子供たちがコンピュ

ータゲームに熱中しているでしょう。「何点とった」とかそんなことばかりじゃ困りますけど、あることに夢中になるということも、子供たちにとっては必要なことじゃないかと思います。またそういったテクノロジーには、子供たちを夢中にさせるものがありますね。日本では勉強を楽しむというと、なにか悪いことのような印象がありますが、学ぶということについても楽しむという要素はとても大切だと思います。好きだからこそもっとやりたい。好きだからこそ苦痛が苦痛にならない。マニュアルを読まなければキーボードに触れない大人たちと違って、子供たちはコンピュータともっと自由に接することができる、このこともまた大きな可能性のひとつだと思いますね。ただコンピュータというものが、これからの社会で絶対不可欠なものになればなるほど、人間の心の問題が大切になってくるでしょう。

西森——CAIクリッピングでは何回か取り上げたことのある、LOGOというコンピュータ言語を開発したMIT (マサチューセッツ工科大学) のシーモア・パパート博士のシンポジウムが、この前東京でありました。その席上パパート博士も、LOGOという言

語を単なるコンピュータ言語としてだけではなく、その背後にフィロソフィー (哲学) を持つものとして強調していました。言語とかさまざまなテクノロジーが、本当に人間にとって意味あるものとなるかどうか問われているんですね。

奈良橋——テクノロジーは人間の心を羽ばたかせるもの。それも社会に、他の人たちに向かわせるものだと思います。生きるということに一生懸命であれば、決して自分の中に閉じこもってはいられないわけだし、全人格的な人間への捉え直しが求めている今日の社会で、教育の果たすべき役割というのは本当に大切だと思うんです。そういった意味でも、真に人間的なテクノロジーの登場に期待をしています。

西森——今日は英語教育からコンピュータ文化までいろいろとお話を聞いてとても有意義でした。どうも有難うございました。

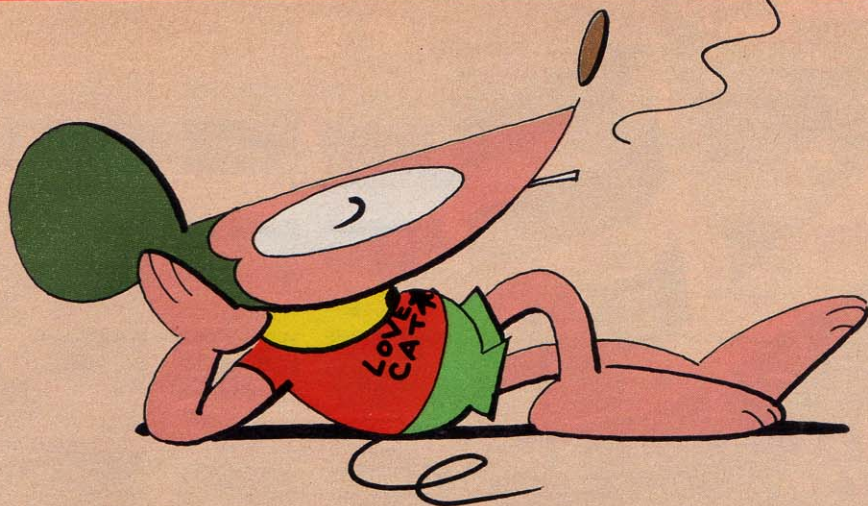
## 取材を終えて……

取材の当日はジュニア・コースが発表会の直前ということで、どの教室でも子供たちが歌やゲームそしてドラマをとおして、体全体で「English」して

いました。でも子供たち以上に動きまわっていたのは先生たち。また通路ですれちがう子供一人一人に、スタッフが「Hello, how are you?」と声をかけると、元気に「Hello!」またお母さんのかけからはにかみながら、「…fine…」と声が返ってきます。

MLS設立当初からのスタッフ太田雅一さんは、「中学・高校、そして大学まで英語を勉強してきても、ほとんどしゃべれないという状況は相変わらずですね。またそういったことがあるから、イングリッシュ・スルー・ドラマという方法が、注目されるようになってきたのだと思います。ただ学校での勉強と遊離しないように、中学校でやるような英語の内容はカリキュラムの中に網羅されています。まただんだんとMPに参加した学生や、MLSの生徒としてイングリッシュ・スルー・ドラマを経験した人たちが、MLSのスタッフとして加わってきていますし、それがやはり理想ですね」と語られていました。イングリッシュ・スルー・ドラマを支えるプリンスは、スタッフ全員に浸透しているようでした。

奈良橋さん、太田さん、他のスタッフのみなさん、そして子供たち。有難うございました。





おじやまします



◆開設以来3年。とても立派な千葉教育センター。

# 本格的CAI研究が動き始めた!

## 千葉市教育センターの巻

CAIが注目されて久しいが、なかなか実現に結びつかないのが現状。そんな中で、千葉市教育センターは、専用の設備をそろえて本格的なCAI研究に取り組んでいます。主役はもちろんMSX2。

### 『CAIは哲学がなによりも大切』

千葉市教育センターは、西千葉駅から10数分のところにあります。近くには千葉大学をはじめとして多くの学校があり、文教地区が形成されています。

センターは、教育に関するいろいろな研究、指導を行うため、59年にオープンしました。各種の充実した設備が用意され、学校教育にたずさわる多くの人が利用しています。

さて、このセンターの中には、MSX2マシン45台を設置した教育機器研修室があります。その設備のよさは、ちょっと他に類がないといえそうです。ここではいったいどのようなことが行われているのでしょうか。教育研究部

門の主任、藤原伸庸先生と志村修先生に案内していただきました。

「センターがオープンしてから1年間は、CAIの基本的な哲学を構築することに費やしました。これからの教育にコンピュータが不可欠なのはわかっていましたが、やみくもに導入すればいいというものではない。どのような形が理想的なのかをまず考えました」と藤原先生。

「2年目に入って、実際のハードの研究に入りました。学習情報を学校と家庭でリンクさせたいという考えがありましたので、互換性ということを第一に考えました。そこで浮かび上がってきたのがMSXです」

ちょうどMSX2が出始めた頃で、その画像処理能力にも注目が集まりました。



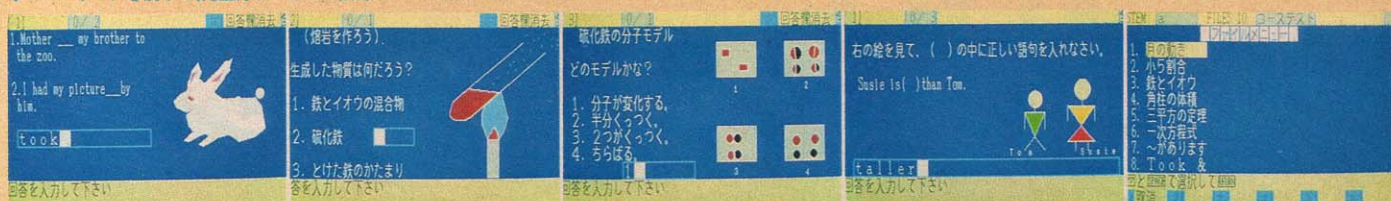
◆ソニーHB-F900とビデオユニットを中心とした開発システム。

◆秘密兵器「コアロボ」がこのセンター内にあります。





■コースウェアを使って、先生方がつくった教材用ソフト。絵もちろん自作です。



◆ソフトにもハードにも強い志村修先生。新しいソフトづくりに奮闘中。



◆「とにかくMSXは最高です」とおっしゃる藤原伸廣先生。

## 『オーサリングシステムで成果着々』

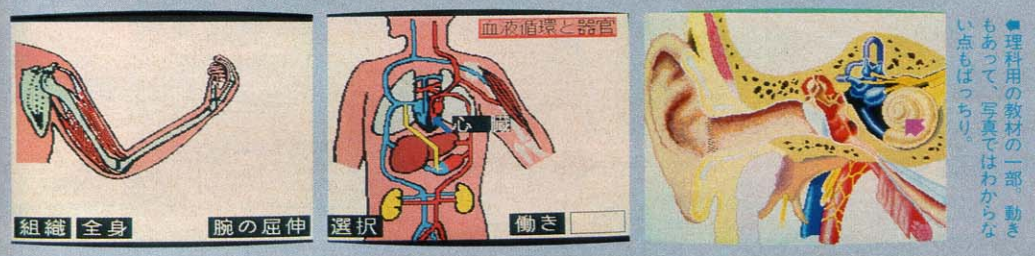
さて実際のソフト制作はどのように行われているのでしょうか。志村先生に伺いました。

「コンピュータの専門家でない先生方がいきなりソフトをつくれるわけはありませんので、教材作成支援ソフトをつくりました。

このつくられた教材作成支援ソフトは千葉市の著作権になっています。これを利用するため、昨年の夏、現職の先生方を対象に講習会を開きました。3日間の講習でしたが、最後の日にはオリジナルのソフトがいくつかできあがりました」

この講習会は好評で、今までに約500人の先生が受講しました。これは千葉市の全教職員の1割に当たるそうです。「今年はもっと受講内容も上げていきたいと思っています。また先生方に教えるだけでなく、オリジナルの教材ソフトも、もっともっとつくらなければ。開発用のシステムは用意できているのですが」と志村先生。

千葉市内にある163の学校全部にMSX2のシステムを置けるようにするのが理想。CAI研究はまだ始まったばかりですが、着々と成果を上げているようです。全国の模範になるように、これからも頑張ってくださいね。



「小中学生の学習には、映像のきれいが重要です。その点MSX2は申しぶんありませんでした。ビデオやVHD、LDと併用できるのもよかったですね。また価格の安さもポイントでした。将来的に家庭にも入っていけるコンピュータでなくてはなりませんから。1台のマシンで通信やキャプテンにも対応でき、専用のモニタもいらない。いろいろな点でMSX2は合格でした」

こうしてMSX2は、千葉市の教育用コンピュータとして採用されました。「国が運営している放送大学でも、MSX2を採用していますし、他でもMSXの導入を検討しているところがあるようです」

## 『コピーロボは秘密兵器』

「ハードが決まってから、いよいよソフトの研究に入りました。教育の現場ではひとつのソフトを何人もが使うというのが原則です。データを流すLAN型と、ソフトを大量につくって利用

するSTAND ALONE型と両方検討しましたが、コストその他の面で後者に決まりました。コンピュータを使うといっても、教室ではあくまでも先生と子供の触れ合いが大事ですから、それを壊さないためにも、STAND ALONE型が適しているんですね」

つくったソフトを多くの人で使うためには、コピーをしなければなりません。そのへんはどうなっているのでしょうか。

「3.5インチのディスクをそのまま何枚もダビングできるマシンを特注でつくりました。その第一号機がこのセンタ



◆マシン、モニタ、ディスクドライブ、データレコーダ、プリンタ……1人でこれらを全部使えます。

ーにあります。コピーロボというのですが、このマシンはデータギャザリングもできるようになっています。たとえば45人の生徒にディスクを配って、勉強をやったあと、それをもう一度コピーロボにかけると、全員の成績が集計されます」

ソフトはセンターでつくるので、コピーをしても著作権上の問題はありませ



◆45台のマシンが並ぶ専用教室。設備のよさにびっくり。



# '87 MSXマガジン

## '87 MSX MAGAZINE SPECIAL PRESENTS

春の訪れを祝って(?), Mマガから読者のみなさんに  
スペシャルプレゼントを贈ろう。MSXファンなら、と  
にかく欲しいものばかり。たくさんの応募、待ってるよ!

### MSX-NET モデムキット/ アスキー5名様

■ウサのMSX-NETに入会できるスターキットをプレゼント。ソニーBT-300のカードリッジ付きだ。これに当選した人は、自動的にMSX-NETの会員になれる。1年間ネットを無料で利用できる。ただし、会員になるために、自分名義の銀行口座を開設できることが条件。



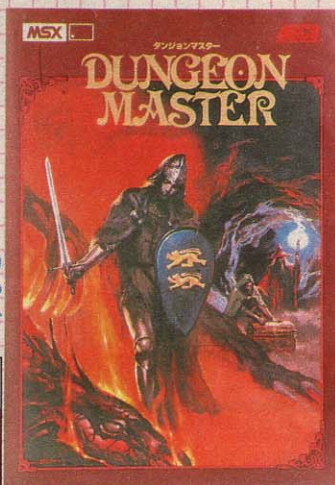
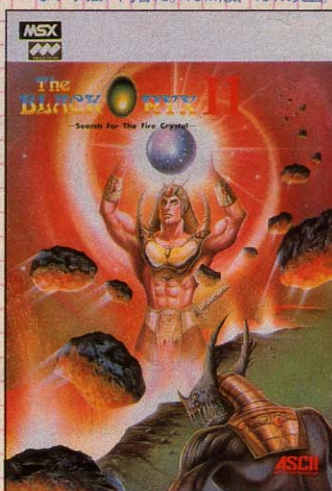
### 通信カードリッジVM-300/ アスキー5名様

■ネットワーク通信には欠かせないモデムカードリッジ。このVM-300は漢字の読みはもちろん、MSX-Writeと組み合わせると、漢字の書き込みもできる。ぜひ欲しいハードのひとつだ。



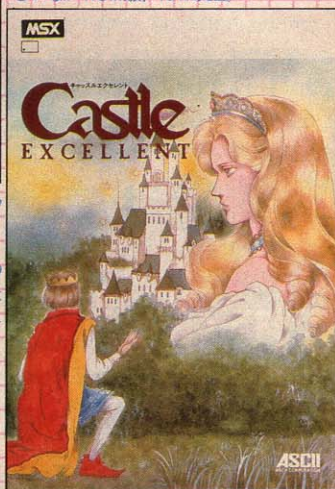
### ダンジョンマスター/ アスキー5名様

■同時に3人でプレイできるという強力RPG。4人のキャラクタの中から自分の好きな反戦士を選んでゲーム開始。なかなか手強い内容だ。ROM版、16K以上。



### ザ・ブラックオキニスII/ アスキー5名様

■大好評「ブラックオキニス」の続編。メガROM版でバウアアップして再登場だ。RPGのおもしろさをたっぷり味わってほしいな。ROM版、16K以上。



### キャッスル・エクセレン ト/ アスキー5名様

■ファンタジック・アドベンチャーの「ザ・キャッスル」の続編。前作とはまた違う100のミラクルワールドがキミを待っている。頑張ってトライ! ROM版、8K以上。



### ポケットバンクシリーズ全8巻/ アスキー5名様

■MSXに関するあれこれを、コンパクトにまとめたポケットバンクユニークな内容が好評だ。これまでに刊行された8冊をセットにしてプレゼント。全部役に立つのはウケアイだ。



### MSX2テクニカルハンドブ ック/ アスキー5名様

■MSX2に関するすべてのテクニカルなデータを一冊にまとめたのがこれ。プログラマ、技術者必携のハンドブックだ。MSXに真剣に取り組もうという人にプレゼント。



# スペシャル・プレゼント



## ヒットビットHB-F1/ ソニー5名様

◆A1と人気を競うHB-F1。どちらも捨て難い魅力があるね。ゲームのスピードを自由に変えられるスピードコントローラ付きなのが、ゲームキッズにはうれしい。

## 日本語MSX-Write/ アスキー3名様

◆MSXでの日本語処理を初めて完璧なものにしたMSX-Write。ワープロとしてはもちろん、通信端末用としても威力を発揮する強力ソフトだ。16K以上のマシンで使用可能。



## パナソニックFS-A1/松下電器5名様

◆MSX2人気を一気に盛り上げたウワサのA1。ブラックにオレンジのデザインもスグレものだ。まだMSX2を持っていないキミに当たってほしいな!



## ジョイターボ/ソニー5名様



◆1秒間に5〜24発の連射が可能になる「連射アダプタ」がこれだ。ジョイスティックとMSX本体の間に接続し、トリガー1を押せば、設定した速度で連射ができる。



## アスキースティックIIターボ/アスキー5名様

◆ジョイスティックのきわめつけ! 連射スピードは毎秒5〜40の間で調整できる。4〜8切換機能、トリガー反転機能など、7つの新機構が登場した。これでトッププレイヤー間違いなし。

## MSX-AID/アスキー5名様

◆プログラムのためのお助けソフト、それが「MSX-AID」だ。いつもエラーに泣かされているキミ、ひとつ持っていて絶対損はないよ。デバッグ用コマンドがなんといっても便利。

## MSXべーしっ君/ アスキー5名様

◆MSXをマジに使おうという人のための強力ソフトがこれだ。本誌の連載記事「べーしっ君のつかいかた」でもお馴染みのはず。BASICでは物足りないキミにプレゼント!



応募の方は、官製ハガキに応募券を貼って送ってください。欲しい賞品の名前を必ず明記のこと。もちろん、郵便番号、住所、氏名、年齢、職業、電話番号もお忘れなく。×切は3月31日(消印有効)。当選者の発表は、5月8日発売の6月号で行う予定です。なお、1枚のハガキで、ひとつの賞品しか希望できません。

宛先/〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル (株)アスキー MSXマガジン「スペシャルプレゼント」係。



# SOFT INFORMATION

## ソフト紹介の見方



8K 4,800円  
MSXマガジン

SOF MARK 横のキロ数表示(8K、16K)は、そのソフトが作動するために必要なMSXの最低RAM必要容量を表します。たとえば、16Kと表示のソフトはRAM16K以上のMSXマシンを使うか、RAM拡張で容量が見合うようにしてから使ってください。

### メガROMカートリッジ



メガROMカートリッジを表すマークです。このメガROMというのは1メガビット以上の記憶容量をもつROM

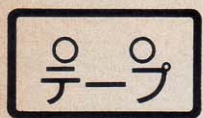
のことで、従来のROMカートリッジに比べ4倍以上のデータを記録できるので、より質の高いソフトウェアを供給できるようになったのです。

### ROMカートリッジ



ROMカートリッジのことです。メガROMもこれ、MSXのスロットにさしこむだけで使用できます。ただし、拡張RAM、外部装置の接続などによってスロットがふさがっている場合は、不要なものをはずすか、拡張ユニットを使ってスロットを増設してください。

### カセットテープ



ソフトウェアがカセットテープに録音されています。MSXにデータレコーダを接続し、指示に従ってプログラム

やデータを読みこんで実行します。ですから、データレコーダがないと利用できません。また、一部のソフトはリモート端子が必要です。

### 3.5インチマイクロフロッピーディスク1DD



片面倍密度倍トラック形式でフォーマットされたディスクにソフトウェアが入っています。当然ですが3.5インチマ

イクロフロッピーディスクドライブ装置が必要となります。現在MSX用の3.5インチドライブならどれもこの1DDのディスクを使用できます。

### 3.5インチマイクロフロッピーディスク2DD



両面倍密度倍トラック形式でフォーマットされたディスクにソフトウェアが入っています。この場合、2DDタイプ

のディスクドライブでないとソフトウェアを利用できません。お手持ちのディスクドライブの種類をきちんと確認しておこう。

### 光学式ビデオディスク



レーザービジョンディスク(LVD)による画像を使ったソフトウェアです。当然LVDプレイヤーが必要になりま

すが、必ずしもすべてのMSXで使用できるとは限りません。詳しくはそのソフトウェアの取扱説明書をごらんください。

### 静電容量方式ビデオディスク



静電容量方式ビデオディスク(VHD)による画像を使ったソフトウェアです。これを使う

には、VHD-PCという表記のされたVHDプレイヤーが必要です。また、LVD同様必ずしもすべてのMSXで使用できるとも限りません。取扱説明書を参照してください。

### ICカード



カード上にソフトウェアが組みこまれているものです。ROMカートリッジなどに比べて軽

く小さいために携帯用などに便利です。なお、これを利用するためにはカードを差しこむためのカードバックを1つ買っておく必要があります。

## MSX

8K

16K

32K

64K

MSXには左のようにメインRAMを8K、16K、32K、64Kを内蔵する4タイプがあります。そして2メインRAMは多すぎて困ることはまったくないので、自分のマシンよりも少ないRAM容量が指定されているソフトはもちろん使うことができます。たとえば、自分のマシンがRAM32Kだった場合、32Kと表示されたソフトのほか、8K、16Kと表示されたものも使えます。しかし、64Kと表示されたものは、RAMが足りないから使うことができません。この場合、拡張RAMカートリッジを使ってRAMを64Kに増設すれば使えるようになります。わかりやすいように、表にしてみました。

| お手持ちのマシン | 使えるソフト         |
|----------|----------------|
| 8K:      | 8K             |
| 16K:     | 8K、16K         |
| 32K:     | 8K、16K、32K     |
| 64K:     | 8K、16K、32K、64K |

## MSX2

メインRAM64K  
/VRAM64K

メインRAM64K  
/VRAM128K

メインRAM128K  
/VRAM128K

このマークのついたソフトは、MSX2のマシンでないと使用できません。注意してください。

同時に、MSX2のマシンはMSX用のソフトをすべて使うことができます。MSX2の場合メインRAMが最低64K入っているの、RAM容量も気にする必要はありません。MSX2にもRAM、VRAMの容量によっていくつかのバリエーションがありますが、MSXと同じで、ソフトに指定された容量よりも多いRAMを内蔵しているぶんにはさしつかえありませんが、少ない場合は使用できません。



## MSX2 ザナドゥ



メインRAM64K /VRAM128K **7,800円**  
日本ファルコム/SONY

**MSX2の美しいグラフィックスと完成された長編ストーリーがドッキング!**

パソコンで大ヒットをとばしたアクションRPGが、いよいよMSX2に登場だ。ザナドゥの世界における最終目的は、闇の世界に君臨する巨大な炎を吐く赤いドラゴンを倒すこと。ただ

し、そのためには神々が遠い昔、ある王に与えた幻の剣、ドラゴン・スレイヤーを手に入れなければならないのだ。ゲーム中に登場するモンスターの種類はなんと85種。全部で3000匹も現れる。モンスターには1匹につき4つのパラメータが用意されている。つまり左右2パターンずつ動くわけ。さらに主人公の9倍の大きさを持つ巨大なキャラも登場する。王様に会い、必要な装備を手にしたら、いざ出発だ!



TEST PLAYER MYRMIDON  
HIT POINTS 0032195  
GOLD 0027391  
FOOD 0029172  
EXPERIENCE 0569810  
0333580  
EQUIPMENT M-BLADE  
DEATH +2 R-MAIL  
+2S-SHIELD  
LAMP

武器やよろいに習熟度がついていることも大きな特徴。使い慣れた武器の方が威力を持つ。



1ステージはタテ方向に8画面の地形がループする3エリアからなる。広大な世界なのだ。



## MSX2 火の鳥~鳳凰編~

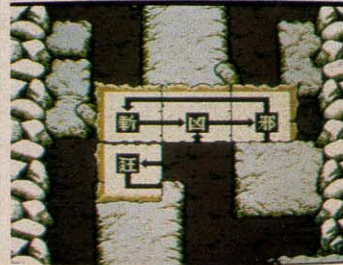


メインRAM64K /VRAM64K **5,800円**  
コナミ (3月下旬発売予定)

**火の鳥の言葉に従い  
悪の心を滅ぼそう。  
語り継がれた神秘が  
MSX2の画面に!**

手塚治虫のライフワーク「火の鳥」がシューティング・アドベンチャーとなって登場した。主人公は仏師・我王。かつて大悪党であった彼は今、火の鳥の啓示を受け、正しい心を手に入れる

旅に出たのだ。そこでは、我王の心の中のさまざまな悪霊が実体となって襲い来る。地形は複雑怪奇。はたして我王は迷路状の地形を制覇して正しい心を手に入れることができるか!? 敵を倒しながら、アイテムをどんどん集めていこう。最終目的は「心の玉」と呼ばれるアイテムを5個そろえ、悪神を倒すこと。ゲームは竹林から沼、ついには地獄にいたる全6ステージ。はてしなきロマンを作り上げるのはキミだ。



MSX2 火の鳥~鳳凰編~ このゲームで我王が戦うのは、自分自身の心の中の悪であり、同時にプレイヤー自身の心の中の弱点でもある。火の鳥の啓示を受けた我王も、プレイヤーであるキミも、苦難の中で自分の弱さを克服しなければ、火の鳥の実態を見ることはできない……。と、大げさなことを言いましたが、そういうワケです。難しい謎にぶつかったとしても自分で解いてくださいよ。あ、それと楽しいですよ、このゲーム。(コナミ/池田)

MSX2ザナドゥ/リアルタイムRPGといえば、このザナドゥしかない。数十万エリアにもおよぶ広大な世界には約百種類ものモンスターに、キャラクターの数倍のデカ・キャラ、アイテム・武器・ヨロイ・シールド・魔法はなんと数百数十種類にもおよぶ。キミはこれらをすべて使いこなせるのか!? すでに、語れることは語りつくされたあのザナドゥがいよいよMSX2に! (日本ファルコム/井上)





日本語による選択コマンド、対応メッセージ、捜査現場またはマップの3つを画面表示。



## ヤングシャーロックドイルの遺産



16K 5,800円 (3月21日 発売予定)  
パック・イン・ビデオ

名探偵ホームズの大活躍が今、始まる！本格派ミステリーアドベンチャーに挑戦。

「親愛なるホームズ君。僕の恋人の無実を証明してくれ！」ある日、旧友のロジャーから名探偵ホームズのもとに探偵依頼の手紙が届いた。ロジャーの恋人シンディは、父であるジェームス・

ドイル殺害の容疑をかけられていたのだ。彼女の無実と事件の真相を解き明かすべく、活動を開始したヤングシャーロックとおなじみワトソン。ふたりを待ち受けるドイルの遺産とは、はたして何か……!? 名探偵シャーロック・ホームズの活躍を描く、オリジナル・ミステリーアドベンチャー。登場人物は20人以上。捜査箇所は40画面以上にもおよび。事件に秘められた謎を解明すべく捜査を始めよう！



## エイリアン2

© 1987 20th CENTURY-FOX  
ACTIVISION 1987 SQUARE

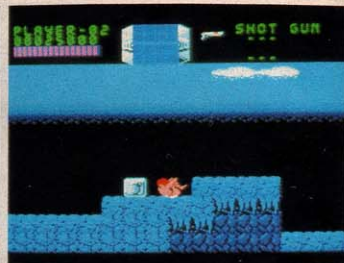


16K 5,900円  
スクウェア (4月発売予定)

超巨大なエイリアンとの激しい戦闘！リアルな動きのアクションゲームだ!!

宇宙貨物船ノストロモ号を襲った惨事からただひとり生き残った2等航海士リプリーは、救命船で宇宙空間を漂っているところを発見された。地球に連れ戻されたリプリーは、人間の体内

で懐胎する恐るべきエイリアンの話をするか誰も耳を貸さなかった。惑星アチェロンには、そのエイリアンの卵を内蔵した宇宙船まで存在するのだ。リプリーの必死の証言も聞き入れられない。やがて惑星アチェロンに住む人間からの連絡が途絶えた。アチェロンはエイリアンたちの巣窟と化していたのだ……。横スクロールのアクションゲーム。見るからに不気味なエイリアンが襲い来る！ほんとと怖いゾー。



エイリアンにさらわれた少女を救出し、アチェロンを脱出することがゲームの目的だ。

エイリアン2 / あの大ヒットしたSFホラー映画『エイリアン2』が遂にゲーム化し、発売になるぞ！これはほっておけない。なんていったって、あの不気味なモンスター（エイリアン）が5段階に成長し、流酸をまき散らしたりして襲いかかってくるんだから大変だ。特に、各ステージ最後のエリアに出てくる超デカ・キャラのクイーンエイリアン。映画のスリルと興奮がそのまま伝わってくるぞ。とにかく期待して待っててください！（スクウェア/西岡）



# ファンタジーゾーン

16K 5,500円 (3月21日発売予定)  
SEGA/ポニー

愉快なキャラクタが  
続々と登場する、夢  
いっぱいのファンタ  
ジックアクション!

せいせう  
幾星霜もの昔。宇宙の彼方にファン  
タジーゾーンがあった。さて、時は宇  
宙歴で6216年のことである。突如、惑  
星間の公式通貨が乱れ、全惑星がパニ  
ックに落ちてしまったのだ。宇宙協会

(スペースギルド)の公式調査で、何者かがメノン星人を操作し、外貨を奪わせ、それを資金にファンタジーゾーンに巨大要塞を建設中であることがわかった。宇宙の英雄オバオバはファンタジーゾーンを守るべく立ち上がったのだが……。宇宙船オバオバを操作して各惑星に存在するすべての敵基地を破壊している。破壊するとコインを得ることができる。これを集め武器をパーツショップで買うことも可能だ。



パーツショップで武器を入手することで、どんどんパワーアップすることができるヨ。



## MSX2 ディーヴァソーマの杯

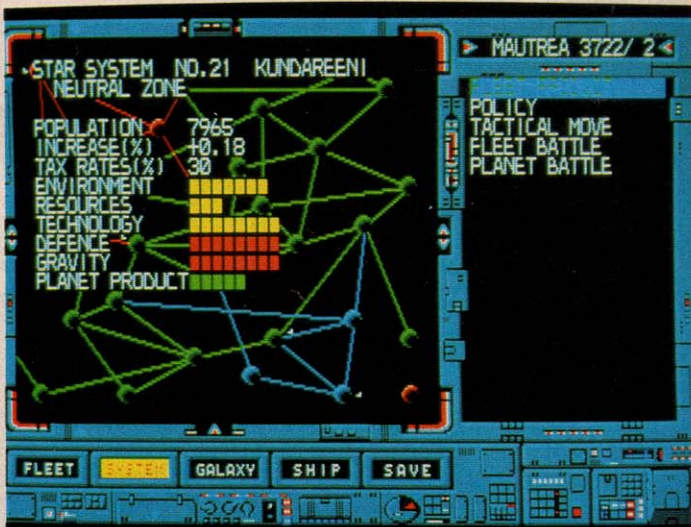


メインRAM64K  
/VRAM128K 7,800円  
T&E SOFT

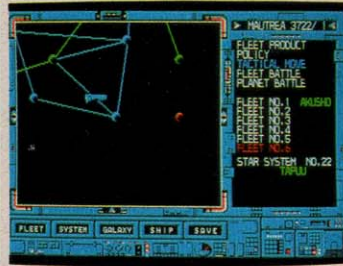
壮大なストーリーから  
 成るアクティブ・  
 ウォーシミュレーシ  
 ョン。ついに登場!!

シミュレーション・ウォーゲームを  
アクション化したニュータイプのゲー  
ム。つまり頭脳と反射神経をタップリ  
使ってもらおうというわけ。ストーリ  
ーは宇宙を舞台とした7つの物語から

なり、ファミコンを含めた7機種に割り合てられている。パスワードによる各機種間でのデータ互換を実現。これにより自分の戦力をパスワードの形で持ち出して別の機種に入り込み、2人同時プレイも可能だ。戦略シーンでは星系図と情報を見て作戦を立案。生産・政策・移動・戦闘などの命令を実行する。惑星リアルタイムシーンでは、ドライビングアーマーを操り、バルカン砲で敵防衛軍を撃破。惑星数は30。



アドベンチャーゲームの要素を持ち、何度もゲームをするうちにストーリーが解明する。



MSX2ディーヴァ〜ソーマの杯〜/すでに当社には、たくさんのディーヴァに関するおたよりが届いていますが、そのほとんどが「おもしろいけど難しい」です。これはハイドライドを初めて世に出したときとまったく同じ反応です。初めはとまどいもあると思いますが、少し慣れれば自分なりの戦術、戦略が見えてきます。こうなればしめたもの、勝利の日は近いですよ。(T & E SOFT / 小林)



※画面は開発中のものです。



リフト20にある円盤基地を破壊することが最終目的。テクノロジーを入手して戦い抜け!



## MSX2 コロニス・リフト



メインRAM64K /VRAM128K **6,800円**  
LUCAS FILM/ポニー  
ACTIVISION/

夢いっぱい! ハラハラ、ドキドキ冒険の連続。ルーカスフィルムソフト第2弾。

「アイドロン」に続くルーカスフィルムソフトの第2弾。前作同様、巨大な謎をめぐる、3D感覚のアクション・アドベンチャーゲームだ。70万年前、宇宙にある30ほどの星を統治していた

Ancient。しかし、謎の古代遺跡を残し文明は滅んでしまった。主人公テクノ・スカベンジャは、この謎の遺跡を解明するために惑星コロニスに降り立った。そこはリフト(溝)と呼ばれる深い谷が刻まれた荒涼たる大地。リフトは山脈に囲まれ、丘が散在している。そして目の前には一隻の廃船が……。Ancientのテクノロジを求め大冒険の旅。襲い来る護衛円盤。RPG的要素もタップリの興奮ソフト。



**16K 6,800円**  
**ハート電子** (3月中旬発売決定)

**ヴァクソル**

スピード感いっぱいの3D版シューティング。異次元空間が雄大なスケールで目の前に!

地上には超常現象といえるほどの天変地異が続発していた。原因は強力なエネルギー波を発し、行く手の星々をことごとく滅ぼしていく惑星ソルガだ。この惑星の邪悪な生命体は、人類をも絶滅の危機に落とし入れようとしていた。生き残るためには、敢然と立ち向かい戦う以外に術はない。しかしソルガの防衛はこの上なく堅固で、派遣された最強の艦隊もことごとく破れ去ってしまった。人類は最後の英知を結集し、攻撃機ヴァクソル・ストーマーを完成させたのだ。超リアルアニメーション処理による3D版シューティング。SFXを思わせる高速グラフィックスは必見の価値あり!



彼方から飛来する水球アクアボール、海神アクアローグ。ゲームスタートから難敵登場。

ヴァクソル/MSX 究極のアクションゲーム。数十種類の敵キャラクタがすべて3Dで動く! 敵の動きにしても最強のロジックを組み、まるで生きているかのような感覚を出しています。オリジナル・キャラクタや敵の巨大キャラクタ等が驚異的なスピードで襲いかかる。今までMSXでは成し得なかった3D感覚を十分に楽しめます。(ハート電子/やす)





敵は四方八方、ありとあらゆる場所から攻撃を仕掛けてくる。池や堀にも注意して進め。



16K 5,800円  
CAPCOM/アスキー

## 戦場の狼

終わりのなき戦いに終止符を打つのはキミ。  
ド迫力のアクションシューティングだ！

軍帽の下から鋭い眼光がのぞいていた。鍛えられた肉体は鋼のようだった。彼の名はスーパージョー。特殊訓練を受けた優秀なるブルジャー。不可能といわれた多くの作戦を、次々に成功させた実力の持ち主。今また、彼に無謀ともいえる作戦命令がくだった。世界へ魔手を広げようとする悪の軍団の壊滅と本部破壊だ。しかし彼らの本拠地は、ジャングルの奥に存在する。命令遂行のために、ジョーはヘリコプターで単身、舞い降りたのだ。……ご存知ゲームセンターの大ヒット作。武器の手りゅう弾には限りがあるが、機関銃の弾は尽きることがない。射って、射って、射ちまくる迫力を体感しよう。



## MSX2 ホール・イン・ワン スペシャル

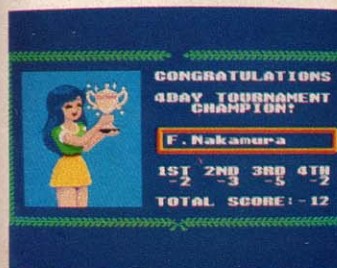


メインRAM64K /VRAM128K 5,600円  
HAL研究所

本格的ゴルフシミュレーションがさらに美しくなって登場。青空にナイスショット。

きめ細かく美しいグラフィックスで人気のゴルフゲームが、さらに鮮やかに再現されて登場。プレイはストロークプレイ、マッチプレイ、トーナメントの中から選んで行く。コースはウェ

ストコース18ホール、イーストコース18ホールのどちらかを選択。また技術に応じて初級、中級、上級の難易度を選ぶことも可能だ。クラブの選択、方向の決定、ボールを打つ強弱の決定など自由に行えるのはMSX版と同じ。各ホールごとに距離、風向きなどに注意して、いざショット！ MSX2版ではボールの弾道を決めることもできる。フェード、ドロー、さらにはスピンをかけることだってOK！



フェアウェイ、ラフ、バンカー、グリーンなど各区域に応じてショットすることが大切。

戦場の狼/スーパージョー、ブルジャー、スーパージョーが大活躍する大迫力のアクション・シューティングゲーム。このソフトがあれば、キミの部屋は戦場のまっただ中に早変わり。撃って、撃ちまくる過激な戦いを楽しんでください。ジャングル、荒地など4ステージをクリアすると第1ブロックが終了。計4ブロックの構成です。(アスキー/堀井)

MSX2ホール・イン・ワン スペシャル/あのジャンボ尾崎や青木、中島もびっくりのリアルぶり。同一ホールでも時間の経過に応じて、風向きや風速が変わったり、ライの状態が表示されたりします。そのうえバックスピンやフェード、ドローの打ち分けも自由自在。私もこれで腕をみかいて本当のゴルフに挑戦するつもりです。(HAL研究所/森笠)



MSX2漢読百科「漢字」に「読み」だけというわずかに、まあ、聞いてください。国語の基本はまず漢字が読めることであるからして、決してタカをくくってはいけません。ちなみにキミはこれらの漢字が読めるかな？！有無、畑作、枯淡、回向、消火、鯉、鯉、鯉……このソフトは高校入試の学習にも役立つけど、クイズ気分が家族で競争などするのにも結構おもしろいかな。 (SONY/鈴木)

# MSX2 漢読百科

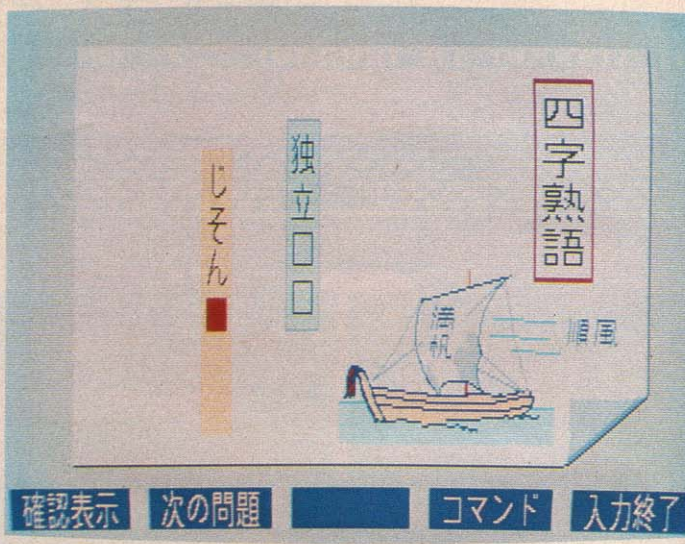
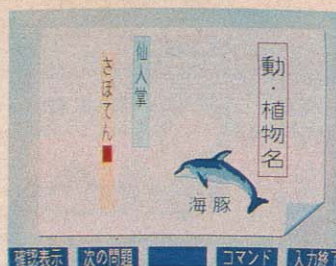
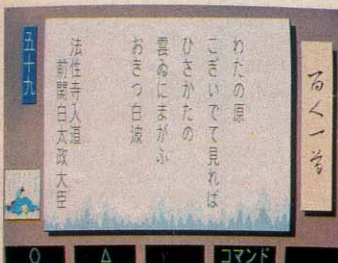


メインRAM64K  
/VRAM128K  
**7,800円**  
**SONY** (3月21日発売予定)

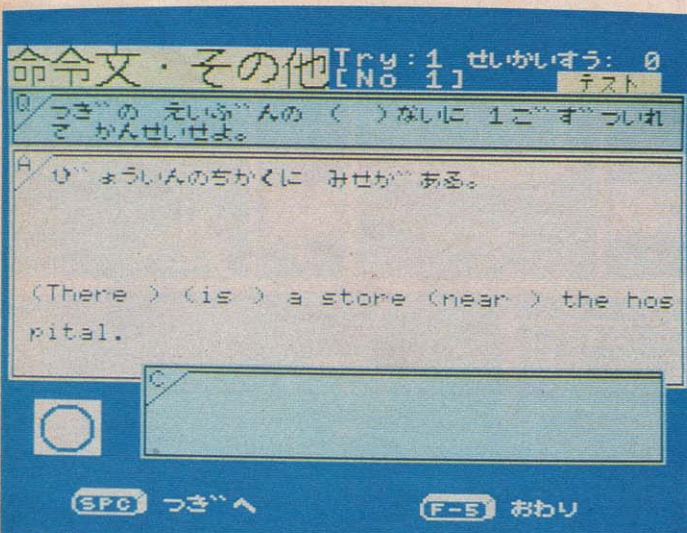
**今日からキミも漢読博士。どんな難しい漢字もスラスラ読めるようになるゾ！**

「英単語チェッカー」同様、SONYと旺文社の共同企画による学習ソフト。本+フロッピーで視覚的に楽しみながら、漢字の読みを習得できる。収録された熟語は9,000語（常用漢字および

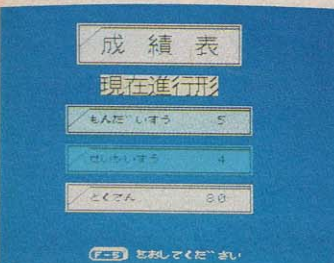
表外漢字も含む）。いろいろな項目に分かれているので、目的に合わせた学習が可能だ。①教育編には常用漢字マスター／高校入試で出る順／熟語作りを収録。②応用編では対語熟語／反対語／四字熟語／ことわざ・故事成語などをマスターする。さらに③物知り編では難読語／動植物名／作品名／人名／地名／歴史用語まで学習できる。④百人一首編は早取りのための学習ソフト。漢読のすべてをマスターできる内容だ。



教育編、応用編は高校入試の漢字読みのマスターに。物知り編、百人一首はクイズ気分。



各単元ごとの例文は、コンピュータ中で作られるので、いつも違う例文で学習できる。



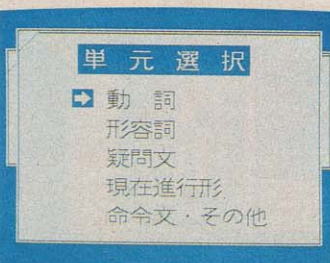
# 中学必修英作文(中1～3年)

**16K 各5,800円**  
**ROM ストラットフォードC.C.C.**

**文例表示、練習、テストの段階構成。5,000題以上の文例を通し英作文を習得。**

ご存知、中学必修シリーズの英作文が使いやすいROM版でお目見え。収録単元は動詞、形容詞、疑問文、現在進行形、命令文、他。必要な単元はすべて網羅。内容は練習とテストで構成

される。練習では易→難、難→易の2コースによる学習コースを選択。ひとつの例文を完全に日本語から英語に直さなければ先へ進めない。テストは3種類の問題形式で出題。10問終了後に採点結果を見ることができる。また文例表示を利用すれば、各単元別に文例内容が表示されるので、単元のポイント効率よく理解することが可能だ。文例作成機能、キー入力機能など便利な機能も満載された学習ソフト。





## MSX2 英単語チエッカー

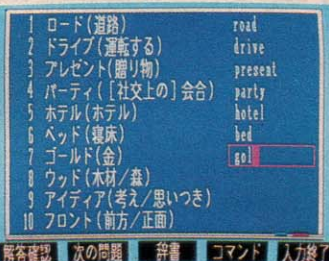
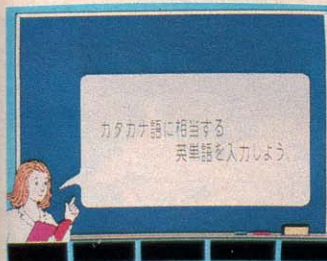


メインRAM64K  
VRAM128K **7,800円**  
**SONY** (近日発売予定)

高校入試のための英単語修得は、これでバッチリ。あらゆる角度から学習しよう。

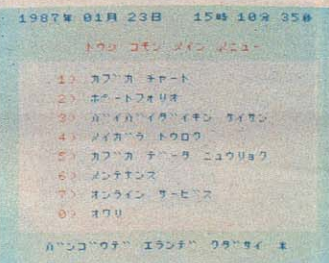
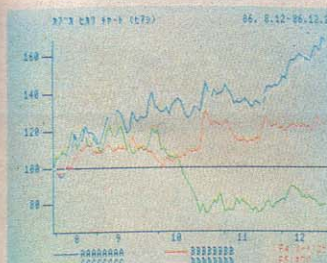
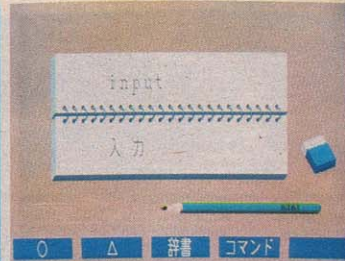
SONYと旺文社の共同企画による高校入試用英単語学習ソフト。本+フロッピーにより、立体的で効率的な学習ができる。旺文社の「でる順中学英単語1700」に準拠。過去20年間の入試

英単語を大型コンピュータで分析。この必要1700語をマスターすれば高校入試もバッチリというわけだ。学習方法として、①カードによる英単語の暗記 ②最重要単語の集団把握による認識チェック ③例文の穴うめによる実践練習 ④語形変化、アクセントなどの習得、などが用意されている。あらゆる角度からのチェックが可能なのだ。「でる順中学英単語1700」用の英和辞書としても利用することができる。



at the table  
1 chair 2 dinning-table 3 butter 4 mug 5 glass 6 folk  
7 plate 8 knife 9 bread 10 jam 11 salt 12 pepper  
確認表示 次の問題 コマンド

5人までの学習履歴管理および成績管理機能つき。絵で見て学べる学習おまけもあるヨ。



## MSX2 株式チャート+ポートフォリオ分析 投資顧問

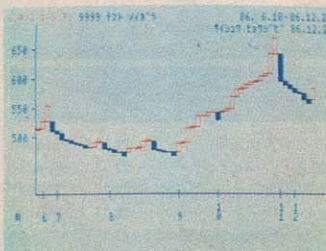
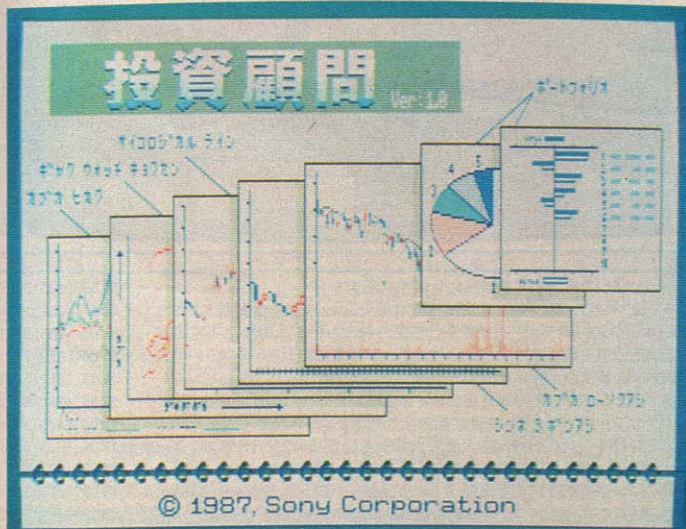


メインRAM64K  
VRAM128K **39,000円**  
**SONY** (3月21日発売予定)

MSX初の本格的株式ソフト。株価データをもとに資産運用のお手伝いをします。

財テクが大はやりの今日この頃。サラリーマンから芸能人、老いも若きも資産運用・活性化と血まなこになっている。東にNTT株良しと聞けば脱兎のごとく走り、西で純金ありと耳にす

れば列をなして買い漁る。その姿はまさに狂奔の群れである。投資で最も大切なのは広範な情報収集と冷静な判断力。このソフトは、その手助けをしてくれる株式総合ソフトだ。ローソク足、逆ウォッチ曲線、サイコロジカルライン、新値3本足などの株価チャートの表示。保有銘柄分析・評価などのポートフォリオ。さらに売買代金計算、銘柄登録・変更、株価データ入力・更新など株式全般に利用できる。



ホームトレードサービスによる株価データ受信などのオンラインサービスも受けられる。

MSX2 投資顧問 / このソフトは40銘柄の株価をさまざまな角度から分析し、グラフに表示してくれます。4銘柄同時比較や日足、週足、チャート、また売買代金計算や損益分岐点計算もしてくれる便利なモードもついています。これをもとに株式市況をどう判断するかは、あなたに任せて。財テクのアシスタントとして実用に役立つソフトです。(SONY/円)

MSX2英単語チエッカー 英語の暗記に苦心しているキミにグッドニュース! 毎日ゲームをやる前などに時間を決めてこのソフトで学習すれば、効果がかかること間違いなし! なぜかという、パソコンに慣れているキミたちは、問題集などよりも飽きずに効率よく学習できるはずだからだ。それになんと親切なことに、ソフトには携帯用の本がついている。これは行き帰りの電車などで利用しよう。もう高校入試は手堅いぞ。(SONY/鈴木)



# 覇邪の封印



8K 7,800円  
工画堂スタジオ/アスキー

異次元を舞台にくり広げられる興奮のRPG。伝説の覇邪の封印を求める旅が始まった……。

布製マップとオリジナルフィギュア付きという前代未聞の長編RPG。先に発売されたMSX 2版に続き、MSX版もいよいよメガROMで発売決定だ。舞台はまた剣と魔法が君臨する幻想の異世界。ゲームの目的は、異次元通路をふさぐ覇邪の封印を見つけ出すことだ。魔法を手に入れ、使いこなすこ

とが生き抜くための必須条件。マップが付属していることからわかるように、マッピングよりも色々なしかけやストーリー上の謎解きに重点が置かれている。敵対する魔獣も地元獣、異次元獣など続々と登場。目の前に出現する町、村、城、石碑、さらに多くの生物たち。秘められた謎を解明しよう。



戦闘に使う魔術品は攻撃用としては4種類。それぞれに個性があり試してみる必要がある。



# ジャガー

※画面は開発中のものです。



16K 5,900円  
コンパイル (4月下旬発売予定)

映画のワンシーンを思わせる大迫力。戦場が舞台のアクティブシミュレーション。

場所はT国の奥地。ここには世界規模で動く麻薬密売ルートの源泉ともいへば大森の大農場が存在した。19XX年。麻薬の撲滅を目指す世界の首脳人の要請により、A国の大統領はこの大農場と、組織の首領の抹殺を決断した。秘密司令は下った。司令を受けたのは戦闘のエキスパートである4人の男と

1人の女。命がけの旅が、今始まった。ゲームは1人から始まり、4人の仲間をまず集めねばならない。武器や食糧を調達したら敵地へ乗り込むのだ。5つのエリアに将軍と1人のボスがいて。情報を集めながら将軍を捜し出し倒していこう。シネマライクのアクティブシミュレーション!



5人をチームとし、目的に応じたフォーメーションの変更、リーダーの選択などが可能。



## ソフトの内容や発売についての問い合わせは直接下記のメーカーへ

- 株アスキー 〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル ☎03 (486) 8080  
株エニックス 〒160 東京都新宿区西新宿8-20-2 新宿アイリスビル7F ☎03 (366) 4251  
株コスモス・コンピューター 〒150 東京都渋谷区桜丘町29-24 秀和桜丘レジデンス615号 ☎03 (770) 1821  
コナミ株 〒102 東京都千代田区神田神保町3-25 ☎03 (262) 9110  
株コンパイル 〒732 広島県広島市南区大須賀町17-5 シャンボール広交1005 ☎082 (263) 6006  
株工画堂スタジオ 〒162 東京都新宿区市ヶ谷台町11番地 ☎03 (353) 7724  
株スクウェア 〒104 東京都中央区銀座3-11-3 ☎03 (545) 3511  
ストラットフォードC.C.C. 〒336 埼玉県浦和市南浦和2-36-15 ☎0488 (85) 5211  
ソニー株 東京お客様相談センター 〒141 東京都品川区北品川6-7-35 ☎03 (448) 3311

- 株テクノソフト 〒857 長崎県佐世保市福石町4-14 ☎0956 (33) 5555  
デービーソフト株 〒060 北海道札幌市中央区北1条西7 住友海上札幌ビル ☎011 (222) 1088  
日本デクスタ株 〒101 東京都千代田区外神田2-9-3 ユニオンビル花家3F ☎03 (255) 9761  
日本ビクター株 インフォメーションセンター 〒100 東京都千代田区豊洲3-2-4 豊洲ビル3F ☎03 (580) 2861  
株HAL 研究所 〒101 東京都千代田区神田須田町2-6-5 OS'85ビル ☎03 (252) 5561  
株ハドソン 〒162 東京都新宿区市ヶ谷台町3-1-1 ハドソンビル ☎03 (260) 4622  
バナソフセンター 〒106 東京都港区六本木4-8-5 和幸ビル ☎03 (475) 4721  
ハミングバードソフト 〒530 大阪府大阪市北区曽根崎2-2-15 株エム・エーシー ☎06 (315) 0541  
ボーステック株 〒150 東京都渋谷区渋谷3-6-20 第5天本ビル ☎03 (407) 4191  
株ボニー PONYCA企画部 〒102 東京都千代田区九段北4-1-3 日本ビル3F ☎03 (221) 3161  
株マイクロキャビン 〒510 三重県四日市市安島2-9-12 ☎0593 (51) 6482  
株T&E SOFT 〒465 愛知県名古屋市中区東区豊ヶ丘1810 ☎052 (776) 8500  
日本ファルコム株 〒190 東京都立川市柴崎2-2-19 カービル ☎0425 (27) 4121  
株バック・イン・ビデオ 〒160 東京都新宿区新宿1-16-10 コスモス御苑ビル ☎03 (226) 9591  
ハート電子産業株 〒221 神奈川県横浜市神奈川区東神奈川12-40-9 クインビル ☎045 (461) 6071



# TECHNICAL AREA 4

マシン語プログラミング入門  
実践研究ディスクシステム  
デジタルクラフト  
MSXテクニカルノート



イラスト▶めるへんめーかー



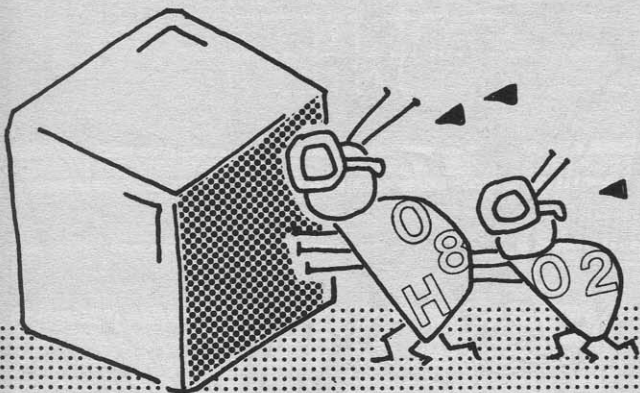
# マシン語 プログラミング 入門

その13

## ブロック転送あれこれ

ゆずり はら なが ひさ  
桐原 長寿

メモリ上にあるデータやプログラムは、ときとして別の場所に移動しなければならないことがあります。こんなときに便利なのが転送命令です。マシン語プログラミング入門で、最初に登場したのも転送（ロード）命令でした。データの移動はプログラムの基礎ですので、しっかりマスターしておきたいものです。



## 大量のデータを一度に 転送するには

1バイトのデータを、メモリやレジスタとの間で転送するのがLD ○、△という命令です。この中でメモリのデータをAレジスタに転送するのが、

LD A, (HL)

です。メモリのアドレスは、HLレジスタに設定されたものになります。

反対に、Aレジスタのデータをメモリに転送するには、

LD (HL), A

を使います。またHLレジスタだけでなく、DEレジスタを使用することができますので、

LD (DE), A

という命令が使えます。

ここで、あるメモリにあったデータを違う場所のメモリに転送する場合、HLレジスタを転送元アドレス、DEレジスタを転送先アドレスとすると、

LD A, (HL)

LD (DE), A

のように2つの命令を組み合わせることで、メモリからメモリへの転送が可能になります。これだけでは1バイト分ですが、HLレジスタとDEレジスタを変化（たとえば+1する）させな

がくり返せば、何バイトでも転送ができます。

このような方法で、データやプログラムを自在に他の場所へ転送できるわけですが、Z80にはそのための専用の命令が用意されています。それがブロック転送命令で、これを使えば、一度に大量のまとまったデータを転送することができます。

ブロック転送命令は、基本的には今の説明と同じような方法を使った複合命令です。使用する前には、必ずHL、DE、BCのレジスタに、それぞれデータを設定しておきます。HLは転送元アドレス、DEは転送先アドレス、BCは転送バイト数です。

また転送する方法により、次の4つの命令が用意されています。

LDIR

LDDR

LDI

LDD

LDIRとLDDRは、すべて自動で転送作業をします。またLDIとLDDは半自動で、1バイトずつの転送をするようになっています。

## LDIR命令と LDDR命令

ブロック転送命令を使うと、大量のデータを一度に転送することが可能です。LDIRとLDDRは、BCレジスタに設定したバイト数の分だけ転送します。HLレジスタには転送元のアドレス、DEレジスタには転送先のアドレスをあらかじめ設定しておきます。

LDIR命令では、転送する順番がアドレスの大きな方へ向かって行われます。たとえばHLレジスタに4000H、DEレジスタに9000H、BCレジスタに0800HをセットしてLDIR命令を実行すると、図1の下

半分のようアドレスの大きな方向へ転送します。結局、4000Hから47FFHまでの0800Hバイトのデータが、9000Hから97FFHのメモリに転送されるわけです。

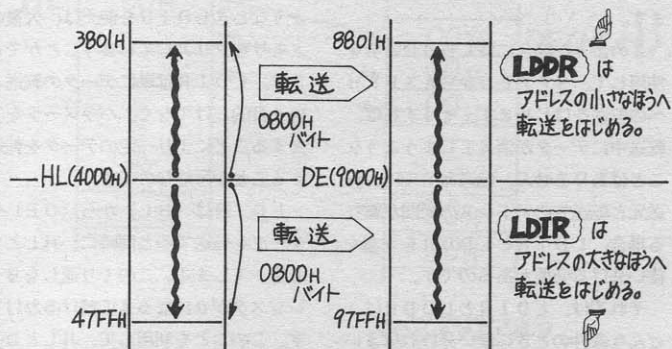
LDDR命令はこれとは逆の順番で転送されますので、図1の上半分のように、4000H～3801Hのデータが9000H～8801Hに転送されます。

LDIR命令では、1バイト転送するとHLとDEを+1します。LDDR命令では-1されます。つまり、転



図1 LDIRとLDDRの違い

◎ 初期値 HL=4000H DE=9000H BC=0800H



◎ 初期値が同じでも LDIR と LDDR では転送する範囲が違います。

命令実行後のレジスタの値

**LDIR** HL=4800H DE=9800H BC=0000H

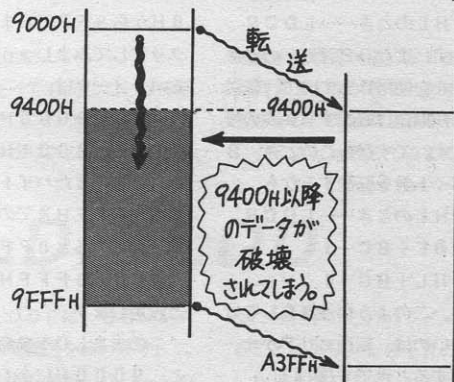
**LDDR** HL=3800H DE=8800H BC=0000H

図3 同じ範囲のデータを転送するには

■ 転送するメモリアreaが重複する場合

LDIR を使用すると

データの破壊がおこる。



■ このようなときは LDDR を使用すれば良い。

送るアドレスの順が LDIR はプラス方向、LDDR はマイナス方向へと進むわけです。BCレジスタはどちらの命令でも-1され、BC=0となったところで転送を中止します。したが

って、BCにセットしたバイト数だけ転送できます。

LDIR と LDDR は転送する方向が違いますので、最初に設定する値が同じでも転送する範囲が違ってきます

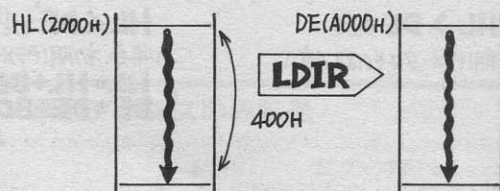
図2 LDIRとLDDRの使い分け

■ 同じ範囲のデータを転送しようとするば LDIR と LDDR では初期パラメータを変える。

例) 2000H ~ 23FFH のデータを  
A000H ~ A3FFH へ転送する場合

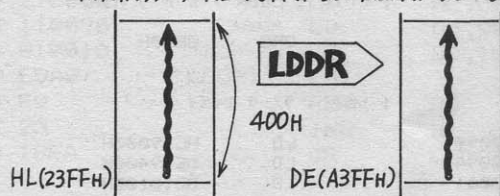
**LDIR** 命令を使うとき

初期パラメータ HL=2000H DE=A000H BC=0400H



**LDDR** 命令を使うとき

初期パラメータ HL=23FFH DE=A3FFH BC=0400H



ので注意が必要です。

たとえば2000Hから23FFHまでのデータを、A000HからA3FFHまでのメモリに転送しようとする場合、LDIR命令を使用するのなら初期のパラメータをHL=2000H、DE=A000H、BC=0400Hにそれぞれ設定します。一方LDDRを使用するのならHL=23FFH、DE=A3FFH、BC=0400Hに設定します。このようにすれば図2のように、どちらの命令を使用しても同じ範囲のデータが転送できます。

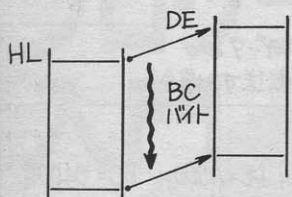
## LDIRとLDDRの使い分け

9000Hから9FFFHのデータを、9400HからA3FFHに転送する場合を考えてみましょう。図3のような条件になるのですが、この場合



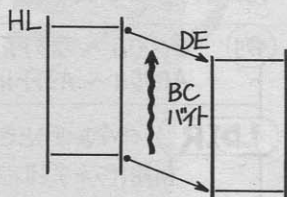
#### 図4 データを破壊しないようにするには

■ LDIR を使用するべき転送例



HL > DE のとき  
初期パラメータはそのままだけ

■ LDDR を使用するべき転送例



HL < DE のとき  
この場合、初期パラメータは  
( $HL = HL + BC - 1$   
 $DE = DE + BC - 1$ )  
とする

#### 図5 転送命令の自動判別プログラム

; LDIR : LDDR ノ ジットウ パンハツ

ORG 8800H

; ショキ パラメータ セッテイ

```
8800 210090 LD HL,9000H
8803 110094 LD DE,9400H
8806 010001 LD BC,0100H
```

; DE:HL ノ ヒカワ

```
8809 E5 PUSH HL
880A D5 PUSH DE
880B A7 AND A
880C ED52 SBC HL,DE
880E D1 POP DE
880F E1 POP HL
8810 3803 JR C,JLDDR
```

; DE<HL ノ トキ

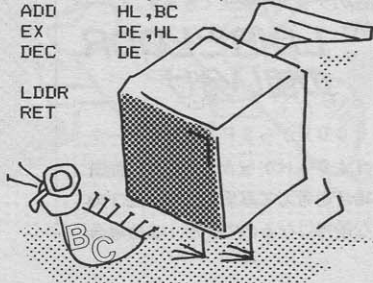
```
8812 EDB0 LDIR
8814 C9 RET
```

; DE>HL ノ トキ

```
8815 09 JLDDR: ADD HL,BC ;HL=HL+BC-1
8816 2B DEC HL

8817 EB EX DE,HL ;DE=DE+BC-1
8818 09 ADD HL,BC
8819 EB EX DE,HL
881A 1B DEC DE

881B EDB8 LDDR
881D C9 RET
```



LDIR命令を使用しますと、9000Hのデータが9400Hに転送され、そこにもともとあったデータが消えてしまうという、具合の悪いことが生じます。

このような場合にはLDDR命令を使用して、9FFFHからA3FFFHへの転送をはじめます。そうすれば、転送中にデータが消えてしまうようなことはありません。転送命令では、転送元と転送先のアドレスの範囲が重なる場合、LDIRとLDDRをうまく使い分ける必要があるのです。

それでは、LDIRとLDDRは、どんな条件のときに使い分けられたいのでしょうか。LDDR命令を使わなければならないのは、先程の例のように転送先のアドレスが転送元のアドレスより大きい場合です。このようなときにはLDDRを使用します。また、LDIR命令を使用するには、逆に転送先アドレスが転送元アドレスより小さいときです。

まとめると次のようになります。転送先のアドレスはDE、転送元のアドレスはHLに設定しますので、HLとDEを比較して、

DE<HLのとき……LDIR

DE>HLのとき……LDDR

を使用します。またDE>HLのときにはLDDRを使用しますので、転送をはじめる初期値は転送する範囲の後の方にします。ですからこのとき、BCで示すバイト数を転送するなら、

DE>HLのとき……LDDR

DE=DE+BC-1

HL=HL+BC-1

となります。このような注意をしなければならぬのは、転送エリアがオーバーラップするときです(図4)。

図5のプログラムは、初期パラメータを判定して、自動的にどちらの転送命令を使うべきかを決定するものです。参考にしてください。

ゲームなどのアプリケーションプログラムでは、メモリ上のワークエリアをクリアするために、一定の数値で埋めてしまうことがよくあります。このようなときLDIRを使えば、大量のメモリをクリアして行うことができます。LDIRは単にデータの転送という目的だけでなく、パラメータを工夫することにより一定のデータを転送することが可能なのです。

LDIRは(HL)から(DE)へデータを転送すると同時に、HLとDEを+1します。このくり返しをBCレジスタが0になるまで続けるわけです。このことを利用して、HLとDEの初期設定をHL=9000H、DE=9001Hとしておくと、1バイト転送が終了すると、9000Hのデータが9001Hに転送されます。次の転送はHL=9001H、DE=9002Hとなりますから、9000Hにあったデータは9002Hに転送されたことになります。これをくり返すと9000HにあったデータはBCで設定したバイト数だけ転送されますので、大量のメモリをクリアすることが可能となるわけです(図6)。

それでは、この考えをもとに9000Hから9FFFHまでを、00Hでクリアしてみましょう。最初に設定するパラメータは、

HL=9000H

DE=9001H

とします。またバイト数は9001Hから9FFFHまでのバイト数ですので、計算すると0FFFHになり、BC=0FFFH

と設定します。

このままLDIR命令を実行しますと、9000Hにあるメモリのデータで埋められてしまいますので、はじめに9000Hに00Hを書いておく必要があります。それが、

LD (HL), 00H

です。プログラム例は図7のようにあります。モニタで実行して、9000H~9FFFHがクリアされているこ

#### LDIRの応用



図6 転送命令を使ってメモリをクリア

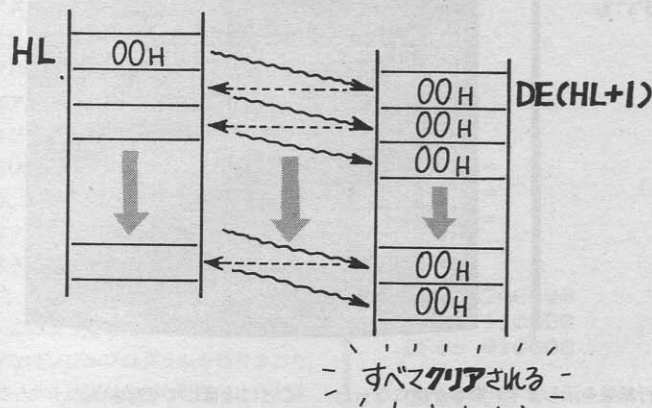


図7 RAMのクリア・その1

```

; RAM / クリア ソ/1
; ORG 8F00H

8F00 210090 LD HL,9000H
8F03 110190 LD DE,9001H
8F06 01FF0F LD BC,0FFFH
8F09 3600 LD (HL),00H
8F0B EDB0 LDIR
8F0D C9 RET
    
```

とを確認してください。

LDDRを使っても同じことができます。参考までにプログラムを作ってみました。アルゴリズムは同じですが、

転送する順番が逆になりますので、初期パラメータが異なります。図8に掲載しましたので、LDIRを使ったプログラムと比較してみてください。

## LDIとLDD

LDIRとLDDRは、BCレジスタが0になるまで転送を続けます。ニモニックの最後のRは、リピートの意味です。一方LDIとLDDは、1バイトの転送をするだけでくり返しません。その他は同じです。

LDIRやLDDRが自動で転送するのにに対し、LDIやLDDは半自動になります。この命令は1バイトごとに転送できるわけですから、転送した

後にHLやDEのパラメータを操作することにより、LDIRのような連続したデータではなく、不連続なデータ転送が可能になります。またBCレジスタが0になるとP/Vフラグが0になりますので、これをチェックすることで動作の終了が確認できます。

図9に、偶数アドレスのデータだけを転送するプログラムのサンプルを作っておきました。図10は元のデータと

図8 RAMのクリア・その2

```

; RAM / クリア ソ/2
; ORG 8F80H

8F80 21FF9F LD HL,9FFFH
8F83 11FE9F LD DE,9FFEH
8F86 01FF0F LD BC,0FFFH
8F89 3600 LD (HL),00H
8F8B EDB8 LDDR
8F8D C9 RET
    
```

図9 偶数アドレスのみ転送

```

; "ウズウツ"レス ノミ テンソウ
; ORG 8E00H

8E00 210000 LD HL,0000H
8E03 110090 LD DE,9000H
8E06 010010 LD BC,1000H
8E09 EDA0 LOOP1: LDI
8E0B E0 RET PD
8E0C 23 INC HL
8E0D 18FA JR LOOP1
    
```

図10 データの転送結果

|      |    |    |    |    |    |    |    |       |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|-------|----|
| 0000 | F3 | C3 | 16 | 04 | BF | 1B | 98 | 98:DA |    |
| 0008 | C3 | 83 | 26 | 00 | C3 | F5 | 01 | 00:2D | FF |
| 0010 | C3 | 86 | 26 | 00 | C3 | 25 | 02 | 00:69 |    |
| 0018 | C3 | 45 | 1B | 00 | C3 | 17 | 02 | 00:17 | 68 |
| 0020 | C3 | 04 | 0C | 00 | C3 | 33 | 03 | 00:EC |    |
| 0028 | C3 | 89 | 26 | 00 | 00 | 01 | 00 | 00:9B | 5F |
| 0030 | C3 | C6 | 02 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00:BB |    |
| 0038 | C3 | 3C | 0C | C3 | 92 | 05 | C3 | A0:00 | 83 |

|      |    |    |    |    |    |    |    |       |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|-------|----|
| 9000 | F3 | 16 | BF | 98 | C3 | 26 | C3 | 01:9D |    |
| 9008 | C3 | 26 | C3 | 02 | C3 | 1B | C3 | 02:E9 | EE |
| 9010 | C3 | 0C | C3 | 03 | C3 | 26 | 00 | 00:1E |    |
| 9018 | C3 | 02 | 00 | 00 | C3 | 0C | 92 | C3:91 | 07 |
| 9020 | 13 | 0A | C3 | 06 | 12 | C3 | 07 | D7:49 |    |
| 9028 | C3 | 08 | F4 | C3 | 08 | 3D | C3 | 07:49 | DA |
| 9030 | B1 | C3 | 08 | C3 | 13 | 7F | C3 | 06:5A |    |
| 9038 | 47 | C3 | 06 | 57 | C3 | 06 | 67 | C3:22 | B4 |

転送したデータを並べたものです。また図11のプログラム例は、データの並びを逆にするものです。図12にその実



図11 データの並びを逆にする

```

;          データの並びを逆にする
;
;          ORG      8E80H

8E80 210000      LD      HL,0000H
8E83 11FF9F      LD      DE,09FFFH
8E86 010010      LD      BC,1000H
8E89 EDA0        LOOP2: LDI
8E8B E0          RET      PD
8E8C 1B          DEC      DE
8E8D 1B          DEC      DE
8E8E 18F9        JR       LOOP2
    
```

図12 データの転送結果

|                                 |    |                          |
|---------------------------------|----|--------------------------|
| 0000 F3 C3 16 04 BF 1B 98 98:DA | FF | 元のデータ                    |
| 0008 C3 83 26 00 C3 F5 01 00:2D |    |                          |
| 0010 C3 86 26 00 C3 25 02 00:69 |    |                          |
| 0018 C3 45 1B 00 C3 17 02 00:17 |    |                          |
| 0020 C3 04 0C 00 C3 33 03 00:EC |    |                          |
| 0028 C3 89 26 00 00 01 00 00:9B | 68 |                          |
|                                 |    |                          |
| 9FD0 00 00 01 00 00 26 89 C3:E2 | AE | 転送先のデータ<br>(順番が逆に<br>並ぶ) |
| 9FD8 00 03 33 C3 00 0C 04 C3:43 |    |                          |
| 9FE0 00 02 17 C3 00 1B 45 C3:7E |    |                          |
| 9FE8 00 02 25 C3 00 26 86 C3:E0 |    |                          |
| 9FF0 00 01 F5 C3 00 26 83 C3:B4 |    |                          |
| 9FF8 98 98 1B BF 04 16 C3 F3:71 | D7 |                          |
|                                 | 8E |                          |

図13 プログラムのデータ処理原理

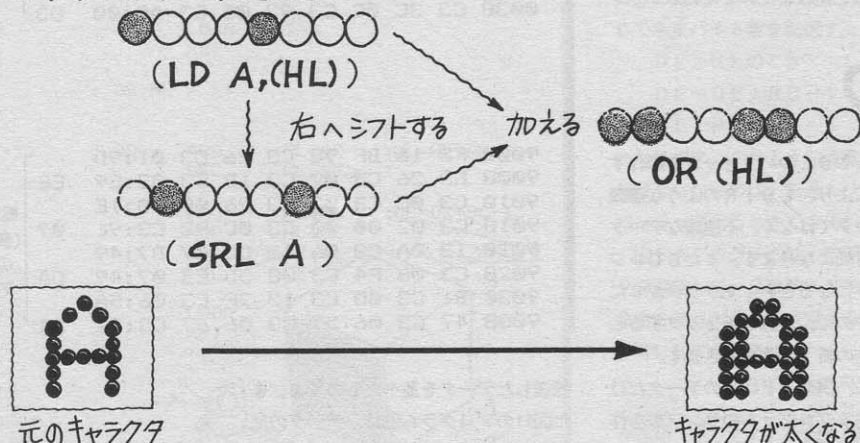


図15 プログラムの実行結果

```

list
1000 /
1010 / MSX 2 00000000
1020 /
1030 /
1040 /
1050 /
1060 /
1070 /
1080 /
1090 /
1100 /
1110 /
1120 /
1130 /
1140 /
1150 /
1160 /
1170 /
1180 /
1190 /
color auto goto list run
    
```

行結果を示します。順番が逆になった ことに注目してください。

## データ転送の応用例

ブロック転送命令は、メモリのある範囲にあるデータをそっくりコピーできるのですが、一定の処理を加えて転送することはできません。そんなときは冒頭で説明したように、いくつかの命令を組み合わせる転送プログラムを作ります。ここではMSXのキャラクタジェネレータに処理を施して、ゲームで使うような太字のキャラクタテーブルを作ってみました。

ある場所(アドレス)は、0004Hと0005Hに書かれています。これはMSXすべてに共通ですが、キャラクタフォントのアドレスは違うことがあります。したがってHLレジスタにアドレスをセットするには、LD HL, (0004H)を使います。ほとんどの場合、1BBFHがキャラクタフォントのはじまりになっているはずです。

キャラクタを太くする方法は、1ビット右にシフトしたデータと元のデータを加えることで行います。

```

LD A, (HL)
SRL A
OR (HL)
    
```

後はこのデータを別のアドレスへ転送すればOKです。キャラクタフォントのデータは全部で2048バイトありますので、これを2048(0800H)回繰り返すことで、新しいフォントが作れます(図13)。

サンプルプログラムでは、D000HからD7FFHに新しいフォントが作られます。MSX-AIDを持っている方は、グラフィックウィンドウで確認してください。

ワークエリアには、キャラクタフォ



ントのある場所を記憶するところがありますので、ここを新しいフォントのアドレスに書き換えます。このワークエリアは3バイトで構成され、F91FHはスロット番号、次の2バイトにはアドレスをセットします。D000Hがそのアドレスですが、スロット番号はそれぞれのMSXにより異なるため、調べる必要があります。MSXのBIOSにはそのためのルーチンが用意されていますので、これを利用します。

このような考えをもとに、図14のようなサンプルプログラムを作りました。データを処理しながら転送しようとする、ブロック転送は使えませんので、このような方法を用います。図15の写真は、このプログラムを実行した後、BASICのプログラムリストを出力したものです。キャラクタが太くなっているのがわかりますね。

## おわりに

ブロック転送命令はメモリ同士でデータを転送するもので、CPUのハードウェアを利用し高速で処理できることが特徴です。またデータの転送はメモリ間に限らず、フロッピーやビデオRAMなどのI/O装置との間でも行われています。I/Oに対するブロック入出力命令、特定の文字を探し出すブロックサーチ命令などです。

次回はこの文字をサーチするための、ブロックサーチ命令などを取り上げます。お楽しみに。

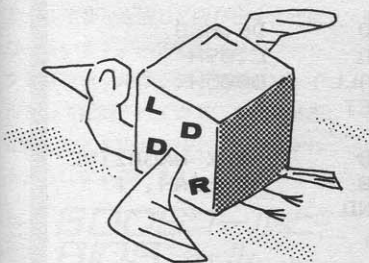


図14 キャラクタフォントを太くする

|             |            |               |  |
|-------------|------------|---------------|--|
|             | ORG        | 0CF00H        |  |
| 005F =      | CHGMOD EQU | 005FH         |  |
| 0138 =      | RSLREG EQU | 0138H         |  |
| F91F =      | CGPNT EQU  | 0F91FH        |  |
| FCAF =      | SCRMOD EQU | 0FC AFH       |  |
| FCC1 =      | EXPTBL EQU | 0FCC1H        |  |
| CF00 2A0400 | LD         | HL, (0004H)   |  |
| CF03 1100D0 | LD         | DE, 0D000H    |  |
| CF06 010008 | LD         | BC, 2048      |  |
| CF09 7E     | LOOP: LD   | A, (HL)       |  |
| CF0A CB3F   | SRL        | A             |  |
| CF0C B6     | OR         | (HL)          |  |
| CF0D 12     | LD         | (DE), A       |  |
| CF0E 23     | INC        | HL            |  |
| CF0F 13     | INC        | DE            |  |
| CF10 0B     | DEC        | BC            |  |
| CF11 79     | LD         | A, C          |  |
| CF12 B0     | OR         | B             |  |
| CF13 20F4   | JR         | NZ, LOOP      |  |
| CF15 CD3801 | CALL       | RSLREG        |  |
| CF18 07     | RLCA       |               |  |
| CF19 07     | RLCA       |               |  |
| CF1A E603   | AND        | 00000011B     |  |
| CF1C 4F     | LD         | C, A          |  |
| CF1D 0600   | LD         | B, 0          |  |
| CF1F 21C1FC | LD         | HL, EXPTBL    |  |
| CF22 09     | ADD        | HL, BC        |  |
| CF23 E680   | AND        | 80H           |  |
| CF25 B1     | OR         | C             |  |
| CF26 4F     | LD         | C, A          |  |
| CF27 F236CF | JP         | P, SETSLT     |  |
| CF2A 23     | INC        | HL            |  |
| CF2B 23     | INC        | HL            |  |
| CF2C 23     | INC        | HL            |  |
| CF2D 23     | INC        | HL            |  |
| CF2E 7E     | LD         | A, (HL)       |  |
| CF2F 07     | RLCA       |               |  |
| CF30 07     | RLCA       |               |  |
| CF31 07     | RLCA       |               |  |
| CF32 07     | RLCA       |               |  |
| CF33 E60C   | AND        | 00001100B     |  |
| CF35 B1     | OR         | C             |  |
| CF36 2100D0 | SETSLT: LD | HL, 0D000H    |  |
| CF39 321FF9 | LD         | (CGPNT), A    |  |
| CF3C 2220F9 | LD         | (CGPNT+1), HL |  |
| CF3F 3AAFFC | LD         | A, (SCRMOD)   |  |
| CF42 CD5F00 | CALL       | CHGMOD        |  |
| CF45 C9     | RET        |               |  |

※ROM内部よりフォントを読み出し、新しいキャラクタフォントをメモリ上につくる。

※新しいキャラクタフォントをワークエリアにセットする。





# 実践研究

▶小澤眞樹

## ディスクシステム

▶フロッピーディスク入門

### システムコールの互換性

今月は引き続いて、CP/MとMSX-DOSの互換性のうち、システムコール（ファンクションコール）について取り上げます。比較しながら、MSX-DOSの特徴を理解してください。

皆さん、お元気ですか。寒く長い冬がようやく終わって、暖かい日差しが肌に快い季節になってきましたね。そういえばMSX-DOSツールズも、この号が出るころには発売されているはず。これでMSX-DOS上でのマシン語プログラムの開発も楽になり

ました。実践研究ディスクシステムでも、MSX-DOSツールズには積極的に触れていくつもりです。

さて今月号は、先月に引き続いて、MSX-DOSとCP/Mの互換性の話題から話を始めたいと思います。

Tコマンドでは図1(a)のように入力するだけで、“MSX-MAGAZINE”と画面に表示されます。これと同じ動作をするプログラムをシステムコールを使って作ると、図1(b)のようになります。これを見ると、BASICのコマンドの方が私たち人間が使っていることばに近いことがわかります。

しかし、MSX-DOSはマシン語で作られています。マシン語とはCPUのことばで、実際には1と0で構成された記号に過ぎません<sup>(注1)</sup>。私たち普通の人間にとってはわかりにくい、というよりチンプンカンプンといった方がいい言葉です（もっともプログラマの中には、この記号を見ただけで何が書いてあるのかわかってしまうCPU人間もいるらしいのですが）。そしてマシン語では、1つの命令は1つの動作しかしないことになっています。BASICのPRINTコマンドは、確かに画面に文字列を表示すると

### システムコールってなんだ？

システムコールとは、わかりやすくいうとMSX-DOSに備えられたコマンド群です。といってもBASIC

のPRINTのようなコマンドとは違い、もっとシステムの基本的な部分に近いものです。BASICのPRIN

注1) これをバイナリコードといいます。バイナリとは2進数を意味します。実際に私たちがこのコードを見るときは、16進数に直して見るのが普通です。

### ●図1 BASICとマシン語を比べると

(a)

```
PRINT "MSX-MAGAZINE"
MSX-MAGAZINE
Ok
```

(b)

```
CSEG
ORG      1000H

STRAT:
LD       DE,MSG
LD       C,09H
CALL     0005H
RET
;
DB       'MSX-MAGAZINE'
DB       0DH,0AH,'$'
END
```

BASICのPRINTと同じ動作をするプログラムをマシン語で作ってみました。BASICなら1行なのにマシン語なら10行になります。これは、マシン語の方が細かい指定をしなければならぬからです。また、システムコールで呼び出した先でも何十ステップかの処理をしています。しかし、BASICも実際の処理を行う部分はマシン語で書かれているので、行う処理そのものは同じと考えてよいでしょう。



いうただ1つの動作をしますが、これは正確には次のような動作の集まりなのです。

- ①出力する文字列の最初の1字を読み出す。
- ②その文字を画面に出力する。
- ③文字列が終わったかどうかをチェックする。
- ④終わっていないならば、次の1字を読み出して出力する。
- ⑤終われば動作を終わる。

そしてこの一つ一つがまた、いろいろな動作の組合せでできています。こうやって分解していくと、最後にはデータをメモリのあるアドレスに転送するとか、データのあるポートに出力するといったところまで行きていてしまいます。この最後に行きついた動作が、マシン語の一つの命令で実行される動作なのです。

このようなマシン語で、いちいちプログラムを作っていくのは大変ですね。そのため、MSX-DOSでは(MSX-DOSばかりでなく他のOSでも皆そうですが)、コンピュータとして持つべき基本的な機能、文字列を画面に出力する、ファイルをオープンするといった機能を、あらかじめ一定のルーチン(コマンド)として準備しています。これがシステムコールなのです。

MSX-DOSではこのコマンド群を、兄貴分のOSであるMS-DOSにならって、システムコールと呼んでいますが、CP/Mではファンクションコールと呼ぶのが普通です。MSX-DOSのシステムコールはディスクROMの中に入っていて、“MSXDOS.SYS”を通じて呼び出すようになっています。一方CP/Mのファンクションコールは、ディスクにファイルとして記録されていて、CP/Mを起動したときにメモリ上に読み込まれるようになっています。

## BDOSコールとBIOSコール

CP/Mのファンクションコールに

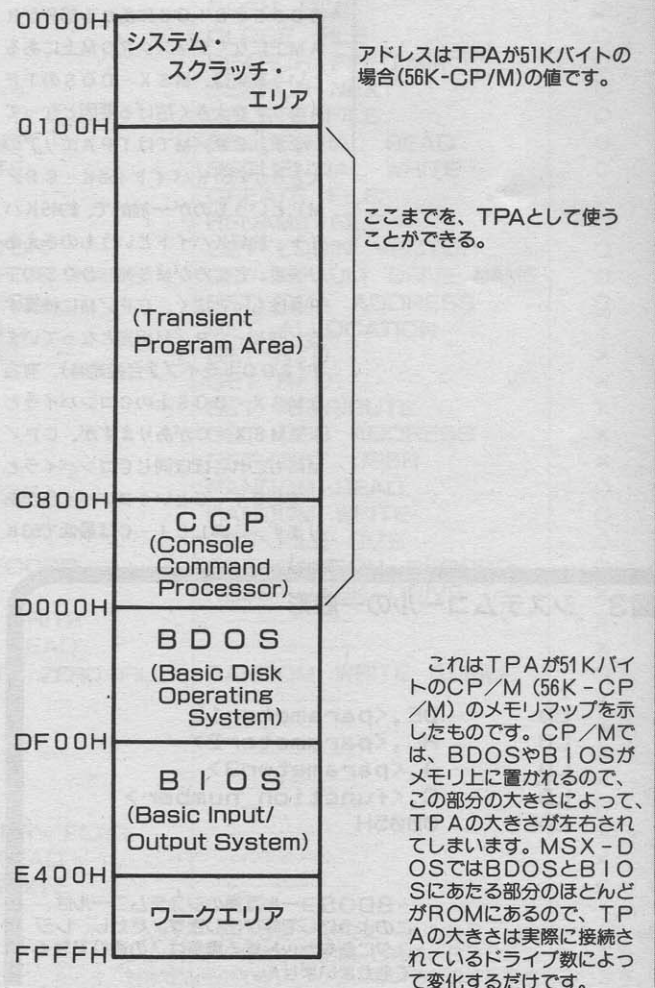
は2つの種類があります。この説明をするには、CP/Mのシステム構成について少し触れなければなりません。図2はCP/Mのシステム概念図です。メモリ領域の一番下(0000~0100H)にあるシステム・スクラッチ・エリアはシステムが使っている領域で、構成に若干の違いはあっても(先月号参照)MSX-DOSも持っています。またそれに続くTPA(Transient Program Area)も、MSX-DOSでも用意されているものです。さて、そのTPAに続くCCP(Console Command Processor)は、MSX-DOSの“COMMAND.COM”にあたる部分です。問題はそこから先になります。CCPに続くBDOS(Basic Disk Operating System)とBIOS(Basic Input/Output System)は、MSX-DOSには存在しません。もちろん存在しないというのは正確な表現ではありません。RAM上には存在しないというだけで、これに相当するものは、先にも述べたようにディスクROMの中に入っています。また、BDOSの一部に相当する“MSXDOS.SYS”がRAM上に配置されており、システムコールがあったときに、スロットをディスクROMに切り換える役割を持っています。

さてこのBDOSとBIOSのうち、BDOSはディスクの管理や文字列の出力を行うルーチンが入っており、CP/Mの心臓部ともいえる部分です。俗にファンクションコールと呼ばれるのはここに入っているコマンド群で、BDOSにあるためBDOSコールと呼ばれることもあります。

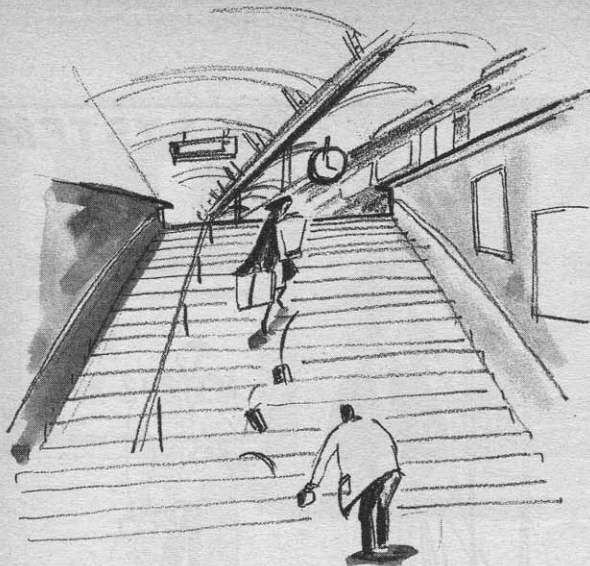
一方BIOSは、コンピュータのハードウェアとCP/Mとの入出力を行う部分で、やはりここにもいくつかのルーチンが含まれています。これをBIOSコールと呼んでいます。MSX-DOSでこのBIOSにあたるのはROM-BIOSとディスクROMと考えられますが、CP/MのBIOSはコンピュータの機種によってプログ



●図2 CP/Mのシステム概念図







ラムが違っているため互換性がなく、マシンそのものが互換性を持っているMSXのROM-BIOSとはそもそも性格が違います。

なお余談ですが、MSX-DOSでBDOSとBIOSにあたる部分がRAM上になくディスクROM上にあるという事実は、MSX-DOSのTPAエリアを大きく広げる要因となっています。CP/MではTPAエリアの大きさが約51Kバイト(56K-CP/M)というものが一般的で、約49Kバイト、約47Kバイトというものさえあります。ところがMSX-DOSのTPAはもっと広く、CP/Mに換算すると58K-CP/M相当となっています(2DDドライブ2台接続時)。有名なMSX-DOS上のCコンパイラとしてMSX-Cがありますが、CP/Mにもこれとほぼ同じCコンパイラとしてLSI-Cというコンパイラがあります。このLSI-Cは最低で53K

バイトのTPAを持っていないと動作しません。そのためほとんどのCP/Mマシンでは動作せず、やむなく16ビットコンピュータであるPC-9801にZ80-CPUカードを付けてその上で走らせている人も多いのです。ところがMSXならば、まったく問題なく動作してしまいます。

## システムコールの互換性は?

先月号で「MSX-DOSは、CP/Mとシステムコールレベルで互換性がある」と書きました。これはどのような意味なのでしょう。

図3を見てください。これはシステムコールを利用する一般的な形です。つまりCレジスタに機能番号を入れ、AレジスタやDEレジスタ、HLレジスタに必要なパラメータを入れて、システムコールのエントリ番地(入口)であるシステム・スクラッチ・エリアの0005H番地を呼び出すわけです。つまり、システムコールに互換性があるというのは、機能番号が同じで、なおかつ同じ動作をするということになるわけです。

さてMSX-DOSはCP/Mを強く意識して作られたOSです。CP/Mで常用するファンクションコールはMSX-DOSでも同じように動作するように作られているのです。そのため、BDOSコールの大部分についてはほぼ完全に互換性を持っています。つまり同じ機能番号を持ったシステムコールならばほとんど同じ機能を持っているというわけです。

また、BIOSコールについてもMSX-DOSは一部互換性を持っています。BIOSコールは、CP/MではBDOSコールとは使い方が違うのですが、MSX-DOSでも同じように異なっており、CP/Mと同じ使い方で利用できるようになっています。ただし、MSX-DOSでは不要となるBIOSコールは用意されていません(後述)。

## システムコールとファンクションコール

それでは、実際にどのシステムコールに互換性があり、どのシステムコールはどのように動きが違ってくるのかをみてみることにしましょう。互換性の有無については表1にまとめておいたので、参照してください。

なお、筆者の知っている限りのCP/Mでは、ファンクションコールで特定のレジスタの内容が変わるものはありませんでしたが、MSX-DOSでは変わってしまうものがあります。多くのCP/MソフトがそのままMSX-DOSで動作していることを考えれば、システムコール時に必要なレジスタ内容を保存しておくべきということがわかりますが、自分で作ったプログラムでは省略している場合があると思います。CP/Mに転送してうまく動作しなくなる自作プログラムがある場合、この点をチェックしてみるといいでしょう。

### 機能番号07H

MSX-DOS: コンソールからの1文字直接入力。コントロールキャラクタ(プリンタ出力指定、リポートなど)は受け付けません。ただし、コントロールコードの入力ができる  
CP/M: 1/0バイトの読み出し

### 機能番号08H

MSX-DOS: コンソールからの1文字直接入力。コントロールキャラクタ

## ●図3 システムコールの一般形

```
LD    DE, <parameter1>
LD    HL, <parameter2>
LD    A, <parameter3>
LD    C, <function_number>
CALL  0005H
```

BDOSコール互換のシステムコールは、このようにして呼び出します。ただし、レジスタに値をセットする順番はこの通りでなくてもかまいません。



タを受け付ける

CP/M: 1/0バイトをセット

CP/Mの1/0バイトとは、システム・スクラッチ・エリアの0003H番地にある1バイトで、入出力に使うデバイスを管理しています。ところがMSX-DOSでは、入出力デバイスをファイルとして管理しているため1/0バイトというものはありません。そのため、CP/Mでは1/0バイト関係である機能番号07Hと08Hは、MSX-DOSでは直接コンソール入力のために使っています。

### 機能番号1BH

MSX-DOS: ディスク情報を得る

CP/M: ディスク情報を得る

機能的には同じようですが、得られるディスクに関する情報がまったく違います。CP/Mではディスク情報が入っているメモリ領域の先頭アドレスが得られるのに対し、MSX-DOSではA、BC、DE、HL、IX、IYの各レジスタに、実際のディスクに関する情報が入ってきます。

### 機能番号1CH

MSX-DOS: 機能なし

CP/M: ライトプロテクト・ベクタのセット

### 機能番号1DH

MSX-DOS: 機能なし

CP/M: ライトプロテクト・ベクタを得る

### 機能番号1EH

MSX-DOS: 機能なし

CP/M: ファイル属性のセット

### 機能番号1FH

MSX-DOS: 機能なし

CP/M: DPBアドレスを得る

### 機能番号20H

MSX-DOS: 機能なし

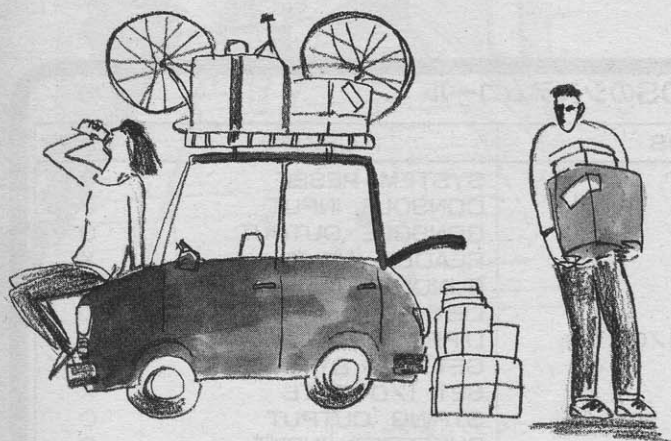
CP/M: ユーザーコードの設定と読

●表1 CP/MとMSX-DOSのシステムコール

| 番号 | MSX-DOS                     | CP/M                   | 互換性 |
|----|-----------------------------|------------------------|-----|
| 00 | SYSTEM RESET                | SYSTEM RESET           | ○   |
| 01 | CONSOLE INPUT               | CONSOLE INPUT          | ○   |
| 02 | CONSOLE OUTPUT              | CONSOLE OUTPUT         | ○   |
| 03 | AUX INPUT                   | READER INPUT           | ×   |
| 04 | AUX OUTPUT                  | PUNCHER OUTPUT         | ×   |
| 05 | LST OUTPUT                  | LIST OUTPUT            | ○   |
| 06 | DIRECT CONSOLE I/O          | DIRECT CONSOLE I/O     | ○   |
| 07 | DIRECT INPUT 1              | GET I/O BYTE           | ×   |
| 08 | DIRECT INPUT 2              | SET I/O BYTE           | ×   |
| 09 | STRING OUTPUT               | STRING OUTPUT          | ○   |
| 0A | BUFFERED INPUT              | BUFFERED INPUT         | ○   |
| 0B | CONSOLE STATUS              | CHECK CONSOLE STATUS   | ○   |
| 0C | GET VERSION NUMBER          | GET VERSION NUMEER     | ○   |
| 0D | DISK RESET                  | DISK RESET             | ○   |
| 0E | SELECT DISK                 | SET DEFAULT DRIVE      | ○   |
| 0F | OPEN FILE                   | OPEN FILE              | ○   |
| 10 | CLOSE FILE                  | CLOSE FILE             | ○   |
| 11 | SEARCH FIRST                | SEARCH FIRST           | ○   |
| 12 | SEARCH NEXT                 | SEARCH NEXT            | ○   |
| 13 | DELETE FILE                 | DELETE FILE            | ○   |
| 14 | SEQUENTIAL READ             | SEQUENTIAL READ        | ○   |
| 15 | SEQUENTIAL WRITE            | SEQUENTIAL WRITE       | ○   |
| 16 | CREATE FILE                 | CREATE FILE            | ○   |
| 17 | RENAME FILE                 | RENAME FILE            | ○   |
| 18 | GET LOGIN VECTOR            | GET LOGIN VECTOR       | ○   |
| 19 | GET DEFAULT DRIVE NAME      | GET DEFAULT DRIVE NAME | ○   |
| 1A | SET DMA ADDRESS             | SET DMA ADDRESS        | ○   |
| 1B | GET ALLOCATION              | GET ALLOCATION         | ×   |
| 1C | _____                       | SET R/O                | ×   |
| 1D | _____                       | GET R/O                | ×   |
| 1E | _____                       | SET ATTRIBUTE          | ×   |
| 1F | _____                       | GET DPB ADDRESS        | ×   |
| 20 | _____                       | GET/SET USER           | ×   |
| 21 | RANDOM READ                 | RANDOM READ            | ○   |
| 22 | RANDOM WRITE                | RANDOM WRITE           | ○   |
| 23 | GET FILE SIZE               | GET FILE SIZE          | ○   |
| 24 | SET RANDOM RECORD           | SET RANDOM RECORD      | ○   |
| 25 | _____                       | RESET DISK DRIVE       | ×   |
| 26 | RANDOM BLOCK WRITE          | _____                  | ×   |
| 27 | RANDOM BLOCK READ           | _____                  | ×   |
| 28 | RANDOM WRITE WITH ZERO FILL | RANDOM WRITE 0 FILL    | ○   |
| 29 | _____                       | _____                  | ×   |
| 2A | GET DATE                    | _____                  | ×   |
| 2B | SET DATE                    | _____                  | ×   |
| 2C | GET TIME                    | _____                  | ×   |
| 2D | SET TIME                    | _____                  | ×   |
| 2E | SET/RESET VERIFY FLAG       | _____                  | ×   |
| 2F | ABSOLUTE DISK READ          | _____                  | ×   |
| 30 | ABSOLUTE DISK WRITE         | _____                  | ×   |

MSX-DOSのシステムコールとCP/Mのファンクションコールを一覧にしました。これは、BDOSコールとそれに対応するものです。○がついているものは互換性があります。





注2) MSX-DOSの属性には不可視か可視かしかなく、不可視にしようとしてもアクセスできなくなってしまう。そのためMSX-DOSの属性は使わないようにします。FCBやディレクトリエントリの属性フィールドは、MS-DOSやCP/Mとの互換性を取るためのものと思ってください。

み出し

MSX-DOSでは、機能番号1CH~1EHには機能が設定されていません。CP/Mはここを、R/O(読み出し専用)、R/W(読み書き可)、SYS(不可視ファイル)、DIR(可視ファイル)などのファイルの属性の設定に用いています。一方MSX-DOSでは、ファイル属性というものはないと考えてよく(注2)、そのためこの部分を使用していないわけです。

また、CP/MでDPBの管理に用いる機能番号1FHも、MSX-DOSにはありません。CP/MのDPBには、ディスクに関するハードウェア的な情報(メディアタイプなど)が書き込まれていますが、MSX-DOSでは論理セクタでファイルを管理するため、参照する必要がないからです。なお、機能番号20Hのユーザーコード関連は、MSX-DOSにはまったくない機能になっています。

### 機能番号25H

MSX-DOS:機能なし  
CP/M:ドライブのリセット

機能番号25Hは、CP/Mでは任意のディスクドライブのリセットに用います。CP/Mではディスクを交換すると自動的にディスクが読み出し専用になってしまいます。これを解除するためにこの機能が必要なのです。しかし、ディスクを交換しても読み出し専用にならないMSX-DOSには、

この機能は必要ないわけです。

### 機能番号26H

MSX-DOS:ランダム・ブロック・ライト  
CP/M:機能なし

### 機能番号27H

MSX-DOS:ランダム・ブロック・リード  
CP/M:機能なし

機能番号26H、27Hは、MSX-DOSの特長であるランダム・ブロック・アクセスが割り当てられているところです。この機能を持たないCP/Mでは、当然何の機能も割り当てられてはいません。

なお、以下の2AH以上の機能番号を持つシステムコールは、MSX-DOSで増設されたものです。このためCP/Mにはこれに相当するファンクションコールは存在しません。

### 機能番号2AH

日付の取得。内蔵のカレンダー・クロックから日付を読み出します。

### 機能番号2BH

日付の設定。内蔵のカレンダー・クロックに新しい日付を書き込みます。

### 機能番号2CH

時刻の取得。内蔵のカレンダー・クロックから時刻を読み出します。

### 機能番号2DH

時刻の設定。内蔵のカレンダー・クロック

クに新しい時刻を書き込みます。

### 機能番号2EH

ベリファイフラグの設定。ディスクにデータを書き込むときに正しく書き込まれたかどうかをチェックする機能をベリファイといいます。このシステムコールはその機能を用いるか用いないかを設定します。

### 機能番号2FH

論理セクタを用いて、ディスクに直接データを書き込みます。

### 機能番号30H

論理セクタを用いて、ディスクから直接データを読み込みます。

## BIOSコールについて

CP/Mは、BIOSコールとして表2のようなルーチンを持っています。しかしMSX-DOSでサポートしているのは、最初の5つのBIOSコールのみで、他のものについては一切サポートしていません。そのため、CP/Mのプログラムを移植しても、これ以外のBIOSコールを使っているものは動作しないので注意してください。

なお、この5つのシステムコールは、CP/Mのプログラムの移植のために設定されたものです。MSX-DOSで新たにプログラムを開発するのならば、このシステムコールは使用しないでBDOSコール互換のシステムコールを使うか、ROM-BIOSを直接呼び出すルーチンを作成するべきです。

## MSX-DOSツールズとその周辺

さて、始めにも少し触れましたが、待ちに待ったMSX-DOSツールズが、ようやく発売になります。我がMSXマガジンやアスキー誌には、昨年中から広告が載っていたので、その発売を待ちかねていた読者も多いことと思います。この「実践研究ディスク

システム」は、ハードウェア寄りの話題よりもソフトウェア寄りの話題の方が多いので、MSX-DOSツールズの発売は大歓迎といったところです。MSX-DOSツールズに含まれている数々のソフトウェアについて本格的に触れていくのは来月号以降のことに



●表2 CP/MのBIOSコール

| アドレス  | 名称      | 機能               | 互換性 |
|-------|---------|------------------|-----|
| ××00H | BOOT    | コールド・ブート         | ○   |
| ××03H | WBOOT   | ウォーム・ブート         | ○   |
| ××06H | CONST   | コンソール・ステータス・チェック | ○   |
| ××09H | CONIN   | コンソール入力          | ○   |
| ××0CH | CONOUT  | コンソール出力          | ○   |
| ××0FH | LIST    | リスト出力            | ×   |
| ××12H | PUNCH   | パンチ出力            | ×   |
| ××15H | READER  | リーダー入力           | ×   |
| ××18H | HOME    | ディスク・ヘッドのホーム・シーク | ×   |
| ××1BH | SELDISK | ディスクドライブの選択      | ×   |
| ××1EH | SETTRK  | トラック番号の設定        | ×   |
| ××21H | SETSEC  | セクタ番号の設定         | ×   |
| ××24H | SETDMA  | DOAアドレスの設定       | ×   |
| ××27H | READ    | 指定セクタからの読み込み     | ×   |
| ××2AH | WRITE   | 指定セクタへの書き込み      | ×   |
| ××2DH | LISTST  | リスト・ステータスのチェック   | ×   |
| ××30H | SECTAN  | セクタ・トランスレータ      | ×   |

こちらはBIOSコールの一覧です。MSX-DOSでサポートしているのは始めの5つの機能だけです。もし、以降の機能を利用しているプログラムを移植したいなら、その部分を他のシステムコールを用いて書き直さなければなりません。また、新しいプログラムでは使わないようにします。

なりますが、ここでMSX-DOSツールズについて考えてみましょう。

筆者が調べてみたところ、MSX用のディスクドライブやディスク内蔵型のMSXマシンでも、MSX-DOSが付属していないものもあるようです。しかし、実際にはMSX-DOSの本体はディスクROMに内蔵されているのです。ディスクBASICでディスクをフォーマットするときに“CALL FORMAT”というコマンドを使いますね。これは、BASICからMSX-DOSのFORMATルーチン（正確にはFORMATコマンド）を呼び出しているのです。しかしMSX-DOSは、“MSXDOS”と“COMMAND.COM”の2つのファ

イルがないと動作しません。そのため、この2つのファイルが添付のディスクに入っていないために、せっかくディスクを持ってもMSX-DOSを使うことができない人がいるわけです。しかし、このような人でも、MSX-DOSツールズを購入すれば、問題はすべて解決します。MSX-DOSツールズには、それらが含まれているからです。ゲームファンのMSXユーザーのあなたも、これを機会にMSX-DOSユーザーの仲間入りをしてはどうでしょうか。

さて、MSX-DOSツールズでもう一つ特筆すべきなのは、MSX-M80が含まれているということです。CP/MにはM80(MACRO80)

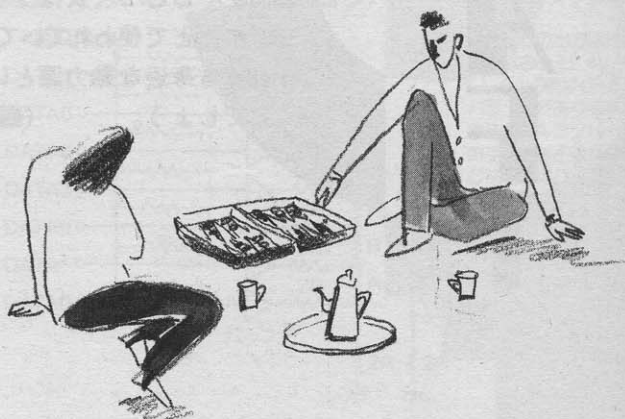
という優秀なマクロ・アセンブラ<sup>(注3)</sup>があります。長いCP/Mの歴史の中で、常に標準アセンブラとして使われ続けてきたアセンブラで、現在でこそこれより動作が早いマクロ・アセンブラも登場していますが、CP/Mの標準アセンブラとしての地位はまったくゆるいではありません。MSX-M80はこのマクロ・アセンブラをMSX-DOSに移植したもので、MSX-DOS上でのプログラム開発には欠かせないものといえるでしょう。これまでアスキーのMSX-Cコンパイラ(98,000円)に付属しているだけで、限られたユーザーしか使えなかったのですが、MSX-DOSツールズのおかげで私たちにも利用できるようになったわけで、本当にうれしいことです。

## 終わりに向かって

さて、ページも残り少なくなってしまいました。今月号はCP/Mとのシステムコールでの互換性について触れてきましたがいかがだったでしょうか。それぞれのシステムコールの使い方については、以降の号で折りに触れ紹介していきたいと思います。

来月号からは、数回にわたってMSX-DOSツールズ関係と、MSX-DOS上でのアセンブラを用いたマシン語プログラム開発の実際について触れていく予定です。

注3) アセンブラは、アSEMBル言語(ニーモニックと呼ばれる)で書かれたソースプログラムをマシン語コードに変換する(アSEMBルという)ソフトウェアです。マシン語プログラムの開発になくてはならないもので、8ビットのM80、16ビットのMASM(どちらもマイクロソフト社の製品)が有名です。またマクロ・アセンブラは、ある文字列を違う文字列に展開する機能(マクロ機能)を持ったアセンブラです。マクロ機能があると、プログラムの開発効率が非常に高くなります。M80については今後詳しく解説していきたいと思います。





## メカトロ技術 入門(第2回) DCモータポート編

乾 巽

今月は、カホ無線の「メカトロ学習教材」からDCモータポートを使用して、パソコンからのDCモータコントロールの手法を紹介します。DCモータはブラモデルなどで使われていて、もともと身近な動力源といえるでしょう。(編)

先月号ではインターフェイスボードを取り上げて、8255Aの基本的な使い方を説明しました。メカトロニクス技術を学習していく上で、インターフェイス技術は絶対に必要なものです。そして次に何を学習するかというと、どうしても避けて通れないのがモータの制御でしょう。産業用ロボット、工作機械、テープレコーダ、プレーヤなど、メカトロニクス製品の中で大きな比重を占めています。

そこで、今月はインターフェイスボードにDCモータポートを接続して、DCモータの制御について考えてみましょう。

モータは表1(a)のようにさまざまな種類に分類されますが、DCモータ、ACモータ、ステッピングモータの3種類に大きく分けることができます。DCモータは、低速時のトルクが大きく、小型化、高効率化が容易であるので、工作機械の送り軸、ロボットの姿

勢制御など、精密な制御を必要とするものに広く使われています。

DCモータは表1(b)のように分類されますが、多く使われているのは永久磁石式のもです。その理由としては、

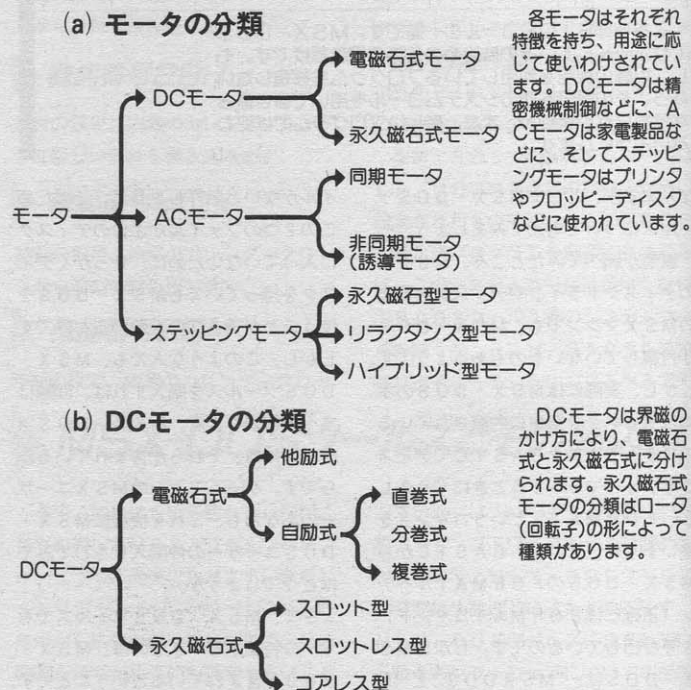
- 回転子(ロータ)の慣性が小さい
  - 最大トルクが大きい
  - トルク回転速度特性の直線性がよい
  - 整流特性がよい
- などがあげられます。

DCモータポートはパソコンでDCモータを回転させるために開発されたもので、図1のような構成になっています。この個々の回路について詳しく見ていきましょう。

### バッファ・D/Aコンバータ

DCモータポートでは、モータに出力する電圧を7ビットデータで処理します(図2)。ポートに出力したデータは、D/A変換され、アナログ信号

表1





になりモータに加わります。

まず、ポートA、Bから出力されているデータの電圧はTTLレベルですから、そのままD/Aコンバータに入力するのは不適当です。そこでCMOS-1Cのバッファ4050を通して、出力のHレベルを5V、Lレベルを0V近くにするようにします。

バッファの入力部には100kΩのプルダウン抵抗をつけてあるので、ポートにコネクタが接続されていない状態では、D/Aコンバータの出力が0Vとなり、モータが回転しないようになっています。

D/Aコンバータは、R-2Rラダー方式を用いています。これについてはA/D・D/Aコンバータ・ボードを取り上げたときに詳しく解説する予定ですが、各ビットの重みに対応した重圧が加算されて出力されます。細かい計算は省略しますが、7ビットすべてが1のとき、出力される電圧はおおよそ3.3Vで、この電圧がD/Aコンバータで出力されるフルスケールになります。もっとも重みの小さいビット0のみが1のとき、出力電圧はおおよそ26mVとなり、この電圧値がD/Aコンバータの分解能となります。

## 正反転切り換え回路

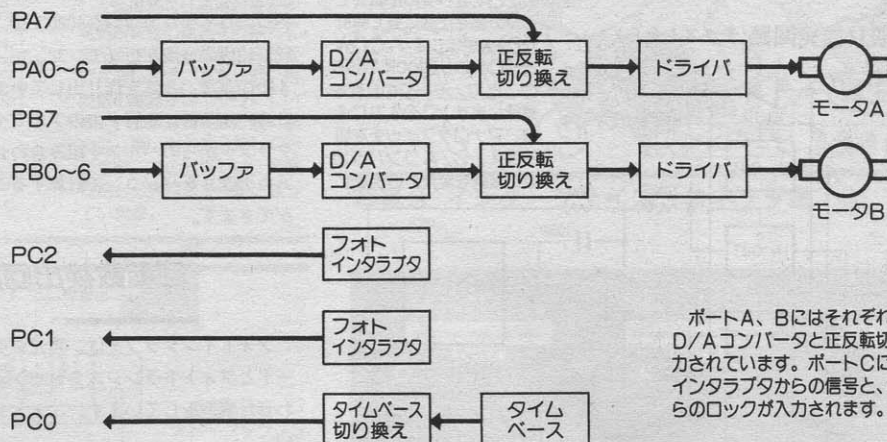
正反転切り換え回路は、アナログスイッチ4066とオペアンプの反転直流増幅回路/非反転反転直流増幅回路を組み合わせて実現しています(図3)。

アナログスイッチは、等価的に普通のスイッチとして考えることができます。C入力が高レベルになると、入出力間は導通になり、どちらの方向にも電流が流れることが可能になります。C入力が高レベルになると入出力間はハイインピーダンスになります。

CW/CCWが高レベルのとき、図3(a)の回路は等価的に図3(b)のように書き換えることができます。

このとき、VinとVoutの関係式は次のようになります。

図1 DCモータボード・ブロック図



ポートA、BにはそれぞれモータA、BのD/Aコンバータと正反転切り換え回路に出力されています。ポートCには2つのフォトインタラプタからの信号と、タイムベースからのロックが入力されます。

$$V_{in} \frac{R_2}{R_1 + R_2} = V_{out} \frac{R_3}{R_3 + R_4}$$

抵抗R1~R4はすべて100kΩですから、結局Vin=Voutとなり、D/Aコンバータの出力電圧と同じ電圧がモータに加わり、モータは正転します。

逆にCW/CCWがLレベルのときの等価回路は図3(c)のようになります。このとき、VinとVoutの関係は、

$$\frac{V_{in}}{V_{out}} = \frac{R_1}{R_4}$$

となるので、結局Vin=Voutとなります。つまりD/Aコンバータの出力と同じ大きさで負の電圧がモータに加わり、モータは反転します。

## ドライバについて

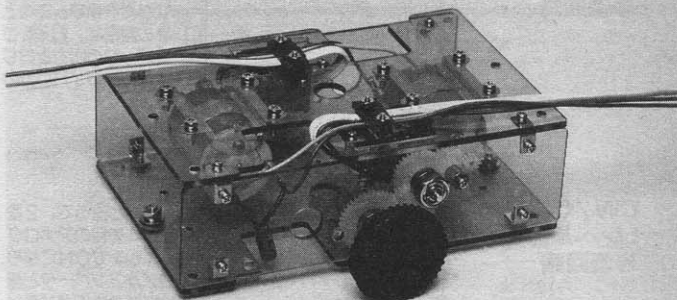
ドライバで使用しているトランジスタの働きは、モータを回すのに十分な電流値まで増幅することです(図4)。

オペアンプの出力が+のときは、図4(b)の実線のように電流が流れ、モータは正転し、逆に-のときは点線のように電流が流れてモータは反転します。

## タイムベース発振回路

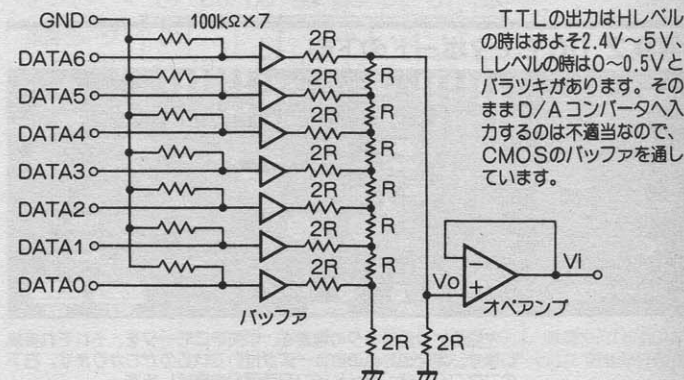
タイムベース発振回路では、まず32.768kHzの水晶振動子をシュミット

写真1 DCモータ・メカ



キットには、写真のような組み立て式のメカニズムが付いています。内部にはDCモータ、フォトインタラプタが2組入っています。実際に動かしながら学習できるわけです。

図2 入力バッファ・D/Aコンバータ回路(テキストから)

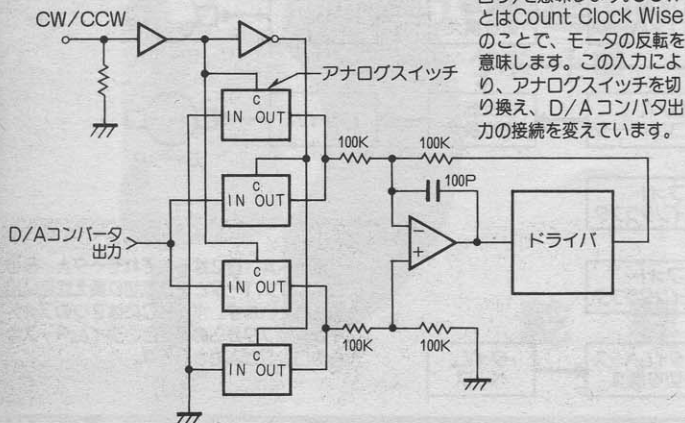


TTLの出力はHレベルの時はおよそ2.4V~5V、Lレベルの時は0~0.5Vとバラツキがあります。そのままD/Aコンバータへ入力するのは不適当なので、CMOSのバッファを通して



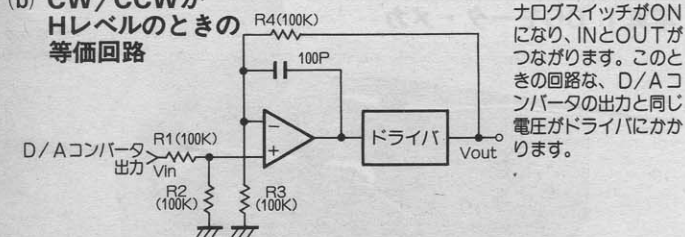
## 図3

(a) 正反転切り換え回路(テキストから)



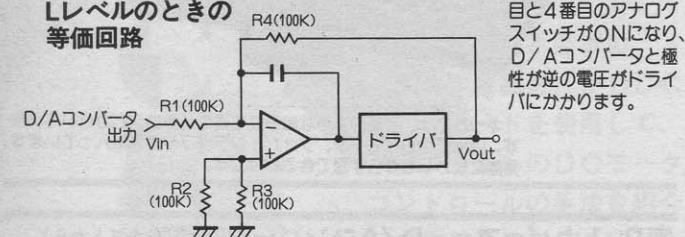
CWとは、Clock Wiseのことでモータの正転(モータの軸を正面に見て時計回り)を意味します。CCWとはCount Clock Wiseのことで、モータの反転を意味します。この入力により、アナログスイッチを切り換え、D/Aコンバータ出力の接続を変えています。

(b) CW/CCWがHレベルのときの等価回路



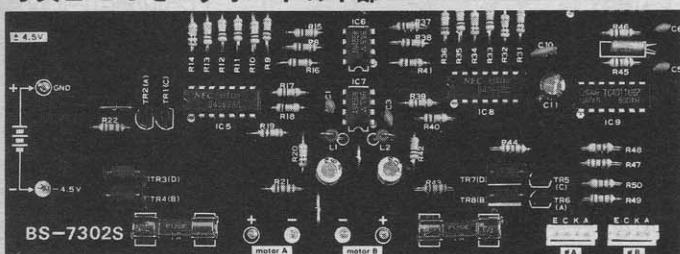
1番上と3番目のアナログスイッチがONになり、INとOUTがつながります。このときの回路は、D/Aコンバータの出力と同じ電圧がドライバにかかります。

(c) CW/CCWがLレベルのときの等価回路



図(b)と違って、2番目と4番目のアナログスイッチがONになり、D/Aコンバータと極性が逆の電圧がドライバにかかります。

## 写真2 DCモータボードの下部



左側のピンにモータの電源を、中央下にモータを、それぞれ接続します。定安全のためのヒューズが付いているのがわかります。右下のコネクタには、フォトインタラプタを接続します。

トリガのNANDゲート4093で発振させています(図5)。この原発振を14ステージのバイナリカウンタ4020で10、11、12、13段の分周を行って、32、16、8、4Hzの基準パルスを作り出しています。このパルスと、走行メカのフォトインタラプタからのパルスを組み合わせて、メカの速さをパソコンで計算することができます。

## 回転数検出回路

フォトインタラプタは、発光ダイオードとフォトトランジスタを向かい合わせた構造をしています。フォトトラ

ンジスタは、ベース部に光を受けている時は、コレクターエミッタ間のONになり、ベース部に光を受けた場合は、コレクターエミッタ間がOFFになります(図6)。

抵抗R1は発光ダイオードを点灯させるための制限抵抗です。R2はフォトトランジスタのコレクタの負荷抵抗になり、フォトトランジスタがONのときC端子はLレベルになり、逆にOFFのときはHレベルになります。

C端子から入力されるシュミットトリガのNANDゲートはC端子に含まれるノイズをカットし、この出力がインターフェイスボードへ入力されます。

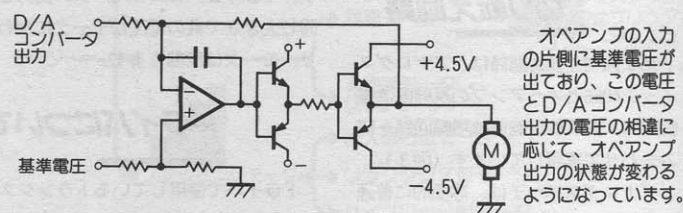
## 実際に動かしてみよう

さて、回路の説明は終わりにして、実際にボードを接続してみましょう。ボードを接続するときに注意しなければならないのは、コネクタの向きです。逆向きにはささない構造になっていますが、万一にも逆差しして電源を入れたりすると、IC等に逆電圧がかかります、まず間違いなく破損の原因となります。また、コネクタはしっかりと

根元まで差し込んでください。

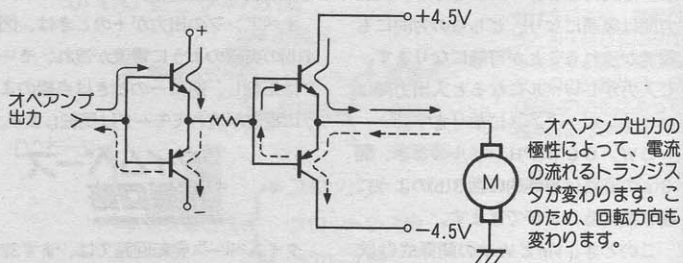
また、ボードの電源はすべてMSX本体から供給するので、消費電流が気にかかるところです。インターフェイスボード、DCモータボードを合わせた消費電流は最大でも290mAで大丈夫なはずですが、もしもボードあるいはMSX本体の動作が不安定だったりした場合は、オプションの補強電源(別

図4 (a) モータドライバ回路(テキストから)



オペアンプの入力の片側に基準電圧が出ており、この電圧とD/Aコンバータ出力の電圧の相違に応じて、オペアンプ出力の状態が変わるようになっています。

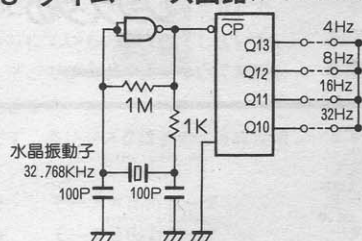
(b) ドライバの電流の流れ方



オペアンプ出力の極性によって、電流の流れるトランジスタが変わります。このため、回転方向も変わります。

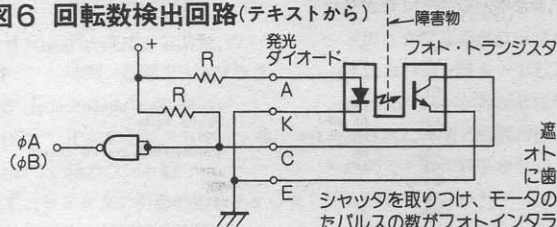


図5 タイムベース回路(テキストから)



水晶振動子は機械的振動を電氣的振動に変換する素子で、電圧を加えると固有の振動数で共振します。ただし低い周波数の振動子はつくりにくいので、必要な周波数が低い場合は、高いものを分周して使います。この回路では、発振回路と分周回路が一緒になっています。

図6 回転数検出回路(テキストから)



遮光部分は、フォトインタラプタに歯車状になったシャッタを取り付け、モータの回転に比例したパルス数がフォトインタラプタからボードへ入力されるようになっています。

売りになっています)を使用してください。

DCモータボードをコントロールするには、BASICでもある程度のことは可能ですが、細かい回転数のコントロールや、走行超離を制御するにはどうしてもマシン語を使用する必要があります。インターフェイスボードに付属している問題集にもコントロール用にプログラムが出ています。フローチャートによりアルゴリズムは解説されていますが、ソースプログラムがないので、何をしているのかわかりにくいところがあります。また、このプログラムを解析してみると若干問題点があることがわかりました。この問題点については後述します。そこで、このプログラムとほぼ同じ仕様で別のプログラムをつくってみました。リスト1がそのプログラムです。このプログラムはBASICからUSR文で呼ぶことを前提に作ってあります。

## プログラムの入力

プログラムの入力方法ですが、ソースプログラムの形式で載せてありますので、アセンブラをお持ちの方は、ソ

ースプログラムを入力されても構いませんし、アセンブラを持っていない方は、直接マシン語を入力してください。リストの一番左の欄がアドレスで、2番目の欄がマシン語のコードになっていますから、この部分だけを入力してください。リストではプログラムはアドレスC000Hから始まっていますが、リロケートブルに作ってありますので、使用するMSXの状況にあわせて、適切なアドレスに置いてください。通常はC000Hで大丈夫です。

## プログラムの動作

さてこのプログラムの使い方ですが、問題集と同じように、メモリ上にコントロール用のデータを置いてこのプログラムを実行すると、データに従ってDCモータのコントロールを行います。

コントロール用のデータは表2のように3バイトを一組として、メモリ上に書き込んでいきます。プログラムをC000Hから置いた場合には、データをC200Hから書き込むといでしょう。データ列の最後には、終わりの目印としてFFHを書き込んでください。データの準備ができたら、デー

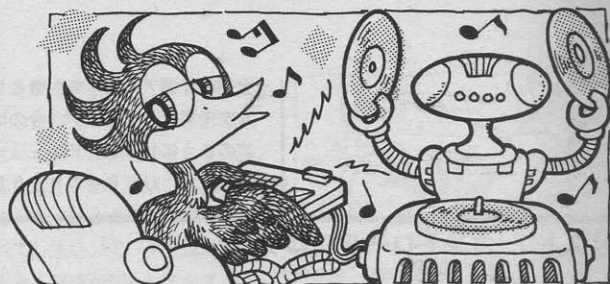
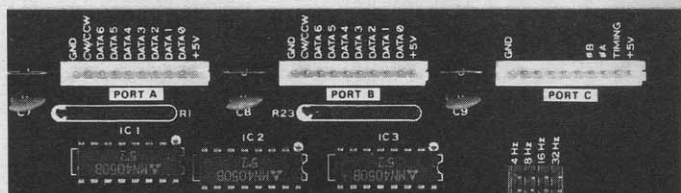


写真3 インターフェイス・コネクタ部

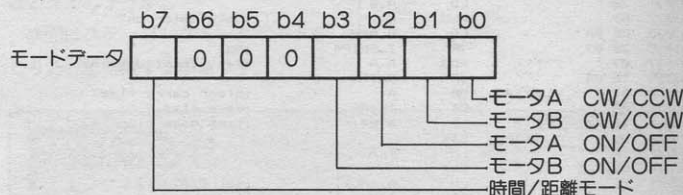


インターフェイスとDCモータボードを接続するためのコネクタです。左右を間違えないように、奥までしっかりと付属ケーブルのコネクタを差し込みます。

表2 コントロールデータ

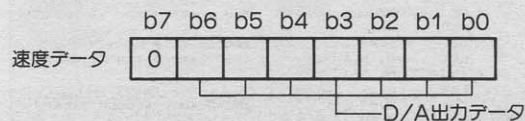
この3バイトを1動作として、連続してメモリ上に書き込んでいきます。最後にはFFHを書き込んでください。

### ▶ モードデータ



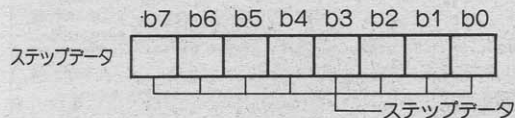
b3=b2=0の場合は時間モードとして判断します。b7は、ステップデータを時間単位(1)とするか距離単位(0)とするかを決めます。

### ▶ 速度データ



ポートA・BのD/A出力に対応します。値は、10~117の範囲でないとい実行しません。

### ▶ ステップデータ



モードデータのb7=1の時ステップデータは、時間単位(秒)となります。モードデータのb7=0の時ステップデータは、距離単位(cm)となります。



```
DEF USR=&HC000
```

なお、プログラムを使用するときには、  
タイムベース選択端子でクロック周波

## レジスタの 中身



プログラムはリロケータブルにするために、裏レジスタを使ったりして、わかりにくいものになってしまいました。そこでプログラムについて解説していきます。

まず、各レジスタは次のように使用しています。

- B モータA出力データ
- C モータB出力データ
- D Aインタラプタパルス
- E Bインタラプタパルス
- HL データポインタ
- F' 時間/距離モードフラグ
- B' クロックパルス
- DE' インタラプタカウント差
- HL' 総カウント数

まず、USR文の引数の型をチェックした後、HLにデータのあるメモリアドレスを求めます。この後に割り込みを禁止していますが、これはインタラプタ/クロックのパルスを正確にカウントするために、割り込みルーチンが起動してしまう可能性があるからです。次にモードデータのビット0、1に従って、B、Cレジスタのビット7をセット/リセットします。次に両モータのON/OFFを見て、OFFならば、BまたはCレジスタをクリアします。また時間/距離モードに従って、ステップ数計算用のデータをE'にセットします。

次に速度データを読み込み、ポートA、Bに出力するデータをB、Cレジスタにセットします。次にステップ数を計算して、HL'に求めます。計算方法ですが、距離モードの場合はインタラプタのカウント数となります。インタラプタは1スリットでおよそ1mm動きます。距離データはcm単位ですので、これを10倍すればインタラプタのカウント数になります。ただし、両輪騒動のときは一つのモードで1カウントするので、カウント数は距離データを20倍します。時間モードの場合は基準クロックの半周期のカウント数となります。このプログラムでは32Hz固定です。

ので、64倍すればいいことになります。

基準クロックが立ち下がるのを待った後、ポートA、Bにデータを出力します。Aのフォトインタラプタをチェックし、立ち下がったらDE'を+1します。同じようにBのフォトインタラプタをチェックし、立ち下がったらDE'を-1します。これによってA/Bモータの速度を比較します。距離モードのときは基準クロックが変化したときにカウント数を-1します。これによってカウント数が0になったら、指定された時間/距離だけモータが動いたので1動作終了となり、次のデータへ行きます。

## コントロールの問題点

モータのコントロールで重要なことは、モータの速度のコントロールです。2つのモータを駆動する場合、モータAの速度を基準に、モータBを±10%の範囲で速度を動かします。なぜこのようにするのかというと、部品にはどうしてもバラツキがあるからです。同じ種類のモータに同じ電圧を加えても、まったく同じ速度で回転するとは限らないわけです。またD/Aコンバータ部分の部品のバラツキで、同じデータを出力しても、まったく同じ電圧が取り出せるとは限りません。この速度コントロールを行わないと、メカを直進させるつもりでも、左右どちらかに曲がってってしまうことになります。

インタラプタのカウント差(DE')の値を見て、+ならば[モータA>モータB]、-ならば[モータA<モータB]なので、Bの速度を±10%の範囲でそれぞれ+1、-1します。

ここで、問題集のプログラムの問題点にふれておきましょう。問題集でもモータ速度をコントロールしているわけですが、問題なのはモータBの速度を変化させたときに、インタラプタの

カウントをクリアしていないということです。したがって、カウント数は累計されていくので、現在のモータの速度を正しく反映しないことになります。このため、モータBのサーボのかかり方が遅れてしまい、モータBは波打つように大きく速度が変化してしまうことになります。

## おわりに

DCモータのコントロールについて理解していただけたでしょうか。重要なことは、速度/回転数を正しく検出すること。それに従ってモータを適当な速度にコントロールすることです。紙面が限られているので、プログラムについて十分解説できませんでしたが、マシン語が理解できる方はソースリストを見て研究してみてください。また、力のある方はモータを時間/距離だけでなく、回転数でコントロールできるようにプログラムを作ってみてはどうでしょうか。

今回はステッピングモータボードをとりあげて解説する予定です。



## お知らせ

2月号のデジタルクラフトでお知らせした「ROMカートリッジ基板、およびケース」のサービスを、現在行っております。ご希望の方は以下の説明をよくお読みになって、編集部までお申し込みください。なお、これは1・2月号で製作したROMライタ基板ではありませんので、間違えないようにしてください。基板のプリント回路は2月号178ページの図3とほぼ同じで、27128 ROMを2個まで載せることができます。

●価格は、1セット1,400円(送料等込)です。ただし5セット以上をまとめて申し込まれる場合は、郵送コストが下がるため1セットあたり1,200円(同)になります。送金の際は、おつりのないようお願いします。

●多くの方にお分けしたいため、12

セット以内でお申し込みください。●必ず現金書留で、住所、氏名、電話番号、申し込み数量を記した紙片を同封してください。あて先は、下記のとおりで、必ず「MSXマガジン・カートリッジ基板係」と明記してください。

●締め切りは3月25日(必着)です。それ以降到着のお申し込みは、ご遠慮ください。なお、送金いただいてから発送(筆者)までに1~2週間程度かかりますので、ご承知おきください。

●宛先：  
〒107 東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル ㈱アスキー  
「MSXマガジン編集部 カートリッジ基板係」



# MSX TECHNICAL NOTE

## 編集部

## MSX2・BIOSの使い方(第4回)

今月は、サブROM内に用意されているMSX2のBIOSルーチンを紹介します。MSX2で拡張された機能の多くは、このBIOSにより呼び出すことができます。

BIOSの資料によると、サブROMには35種類のBIOSエントリがあり、その他にも「隠れBIOS」があるようです。しかし、その多くはBASICバージョン2.0の拡張機能を使うときに、メインROMから自動的に呼び出されますので、ここではアプリケーションプログラム<sup>(注1)</sup>が直接使う必要があるBIOSエントリのみを紹介しします。

### NVBXLN

00C9H/サブ  
機能：画面に長方形を描く

表1 論理演算の番号

| 機能      | 番号 |
|---------|----|
| PSET    | 0  |
| AND     | 1  |
| OR      | 2  |
| XOR     | 3  |
| PRESET  | 4  |
| TPSET   | 8  |
| TAND    | 9  |
| TOR     | 10 |
| TXOR    | 11 |
| TPRESET | 12 |

注1) この場合のアプリケーションプログラムとは、ユーザーが独自に作成するプログラムをさします。

BC (始点X座標)  
DE (始点Y座標)  
FCB3~4H (終点座標)  
FCB5~6H (終点Y座標)  
F3F2H (色)  
FB02H (論理演算番号・表1)  
なし  
AF、BC、DE、HL  
解説：画面モードが5~8の場合にのみ使えます。機能はBASICのLINE命令で長方形を描く場合と同じ。

### NVBXFL

00CDH/サブ  
機能：塗りつぶされた長方形を描く  
解説：塗りつぶされること以外、使用方法はNVBXLNと同じです。

### VDPSTA

0131H/サブ  
機能：VDPのステータスレジスタを読む  
A (レジスタ番号0~9)  
A (レジスタ内容)  
F

### SETPAG

013DH/サブ  
機能：VRAMのページを切り換える  
FAF5H (ディスプレイページ)  
FAF6H (アクティブページ)  
なし  
AF  
解説：BASICの「SETPAGE命令」と同じ機能です。0ページ以外を使うときには、VRAMの初期設定に注意してください<sup>(注2)</sup>。

### INIPLT

0141H/サブ  
機能：カラーパレットを初期化する  
なし  
なし  
AF、BC、DE  
解説：BASICの「COLOR=NEW命令」と同じ機能を持っています。

### RSTPLT

0145H/サブ  
機能：パレットの値を変える  
VRAM (パレットの値)  
なし  
AF、BC、DE  
解説：BASICの「COLOR=RESTORE命令」と同じで、VRAMのパレットテーブルの内容をVDPのパレットレジスタに書き込みます。

### GETPLT

0149H/サブ  
機能：パレットの値を調べる  
A (パレット番号)  
Bの上位4ビット (赤の明るさ)  
Bの下位4ビット (青の明るさ)  
Cの下位4ビット (緑の明るさ)  
AF、DE  
解説：VDPのパレットレジスタは書き込み専用なので、このBIOSはVRAMのパレットテーブルに記憶されている値を返します。

### SETPLT

014DH/サブ  
機能：パレットを設定する  
D (パレット番号)  
Aの上位4ビット (赤の明るさ)  
Aの下位4ビット (青の明るさ)  
Eの下位4ビット (緑の明るさ)  
なし  
AF  
解説：BASICの「COLOR命令」と同様に、カラーパレットを設定します。また、設定した値はVRAMのパレットテーブルに記憶されます。

レイアウト▶日本クリエイ



## KNJPRT

01BDH/サブ

機能：画面に漢字を表示する

ⒺA (表示モード)

0：16×16ドット全部を表示

1：偶数番目の線を表示

2：奇数番目の線を表示

BC (JIS漢字コード)

FCB7~8H (X座標)

FCB9~AH (Y座標)

F3E9H (色)

FB02H (論理演算番号・表1)

Ⓔなし

ⒺAF

解説：画面モードが5から8の場合に使えます。BASICの「PUT K ANJ」命令と同じ機能です。表示モードの1と2は、インターレースモードで縦424ドットを表示する場合に使います。

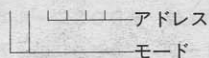
## REDCLK

01F5H/サブ

機能：時計ICのレジスタを読む

ⒺC (次のビット構成による)

00MMAAAA



ⒺAの下位4ビット (読んだ結果)

ⒺMF

解説：時刻を調べるためには、このBIOSよりもBDOSコールを使う方が簡単なので、ディスクシステムではBDOSコールを使うべきでしょう。時計ICの機能の詳細は近々説明する予定です。

## WRTCLK

01F9H/サブ

機能：時計ICのレジスタに書く

ⒺA (書き込むデータ)

C (REDCLKと同じ)

Ⓔなし

ⒺMF

## VDPのパレット機能

スクリーンモード8では、256色を同時に表示できます。しかし、そのすべての色が必要であるとは限りません。例えば、人の顔には赤に近い色が、ゲ

ームの背景には緑に近い色が多く使われます。ですからスクリーンモード5でも、パレット機能で512色から16色をうまく選ぶと、たいていの絵が描けることになります。そして、必要なVRAM容量は、スクリーンモード8の約半分になります。

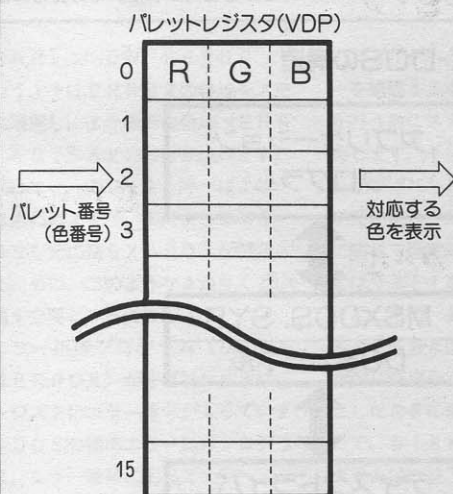
パレットの原理は、3種類の絵具をまぜて16種類の色を作り出すのに似ています。具体的には、1つ1つのパレットに対して、赤・緑・青の明るさを指定するようになっていきます。図1、表2を参考にしてください。

パレットの数はスクリーンモードによって異なります。モード8ではパレットを使わず、またモード6では4個です。その他のモードでは16個のパレットが使えます。

ところで0番のパレットの機能は、他のパレットと異なります。通常はパレットレジスタの内容にかかわらずパレット0は透明色を表します。しかし、 $VDP(9) = VDP(9) \text{ OR } 32$ でレジスタ8のビット5を1にすると、パレット0も他と同様に使用できるようになります。

注2) リセットや画面モードの切り換えによってはVRAMの内容が初期化されないで、ページを切り換える場合は初期化する必要があります。具体的には、BIOSのCLRSPRとCLSを切り換え後に呼びます。またはFILVRMでページ全体に0を書き込んでも構いません。特にスプライトの初期化を忘れているプログラムが多いようなので、注意してください。

図1 パレットの動作



VDPの内部にはパレットレジスタがあり、パレット番号(色番号)の指定により対応するレジスタの内容が読みだされます。このレジスタの内容を変えることで、任意の色が出せるようになります。初期値は表2のようになっています。

表2 パレットの初期値

| パレット番号 | 色    | 赤の輝度 | 青の輝度 | 緑の輝度 |
|--------|------|------|------|------|
| 0      | 透明   | 0    | 0    | 0    |
| 1      | 黒    | 0    | 0    | 0    |
| 2      | 緑    | 1    | 1    | 6    |
| 3      | 明るい緑 | 3    | 3    | 7    |
| 4      | 暗い青  | 1    | 7    | 1    |
| 5      | 明るい青 | 2    | 7    | 3    |
| 6      | 暗い赤  | 5    | 1    | 1    |
| 7      | シアン  | 2    | 7    | 6    |
| 8      | 赤    | 7    | 1    | 1    |
| 9      | 明るい赤 | 7    | 3    | 3    |
| 10     | 暗い黄  | 6    | 1    | 6    |
| 11     | 明るい黄 | 6    | 3    | 6    |
| 12     | 暗い緑  | 1    | 1    | 4    |
| 13     | マゼンタ | 6    | 5    | 2    |
| 14     | 灰    | 5    | 5    | 5    |
| 15     | 白    | 7    | 7    | 7    |

何も変更しないときに通常の色が対応するのは、このように初期化されているからです。



## ○ テクニカルノートPART II

# TECHNICAL

# Q & A



## ディスクエラー

今月はフロッピーディスクを使うときに問題となる、ディスクエラーの質問を取り上げました。

**Q**

フロッピーディスクのファイルをオープンしようとしたときに、ディスクにファイルが存在しなければAレジスタに0でない値が入って、オープンの失敗がわかります。しかし、ドライブにディスクが入っていないと、画面に「Not ready error」と表示され、プログラムが止まってしまいます。なぜ、このような動作をするのですか。(長野県 秋山憲一)

**A**

まず、MSX-DOSの構造とBDOSコールの処理手順を簡単に説明します。図1を見てください。ディスクインターフェイス内のソフトウェアは、DOSカーネルとディスクドライバに大きく分けられます。これはBASICインタプリタとBIOSの関係に似ています。

アプリケーションプログラムがBDOSコールを行うと、MSXDOS.SYSとDOSカーネルは、BDOSコール命令を解釈して、ディスクドライバにセクタ入出力の命令を送ります。ディスクドライバは、ハードウェアを制御して指定されたセクタの入出力を

行います。

例えば、BDOSコールでファイルをオープンするときには、ディスクのディレクトリやFATを書き換えるために、DOSカーネルがディスクドライバに「セクタIを読み」というような命令を送ります。

ここで、ドライブにディスクが入っていないと、ディスクドライバがエラーを起こし、画面にエラーメッセージを表示します。このようなエラーを「ハードウェアエラー」と呼びます。

それに対して、ディレクトリは読めたけれどもファイルがなかった場合にはDOSカーネルがエラーを起こし、Aレジスタに0でない値を入れて、アプリケーションプログラムにBDOSコールの失敗を知らせます。このようなエラーを「ソフトウェアエラー」と呼びます。

ハードウェアエラーが起きた場合に、ディスクドライバがDOSカーネルにエラーを知らせ、カーネルがアプリケーションプログラムにエラーを知らせるという方法も考えられます。しかしMSXでは、MS-DOSやCP/Mとの互換性の都合でエラー処理が2種類に分けられているようです。

**Q**

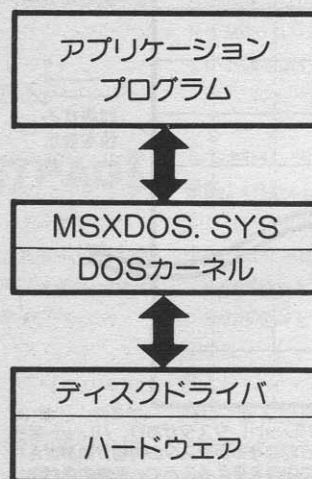
ディスクが入っていないフロッピーディスクドライブを使おうとした場合に、BASICでは「ON ERROR」機能でプログラムがエラーの発生を知ることができませんが、DOSでも同じようなことが可能ですか。(東京都 笹木敏則)

**A**

可能です。リスト1が、ハードウェアエラーの発生をアプリケーションプログラムが検出するためのサブルーチンです。AF、BC、DE、HLレジスタにBDOSコールのパラメータを入れ、このサブルーチン呼びます。ディスク入出力が正常に行われれば、サブルーチンから戻ったときに、BDSTATの内容が0になっています。ハードウェアエラーが起きていれば、BDSTATに表1のエラー番号が入っています。

DOSのワークエリアの中のF323H番地からの2バイトは、DISKVEと呼ばれ、エラー処理プログラムへのポインタのポインタが記憶されています。リスト1ではエラーが起きたときに、ERRORというラベルへジャンプさせています。そのためには、

▶ 図1 MSX-DOSの構造





## リスト1 エラー検出サブルーチン

```

EBDOS.Z80 : call BDOS and return disk error status
            by nao-i on 04. Dec. 1986

EBDOS@ call BDOS and return error status
Entry   AF,BC,DE,HL parameter for BDOS
Return  if successful
            AF,BC,DE,HL,IX,IY by BDOS
            (BDSTAT) = 0
        else
            (BDSTAT) = error number
        Modify All

BDOS EQU 00005H
DISKVE EQU 0F323H ;Disk error trap

PUBLIC EBDOS@
PUBLIC BDSTAT

EBDOS@:
    PUSH HL
    LD HL,(DISKVE)
    LD (VESAV),HL ;DISKVEを保存する
    LD HL,ERRV
    LD (DISKVE),HL ;DISKVEを書き換える
    LD HL,BDSTAT
    LD (HL),0 ;エラー番号を0にする
    POP HL
    LD (SPSAV),SP ;スタックポインタを保存する
    CALL BDOS ;BDOSコールを実行する
    JR GOOD ;成功すればGOODへ飛ぶ

;
; エラーが起こるとここが呼ばれる
; スタックポインタを元に戻す
; Cレジスタの内容はエラー番号
ERROR:
    LD SP,(SPSAV)
    LD A,C
    LD (BDSTAT),A

GOOD:
    PUSH HL
    LD HL,(VESAV)
    LD (DISKVE),HL ;DISKVEを元に戻す
    POP HL
    RET

;
; エラー処理プログラムの番地
ERRV: DW ERROR

;
; DSEG
SPSAV: DS 2 ;スタックポインタを保存する場所
VESAV: DS 2 ;DISKVEを保存する場所
BDSTAT: DS 1 ;エラー番号を保存する場所
END
    
```

ERRV: DW ERROR  
 というようにERRORの番地をメモリに用意し、その場所の番地 (ERRV) をDISKVEに書き込みます。単純にエラーのフックを呼べばさそうに思われますが、例によってMS-DOSを元にMSX-DOSが開発されたために、このようなまわりくどい手順を必要とするのでしょう。

エラー処理プログラム (リスト1ではERROR) が呼ばれたときに、Cレジスタにエラー番号が入っています。DOSの標準エラー処理プログラムは、エラー番号に応じてエラーメッセージを表示します。そこで、押されたキーによってCレジスタに表2の処理番号を入れ、エラー処理プログラムからリターンします。

アプリケーションプログラムがエラーを処理する場合は、BDOSコールを行う前にスタックポインタの値を保存します。そしてエラー処理プログラムが呼ばれたときにスタックポインタを元に戻し、Cレジスタのエラー番号に応じて適宜処理します。詳細についてはリスト1を参考にしてください。

ところで、あるプログラムがDISKVEを書き換えたまま終了すると、次のプログラムがディスクエラーを起こしたときに暴走してしまいます。そこで、DISKVEを書き換えるプログラムは、終了する前に必ずDISKVEを元に戻してください。リスト1のようにBDOSコールの直前に書き換え、BDOSコールの直後に戻すようにするとよいでしょう。

## 表1 ディスクドライブのエラー番号

| b7 | b6 | b5 | b4 | b3 | b2 | b1 | b0 | エラーの種類            |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|
| 1  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | BAD FAT           |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | WRITE PROTECT     |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | W  | NOT READY         |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | W  | CRC ERROR         |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | W  | SEEK ERROR        |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | W  | RECORD NOT FOUND  |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | UNSUPPORTED MEDIA |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | WRITE ERROR       |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | W  | OTHER ERROR       |

ドライブが返すエラー番号です。表中Xは不定、Wは読みだし時のエラーなら0、書き込み時なら1が入ります。「Unsupported media」エラーの検出はオプションで、ドライブの種類によっては他のエラーになります。

## 表2 MSX-DOSの標準エラー処理

| 内容 | 意味     | DOSが行う処理        |
|----|--------|-----------------|
| 0  | ABORT  | ジャンプ0でプログラムを終える |
| 1  | RETRY  | ディスクアクセスをやり直す   |
| 2  | IGNORE | エラーを無視して処理を続ける  |

内容はCレジスタに入ります。なお、エラーが起こった際は、できるだけ「Abort」するのがいいでしょう。

なお、このプログラム例はMSX-DOS専用で、ディスクBASICからのDOSコールには使えません。この場合は、エラー処理プログラムが呼ばれたときにページ1 (4000H~7FFFH番地) がディスクインターフェイスROMに切り換えられています。このため、エラー処理プログラムはページ2またはページ3のRAMに置かれ、エラーのあとでスロットを元に戻す必要があります。ソフトウェアの作り方、例えばBASICのUSR命令で呼び出すか、ROMカートリッジに入れるかなどによってスロット操作が異なりますので、ディスクBASIC用のプログラムは別の機会にゆずります。

(以上・石川)



# Mr.スタックの プログラムパワーアップ ワンポイントアドバイス



どーしてBASICの命令ってこんなに長ったらしいのが多いんだろう? GOTO、RETURN、SPRITES\$…。そんなことわかりきってるだろう? GOTOなんかGだけで十分だ! なんて思いをした人はいないかな? 大阪市の松本さんが投稿してくれたプログラムは、その名も“INPUTMAN”、省略入力を可能にしてくれたのだが…。

## <INPUTMAN>

大阪市大淀区 松本恵一さん

プログラムがうまくなるためにはどうしたらいいだろうか。お正月にパ○コン神社にいったおさい銭をあげてもいいし、「MSXビギナーズBASIC」

なんて本を読むのもいい。もちろんこのMSXマガジンを毎月精読するのはあたりまえだ。

が、本や雑誌を読むだけでプログラムができるようになってと思ったら大間違いだ。そう、プログラムをマスターするためには、この「すい眠学習器」これ、これしかありませんで! お買い得でっせ! (ボカッ。「な、何しますんや」「うそを言うなウソを」)

失礼しました。本当にプログラムのテクニックを上達させたいのなら、とにかく実戦が大切。つまり、自分の手でいくつもプログラムを打ち込んで体で覚えなくっちゃあ、いけないんですね。

ところが問題がひとつある。というのは、プログラムをマスターするより何より先にキーボードに慣れなくちゃならないってこと。この問題に直面したとき、人のとる道は3つしかない。

ひとつは、せっせとキーボードの練習をして両手でブラインドタッチで打ち込めるよう努力すること。もうひとつは、何か他の方法でプログラム入力を楽にできないかと考えること。そして最後は? そう。あきらめて何もしないことだ。一番目の道を選ぶ人はタイプ練習のプログラムをつくる。では二番目の「少しでも楽にインプットを」の路線を目指す人は…。

大阪市の松本恵一(ウーン年齢がわからないからクンというべきかサンとつけるべきかわかんないではないか!) 作「INPUTMAN」は第2路線の人のためのツール。「INPUT」なんていれなくても「Q」といれると自動的に「INPUT」と入力できちゃう。ありがたーいプログラムだ。リストはちょっと長めだけど構造や原理は簡単。しかし、けっこう役にたつゾ。

今回与えられているのはわずか6ペ

ージ。このキビシイ枠の中で、できるかぎりの解説を試みるとしよう。

### 小文字を使って ワンタッチ入力

リストをみてみよう。けっこう長いけれど、まあ打ち込んでみてくれ。残念なことにINPUTMANは、このプログラムを打ち込まないかぎり使えない。つまりまったく無の状態から自分自身をつくりだすことはできないわけであまりまえといえはあたりまえ。まあガマンして打ち込んでみよう。

いつもはプログラムを動かしているところを写真でみてもらってなんとなくフンイキをつかんでもらうとこだけど今回ばかりはそうもいかない。画面に表示されるものがないわけじゃないけれど、見ても別におもしろいものではない。





と、いうわけで言葉で説明していこう。図をみながら以下読みすすんでいってくれ。

まず最初にrunする(あたりまえか)。画面に表示されるメッセージは〔0〕=BASIC、〔1〕=HEX DATAだ。サポートされているのは通常のBASICプログラムの入力とマシン語を打ち込むための16進データ。どちらのタイプを使うのか0または1で指定する。

次に入力するプログラムの行番号をいれてやる。

Line Number HEAD?

Line Number LAST?

の2つの問いに、それぞれ開始行・終了行の行番号を打ち込む。このとき、あまり長い範囲を指定しないほうがいい。オリジナルバージョンで1度で打ちこめるのは20行がリミットだ。

行番号を指定するとき注意しなければならぬことがある。INPUTMANプログラム自身が50000~60000行を使っているなのでこの部分は指定してはいけない。それから、終了行は開始行より大きくなくちゃいけない。

さて、いよいよプログラム本体の打ち込みをはじめよう。先ほど指定した行番号が画面にあらわれ1行下に四角いカーソルが表示されているのがわかるだろう。

ここで〔CAPS〕キーを押して大文字入力モードになっているのを確認しておいてくれ。理由はあとで書く。

普通に文字を打ち込みたいときは、何も考えずに脳天気になつものようにキーを押そう。タイプミスしたら〔BS〕キー(〔DEL〕キーや〔←〕キーはダメ)。1行全部いれたら〔RETURN〕キーを押すと次の行に行く。こうして使っているかぎり、BASICのAUTO命令で行番号の自動発生をさせているのかわからない。おもしろくもなんともないではないか!!

まあ、そういわんといほしい。肝心なのはこのあとだ。ために〔SHIFT〕キーを押しながら〔Q〕のキーをタイプしてみよう(つまり、小文字のqを入力する)。すると、あら不思議。画面には

と表示されると思いきや、

INPUT

と化けたではないか!

同じように〔SHIFT〕+〔G〕でGOTO、〔SHIFT〕+〔J〕でGOSUBがタイプされる。これも間違えたら〔BS〕キーでフツーに消せる。

ところでBASICの命令はたくさんある。はっきりいってa~zのアルファベットの小文字1文字ですべての命令を割りあてられない。そこでどうしているかという、一部の命令についてはアルファベット2文字を割りあてている。例えばLOCATEはloといったぐあいに。

こんな要領でプログラムがスピーディに楽しくどんどん打ち込めてしまうんですね。試しに3~4行のプログラムをテキストにいてみてほしい。えっ? 何? 略語がわからないって? そう。そいつは問題だ。でも今のところいきあたりばったりやってみてくれ。もしキーを受けつけなくなったら〔SHIFT〕+〔Z〕でもとに戻るはずだ。

はじめに設定した行番号をみな打ち終わったら、打ち込んだばかりのリストが画面に表示される。フフフ、うまくいったぜ、と画面をクリアしたり、電源を切ってしまうと悲劇があなたを待っている。この段階ではまだプログラムとして保存されたわけではない。

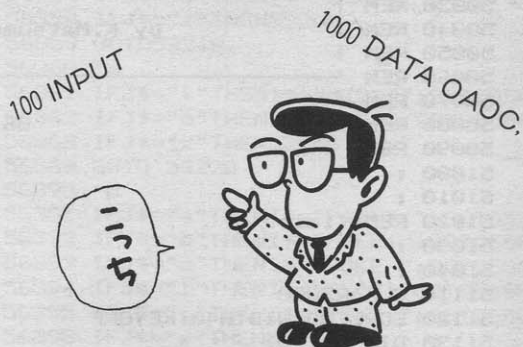
どーすればいいんだろー。答えはカンタンさ。〔HOME〕キーを押してカーソルを画面の左はしにもっていく。そしておもむろに〔RETURN〕キーを押していけばいい。それでメモリにプログラムが貯えられた。

プログラムの続きをいれたいときは〔F10〕でもういちどINPUTMANをスタートする。行番号の設定、命令の省略形による入力方法など、あとの手順はかわらない。

打ち込んだプログラムをセーブするときは、

DELETE 50000-60000〔RETURN〕としてINPUTMAN自身を削除する。メモリの中にはターゲットプログラムのみが残るはず。これはCSAVEやSAVE(ディスクの場合)で保存してメダタシ、メダタシ、だ。

## ①データ文入力か、ふつうのプログラムを入力するのか指定する



## ②行番号を入力する

100行から150行まで入力



Line Number HEAD? 100

Line Number LAST? 150

## ③プログラムを入力する

- 〔CAPS〕キーを押して
- ふつうの文字を打つときはそのまま
- 命令を入れたいときは〔SHIFT〕+〔□〕
- 修正は〔BS〕で

## ④プログラムをメモリにとりこむ

100.....  
110.....  
120.....  
130.....  
140.....  
150.....

- 〔RETURN〕キーを押していく
- 続けるときは〔F10〕
- セーブする前に  
DELETE 50000~60000



タイトル

初期設定

の設定  
ファンクションキー

行番号表示「DATA」  
を表示

場合  
関キーを押した

```

50000 REM
50010 REM
50020 REM INPUTMAN for MSX
50030 REM
50040 REM by K.Matsumoto
50050 REM
50060 REM
50070 REM
50080 REM
50090 REM
51000 :
51010 :
51020 REM <init>
51030 :
51040 :
51110 CLEAR3000
51120 SCREEN0:WIDTH40:KEYOFF
51130 DIM P$(20)
51200 :
51210 INPUT "[0]=BASIC,[1]=HEX DATA";M
51310 IFM=0THENKEY1,"+":KEY2,"-":KEY3,"=":KEY4,"(:KEY5,")"
51320 IFM=1THENKEY1,"10,":KEY2,"20,":KEY3,"30,":KEY4,"40,":KEY5,"50,"
51330 KEY6,"+1":KEY7,"-1":KEY8,"=0":KEY9,"<>":KEY10,"run 50000"+CHR$(13)
51400 :
51410 INPUT "Line Number HEAD ";L1 開始・終了
51420 INPUT "Line Number LAST ";L2 行を指定
51430 CLS
52000 :
52010 :
52020 REM <main>
52030 :
52040 :
52100 IFM=0THEN LOCATEX,Y:I=I+1:PRINTUSI
NG"& &";MID$(STR$(L1),2,5):Y=Y+1
52110 :
52120 IFM=1THEN LOCATEX,Y:I=I+1:PRINTUSI
NG"& &";MID$(STR$(L1),2,5):Y=Y+1:I$="D
ATA ":GOTO 55200
52130 :
52200 LOCATE X,Y キーの受けつけ
52210 I$=INPUT$(1)
52220 :
52300 IFI$=CHR$(8)ANDX<>0THENX=X-1:P$(I)
=LEFT$(P$(I),LEN(P$(I))-1):LOCATEX,Y:PRI
NT" ";:GOTO52200
52310 :
52320 IFI$=CHR$(8)ANDX=0THENX=39:Y=Y-1:P
$(I)=LEFT$(P$(I),LEN(P$(I))-1):LOCATEX,Y
:PRINT" ";:GOTO 52200
52500 :
52510 IFM=1THEN 54000
53000 :
53010 :
53020 REM <BASIC words>
53030 :
53040 :

```

86 Sep.

一文字略語の設定

```

53100 IFI$="a"THENI$="AND "
53110 IFI$="b"THENI$="&B"
53120 IFI$="c"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56260
53130 IFI$="d"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56270
53140 IFI$="e"THENI$="ELSE "
53150 IFI$="f"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56290
53160 IFI$="g"THENI$="GOTO "
53170 IFI$="h"THENI$="&H"
53180 IFI$="i"THENI$="IF "
53190 IFI$="j"THENI$="GOSUB "
53200 IFI$="k"THENI$="KEY"
53210 IFI$="l"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56350
53220 IFI$="m"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56360
53230 IFI$="n"THENI$="NEXT "
53240 IFI$="o"THENI$="OR "
53250 IFI$="p"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56390
53260 IFI$="q"THENI$="INPUT"
53270 IFI$="r"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56410
53280 IFI$="s"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56420
53290 IFI$="t"THENI$="THEN "
53300 IFI$="u"THENI$="USING"+CHR$(34)
53310 IFI$="v"THENJ$=INPUT$(1):GOTO56450
53320 IFI$="w"THENI$="WIDTH "
53330 IFI$="x"THENI$="XOR "
53340 IFI$="y"THENI$="INT("
53350 IFI$="z"THENI$="INSTR("
53410 IFI$="~"THENI$="STRIG("
53420 IFI$=":"THENI$="STICK("
53430 IFI$="{ "THENI$="SPRITE$("
53440 IFI$="}"THENI$="PUTSPRITE "
53450 IFI$="_"THENI$="CHR$(34)
53510 IFI$=CHR$(28)THENI$=" "
53520 IFI$=CHR$(29)THENI$=":"
53530 IFI$=CHR$(30)THENI$="REM "
53540 IFI$=CHR$(31)THENI$=","
53550 IFI$=CHR$(11)THENI$="*"
53560 IFI$=CHR$(18)THENI$="/"
53900 GOTO 55000
54000 :
54010 :
54020 REM <HEX>
54030 :
54040 :
54100 IFI$=CHR$(11)THENI$="60,"
54110 IFI$=CHR$(18)THENI$="70,"
54120 IFI$=CHR$(127)THENI$="80,"
54130 IFI$=CHR$(24)THENI$="90,"
54140 :
54210 IFI$="-"THENI$="A0,"
54220 IFI$="^"THENI$="B0,"
54230 IFI$="¥"THENI$="C0,"
54240 IFI$="P"THENI$="D0,"
54250 IFI$="@"THENI$="E0,"
54260 IFI$="["THENI$="F0,"
54270 IFI$="Q"THENI$="0",
54280 IFI$="W"THENI$="00,"
54290 IFI$="R"THENI$="0E,"
54300 IFI$="S"THENI$="0A,"
54310 IFI$="G"THENI$="0F,"

```

16進  
進  
データの  
設定





```

54320 IFI$="H"THENI$="FE,"
54330 IFI$="V"THENI$="0C,"
54340 IFI$="N"THENI$="0B,"
54350 IFI$=";"THENI$="C3,"
54360 IFI$=":"THENI$="C6,"
54370 IFI$="]"THENI$="C9,"
54380 IFI$="T"THENI$="ED,"
54390 :
54400 :
54410 IFI$="Z"THENI$="CD,"
54420 IFI$="X"THENI$="0D,"
54430 IFI$="L"THENI$="3E,"
54440 IFI$=" "THENI$=","
55000 :
55010 :
55020 REM <print>
55030 :
55040 :
55100 IF I$=CHR$(13) THEN 55500
55200 PRINTI$;:P$(I)=P$(I)+I$:X=X+LEN(I$)
55300 IFX>=40THENX=X-40:Y=Y+1:IFY>=23THE
NY=23
55400 GOTO 52200
55500 P$(I)=STR$(L1)+" "+P$(I):L1=L1+10
55600 IFL1=L2+10THEN55800
55700 PRINT:X=0:Y=Y+1:IFY>=23THENY=23:GO
TO 52100 ELSE 52100
55800 CLS:FORJ=1TOI:PRINTP$(J):NEXT
55900 GOSUB 59000:END
56000 :
56010 :
56020 REM <BASIC 2-words>
56030 :
56040 :
56260 'c
56262 IFJ$="h"THENI$="CHR$(":GOTO55000
56263 IFJ$="i"THENI$="CIRCLE(":GOTO55000
56264 IFJ$="r"THENI$="CLEAR ":GOTO55000
56265 IFJ$="l"THENI$="CLS":GOTO55000
56266 IFJ$="o"THENI$="COLOR ":GOTO55000
56268 IFJ$="z"THEN52200
56269 GOTO53120
56270 'd
56271 IFJ$="a"THENI$="DATA ":GOTO55000
56272 IFJ$="e"THENI$="DEF ":GOTO55000
56273 IFJ$="i"THENI$="DIM ":GOTO55000
56274 IFJ$="r"THENI$="DRAW"+CHR$(34):GOT
O55000
56278 IFJ$="z"THEN52200
56279 GOTO53130
56290 'f
56291 IFJ$="o"THENI$="FOR ":GOTO55000
56292 IFJ$="i"THENI$="FOR I=":GOTO55000
56293 IFJ$="j"THENI$="FOR J=":GOTO55000
56298 IFJ$="z"THEN52200
56299 GOTO53150
56350 'l
56351 IFJ$="e"THENI$="LEN(":GOTO55000

```

```

56352 IFJ$="f"THENI$="LEFT$(":GOTO55000
56353 IFJ$="i"THENI$="LINE(":GOTO55000
56354 IFJ$="o"THENI$="LOCATE ":GOTO55000
56358 IFJ$="z"THEN52200
56359 GOTO53210
56360 'm
56361 IFJ$="i"THENI$="MID$(":GOTO55000
56362 IFJ$="o"THENI$="MOD ":GOTO55000
56368 IFJ$="z"THEN52200
56369 GOTO 53220
56390 'p
56391 IFJ$="a"THENI$="PAINT(":GOTO55000
56392 IFJ$="e"THENI$="PEEK(":GOTO55000
56393 IFJ$="o"THENI$="POKE ":GOTO55000
56394 IFJ$="l"THENI$="PLAY":GOTO55000
56395 IFJ$="s"THENI$="PSET(":GOTO55000
56398 IFJ$="z"THEN52200
56399 GOTO53250
56410 'r
56411 IFJ$="d"THENI$="READ ":GOTO55000
56412 IFJ$="s"THENI$="RESTORE ":GOTO5500
0
56413 IFJ$="e"THENI$="RETURN ":GOTO55000
56414 IFJ$="i"THENI$="RIGHT$(":GOTO55000
56415 IFJ$="n"THENI$="RND(1)":GOTO55000
56418 IFJ$="z"THEN52200
56419 GOTO53270
56420 's
56421 IFJ$="c"THENI$="SCREEN ":GOTO55000
56422 IFJ$="s"THENI$="STR$(":GOTO55000
56423 IFJ$="t"THENI$="STRING$(":GOTO5500
0
56424 IFJ$="o"THENI$="SOUND ":GOTO55000
56426 IFJ$="q"THENI$="SQR(":GOTO55000
56427 IFJ$="w"THENI$="SWAP ":GOTO55000
56428 IFJ$="z"THEN52200
56429 GOTO53280
56450 'v
56451 IFJ$="a"THENI$="VARPTR(":GOTO55000
56452 IFJ$="v"THENI$="VAL(":GOTO55000
56454 IFJ$="d"THENI$="VDP(":GOTO55000
56456 IFJ$="e"THENI$="VPEEK(":GOTO55000
56457 IFJ$="o"THENI$="VPOKE ":GOTO55000
56458 IFJ$="z"THEN52200
56459 GOTO53310
57000 REM
58000 REM
59000 :
59010 :
59020 REM <key init sub>
59030 :
59040 :
59100 KEY1,"color ":KEY2,"auto ":KEY3,"g
oto ":KEY4,"list ":KEY5,"run"+CHR$(13)
59120 KEY6,"color 15,4,7"+CHR$(13):KEY7,
"cloud "+CHR$(34):KEY8,"cont"+CHR$(13):K
EY9,"list."+CHR$(13)
60000 RETURN

```



# HELPを つける

これまでキー入力の手間をはぶくためにはファンクションキーを使うか、後輩や友人をおどし、なだめ、すかしで打ち込んでもらうよりほかなかった。そしてご存知のとおりファンクションキーは10個までしか登録ができない。INPUTMANのアイデアはなかなかいい。

でも、御本人が手紙でかいているように、「まだまだ未完成なソフトです」どういったところを直していけばいいのだろうか。

①BSを押したときバグがでる。

```
100 INPUT "A=";A
110 IF A<0 THEN GOTO 200
120
```

写真1

```
<< COMMAND LIST (1)>>
a...AND          b...&B
ch...CHR$(      ci...CIRCLE(
cl...CLS         cr...CLEAR
co...COLOR      co...COLOR "
da...DATA       de...DEF
di...DIM        dr...DRAW"
e...ERASE       fo...FOR "
fi...FOR I=     fj...FOR J="
g...GOTO        h...&H "
i...IF          j...GOSUB "
k...KEY         le...LEN("
lf...LEFT$(     li...LINE(
lo...LOCATE     mi...MID$(
mo...MOD        n...NEXT
o...OR          pa...PAINT(
pe...PEEK(      po...POKE(
pl...PLAY       ps...PSET(
q...INPUT       re...RETURN
[n]...NEXT [ret]...RETURN
```

写真2

## リストA

```
52320 IF I$=CHR$(8)ANDX=0AND LEN(P$(I))=
0 THEN GOTO 52200
52330 :
52340 IF I$=CHR$(8)ANDX=0THENX=39:Y=Y-1:P
$(I)=LEFT$(P$(I),LEN(P$(I))-1):LOCATEX,Y
:PRINT " ";:GOTO52200
52350 IF I$="/" AND LEN(P$(I))=0 THEN 55
800
```

## リストB

```
53600 IF I$=CHR$(9)THEN 61000
```

②コマンド(省略形)の一覧が表示できない。

③小文字が入力できない。

④指定する行番号についてプログラムで何も対処していない。

すぐに改良が可能なものとして、まず④点あげてみた。最小限これだけは具体的な解決策を示そう。

まず、①について説明しよう。オリジナルのリストでは52300~52320行が、この処理を担当している。このうち52320行に不都合がある。

疑い深い人は実際にてきとうにプログラムを打ち込んで(もちろんINPUTMANを使って)、[BS]キーを押していったほしい。カーソルがその行の先頭にきたとき、なお[BS]キーを押すとエラーがでてしまう。

PS(I)=LEFT\$(PS(I),LEN(PS(I))-1)のところがまずいのだ。何せP\$(I)の中身はカラなのだからね。

この行でエラーがでるのを防ぐためには、P\$(I)の中身がスッカラカンのときに別の処理をするようにしておかなくちゃならない。

リストAがこの改良をほどこしたものの。52320行で、P\$(I)の中がないときは何もせず、キー入力受けつけの部分にもどすようにしている。これでエラーはでなくなる。

52340行は、オリジナルでは52320行だったもの。52350行はエラーとは関係ないけれど、ちょっとしたオマケ。オリジナルは最初に打ち込んだ行番号だけ全部の行をキーインしないかぎりプログラムを終わらせることができない。

## リストC

```
61000 '<HELP>
61010 '
61020 CLS
61030 PRINT "<< COMMAND LIST (1)>>"
61050 PRINT "a...AND          b...&B"
61060 PRINT "ch...CHR$(      ci...CIRCLE(
61070 PRINT "cl...CLS         cr...CLEAR
61080 PRINT "co...COLOR      co...COLOR "
61090 PRINT "da...DATA       de...DEF
61100 PRINT "di...DIM        dr...DRAW"
61110 PRINT "e...ERASE       fo...FOR "
61120 PRINT "fi...FOR I=     fj...FOR J="
61130 PRINT "g...GOTO        h...&H "
61140 PRINT "i...IF          j...GOSUB "
61150 PRINT "k...KEY         le...LEN("
61160 PRINT "lf...LEFT$(     li...LINE(
61170 PRINT "lo...LOCATE     mi...MID$(
61180 PRINT "mo...MOD        n...NEXT
61190 PRINT "o...OR          pa...PAINT(
61200 PRINT "pe...PEEK(      po...POKE(
61210 PRINT "pl...PLAY       ps...PSET(
61220 PRINT "q...INPUT       re...RETURN
61230 PRINT
61240 PRINT "[n]...NEXT [ret]...RETURN"
61250 X$=INPUT$(1)
61260 IF X$="n"ORX$="N"THEN61300
61270 GOTO 62000
61300 CLS
61320 PRINT "<< COMMAND LIST (2)>>"
61330 PRINT "rs...RESTORE      rd...READ
61340 PRINT "ri...RIGHT$(   rn...RND(1)
61350 PRINT "sc...SCREEN     so...SOUND
61360 PRINT "sq...SQR(       st...STRING$(
61370 PRINT "ss...STR$(       sw...SWAP
61380 PRINT "t...THEN       u...USING";C
HR$(34)
61390 PRINT "va...VARPTR(    vd...VDP(
61400 PRINT "ve...VPEEK(    vo...VPOOK
61410 PRINT "vv...VAL(       w...WIDTH
61420 PRINT "x...XOR         y...INT(
61430 PRINT "z...INSTR(     !...STICK(
61440 PRINT "~...STRIG(      }...PUTSPRIT
61450 PRINT "{...SPRITE$(    }...PUTSPRIT
E
61460 PRINT
61470 PRINT "[n]...NEXT [ret]...RETURN"
61480 X$=INPUT$(1)
61490 IF X$="n"ORX$="N" THEN 61600
61500 GOTO 62000
61600 CLS
61610 '
61620 PRINT "<< COMMAND LIST (3)>>"
61630 PRINT "[F1] ... +      [F6] ... +1
61640 PRINT "[F2] ... -      [F7] ... -1
61650 PRINT "[F3] ... =      [F8] ... =0
61660 PRINT "[F4] ... (      [F9] ... <
61670 PRINT "[F5] ... )      [F10] ...run
5000
61680 PRINT " [CLS:HOME] ..... *
61690 PRINT " [INS] ..... /
61700 PRINT " cursor up ..... REM
61710 PRINT " cursor left .... :
61720 PRINT " cursor right .... --
61730 PRINT " cursor down .... ,
61740 PRINT
61750 PRINT "[RET]...RETURN"
61760 X$=INPUT$(1)
61770 GOTO 62000
62000 CLS:Y=LEN(P$(I))*40+1
62010 LOCATE0,0:PRINTUSING"& &";MID$(S
TR$(L1),2,5):PRINT P$(I);
62020 GOTO 52210
```



## リストD

```
51130 DIM P$(20):FG=1
```

## リストE

```
53020 REM <BASIC words>  
53030 IF I$=CHR$(27) THEN FG=-FG:GOTO 52  
200  
53040 IF FG<>1 THEN 55000
```

## リストF

```
51440 IF L1>=50000! THEN 51410  
51450 IF L2<L1 THEN 51410  
51460 IF L2>=50000! THEN 51410
```

これではちょっと不便だから、行の頭で「1」キーを押したときは、そのときまでに打ち込んだリストを表示してプログラムが終わるようにしたっていうわけだ。

第2のポイントにすすもう。省略形が使えるのはいいけれど、どの文字が何の命令の省略形かわからないとかえて戸惑うばかり。松本くんはちゃんと一覧表をつけてくれていたから、これを見ながら打ち込めば問題はおきない。しかし、この紙をなくしてしまったら……。そこまでいなくても、リストと一覧表をゴテゴテ机の上におくのはまいちスッキリしない。

キーをパッとおすやいなや画面上にヘルプ画面がでてきたらいいばんい。これは意外にかんたん。リストBがコア。えっ / たったの1行?! のわけはない。TABキーを押したらHELP画面が表示されるようにするための、キー入力チェックをしているだけ。

してご本尊は? というところ(リストC)。フム。けっこう長いね。今回は6ページしかないのにな。とわめいても仕方ない。設定されているコマンドを表示するにはこれだけ必要なんだ。しかも、このHELP、16進入力ときはムシしている。どんな画面がでるか写真を見てちょうだい。

HELPといっても要は、画面にPRINT命令で説明をかくだけ。ちょっと頭をつかうのは61240~61270行、61470~61500行、61750~61770行、そ

れに62000~62020行の4カ所。

何をしているかというと、次のHELP画面を表示するか、もとのプログラム入力画面に戻るかをNキーまたはRETURNキーで選ぶ。そして、もどに戻るときや、画面をいったんクリアし

てから、TABキーが押されるまで入力されていた部分を表示して、おもむろに52210行にジャンプする。ミソは62000行。

$Y = \text{LEN}(\text{PS}(I)) \times 40 + 1$

で入力を再開するカーソルの位置を計算している。画面をいったんクリアしてしまうので、この式がないとんでもないところにカーソルがいつてしまっうんだね。

## 小文字も入力したい

次はポイントの③小文字入力に挑戦しよう。このしかけはリストDとEをみてくれ。ご登場願うのは変数fg。こいつの役割りは、

- 省略形入力モード
- 小文字入力モード

のどちらのモードかをコントロールすることにある。プログラムをスタート

したときはfg=1、省略形入力モードにしておく。この状態では小文字は入力できない。小文字入力の必要がでてきたときは、おもむろにESCキーを押す。するとFG=-FGの式によって小文字入力モードにチェンジする(53030行)。このモードでは、省略形の処理をする部分をとばしてしまう(53040行)ので、ふつうに小文字が打ち込めるって寸法だ。

ほんのちょっと直すだけで、プログラムの機能はグンとアップするのがわかるだろう。

リストFはポイント④に対応した結果。シビアナチェックをするとキリがないから、ごくごく基本的なものにとどめている。意味するところは一目瞭然だね。

## ディスクにダイレクトにセーブする

先に指摘した4つの改良点は一応改善された。次に目指すステップは何か? 松本くんはマシン語で、なんてこともかいてくれているけれど、その前にRETURNキーを押してプログラムをメモリにおとす作業をなくすことが先決だ。

もしディスクがあれば作業は楽にできる。つまり、画面に表示するかわりにディスクにどどんかきだしてしまえばいい。適当なファイル名でファイルをオープンして、

### PRINT #1

でかくだけ。ファイルをクローズしてしらばっくてそのファイルを読み込むと、あら不思議。ちゃんとプログラムになっているんですね。

ディスクがなくても、テープでも同じことが可能。まあ、ぜひチャレンジしてほしい。

MSXを使いこなすツールは、もちろんマシン語を使えば実用的なものができるけど、BASICだけでもけっこうそこそこ使えるものができる。松本くんのINPUTMANはそのことを証明してくれている。肝心なのはアイデアとそれをいかす執念。だんだん春が近づいてきた今日、このごろ、頭もリフレッシュしてガンバっていこう。





# ちよつといひ用語解説

## CPU/Z80 /HD64180

何度かこのコーナーでもお目にかかったことのある、CPUという単語。そのたびごとに簡単に葬り去ってしまったので、今回はちゃんとやろう。

まず、略さない名前を。『セントラル・プロセシング・ユニット』の頭文字で、日本語では通常『中央処理装置』という。コンピュータを構成する部品の1つだが、ふつうのパソコンではその動作のほとんど完全に全部がこいつにまかされているのだ。他の部品とは格があまりにもちがうのでわざわざ名前がついているわけだし、当然こいつの性格によってコンピュータの性能も変わる。

具体的には、絵を描いたり、音を出したり、計算したり、あるいはモデムなどをつないで外部とデータのやりとりをしたり、といったことすべてがこいつの指揮で行われているのだから、CPUがいかに大変かは同情すべきものがある(?)。ちょっと前までは本当に全部CPUがやっていたのだけれど、これだとどんなにいいCPUを使っても全体的なスピードが上がらない。そこで最近では、CPUは大ざっぱに命令

を与えるだけで、それを実際に行うのは専用の周辺装置、ということが多くなった。これも具体的には、たとえば画面に線を引くときに、今まではCPUに自分で点を打つべき場所をすべて計算させていたのを、専用のやつに『ここからここまで線引いて!!』というだけにさせたのだ(MSXでも当然この方式である。1月号で説明したV9938というのがその『画面専用の処理装置』なのだ)。このほか、キー入力処理や、ディスクの管理、外部入出力などなど大変なことは最近なんでも専用装置に任せて、CPUは本来の仕事である、計算やデータ処理(最近では、複雑な計算もその『複雑な計算専門』のものをとりつけるケースがある。こうなってくるとCPUはほとんどプログラムを読んで命令を出すための存在(みあいだ)を重点的に行うようになってきた。こうすることによってスピードが上がり、その結果いろいろなことが可能になる＝高性能になるのだ。

さて、よく聞く(はずの)Z80というのは、MSXに搭載されているCPUの名前である。Z80にもA、B、Hといった種類があるが、これは単純にどこまでスピードを上げられるかということを表している。MSXに使われているのはZ80A(あるいはそれと同じ動作をするもの)である。

最後に、HD64180というのもCPUの名前なのだが、これは今のところHC-95(ビクター)だけに搭載されている。HC-95ではスイッチによってCPUをZ80AとHD64180に切り換えることができ、HD64180はZ80Aの上位バージョンなのでより高速な処理をさせることが可能である。がしかし、販売されているソフトウェア(ゲームは特に)はZ80Aが載っているものとしてプログラムを組んであるから、HD64180モードにすると速すぎて使えなかったり、場合によっては動作しなかったりするの、単純に速くなるのを期待するのは考えが甘い。

## FDD/1DD /2DD

FDDというのはフロッピーディスクドライブの略称だから要するにあのディスクの機械そのもののこと。説明するまでもないね。

さて、時々聞く言葉だけれど、1DDのFDDとか2DDのFDDという言い方がされることがある。この○DDという用語の意味を説明しよう。

そのためにはまず、フロッピーディスクの発達を説明しなければならない(うーん、大仕事になってしまった)。昔々、ディスクというのは『8インチ』ディスクのことだったのだ。今みたい

と呼ばれるようになった。

さて、このころから5インチや3.5インチといったディスクが使われるようになった。1Sが80Kだから、2Sだと160K、2Dなら320K入れることができるのだけれど、もっと入れようということで今度は『倍トラック』という技術が使われるようになった。トラックというのはディスクの記録単位の名前で、簡単に言えばディスクにはトラックという箱がたくさん入っているわけなのだけれど、箱を小さくして今までの2倍の箱を押し込むようにする方式が発明されたわけだ。これによって、1DD(片面・倍密度・倍トラック)だとか2DD(両面、以下同じ)という名前ができたのである。

MSXの3.5インチでは1DDと2DDしか発売されていない。また、最初の方で述べた1S・2Sという方式は3.5インチでは使われたことがないはずである。

さて、最後に気になる互換性について。1DDと2DDのちがいは、片面か両面かということだけで、記録密度・トラック数は同じだから、少なくとも表面だけはどちらでも使えそうな気がする。この推理は半分当たっている。当たっているというのは、2DDのFDDは、1DDのディスクを差しこまれても、『あ、これは裏面使っていない』と理解して、表をちゃんと読んでくれる。しかし、逆は正しくない。1DDのFDDに2DDのディスクをさしても読み書きはできない(無理に書くとデータを破壊してしまう)。なぜかという、2DDのディスクには、1DDの倍の『目次』を入れていないわけではないので、プログラムやデータなどのある位置が1DDとずれているのだ。ずれているんならそれを考えて読み書きの位置を考えればいいじゃないか、ということ、それはまったくそのとおりなのだが、たにぶん1DDのFDDは2DDのディスクをさされるなんてことを考えてないの、読めないのである。残念でした。





# ペーむつ君

## のつがいがた2

### 方針を大幅に変更する。

今月は大変だったんだぞー。と言ってももちろん悪いのはこっちなのだが。とにかく、先月のイソベードーブランはボツになりました。どうやってもおもしろくなりそうにないんだもん。で、前回のキャラを生かしながら新たな展開を考えなくてはならなくなってしまったのだ。

#### 画面が空虚

ひとまず先月のイメージのままで途中まで作ってはみたのだ。けれど、スプライトの2枚重ねテクニック(後で詳しく述べる)を使うと、一画面に使えるキャラクタの数はわずかに16個になってしまうのだ。そして、インベードーがある程度のむずかしさを持っているのは、インベードーがた〜さんいるからなのである。早い話が、インベードーが12匹(?)しかいないいうえに、いつも横に規則的に動くようでは、ちょっとどう工夫しても“楽しめる”ゲームになりそうにない、というのが徐々に判明してきたわけだ。

横に動かすだけなら楽だ、という安易な発想ではだめだ、ということなので、今回新たにゲームデザインを考え直した。右上のイメージ画を見てもらいたい。今度は某ギャク〇ンに似てしまったが、こういうふうには敵機があるパターンで飛来する、という手法はシューティングゲームの基本中の基本だから(ソフト会社の苦勞の半分は、

どんな飛行パターンを作るかにある、と某プログラマ氏は語る) めんどくさいけれど紹介しておくべき、なんだろうなあ(大丈夫かなあできるかなあ)。

#### というわけで

ゲームデザインはほぼできあがったから、あとはプログラミングだ。まずどうしてもやっておかなければいけないことがあって、それは“スプライトの割当表”を作ることである。スプライトは32個しか使えないから、その何番が何のキャラクタなのかを表にして常に横に置いておこう。これがないと大変非能率的だ。

で、右下の表をどうぞ。0番に自機を持ってきたのは、運悪く横方向にキャラクタが並んでも、自機が消えたりちらついたりしないようにだ(スプライトは面番号が小さいほど優先順位が高く、0番なら絶対に消えない)。番号が2番とびになっているのは、2枚重ねテクニックを使っているからで、この場合、表→裏→表→裏…という順番に並べないとちゃんと重なってくれるな



修正イメージ画

い(下の記事を参照のこと)。それで、0番が表だと1番に裏がくるので、次のキャラクタは2番になるというしくみだ。

#### リストの説明

さて、今月は結局スプライトパターンを各面に割りふったあと、自機が動いて弾を出せるというところまでを作ってみた(インベードーが飛ぶのは来月まで待って/)。

まず、5行。ペーしつ君がサポートしてない命令を使うときには、CALL RUN□ をする前に直接ダイレクトコマンドで実行してしまう手もあるけれど、これはエレガントでない。やはりここはRUN□ で走らせておいて、ペーしつ君にできないことを全部やらせたあとで CALL TURBO ON でペーしつ君を起動する、というのが美しい。

7行は先月説明した整数指定。ペーしつ君は整数にすると死ぬほど早いからできるものはみんな整数にしよう。

8行は各種配列。MPは、今月のプ

ログラム中では使っていないが、インベードーの位置や動きのパターンの指定用だ。

さて、重要事項が15行にある。普通のBASICだと、RESTORE命令で行番号を指定しないと最初のDATA文を捜してくれるけれども、ペーしつ君では行番号を指定するのが原則だ。しなくてもうまくいく場合もあるけど、やっぱりちゃんとやっておこう。

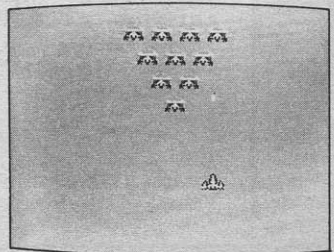
そのあとはずっとパターンデータと色データを読んでいる。136行までだ。

140行からはインベードーの初期編隊位置を読みこんでいる。データは20010行にある。

さて、いよいよ表示だ。300行からがスプライト表示ルーチンだ。別にむずかしくはないね。

最後は自機移動と弾移動。STICK(0)関数で読み出したデータによって自機を動かす、という方法をとっている。移動方向表は20030行にデータとして入っていて、これを150行でXX、YYという配列に入れてある。

弾についてはBFというフラグを立てている。BF=1のときは、弾がまだ飛んでいるので、スペースキーは検出せずに弾を動かしている(489行)。止めるときはESCキーだ。



### スプライト2枚重ねにして

MSX1のスプライトでは、スプライトが重なると優先順位の高い方が低い方を隠してしまっていた。これはMSX2でも基本的に同じなのだが、ただ、スプライトの色を指定する際に、色+64の値を指定すると、そのスプライトを“支配される”スプライトにすることができる。このようなスプライトは、“そのスプライトより優先順位が高く、“支配される”スプライトではないスプライト”の中で一番優先順位が高いもの(疲れた)と、色の重ね合わせをすることができるのである。今回の場合だと、

優先順位 0番 “支配されない” 優先順位 1番 “支配される”

というぐあいに設定してあるので、0番を表、1番を裏、という形で色の重ね合わせをさせている。ちょっと複雑だったかな?

### スプライト割当表

| スプライト面番号 |    | キャラクタ     |
|----------|----|-----------|
| 表        | 裏  |           |
| 0        | 1  | 自機        |
| 2        | 3  | インベードー 1号 |
| 4        | 5  | 2号        |
| 6        | 7  | 3号        |
| 8        | 9  | 4号        |
| 10       | 11 | 5号        |
| 12       | 13 | 6号        |
| 14       | 15 | 7号        |
| 16       | 17 | 8号        |
| 18       | 19 | 9号        |
| 20       | 21 | 10号       |
| 22       | 23 | 自機の弾      |
| 24       | 25 | 敵の弾 その1   |
| 26       | 27 | その2       |
| 28       | 29 | その3       |
| 30       | 31 | その4       |



```

5 CLEAR 500
6 CALL TURBO ON
7 DEFINT A-Y
8 DIM SP$(7),CS$(7),DX(9),DY(9),IX(9),IY
(9),MP(1,20),XX(8),YY(8)
10 SCREEN 5,2:COLOR 1,3,3:CLS
15 RESTORE 10000
20 FOR I=0 TO 7
30 DM$=""
40 FOR J=0 TO 31
50 READ DT:DM$=DM$+CHR$(DT)
60 NEXT J
70 SP$(I)=DM$:DM$=""
80 FOR J=0 TO 15
90 READ DT:DM$=DM$+CHR$(DT)
100 NEXT J
110 CS$(I)=DM$:DM$=""
120 NEXT I
130 FOR I=0 TO 1:SPRITE$(I)=SP$(I+4):COL
OR SPRITE$(I)=CS$(I+4):NEXT I
135 FOR I=2 TO 21:X=I MOD 2:SPRITE$(I)=S
P$(X):COLOR SPRITE$(I)=CS$(X):NEXT I
136 FOR I=22 TO 23:SPRITE$(I)=SP$(I-16):
COLOR SPRITE$(I)=CS$(I-16):NEXT I
140 RESTORE 20000
145 FOR I=0 TO 9:READ DX(I),DY(I):NEXT
I:read formation
146 FOR I=0 TO 8:READ XX(I),YY(I):NEXT I
150 FOR I=0 TO 9:IX(I)=DX(I):IY(I)=DY(I)
:NEXT I:SX=120:SY=180
160 BF=0
300 ' set invaders and myship
310 FOR I=2 TO 21 STEP 1:X=I*2-1:PUT SPR
ITE I,(IX(X),IY(X)):NEXT I
320 FOR I=0 TO 1:PUT SPRITE I,(SX,SY),,I
:NEXT I
400 ' main loop
405 'FOR WT=0 TO 500:NEXT WT
410 IF BF THEN GOSUB 510 ELSE IF STRIG(0
) THEN GOSUB 490
420 Q=STICK(0):QX=SX+XX(Q):QY=SY+YY(Q):I
F QX<12 OR QX>236 THEN QX=SX
430 IF QY<100 OR QY>192 THEN QY=SY
440 SX=QX:SY=QY
450 GOTO 990
489 ' my bullet move routine
490 BX=SX:BY=SY-8:BF=1
500 'FOR I=22 TO 23:PUT SPRITE I,(BX,BY):
NEXT I:RETURN
510 BY=BY-10:IF BY>-9 THEN 500 ELSE BF=0
:BY=220:GOTO 500
990 IF INKEY$=CHR$(27) THEN END ELSE 320
10000 'SPRITE DATA
10020 'SPRITE 0
10040 DATA 0,1,7,15,48,127,127,4
9
10060 DATA 51,55,34,122,97,81,0,
0
10080 DATA 0,128,240,248,12,254,2
54,140
10100 DATA 204,236,68,94,134,138,
0,0
10120 'COLOR 0
10140 DATA 15,5,5,5,7,7,5,8
10160 DATA 8,8,1,1,1,1,15,15
10180 'SPRITE * 0
10200 DATA 31,62,120,112,15,8,0,
15
10220 DATA 15,15,0,0,0,0,0,0
10240 DATA 0,0,0,0,240,16,0,240
10260 DATA 240,240,0,0,0,0,0,0
10280 'COLOR * 0
10300 DATA 74,74,74,74,73,79,79,
70
10320 DATA 70,70,79,79,79,79,79,
79
10340 'SPRITE 4
10360 DATA 0,0,3,7,48,127,127,49
10380 DATA 51,55,50,42,41,22,0,0
10400 DATA 0,128,240,248,12,254,2
54,140
10420 DATA 204,236,84,84,148,104,
0,0
10440 'COLOR 4
10460 DATA 15,5,5,5,7,7,5,8
10480 DATA 8,8,1,1,1,1,15,15
10500 'SPRITE * 4
10520 DATA 15,63,124,120,15,8,0,
15
10540 DATA 15,15,0,0,0,0,0,0
10560 DATA 0,0,0,0,240,16,0,240
10580 DATA 240,240,0,0,0,0,0,0
10600 'COLOR * 4
10620 DATA 74,74,74,74,73,79,79,
70
10640 DATA 70,70,79,79,79,79,79,
79
10660 'SPRITE 8 ::: MYSHIP
10680 DATA 0,0,1,3,3,3,4,7
10700 DATA 39,87,86,221,213,199,2
23,167
10720 DATA 0,0,128,64,64,64,32,9
6
10740 DATA 36,46,110,61,45,108,12
6,229
10760 'COLOR 8
10780 DATA 15,15,1,1,1,1,1,1
10800 DATA 1,1,1,1,1,1,1,1
10820 'SPRITE * 8
10840 DATA 0,0,0,1,1,1,3,1
10860 DATA 3,35,33,103,111,253,16
5,0
10880 DATA 0,0,0,128,128,128,192,
128
10900 DATA 192,196,132,230,246,191
,165,0
10920 'COLOR * 8
10940 DATA 79,79,78,78,78,78,78,
78
10960 DATA 78,78,78,78,78,78,78,
78
10980 'SPRITE 4 ::: ENEMY
11000 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0
11020 DATA 0,0,0,1,1,1,1,1
11040 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0
11060 DATA 0,128,0,0,0,0,0,0
11080 'COLOR 4
11100 DATA 15,15,15,15,15,15,15,
15
11120 DATA 15,1,1,1,1,1,1,1
11140 'SPRITE * 4
11160 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0
11180 DATA 0,0,1,1,1,1,1,1
11200 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0
11220 DATA 0,0,0,0,128,128,128,0
11240 'COLOR * 4
11260 DATA 79,79,79,79,79,79,79,
79
11280 DATA 79,78,78,78,78,78,78,
78
20000 ' invaders setting data
20010 DATA 90,10,110,10,130,10,150,10,10
0,30,120,30,140,30,110,50,130,50,120,70
20020 ' scanned key to direction table
20030 DATA 0,0,0,-4,4,-4,4,0,4,4,0,4,-4,
4,-4,0,-4,-4

```



# PROGRAM AREA

全説明つき  
**究極の音楽演奏システム**

(ディスクが必要)

**遠藤 祥+ムッシュウN**

**7ならべ**

(マシン語・16K以上)

**長村 伸一**

**MISSILE FORCE**

(BASIC+マシン語)

**須田 淳**

**BASIC漢字表示モジュール**

**有坂 幸夫**

(MSX/MSX2用、ただしMSX - Write、及びMSX1の場合はRAM64必要)



おねがい!!  
読んで!!

# 正しいプログラム入力

あなたは本当に正しいプログラム入力の方法を知っていますか? これは一歩間違えると、何日間もの苦労が水の泡にもなりかねない大事な常識ですから、入力経験のある方もぜひ一度は目を通すことをおすすめします。

## 1. 保存

プログラム入力の前に心得ていただきたいことがひとつあります。

**絶対法則：プログラムは、走らせる前に必ずセーブ!!**

これは一番重要な常識です。はやくRUNしたい気持ちはわかりますが、絶対にその前にセーブ(保存)してください。マシン語の場合はもちろんのこと、最近のBASICは何をやっているかわかったものじゃありませんから、BASICの場合でも絶対に、RUNする前にセーブしてください。

それでは、セーブの方法です。

### カセットテープの場合

1) BASICプログラムの場合

CSAVE "ファイルネーム" RETURN

2) マシン語プログラムの場合

BSAVE "CAS:ファイルネーム", 開始番地, 終了番地, 実行開始番地 RETURN

### 注意

開始番地、終了番地、実行開始番地はプログラムによってちがいます。しかし、必ずプログラムの説明文中に書いてありますから、それを見てください。なお、実行開始番地はしばしば省略されます。

### ディスクの場合

1) BASICプログラムの場合

SAVE "ファイルネーム" RETURN

2) マシン語プログラムの場合

BSAVE "ファイルネーム", 開始番地, 終了番地, 実行開始番地 RETURN

◎ RETURN は、"リターンキーを押す"という意味です。

## 2. 種類

プログラムエリアに掲載されるプログラムは、特に明記しない限りすべてBASICプログラムか、マシン語プログラムのどちらかです。

今月からプログラムの先頭に、そのリストが何語で書かれているかを明記するようにしましたが、以前に掲載されたもの場合には、そのリストがBASICなのかマシン語なのか、あらかじめ知っておかないと、正しい入力できません。その見分け方は、次章で説明します。

## 3. 構造

まず、BASICのプログラムは、下のような形をしています(リスト1参照)。まとめて言うと、リスト3のような形に一般化できます。

ちなみにこのようなワンセットを、BASICでは"1行"と数えます。BASICのプログラムは、このような"行"がたくさん集まってできているわけです。

一方、マシン語のプログラムは、リスト2のような形をとります。

これも、まとめてリスト5のような形に集約されます。

しかし、マシン語の『アドレス』は、BASICの『行番号』とは全然別のもので、たとえば、リスト2は本当はリスト4のような意味なのです。

つまり、BASICプログラムは"行"が集まってできていますが、マシン語プログラムは、各番地のデータ1つ1つが集まってできているわけです。

### リスト1

## BASICプログラムの例

```
10 SCREEN2:COLOR6,0,0:CLS
20 DEFFNA(X)=INT(RND(1)*X)+1:DEFFNB(X)=FNA(X)+8:X=RND(-TIME)
30 OPEN"grp:"AS#1:PRESET(20,0):P#="COLOR GRAPHIC DEMONSTRATION":PRINT#1,P#
40 FOR I=1 TO 200
50 ON FNA(14) GOTO 140,80,90,100,80,80,110,100,120,130,80,90,80,140
60 NEXT:FOR J=0 TO 2000:NEXT:FOR J=0 TO 9:FOR I=0 TO 15:COLOR,I,I:BEEP:NEXT I,J
70 FOR I=0 TO 3000:NEXT:END
80 LINE(FNA(255),FNB(183))-(FNA(255),FNB(183)),FNA(15):GOTO60
90 LINE(FNA(255),FNB(183))-(FNA(255),FNB(183)),FNA(15),B:GOTO60
100 X=FNA(255):Y=FNB(183):LINE(X,Y)-(X+FNA(50)-50,Y+FNA(50)),FNA(15),BF:GOTO60
110 CIRCLE(FNA(255),FNA(150)+50),FNA(50),FNA(15):GOTO60
120 X=FNA(255):Y=FNA(130)+60:Z=FNA(15):CIRCLE(X,Y),FNA(40),Z,,RND(1)*2:PAINT(X,Y),Z:GOTO60
130 X=FNA(200)+50:Y=FNA(140)+50:Z=FNA(15):CIRCLE(X,Y),FNA(30),Z:PAINT(X,Y),Z:GOTO60
140 C=FNA(15):COLOR,C,C:GOTO60
```

## チェックサムってなあに?

チェックサム、とは、チェック用の合計、という意味です。たとえば、リスト2の9000の行のチェックサムの値は、簡単に言えば9000番地から9007番地のデータの値をある方法で足したものです。では、なぜこのようなものが必要なのでしょうか?

マシン語のデータを1つ1つ確認するのは、とても大変な作業です。そこで、せめて"1行ずつ"確認できないか、と考えた結果、このような方式が生まれたのです。マシン語モニタ(4章を参照)で表示されるチェックサムの値が、掲載されているリストの値と異なっていれば、必ずその行に入力ミスがあることになります。このようにして、間違いを非常に効率的に見てくれるのです。

しかしチェックサムも万能ではありません。入力ミスがあってもチェックサムの値が一致してしまうことはいくつもあります。チェックサムの値が合っているからといって入力ミスがないとは限らないのです。





## リスト2

## マシン語プログラムの例

```

D000 21 0C D0 7E B7 C8 CD A2 :39
D008 00 23 18 F7 93 EC EC 00 :75
D010 21 15 D0 18 EE 9A FA 96 :16
D018 DE CF BC DD 9A DE E0 DE :64
D020 9E DE 21 0D 0A 28 43 29 :38
D028 20 70 61 72 20 31 39 38 :1D
D030 36 20 4E 45 50 54 55 4E :30
D038 45 20 53 6F 63 69 65 74 :D4
D040 65 20 64 65 20 53 6F 66 :A6
D048 74 77 61 72 65 0D 0A 00 :52

```

## リスト3

行番号(0から65529までの数字)

```

20 DEFFNA(X)=INT(RND(1)*X)+1:DEFFNB(X)=F
NA(X)+8:X=RND(-TIME)

```

BASICプログラム(一般的には英語と記号・数字などの組み合わせ)

## リスト5

```
D008 00 23 18 F7 93 EC EC 00 :75
```

アドレス(番地)

マシン語データ

チェックサム

[0000からFFFF]  
までの4桁の16進数

[00からFFまで]  
の2桁の16進数

[前ページ]  
記事参照

## リスト4

| D000番地<br>からのデ<br>ータは  | D000<br>番地<br>には | D001<br>番地<br>には | D002<br>番地<br>には | D003<br>番地<br>には | D004<br>番地<br>には | D005<br>番地<br>には | D006<br>番地<br>には | D007番<br>番地<br>には | D000 ~<br>D007の<br>チェック<br>サムは |
|------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------------|
| D000                   | 21               | 0C               | D0               | 7E               | B7               | C8               | CD               | A2                | :39                            |
| D008番地<br>からのデ<br>ータは、 | D008<br>番地<br>には | D009<br>番地<br>には | D00A<br>番地<br>には | D00B<br>番地<br>には | D00C<br>番地<br>には | D00D<br>番地<br>には | D00E<br>番地<br>には | D00F<br>番地<br>には  | D008 ~<br>D00Fの<br>チェック<br>サムは |
| D008                   | 00               | 23               | 18               | F7               | 93               | EC               | EC               | 00                | :75                            |

## 4. 入力 はじめに

さて、いよいよ入力ですが、その前に1つ注意があります。

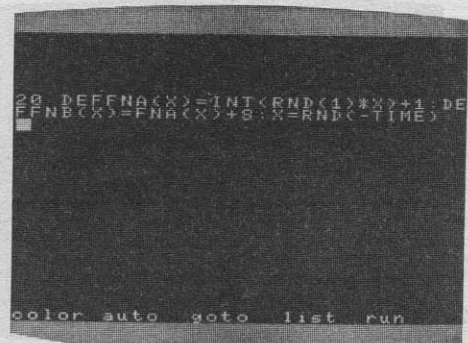
リストはBASICなのに『中でマシン語を使っている』といった説明がときどき見られますが、これは入力にはまったく関係ありません。リストがBASICならBASICの、マシン語ならマシン語の入力方法をお読みください。

## BASIC

BASIC プログラムは、1行を単位に

入力してゆきます(3.構造を参照)。ここまで読んできた方にはおわかりのように、BASICの1行というのはふつうの文章でいう1行とはちがいます。すなわち、行番号があって、プログラム本文があって、次の行番号がある、その前まで——のことをさします。そして、BASICでは1行入力するためには最後にRETURNキーを押す必要があります。したがって、リスト1ではト6にあるような位置でRETURNキーを押すことになります。

なお、画面上には、MSXで最大40文字、MSX2なら80文字を表示することができますが、一方リストの方は、プリンタやページのレイアウトの都合な



どで48文字・80文字などのいろいろな場合があります。ですから、1行が長い場合には必ずしも画面とリストとの

改行位置は一致しません。これは当然のことです。(リスト7と上の写真を比べてみてください)。



# 正しいプログラム入力

## リスト 6

```

10 SCREEN2:COLOR6,0,0:CLS RETURN
20 DEFFNA(X)=INT(RND(1)*X)+1:DEFFNB(X)=F
NA(X)+8:X=RND(-TIME) RETURN
30 OPEN"grp:"AS#1:PRESET(20,0):P#="COLOR
GRAPHIC DEMONSTRATION":PRINT#1,P#:PRESE
T(21,0):PRINT#1,P# RETURN
40 FOR I=1 TO 200 RETURN
50 ON FNA(14) GOTO 140,80,90,100,80,80,1
10,100,120,130,80,90,80,140 RETURN
60 NEXT:FOR J=0 TO 2000:NEXT:FOR J=0 TO 9:F
ORI=0 TO 15:COLOR,I,I:BEEP:NEXT I,J RETURN
70 FOR I=0 TO 3000:NEXT:END RETURN
80 LINE(FNA(255),FNB(183))-(FNA(255),FNB
(183)),FNA(15):GOTO 60 RETURN
90 LINE(FNA(255),FNB(183))-(FNA(255),FNB
(183)),FNA(15),B:GOTO 60 RETURN
100 X=FNA(255):Y=FNB(183):LINE(X,Y)-(X+F
NA(50)-50,Y+FNA(50)),FNA(15),BF:GOTO 60 RETURN
110 CIRCLE(FNA(255),FNA(150)+50),FNA(50)
,FNA(15):GOTO 60 RETURN
120 X=FNA(255):Y=FNA(130)+60:Z=FNA(15):C
IRCLE(X,Y),FNA(40),Z,,,RND(1)*2:PAINT(X,
Y),Z:GOTO 60 RETURN
130 X=FNA(200)+50:Y=FNA(140)+50:Z=FNA(15)
:CIRCLE(X,Y),FNA(30),Z:PAINT(X,Y),Z:GOT
O 60 RETURN
140 C=FNA(15):COLOR,C,C:GOTO 60 RETURN

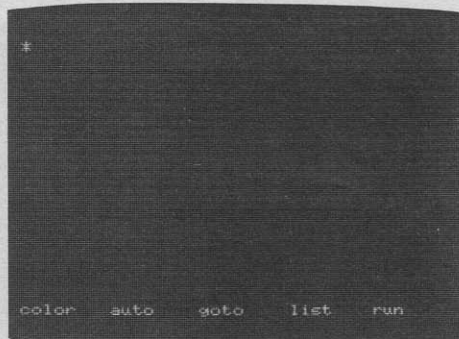
```

## リスト 7

```

20 DEFFNA(X)=INT(RND(1)*X)+1:DEFFNB(X)=F
NA(X)+8:X=RND(-TIME)

```



## マシン語

マシン語の入力には、特別に用意された『マシン語モニタ』プログラムが必要です。MSX マガジンでも毎回掲載していますが、それ以外の雑誌で紹介されているものも使用可能です(ただしもちろん、MSX 用のものに限りです)。しかし、モニタによって使い方が違いますので、MSX マガジンに掲載している以外のものを使うときには、必ず入力前に使用法をよく読んでください。

ここでは毎回掲載しているモニタを使ってマシン語を入力する方法を説明します。

## はじめてマシン語を入力する方は

まず次ページの“マシン語モニタプログラム”を入力し、セーブしてください。BASICの入力方法は前に述べたとおりです。なお、このモニタプログラムが正常に動作しない場合、入力されたマシン語自体もまったく保証されませんから、入力には細心の注意が必要です。

## マシン語モニタの使い方

このモニタでは、マシン語の書き込み、および書き込んだデータの表示ができます。

まず、32K以上のシステムをお持ちの方は、必ず行番号100の&HC7FFを&H87FFに書き換えてください。

### STEP 1

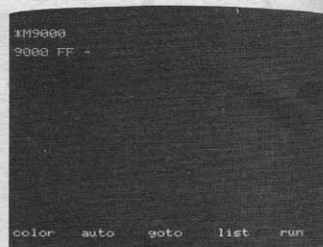
#### データの書き込み

モニタをRUN RETURNで実行されると、左のような画面になります。

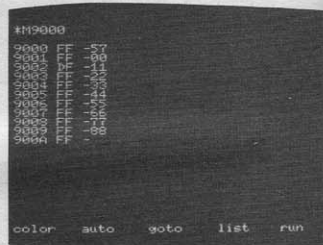
そして、たとえば9000番地からマシン語を入力したいときは、

M9000 RETURN

と入力します。Mは“メモリセット”、つまり“書き込み”の意味で、9000はもちろん書き込む番地を表しています。そうすると、



となりますから、あとはリストのとおり入力していけばいいのです。ただし、:のあとの数字は“チェックサム”ですから、入力してはいけません。



なお、途中で休むときは、RETURNキーだけを押し、\*がでて、モニタの命令受け付け状態にもどります。

ちなみに、9000 FF-57 という表示は、“9000番地には今FFが入ってるけど、どうする?” “57に書き換える”という意味です。

### STEP 2

#### データの表示・チェック

さて、ある程度入力したら、正しく入力できたかどうか確認をしなくてはなりません。そのためには、Dコマンドを使います。たとえば、9000番地から表示させたいときは、

D9000 RETURN

と入力します。すると、16行表示して自動的に一時停止します。

さきほど入力した数字がちゃんと表示されるのがわかります。チェックサムも自動的に計算されて表示されます。さらに続けて表示させたいときはスペースバーを、中断したいときはRETURNキーを押してください。





### STEP3 終了・保存

プログラムを全部入力した、あるいは、疲れたから今まで入力した部分は保存しておいて続きはまた別の日に、というときには、まずこのモニタを停

止させなくてはなりません。そのためには[CTRL]キーと[STOP]キーを同時に押します。すると、0kの表示が出て、いわゆる普通の状態にもどります。そこで、1.保存で説明した要領でセーブすればいいわけです。

◎マシン語データは、一度書き込んだら書き換ええない限り、モニタを止めようがどうしようがちゃんと残っています（もちろん、電源を切ったり、他のプログラムをロードしたりすれば消えてしまいますが）。ご安心ください。

### STEP4 つなぎ方

マシン語を途中まで入力して、また

他の日に続きを入力したいときはモニタを起動する前に次の処理が必要です。

**CLEAR 200,&HC7FF** [RETURN]  
(32K以上のシステムの場合は、&HC7FFを&H87FFにしてください。)

**BLOAD“ファイルネーム”** [RETURN]  
カセットの場合は、ファイルネームの前にCAS:をつけてください。

## おわりに

正しい入力のために正しい読み取りが必要です。最後に、まちがいやすい文字の一覧表を掲げておきますので参考にしてください。

| 字 | 読み方         |
|---|-------------|
| I | アイ (英大文字)   |
| l | エル (英小文字)   |
| 1 | いち (数字)     |
| 0 | ゼロ (数字)     |
| O | オー (英大文字)   |
| 8 | はち (数字)     |
| S | エス (英大文字)   |
| B | ビー (英大文字)   |
| : | コロン (英記号)   |
| ; | セミコロン (英記号) |
| ^ | カンマ (英記号)   |
| - | ピリオド (英記号)  |

リスト 8

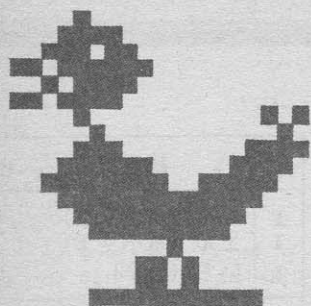
## マシン語モニタプログラム 言語: BASIC

```

100 SCREEN0: CLEAR200, &HC7FF: Z$="0000"
110 ON ERROR GOTO 300
120 PRINT:PRINT"*";:GOSUB260:PRINTA$;
130 IF A$="M" THEN150
140 IF A$="D" THEN210 ELSE PRINT:GOTO120
150 LINEINPUTA$:A=VAL("&h"+A$)
160 PRINT:GOSUB280:V=PEEK(A):GOSUB290:PRINT"-";
170 GOSUB240:L=V*16:IF E=1 THEN190 ELSE GOSUB240
:L=L+V:IF E=1 THEN190 ELSE POKEA,L:A=A+1
180 GOTO160
190 IF A$=CHR$(8) THEN A=A-1 ELSEIF A$=CHR$(32)
THEN A=A+1 ELSEIF A$=CHR$(13) THEN120
200 GOTO160
210 LINEINPUTA$:A=VAL("&h"+A$)
220 FOR L=0 TO 15:GOSUB280:FOR M=0 TO 7:V=PEEK(A)
:S=S+V:GOSUB290:A=A+1:NEXT:PRINT": ";:V=S:GOSUB2
90:PRINT:NEXT
230 PRINT:GOSUB260:IF A$<>" " THEN120 ELSE220
240 E=0:GOSUB260:IF A$<CHR$(48) THEN E=1:RETURN:
ELSEIF A$>CHR$(70) THEN240 ELSEIF A$>CHR$(57) AN
D A$<CHR$(65) THEN240
250 V=VAL("&h"+A$):PRINTA$;:RETURN
260 A$=INKEY$:IF A$="" THEN260 ELSEIF A$>CHR$(96)
AND A$<CHR$(123) THEN A$=CHR$(ASC(A$)-32)
270 RETURN
280 A$=HEX$(A):PRINTLEFT$(Z$,4-LEN(A$))+A$+" ";:
S=INT(A/256)+(A AND 255):RETURN
290 A$=RIGHT$(HEX$(V),2):PRINTLEFT$(Z$,2-LEN(A$)
)+A$+" ";:RETURN
300 RESUME NEXT

```





全説明つき

# 究極の音楽演奏システム

(ディスクが必要)

遠藤 祥+ムッシュウN

## いったい何が究極なのか？

それは、このシステムがPSGの能力をほとんど究極まで生かすことができるからであります。PLAY文でもかなりのことはできますが、BASICはもともと音楽を演奏するだけの目的で作られたものではなく、他の仕事をやる片手間にPLAY文のデータを解釈しているわけですから、いろいろと機能的に満足できない面があります。その第一はスピードでしょう。MSXのPLAY文では60分の5秒より短い

音は出すことができません。しかしMSX自体は60分の1秒までは比較的楽に実行できるようになっています。そこでこのシステムの最小分解能は60分の1秒になりました。これくらい早いと、効果音などにも十分な効力があります。次にはノイズ関係でしょう。PLAY文にはノイズ制御命令がひとつもなく、ドラムっぽい音を出すにはSOUND文を使うしかありませんでした。しかし、SOUND文はPLAY文とは別

の命令なので、音楽演奏中にノイズをSOUND文で制御することはほぼ不可能です。このシステムは、ノイズを音楽演奏中に制御できるよう、新たにマクロを拡張しました。

さらには、周波数が動かせないということがあります。ポルタメント効果などを実現するため、あるいは重ね合わせによるビブラート効果(次項、周波数微調整をごらんください)の実現なども従来不可能でした。これも可能になります。

そしてもうひとつ重要なことは、このシステムでは音楽をBGMとして勝手に演奏してくれる、というのがあります。しかもこれはBASICだけでなくマシン語を使ったプログラムの実行中でも有効ですから、自作プログラムのBGMにはうってつけのシステムです。

## そのためには

まず、後ろに掲載されている4本のリストを入力しなければなりません。これらのプログラムに入力ミスがあると、せっかく作ったミュージックデータを正しく演奏させることができません。入力にはくれぐれも細心の注意をはらってください。

なお、先月号に掲載した『あと一歩で、究極の音楽演奏プログラム』は、これと全く同じものですから、先月入力した方はこれを入力する必要はありません。

また、データ処理速度など実用的な問題から、このシステムはディスクがないと使用できません。ですから、どうしてもお使いになりたい方は、ディスクを購入してください。

## 拡張ミュージックマクロ

このシステムでは、PCAY文にはないミュージックマクロ命令をいくつか使うことができます。

1つ目は、ノイズ制御命令です。書式は以下のとおりです。

I0: そのチャンネルのノイズポートをONにします。ノイズ周波数は変更しません。

I数値(1から31まで): 3のチャンネルのノイズポートをONにしたうえで、与えられた数値を周波数としてPSG 6番レジスタにかきこみます。

I32: そのチャンネルのノイズポートをOFFにします。ノイズ周波数には影響を与えません。

しかし、ノイズは単独では出せず、通常は他の音(ノイズではない)にかぶせるしかありません。ところがこれではドラムソロなどができなくなってしまうので、ドラム音だけを出力するために新しい音程を設けました。09C がそれです。これは、普通の音と同じようにに長さやエンベロープなどを指定できますから、これとノイズ周波数を指定することによっていろいろと気のきいたノイズ音を出すことができます。

なお、このあとで普通の音を使うときにはちゃんとオクターブを戻してください。

なお、ノイズは結局同時に1つしか使えないことは留意しておく必要があ

ります。また、処理系の都合で、ノイズだけを行末にぶらさげることができません。必要がある場合には次の行の冒頭でやってください。先月号や今月号で紹介した究極のシステム用のリストには1マクロをピンピンに使ってありますので、これを解析するのが一参考になるでしょう。

2つ目は周波数微調整です。この書式は次のようになっています。

Z数値(0~255まで): 以後そのチャンネルの周波数を数値/128×オクターブだけ、低い方にずらし(したがって、数値に128を指定するとちょうど1オクターブ下がります)。ただ、数値が128を

超えるとこの公式はあてはまりません。

このマクロは通常、Z1とかZ2という、8分の1音程度のずらしを行っただけで、ずらしていないチャンネルと合成することによってビブラート効果を出すのに使われます(今月号ミュージックスクエア・コナミ効果の説明をごらんください)。

さて、問題なのは、こういったマクロを使って作ったデータをシステムに渡す方法です。このシステムは、一たんディスク上に『データファイル』という形で記録されたものをコンパイルする、という方式をとっているため、まずはこのデータファイルを作らなけ



ればなりません。

データファイルは、次のようにして作ります。

①まず、ふつうのPLAY文を使ったプログラムを作るつもりでプログラムを組みます。ただ、あとのことを考えると、PLAY文をえんえんと並べるよりも、DATA文を並べておいて、READ文を使って読んでいく方式にしたほうが楽です。理由は次に書きます。

②下のようにプログラムを書きかえます。

- i) `PLAY A$.B$.C$` という形の文は、  
`PRINT #1, A$, "B$", "C$`  
 ii) `PLAY"CDE", "FGA", "EDC"` の形の文は、  
`PRINT #1, "CDE,FGA,EDC"`  
 つまり、DATA文から読み出す方式だと、1カ所かきかえるだけで済む場合

が多いです。

なお、おわかりのように、このシステムは音楽が3チャンネルとも使っていることを前提に作られています。ですから、チャンネルを2つ、あるいは1つしか使わない場合でも、R(休符)でも入れて適当に埋めておいてください。

③プログラムの冒頭付近(ただしCLEAR文よりはうしろ)で、  
`OPEN"ファイル名".DAT`  
`FOR OUTPUT AS #1`

という文を作ります。DATの部分の本当はなんでもいいのですが、これを

すすめておきます。

④最後のPRINT #1文のあとに、  
`CLOSE:END`

という文を追加します。なお、演奏をくりかえして行うようなプログラムは、1回でおわるように書き直す必要があります。

⑤RUNで実行します。これで、ディスク上に「ファイル名.DAT」というファイルができるわけです。

なお、今月号134、5ページのリストが、上で並べた「データファイル作成プログラム」そのものです。これを参考にするのもよいでしょう。

## 究極のシステムのつがいかた

ここでは、134、5ページに掲載されているリストを実行してきた『データファイル』を例にしながら、このシステムの一般的な使い方を説明します。データファイルの作り方は前章で述べましたのでそちらをごらんください。

まずは、`RUN"COMP"` とします。COMPというプログラムは、データファイルをこのシステム専用の「オブジェクトファイル」に変換するためのプログラムです。さて、そうするとK-パラメータ H(……

というメッセージが表示されます。このKパラメータの説明は非常に専門的になってしまいますのでここでは省略しますが、ふつうは[Enter]キーを押すだけで問題はありません。次に、  
 テータ ノ ファイル名 H?

と出ます。ここではもちろん、データファイルの名前を入力するわけですが、一度にいくつものは指定できません。今月の例では

`DRA3P.DAT` または `DRA3M.DAT` と答えることになります。すると、  
 チャンネルH ドコ?

と出ます。ここで、PSGで使うチャンネルを指定するのですが、このシステムは基本的に3チャンネルとも使っているときのことを考えて作ってあって、それ以外の場合は多少やっかいなのでここでは説明しません。とにかく[Enter]だけでOKです。そうすると  
 クリカエシマスカ?

ときます。演奏が1回だけでいいときはNを、ゲームのBGMなどでくりかえす必要があるときはYになります。

ただし、くりかえしは全曲の無限リピートしかできません。今月の例では、1回だけしか演奏しないイントロ部とくりかえすメイン部に分かれていますので、データファイルにDRA3P.DATを指定したときはN、DRA3M.DATのときはYということになります。

これでようやく変換が始まります。画面にいろいろと字が出るのは気にする必要はありません。途中でERRORと表示して止まってしまったときは、データファイル側にミスがあるのですが、システム自体に入力ミスがある場合は論外です。正常に終了すると、

DATA FROM……  
 オブジェクト ノ ファイル……?

とたずねてきます。要するに、データファイルが変換できたので、これを何というファイル名でセーブするかということです。今月の場合はDRA3P.

`BIN` あるいは `DRA3M.BIN` としてください。

一般に習慣的にデータファイルは、  
`ファイル名.DAT`、オブジェクトファイルは `ファイル名.BIN` という名前にしているので、こうすることをおすすめします。さて、ここでディスクが動いたあと、  
 モット コンパイル シマスカ……

と表示されます。今月のように、コンパイル(変換)するファイルが複数あるときにはここでYとして、全部とりあえずコンパイルしてしましましょう。

Nを答えると、次は「リンカー」が起動します(「LINK」のプログラム)。これは、コンパイルされたファイルを実際に演奏するための各種処理を行うものです。したがって、一回オブジェクトファイルを作っておけば、次から

は `RUN"LINK"` で演奏させることができます。

まず最初に、  
 イクツノ ファイル……?

と出ます。メモリ上にいくつのオブジェクトを配置するか、という質問で、今月の場合DRA3PとDRA3Mがあるので2を答えます。すると次に  
 ファイル名 H?

と、さっき答えた回数だけ出ますから、1つずつ答えてください。今月の例ではDRA3P.BIN 次に DRA3M.BIN としてください。

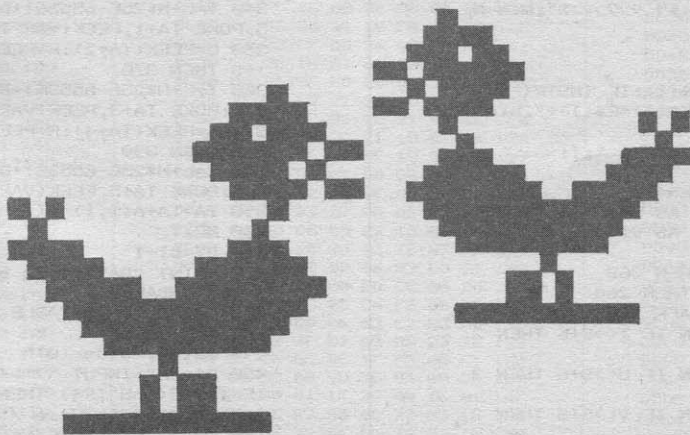
さて、やっとおわりです。  
 プレイファイル……?

というのが出ますが、これには[Enter]を答えてください。そうするとOKと出てBASICに戻ります。ここで  
 A=USR(数字)

とすると音楽が鳴り出します。この数字は、さきほど「リンカー」に渡したオブジェクトファイルの順番-1を表しています。ですから、何曲かリンクして、その3番目の曲を演奏したいときは、 $3-1=2$  で、`A=USR(2)` ということになります。1曲しかリンクしなかったのなら `A=USR(0)` ということになります。

今月の場合、イントロとメインをうまくつなぎあわせるために、小さなプログラムを一本作りました。134ページをごらんください。

なお、演奏を停止させるときは、  
`A=USR(-1)` としてください。止めなくても普通は問題ありませんがMSXDOSを使うときには止めて下さい。





## COMP

```

10 '
20 '** BGM COMPILER VER 4.0 **
30 '
40 ' Machine Language Version
50 ' Features 'Z' to shift sound
60 '
70 ' by Sho Endo 1986 6. Nov.
80 ' noise option par Taqueo N. 1986 8.
Dec.
90 '
100 CLEAR 1500,&H9FFF:DEFINT A-Z:BLOAD "
comp.obj":DEFUSR=&HD900
110 DEFUSR1=&HD903:DEFUSR2=&HD906:SCREEN
0:WIDTH 40
120 FOR I=&HDDFC TO &HDE4F:POKE I,0:NEXT
130 K=3600:INPUT "K-ノラメータハ (ショウリツクスル 3
600)":K=K*4:POKE &HDDFE,K MOD 256:POKE
&HDDFF,K/256
140 WA=&HDE14:WB=&HDE28:WC=&HDE3C
'CHANNEL WORK
150 '
160 POKE WA+2,0:POKE WA+3,&H10:POKE WA+4
,0:POKE WA+5,&H10
170 POKE WB+2,0:POKE WB+3,&H20:POKE WB+4
,0:POKE WB+5,&H20
180 POKE WC+2,0:POKE WC+3,&H30:POKE WC+4
,0:POKE WC+5,&H30
190 '
200 INPUT "テ-タノファイルネ-ムハ":F$:IF INSTR
(F$,".") THEN ELSE F$=F$+".dat"
210 C$="ABC":INPUT "チャンネルノコヲツカハスカ (
ショウリツクスル ABC,AB,AC,BC,A,B,C)":C$
220 FOR I=1 TO LEN(C$):MID$(C$,I)=CHR$(A
SC(MID$(C$,I,1))AND&H5F):NEXT
230 A=INSTR(C$,"A"):B=INSTR(C$,"B"):C=IN
STR(C$,"C"):IF (A OR B OR C)=0 THEN 210
240 IF A THEN POKE &HDE27,&H14
250 IF B THEN POKE &HDE3B,&H28

```

```

260 IF C THEN POKE &HDE4F,&H3C
270 R$="N":INPUT "ツリカエシマスカ (Y/N)":R$:IF
INSTR("Yy",R$) THEN R=255
275 Z1=-32768!:Z2=Z1:Z3=Z1
280 OPEN F$ FOR INPUT AS #1:X$="VTOL":Y$
=X$:Z$=X$:GOTO 340
290 '
300 Z1=Z1+SA:Z2=Z2+SB:Z3=Z3+SC:PRINT Z1+
32768!,Z2+32768!,Z3+32768!
310 IF EOF(1) THEN 470
320 INPUT #1,X$,Y$,Z$:IF X$="*" THEN 470
330 '
340 IF A THEN PRINT X$ ELSE 360
350 IF USR("1"+X$) THEN PRINT "ERROR":EN
D
360 IF B THEN PRINT Y$ ELSE 380
370 IF USR("2"+Y$) THEN PRINT "ERROR":EN
D
380 IF C THEN PRINT Z$ ELSE 400
390 IF USR("3"+Z$) THEN PRINT "ERROR":EN
D
400 IF USR1(0) THEN PRINT "BUFFER OVERFL
OW":END 'CHECK & ADJUST
410 SA=PEEK(WA)+PEEK(WA+1)*256:POKE WA,0
:POKE WA+1,0
420 SB=PEEK(WB)+PEEK(WB+1)*256:POKE WB,0
:POKE WB+1,0
430 SC=PEEK(WC)+PEEK(WC+1)*256:POKE WC,0
:POKE WC+1,0
440 PRINT SA,SB,SC:GOTO 300
450 '
460 '
470 CLOSE
480 AD=USR2(R)
490 PRINT "DATA FROM &H":HEX$(AD):"TO &H
DAFF"
500 INPUT "オフシ-フトノファイルネ-ムハ":F$:IF I
NSTR(F$,".") THEN ELSE F$=F$+".bin"
510 BSAVE F$,AD,&HDAFF
520 R$="n":INPUT "モ-トコンハイルシマスカ(y) ソフト
コンシマスカ(n)":R$
530 IF INSTR("yyY",R$) THEN RUN ELSE RUN"
link

```

## LINK

```

10 '
20 '** BGM LINKER **
30 '
40 ' FOR BGMCOMP VER 5.0
50 '
60 ' by Sho Endo ( + noise option par
Taqueo N. )
70 '
100 CLEAR 200,&H9FFF:DEFINT A-Z:LM=&HA00
0:BLOAD "BGM5.OBJ":DEFUSR=&HDC00
110 N=1:INPUT "イツノファイル リンクシマスカ":N=N-
-1
120 DIM A(N,1),F$(N)
130 FOR I=0 TO N
140 INPUT "ファイルネ-ムハ":F$(I):IF INSTR(F$(I
),"") THEN NEXT ELSE F$(I)=F$(I)+".bin"
:NEXT
147 FOR I=0 TO N:PRINT "DATA ";I;
148 FILES F$(I):PRINT
150 OPEN F$(I) AS #1 LEN=13
160 FIELD #1,1 AS A$,2 AS S$,2 AS E$,2 AS
D$,2 AS T$,2 AS U$,2 AS V$
170 GET #1:CLOSE
180 IF ASC(A$)<>&HFE THEN 260
190 S=CVI(S$):IF S<LM THEN 260
200 E=CVI(E$):IF E>&HDAFF THEN 260
210 T=CVI(T$):IF T THEN IF T<>S+6 THEN 2
60 ELSE 240
220 U=CVI(U$):IF U THEN IF U<>S+6 THEN 2
60 ELSE 240
230 V=CVI(V$):IF V THEN IF V<>S+6 THEN 2
60
240 SM=SM+E-S+1:IF SM>&H3B00 THEN PRINT

```

```

"Data overflow!":SM=SM-E+S-1:GOTO 265
250 A(I,0)=S:A(I,1)=E:GOTO 270
260 PRINT "コノファイルハ BGM-オフシ-フト テハ アリマ
セン!!"
265 F$(I)="" :BEEP
270 NEXT
280 TA=&HDB00-SM:DT=&HDE18
290 FOR I=0 TO N
300 IF F$(I)="" THEN 400
310 POKE DT,TA AND 255:POKE DT+1,PEEK(VA
RPTR(TA)+1):DT=DT+2
320 DF=TA-A(I,0):BLOAD F$(I),DF
330 L=PEEK(TA):H=PEEK(TA+1):IF (L OR H)=
0 THEN 350
340 T=L+H*256-65536!+DF:POKE TA,T AND 25
5:POKE TA+1,PEEK(VARPTR(T)+1)
350 L=PEEK(TA+2):H=PEEK(TA+3):IF (L OR H
)=0 THEN 370
360 T=L+H*256-65536!+DF:POKE TA+2,T AND
255:POKE TA+3,PEEK(VARPTR(T)+1)
370 L=PEEK(TA+4):H=PEEK(TA+5):IF (L OR H
)=0 THEN 390
380 T=L+H*256-65536!+DF:POKE TA+4,T AND
255:POKE TA+5,PEEK(VARPTR(T)+1)
390 TA=TA+A(I,1)-A(I,0)+1
400 NEXT
410 DT=DT-1
420 PRINT "DATA from &H":HEX$(&HDB00-SM)
;" to &HDAFF"
430 PRINT "DATA TABLE from &HDE18 to &H"
:HEX$(DT)
440 KEY 6,"a=usr(0)"
450 R$="n":INPUT "フレイファイルヲツリマスカ":R$:
IF INSTR("nn",R$) THEN END
460 INPUT "フレイファイルノナメハ":F$:IF INSTR
(F$,"") THEN ELSE F$=F$+".ply"
470 BSAVE F$,&HDB00-SM,DT:END

```



## COMP.OBJ

D900 C3 09 D9 C3 40 DC C3 15 :35  
 D908 DD 23 23 5E 36 FF 23 56 :10  
 D910 36 00 3E 02 32 63 F6 EB :D5  
 D918 7E B7 C8 23 5E 23 56 30 :25  
 D920 C8 47 4F 1A 13 D6 31 D8 :63  
 D928 FE 03 D0 D9 3C 87 87 6F :64  
 D930 87 87 85 11 00 DE 6F 26 :20  
 D938 00 19 01 14 00 ED 00 D9 :B5  
 D940 D5 1A FE 41 38 03 E6 DF :47  
 D948 12 13 10 F5 D1 41 CD A1 :CB  
 D950 D8 38 0A FE 48 30 0B FE :C5  
 D958 41 D2 45 DA C9 AF 88 C0 :53  
 D960 18 2D FE 52 CA 9B DA FE :0B  
 D968 4E CA 40 DA FE 4F 28 42 :2A  
 D970 FE 56 28 4B FE 53 28 5E :E7  
 D978 FE 4D 28 7B FE 4C CA 04 :57  
 D980 DA FE 5A 28 1D FE 54 CA :EC  
 D988 11 DA FE 49 28 5C C9 32 :12  
 D990 F8 F7 67 3A 13 DE 11 00 :FB  
 D998 DE 6F 19 EB 01 14 00 ED :C4  
 D9A0 B0 C9 CD AD DB 32 12 DE :69  
 D9A8 3A 11 DE F6 04 32 11 DE :C5  
 D9B0 18 9C CD AD DB B7 20 02 :6B  
 D9B8 3E 04 32 0E DE 18 8F CD :65  
 D9C0 AD DB B7 20 02 3E 08 32 :72  
 D9C8 0F DE 3A 11 DE E6 8F F6 :52  
 D9D0 20 32 11 DE 18 E7 CD AD :63  
 D9D8 DB C6 10 32 0F DE 3A 11 :CC  
 D9E0 DE E6 DF F6 40 32 11 DE :B3  
 D9E8 18 D3 CD AD DB 32 FD 0D :0D  
 D9F0 3E 01 32 FC DD 18 C6 CD :BE  
 D9F8 CE DB 3A 11 DE F6 80 32 :4B  
 DA00 11 DE 18 B9 CD AD DB B7 :A6  
 DA08 20 02 3E 04 32 0D DE 18 :7B  
 DA10 0E CD AD DB B7 20 02 3E :64  
 DA18 78 32 0C DE 3A 0D DE CD :78  
 DA20 0E DC 3A 11 DE F6 08 04 :0F  
 DA28 05 28 0A F6 01 05 28 04 :61  
 DA30 D9 06 01 C9 04 32 11 DE :D8  
 DA38 ED 43 08 DE D9 C3 8D D9 :5A  
 DA40 CD AD DB 18 48 08 3A 0E :1F  
 DA48 DE 3D 87 87 4F 87 81 4F :F1  
 DA50 08 6F D6 43 30 03 E6 07 :DA  
 DA58 3D 87 FE 05 38 01 3D 81 :F0  
 DA60 4F CD A1 DB 38 27 FE 2D :5C  
 DA68 28 14 FE 2B 28 04 FE 23 :F4  
 DA70 20 19 7D FE 42 79 20 03 :DC  
 DA78 D6 08 FE 3C 18 0A 7D FE :0A

DAB0 43 79 20 03 C6 0B FE 3D :45  
 DAB8 4F 18 02 18 04 08 79 08 :73  
 DA90 CD AD DB B7 20 11 3A 0D :EE  
 DA98 DE 18 0C 08 3E 7F 08 CD :0E  
 DAA0 AD DB B7 20 02 3E 04 CD :EA  
 DAA8 0E DC CD FB D8 D9 EB 87 :8A  
 DAB0 28 20 C5 DD E1 D5 FD E1 :08  
 DAB8 CB 38 CB 19 D0 09 CB 3A :64  
 DAC0 CB 1B FD 19 30 02 DD 23 :CB  
 DAC8 3D 20 ED DD E5 C1 FD E5 :51  
 DAD0 E1 EB 2A 0A DE 19 22 0A :CD  
 DAD8 DE 30 01 03 2A 00 DE 09 :D5  
 DAE0 22 00 DE 3A FC DD B7 28 :AC  
 DAE8 13 3A 11 DE CB 77 28 07 :6F  
 DAF0 3E 02 32 FC DD 18 05 F6 :28  
 DAF8 40 32 11 DE 3A 11 DE 2A :86  
 DB00 08 DE B7 ED 42 28 0D F6 :D2  
 DB08 10 04 05 28 07 F6 02 05 :28  
 DB10 C2 30 DA 04 B7 2A 04 DE :7E  
 DB18 28 73 08 F6 80 CD 4D 00 :26  
 DB20 22 02 DE 23 08 CD 4D 00 :42  
 DB28 23 1F 1F 1F 47 30 07 3A :38  
 DB30 12 DE CD 4D 00 23 CB 18 :1B  
 DB38 30 07 3A 08 DE CD 4D 00 :84  
 DB40 23 CB 18 30 05 79 CD 4D :E9  
 DB48 00 23 CD 18 30 07 3A 0F :A9  
 DB50 DE CD 4D 00 23 CB 18 30 :59  
 DB58 20 3A FC DD B7 28 13 30 :95  
 DB60 28 09 3A 0F DE F6 0C CD :16  
 DB68 4D 00 23 3A FD DD F6 80 :3D  
 DB70 18 03 3A 0F DE CD 4D 00 :A7  
 DB78 23 CB 18 30 16 3A 06 DE :8D  
 DB80 CD 4D 00 23 3A 07 DE CD :84  
 DB88 4D 00 23 18 06 08 CD 4D :13  
 DB90 00 23 08 22 04 DE AF 32 :7B  
 DB98 11 DE 32 FC DD D9 C3 4E :57  
 DBA0 D9 37 04 05 CB 1A 13 05 :8E  
 DBA8 FE 20 28 F5 C9 0E 00 CD :62  
 DBB0 A1 DB 38 18 FE 3A 30 12 :D1  
 DBB8 FE 30 38 0E D6 30 81 81 :0F  
 DBC0 CB 21 CB 21 CB 21 81 4F :2F  
 DBC8 18 E5 1B 04 79 C9 D9 11 :EB  
 DBD0 00 00 62 68 D9 CD A1 DB :9A  
 DBD8 38 1A FE 3A 30 14 FE 30 :AF  
 DBE0 38 10 D6 30 D9 26 00 6F :77  
 DBE8 19 19 EB 29 29 19 EB :5F  
 DBF0 18 E2 1B 04 D9 ED 53 06 :03  
 DBF8 DE D9 C9 D9 0E 00 CD A1 :A8  
 DC00 DB 38 09 FE 2E 20 03 0C :53  
 DC08 18 F4 18 04 79 C9 D9 2A :54  
 DC10 0C DE 26 00 5D 6C 54 47 :60  
 DC18 19 10 FD 48 EB 2A FE DD :52  
 DC20 ED 52 03 CB 30 FA 08 19 :54  
 DC28 3E 10 C5 01 00 00 29 ED :2E

DC30 52 30 01 19 3F CB 11 CB :8E  
 DC38 10 3D 20 F2 60 69 C1 C9 :C6  
 DC40 2A 14 DE ED 5B 28 DE ED :73  
 DC48 4B 3C DE B7 E5 ED 52 E1 :45  
 DC50 30 01 EB B7 E5 ED 42 E1 :F4  
 DC58 30 02 60 69 3A 27 DE B7 :25  
 DC60 28 1B ED 5B 14 DE CD E5 :08  
 DC68 DC 28 12 E5 2A 18 DE CD :2C  
 DC70 EC DD 22 18 DE ED 43 16 :72  
 DC78 DE E1 22 14 DE 3A 3B DE :7A  
 DC80 B7 28 1B ED 5B 28 DE CD :71  
 DC88 E5 DC 28 12 E5 2A 2C DE :78  
 DC90 CD EC CD 22 2C DE ED 43 :5D  
 DC98 2A DE E1 22 28 DE 3A 4F :0E  
 DCA0 DE B7 28 1B ED 5B 3C DE :86  
 DCA8 CD E5 DC 28 12 E5 2A 40 :9B  
 DCB0 DE CD EC CD 22 40 DE ED :2C  
 DCB8 43 3E DE E1 22 3C DE 21 :31  
 DCC0 00 00 22 1E DE 22 32 DE :EC  
 DCC8 22 46 DE 3A 19 DE FE 40 :59  
 DCD0 30 0D 3A 2D DE FE 60 30 :8C  
 DCD8 06 3A 41 DE FE 80 D8 3E :A7  
 DCE0 FF 32 F8 F7 C9 B7 E5 ED :1E  
 DCE8 52 EB E1 C9 08 3E FF CD :BD  
 DCF0 4D 00 44 4D 23 AF B2 28 :56  
 DCF8 08 3E 02 15 28 06 CD 4D :7C  
 DD00 00 23 18 E9 1C 1D 28 07 :69  
 DD08 F6 10 CD 4D 00 23 7B CD :70  
 DD10 4D 00 23 08 C9 3A FC FA :5E  
 DD18 F6 08 32 FC FA 23 23 7E :D1  
 DD20 4F 06 03 11 14 00 DD 21 :78  
 DD28 18 DE DD 6E 00 DD 66 01 :8A  
 DD30 3E FF CD 4D 00 23 AF CD :03  
 DD38 4D 00 23 79 CD 4D 00 DD :F5  
 DD40 75 00 DD 74 01 DD 19 10 :7B  
 DD48 E1 3A 4F DE B7 28 1A 2A :90  
 DD50 40 DE 11 00 30 D5 ED 52 :A0  
 DD58 23 44 4D 21 00 DD ED 42 :14  
 DD60 EB E1 D5 D5 CD 59 00 18 :F1  
 DD68 08 21 00 00 E5 11 00 DB :3F  
 DD70 D5 D1 3A 3B DE B7 28 18 :3D  
 DD78 2A 2C DE 01 00 20 C5 ED :5C  
 DD80 42 23 44 4D EB ED 42 EB :58  
 DD88 E1 D5 D5 CD 59 00 18 05 :3F  
 DD90 21 00 00 E5 D5 D1 3A 27 :7A  
 DD98 DE B7 28 18 2A 18 0E 16 :8B  
 DDA0 00 10 C5 ED 42 23 EB 42 :D1  
 DDA8 4B ED 42 EB E1 D5 D5 CD :42  
 DDB0 59 00 18 05 21 00 00 E5 :09  
 DDB8 D5 E1 01 06 00 B7 ED 42 :38  
 DDC0 54 5D C1 71 23 70 23 C1 :F7  
 DDC8 71 23 70 23 C1 71 23 70 :9F  
 DDD0 EB 22 F8 F7 3A FC FA E6 :B1  
 DDD8 F7 32 FC FA C9 C1 D1 E1 :10

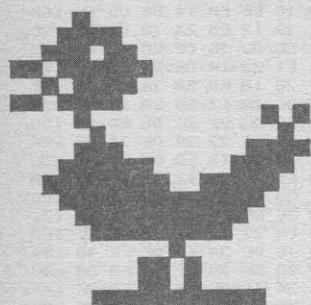
## BGM5.OBJ

DB00 00 00 9C 0C E7 0B 3C 0B :BC  
 DB08 9B 0A 02 0A 73 09 EB 08 :03  
 DB10 6B 08 F2 07 80 07 14 07 :F9  
 DB18 4F 06 4E 06 F4 05 9E 05 :98  
 DB20 4E 05 01 05 BA 04 76 04 :8C  
 DB28 36 04 F9 03 C0 03 8A 03 :89  
 DB30 57 03 27 03 FA 02 CF 02 :5C  
 DB38 A7 02 81 02 5D 02 3B 02 :DB  
 DB40 1B 02 FD 01 E0 01 C5 01 :DD  
 DB48 AC 01 94 01 7D 01 68 01 :4C  
 DB50 53 01 40 01 2E 01 1D 01 :0D  
 DB58 0D 01 FE 00 F0 00 E3 00 :12  
 DB60 D6 00 CA 00 BE 00 B4 00 :4D  
 DB68 AA 00 AA 00 97 00 8F 00 :B3  
 DB70 87 00 7F 00 78 00 71 00 :3A  
 DB78 6B 00 65 00 5F 00 5A 00 :DC  
 DB80 55 00 50 00 4C 00 47 00 :93  
 DB88 43 00 40 00 3C 00 39 00 :5B  
 DB90 35 00 32 00 30 00 2D 00 :2F  
 DB98 2A 00 28 00 26 00 24 00 :0F  
 DBA0 22 00 20 00 1E 00 1C 00 :F7  
 DBA8 18 00 19 00 18 00 16 00 :E5  
 DBB0 15 00 14 00 13 00 12 00 :D9  
 DBB8 11 00 10 00 0F 00 0E 00 :D1  
 DBC0 01 00 00 00 00 00 00 00 :9C  
 DBC8 00 00 00 00 00 00 00 00 :A3  
 DBD0 00 00 00 00 00 00 00 00 :AB

DBD8 00 00 00 00 00 00 00 00 :B3  
 DBE0 00 00 00 00 00 00 00 00 :BB  
 DBE8 00 00 00 00 00 00 00 00 :C3  
 DBF0 00 00 00 00 00 00 00 00 :CB  
 DBF8 00 00 00 00 00 00 00 00 :D3  
 DC00 23 23 7E 87 30 2A 3A 9F :5A  
 DC08 FD FE C3 C0 F3 01 05 00 :5B  
 DC10 11 9F FD 21 F9 DD E5 ED :62  
 DC18 00 E1 3E C9 06 05 77 23 :31  
 DC20 10 FC 1E 00 08 08 06 03 :75  
 DC28 CD 93 00 3C 10 FA FB C9 :6E  
 DC30 F3 32 FF DD 3A 9F FD FE :E1  
 DC38 C3 28 16 01 05 00 11 F9 :25  
 DC40 DD 21 9F FD ED B0 3E C3 :54  
 DC48 32 9F FD 21 94 CD 22 AA :45  
 DC50 FD F3 AF 06 18 21 00 DE :E8  
 DC58 77 23 10 FC 21 18 DE 3A :2B  
 DC60 FF DD 16 00 5F 19 5E 23 :27  
 DC68 56 D5 DD E1 DD 6E 00 DD :55  
 DC70 66 01 22 00 DE DD 6E 02 :00  
 DC78 DD 66 03 22 08 DE DD 6E :ED  
 DC80 04 DD 66 05 22 10 DE CD :85  
 DC88 22 CD 18 08 23 7E B7 CA :A4  
 DC90 0C DE 18 BD 06 03 DD 21 :30  
 DC98 00 DE 16 00 DD 6E 00 DD :90  
 DCA0 66 01 7C B5 CA F0 DD DD :88  
 DCA8 7E 02 DD B6 03 C2 E3 DD :1C  
 DCB0 7E 17 4F DD 63 DD 23 7E :23  
 DCC0 87 CA 8C DD 1F F5 08 F1 :8A  
 DCC8 08 30 DD DD 36 04 00 DD :D0  
 DCCB 36 05 01 1F 30 09 16 01 :4F  
 DCD0 DD 36 02 00 DD 72 03 1F :32  
 DCD8 38 05 23 5E DD 73 07 1F :E0  
 DCE0 38 0D 23 5E DD 73 04 08 :D6  
 DCE8 38 04 DD 36 05 00 08 1F :3F

DCF0 30 07 23 5E DD 73 02 16 :EC  
 DCF8 01 1F 30 05 23 5E DD 73 :FA  
 DD00 06 1F 30 4F 23 5E 08 7B :85  
 DD08 17 30 43 17 30 08 3E 0F :0B  
 DD10 A3 CD 48 DD DD 23 5E CB 68 :39  
 DD18 20 25 7B E6 1F 28 05 3E :25  
 DD20 06 CD 93 00 3E A3 32 36 :AC  
 DD28 DD 3E BF C5 0F 10 FD C1 :81  
 DD30 5F 3E 07 CD 96 00 00 5F :73  
 DD38 3E 07 CD 93 00 18 13 3E :23  
 DD40 B3 32 36 DD 3A 40 18 E3 :8E  
 DD48 C6 10 DD 77 06 C9 7B CD :66  
 DD50 48 DD 08 1F 30 0D 23 5E :37  
 DD58 3E 08 CD 93 00 23 5E 3C :9B  
 DD60 CD 93 00 23 E5 26 DB 69 :0F  
 DD68 4A 3E 03 90 87 5E 23 56 :8E  
 DD70 08 7A B3 28 27 DD 7E 07 :33  
 DD78 B7 28 1F D5 C5 21 00 00 :0E  
 DD80 0E 00 19 30 01 0C 3D 20 :1E  
 DD88 F9 CB 15 CB 14 CB 11 6C :65  
 DD90 61 C1 7C B5 20 01 23 D1 :D5  
 DD98 19 EB 3E 01 08 CD 93 00 :20  
 DDA0 3C 5A CD 93 00 E1 DD 75 :A6  
 DDA8 00 DD 74 01 79 B7 20 0C :33  
 DDB0 DD 7E 04 DD 77 02 DD 7E :9D  
 DDB8 05 DD 77 03 08 B7 28 0E :E6  
 DDC0 08 DD 7E 06 FE 10 30 0B :4F  
 DDC8 5F 3E 08 90 18 12 08 1E :2D  
 DDD0 08 18 0A D6 10 5F 3E 0D :5F  
 DDD8 CD 93 00 1E 10 3E 08 90 :1C  
 DDE0 CD 93 00 DD 6E 02 DD 66 :AD  
 DDE8 03 2D DD 75 02 DD 74 03 :9B  
 DDF0 11 08 00 DD 19 05 C2 9A :3D  
 DDF8 DC C9 C9 C9 C9 C9 00 CA :68





# 7ならべ

(マシン語: 16K以上)

長村 伸一

タイトルのとおり、7ならべのプログラムです。ルールはごぞんじのとおりですが、出す札がないときにパスが3回までできること、いわゆる逆回り(1まで出た所は13から、というやつ)は採用していないことを覚えておいてください。

あとはあなたの腕次第ということになります。レベルを1~5までの間で選ぶことができ、5が最強です。札を出すときは、たとえばダイヤの8ならD8 というように入力します。パス

の場合はPだけです。なお、もし出せる札があってもパスを4回やると負けになってしまいますから注意してください。

対戦相手は3人いて、それぞれCOMP1~COMP3となっています。彼らの名前の下の数字がそれぞれの残り手持ち札数で、その下の欄は書いてあるようにパスをした回数です。

中央より上の部分が場の状態で、下半分はあなたの手持ちカードの状態をあらわしています。下の欄で\*印にな

っているところは既に札が出ていることを表していますので、次にどのカードが出せるのかがすぐわかります。

ゲームは全員が札を出しきるか、パス4になって負けになると終了になります。右下にOKと表示されますからそこで何かキーを押すと順位を表示します。レベルを変えずにもう一度やるときはスペースキー(など)を、レベルを変えたいときはSキーを、BASICに戻るときはRキーを押してください。レベル5はちょっと強いですよ!

言語: マシン語    開始番地 C800    終了番地 DA4F

```
C800 F3 21 9F FD 01 05 00 11 :8F
C808 0F D8 ED B0 21 14 D8 01 :62
C810 04 00 11 9F FD ED B0 FB :21
C818 3A DB F3 32 0E D8 3E 00 :3E
C820 32 DB F3 3E 00 CD D1 00 :C4
C828 21 00 00 22 B3 F3 21 00 :FA
C830 08 22 B7 F3 CD 3F DA 21 :D3
C838 00 00 22 B3 F3 21 00 08 :F1
C840 22 B7 F3 CD 78 00 3E 0F :66
C848 21 E9 F3 77 3E 04 21 EA :D1
C850 F3 77 21 EB F3 77 3E 00 :36
C858 CD 62 00 CD CC 00 26 01 :0F
C860 2E 03 CD C6 00 21 8F D9 :75
C868 7E FE 24 CA 75 C8 CD A2 :46
C870 00 23 C3 68 C8 26 19 2E :BB
C878 05 CD C6 00 21 FF D9 7E :4F
C880 FE 24 CA 8C C8 CD A2 00 :F7
C888 23 C3 7F C8 26 0F 2E 07 :E7
C890 CD C6 00 21 B8 D9 7E FE :19
C898 24 CA A3 C8 CD A2 00 23 :4B
C8A0 C3 96 C8 26 0F 2E 09 CD :C2
C8A8 C6 00 21 C3 D9 7E FE 24 :93
C8B0 CA BA C8 CD A2 00 23 C3 :19
C8B8 AD C8 26 0F 2E 0B CD C6 :F6
C8C0 00 21 CE D9 7E FE 24 CA :BA
C8C8 D1 C8 CD A2 00 23 C3 C4 :42
C8D0 C8 26 0F 2E 0D CD C6 00 :63
C8D8 21 D9 D9 7E FE 24 CA E8 :C5
C8E0 C8 CD A2 00 23 C3 DB C8 :68
C8E8 26 0F 2E 0F CD C6 00 21 :D6
C8F0 E4 D9 7E FE 24 CA FF C8 :A6
C8F8 CD A2 00 23 C3 F2 C8 26 :F5
C900 0D 2E 13 CD C6 00 21 EF :BA
```

```
C908 D9 7E FE 24 CA 16 C9 CD :C0
C910 A2 00 23 C3 09 C9 11 A9 :ED
C918 FC 1A 47 3E 00 12 CD 56 :B1
C920 01 26 15 2E 15 CD C6 00 :FB
C928 3E 20 CD A2 00 CD C6 00 :51
C930 3E FF CD A2 00 26 15 2E :0E
C938 15 CD C6 00 CD 9F 00 FE :13
C940 31 DA 21 C9 FE 36 D2 21 :25
C948 C9 21 42 D8 77 CD 6C 00 :C5
C950 CD 78 00 CD C3 00 11 A9 :AB
C958 FC 78 12 26 0D 2E 01 CD :D6
C960 C6 00 21 29 D8 7E FE 24 :B1
C968 CA 71 C9 CD A2 00 23 18 :DF
C970 F4 26 01 2E 02 CD C6 00 :17
C978 21 44 D8 06 28 7E CD A2 :99
C980 00 23 7E CD A2 00 2B 10 :94
C988 F4 26 1F 2E 03 11 46 D8 :EA
C990 06 17 CD C6 00 1A CD A2 :92
C998 00 13 1A CD A2 00 1B 2C :44
C9A0 10 F0 26 20 2E 08 11 44 :3A
C9A8 D8 06 09 CD C6 00 1A CD :D2
C9B0 A2 00 13 1A CD A2 00 1B :D2
C9B8 24 10 F0 26 00 2E 0E 11 :18
C9C0 44 D8 06 28 CD C6 00 1A :80
C9C8 CD A2 00 13 1A CD A2 00 :9C
C9D0 1B 24 10 F0 26 20 2E 14 :60
C9D8 11 44 D8 06 09 CD C6 00 :70
C9E0 1A CD A2 00 13 1A CD A2 :CE
C9E8 00 1B 24 10 F0 26 1F 2E :63
C9F0 02 11 48 D8 CD C6 00 1A :99
C9F8 CD A2 00 13 1A CD A2 00 :CC
CA00 26 1F 2E 08 11 4A D8 CD :45
CA08 C6 00 1A CD A2 00 13 1A :4E
```



```

CA10 CD A2 00 26 1F 2E 0E 11 :DB
CA18 4C D8 CD C6 00 1A CD A2 :22
CA20 00 13 1A CD A2 00 26 1F :CB
CA28 2E 14 11 4A D8 CD C6 00 :FA
CA30 1A CD A2 00 13 1A CD A2 :1F
CA38 00 26 20 2E 04 06 06 11 :97
CA40 4E D8 CD C6 00 1A CD A2 :4C
CA48 00 13 24 10 F5 26 20 2E :C2
CA50 0A 06 06 11 54 D8 CD C6 :00
CA58 00 1A CD A2 00 13 24 10 :F2
CA60 F5 26 20 2E 10 06 06 11 :C0
CA68 5A D8 CD C6 00 1A CD A2 :80
CA70 00 13 24 10 F5 26 01 2E :CB
CA78 0F 06 09 11 60 D8 CD C6 :3C
CA80 00 1A CD A2 00 13 24 10 :1A
CA88 F5 26 01 2E 04 11 69 D8 :F2
CA90 CD C6 00 1A CD A2 00 26 :9C
CA98 01 2E 06 11 6A D8 CD C6 :7D
CAA0 00 1A CD A2 00 26 01 2E :48
CAA8 08 11 6B D8 CD C6 00 1A :7B
CAB0 CD A2 00 26 01 2E 0A 11 :59
CAB8 6C D8 CD C6 00 1A CD A2 :E2
CAC0 00 26 01 2E 11 11 69 D8 :42
CAC8 CD C6 00 1A CD A2 00 26 :D4
CAD0 01 2E 13 11 6A D8 CD C6 :C2
CAD8 00 1A CD A2 00 26 01 2E :80
CAE0 15 11 6B D8 CD C6 00 1A :C0
CAE8 CD A2 00 26 01 2E 17 11 :9E
CAF0 6C D8 CD C6 00 1A CD A2 :1A
CAF8 00 26 01 2E 0C 06 0E 11 :48
CB00 6D D8 CD C6 00 1A CD A2 :2C
CB08 00 13 24 10 F5 06 20 C5 :FA
CB10 06 00 C5 CD EE D3 E6 37 :51
CB18 FE 34 30 F7 4F CD EE D3 :19
CB20 E6 37 FE 34 30 F7 B9 28 :42
CB28 F4 21 94 D8 FE 00 28 04 :9E
CB30 47 23 10 FD 11 94 D8 79 :68
CB38 FE 00 28 04 47 13 10 FD :94
CB40 1A 46 EB 12 70 EB C1 10 :94
CB48 C9 C1 10 C3 06 34 11 94 :4F
CB50 D8 CD EE D3 E6 37 FE 34 :D0
CB58 D2 51 CB 21 94 D8 85 6F :92
CB60 7C CE 00 67 1A 4E EB 12 :41
CB68 71 EB 13 10 E4 DD 21 94 :28
CB70 D8 21 E0 D8 11 F0 D8 D9 :9E
CB78 21 00 D9 11 10 D9 D9 06 :16
CB80 0D DD 7E 00 77 DD 7E 01 :86
CB88 12 23 13 D9 DD 7E 02 77 :48
CB90 DD 7E 03 12 23 13 D9 DD :B7
CB98 23 DD 23 DD 23 DD 23 10 :96
CBA0 E0 06 0F 26 01 2E 0C CD :8E
CBA8 C6 00 3E 20 CD A2 00 24 :2A
CBB0 10 F5 21 E0 D8 06 0D 16 :82
CBB8 01 CD 53 D3 21 F0 D8 06 :66
CBC0 0D 16 02 CD 53 D3 21 00 :C4
CBC8 D9 06 0D 16 03 CD 53 D3 :8B
CBD0 21 10 D9 06 0D 16 04 CD :9F
CBD8 53 D3 21 E0 D8 CD D7 D3 :19
CBE0 21 F0 D8 CD D7 D3 21 00 :2C
CBE8 D9 CD D7 D3 21 10 D9 CD :DA
CBF0 D7 D3 06 0D 21 10 D9 C5 :47
CBF8 E5 4E 79 FE 00 28 29 CB :89
CC00 7F C4 BF D3 CB 77 C4 C2 :69
CC08 D3 CB 6F C4 C5 D3 CB 67 :6F
CC10 C4 CB D3 7D C6 0D 6F 79 :73
CC18 E6 0F 87 C6 02 67 CD C6 :22
CC20 00 79 CD CB D3 CD A2 00 :3F
CC28 E1 C1 23 10 CA 3E 87 CD :25
CC30 0B D4 3E 47 CD 0B D4 3E :4A
CC38 27 CD 0B D4 3E 17 CD 0B :04
CC40 D4 26 23 2E 06 11 E0 D8 :26
CC48 CD 65 D4 21 63 D9 CD 7C :C0
CC50 D4 26 23 2E 0C 11 F0 D8 :4C
CC58 CD 65 D4 21 64 D9 CD 7C :D1
CC60 D4 26 23 2E 12 11 00 D9 :73
CC68 CD 65 D4 21 65 D9 CD 7C :E2
CC70 D4 21 10 D9 CD 36 D4 32 :23
CC78 66 D9 26 20 2E 07 CD C6 :91
CC80 00 CD BF D2 26 20 2E 0D :2B
CC88 CD C6 00 CD BF D2 26 20 :8B
CC90 2E 13 CD C6 00 CD BF D2 :8E
CC98 26 11 2E 0F CD C6 00 CD :38
CCA0 BF D2 CD 56 01 3A 60 D9 :94
CCA8 FE 01 CA 4E CD FE 02 CA :22
CCB0 AC CD FE 03 CA 0A CE C3 :5B
CCB8 68 CE 26 20 2E 15 CD C6 :D6

```

```

CCC0 00 3E 20 CD A2 00 CD A2 :CB
CCC8 00 CD A2 00 26 20 2E 03 :7A
CCD0 CD C6 00 3E 2A CD A2 00 :06
CCD8 CD A2 00 CD A2 00 C9 26 :71
CCE0 20 2E 03 CD C6 00 3E 20 :EE
CCE8 CD A2 00 CD A2 00 CD A2 :01
CCF0 00 26 20 2E 09 CD C6 00 :CC
CCF8 3E 2A CD A2 00 CD A2 00 :0A
CD00 CD A2 00 C9 26 20 2E 09 :82
CD08 CD C6 00 3E 20 CD A2 00 :35
CD10 CD A2 00 CD A2 00 26 20 :01
CD18 2E 0F CD C6 00 3E 2A CD :EA
CD20 A2 00 CD A2 00 CD A2 00 :6D
CD28 C9 26 20 2E 0F CD C6 00 :D4
CD30 3E 20 CD A2 00 CD A2 00 :39
CD38 CD A2 00 26 20 2E 15 CD :CA
CD40 C6 00 3E 2A CD A2 00 CD :77
CD48 A2 00 CD A2 00 C9 CD BA :76
CD50 CC 3A 84 D9 FE 00 C2 AC :EC
CD58 CD 21 E0 D8 11 80 D9 CD :02
CD60 91 D4 FE 00 CA 7A CD 26 :C7
CD68 23 2E 06 11 E0 D8 CD 65 :87
CD70 D4 21 63 D9 CD 7C D4 C3 :4E
CD78 AC CD CD 79 D2 26 25 2E :4F
CD80 07 11 80 D9 CD 47 D3 3A :DF
CD88 80 D9 FE 04 DA AC CD 21 :24
CD90 89 D9 35 7E 32 84 D9 21 :22
CD98 E0 D8 CD E8 D2 00 00 32 :D6
CDA0 63 D9 26 23 2E 06 11 E0 :17
CDA8 D8 CD 65 D4 CD DF CC 3A :05
CDB0 85 D9 FE 00 C2 0A CE 21 :94
CDB8 F0 D8 11 81 D9 CD 91 D4 :EA
CDC0 FE 00 CA D8 CD 26 23 2E :71
CDC8 0C 11 F0 D8 CD 65 D4 21 :A1
CDD0 64 D9 CD 7C D4 C3 0A CE :92
CDD8 CD 79 D2 26 25 2E 0D 11 :54
CDE0 81 D9 CD 47 D3 3A 81 D9 :82
CDE8 FE 04 DA 0A CE 21 89 D9 :EC
CDF0 35 7E 32 85 D9 21 F0 D8 :E9
CDF8 CD E8 D2 3E 00 32 64 D9 :F9
CE00 26 23 2E 0C 11 F0 D8 CD :F7
CE08 65 D4 CD 04 CD 3A 86 D9 :46
CE10 FE 00 C2 68 CE 21 00 D9 :CE
CE18 11 82 D9 CD 91 D4 FE 00 :82
CE20 CA 36 CE 26 23 2E 12 11 :56
CE28 00 D9 CD 65 D4 21 65 D9 :34
CE30 CD 7C D4 C3 68 CE CD 79 :5A
CE38 D2 26 25 2E 13 11 82 D9 :D0
CE40 CD 47 D3 3A 82 D9 FE 04 :8C
CE48 DA 68 CE 21 89 D9 35 7E :5C
CE50 32 86 D9 21 00 D9 CD E8 :5E
CE58 D2 3E 00 32 65 D9 26 23 :EF
CE60 2E 12 11 00 D9 CD 65 D4 :5E
CE68 CD 29 CD 3A 87 D9 FE 00 :91
CE70 C2 EA CF 21 10 D9 CD A5 :35
CE78 D7 CD 56 D5 CD A3 D5 26 :80
CE80 21 2E 16 CD C6 00 3E 20 :A4
CE88 CD A2 00 26 22 2E 16 CD :1E
CE90 C6 00 3E 20 CD A2 00 26 :17
CE98 20 2E 16 CD C6 00 21 D5 :53
CEA0 D8 7E FE 24 CA AE CE CD :F9
CEA8 A2 00 23 C3 A1 CE 26 22 :85
CEB0 2E 17 CD C6 00 3E 20 CD :81
CEB8 A2 00 26 23 2E 17 CD C6 :49
CEC0 00 3E 20 CD A2 00 26 22 :A3
CEC8 2E 17 CD C6 00 CD 9F 00 :DA
CED0 FE 50 CA C2 CF FE 70 CA :7F
CED8 C2 CF FE 44 CA 05 CF FE :15
CEE0 64 CA 05 CF FE 53 CA 0A :D5
CEE8 CF FE 73 CA 0A CF FE 48 :DF
CEF0 CA 0F CF FE 68 CA 0F CF :74
CEF8 FE 43 CA 14 CF FE 63 CA :DF
CF00 14 CF C3 AE CE 0E 80 C3 :42
CF08 16 CF 0E 40 C3 16 CF 0E :C0
CF10 20 C3 16 CF 0E 10 CD A2 :34
CF18 00 26 23 2E 17 CD C6 00 :08
CF20 CD 9F 00 CD A2 00 FE 08 :D0
CF28 CA AE CE FE 30 CA 63 CF :67
CF30 DA 19 CF FE 41 CA 77 CF :10
CF38 FE 61 CA 77 CF FE 3A DA :88
CF40 79 CF FE 4A CA 68 CF FE :9E
CF48 6A CA 68 CF FE 51 CA 6D :08
CF50 CF FE 71 CA 6D CF FE 4B :AC
CF58 CA 72 CF FE 6B CA 72 CF :A6
CF60 C3 19 CF 3E 0A C3 79 CF :2D
CF68 3E 0B C3 79 CF 3E 0C C3 :98

```



CF70 79 CF 3E 0D C3 79 CF 3E :1B  
 CF78 31 E6 0F B1 06 08 21 6A :B7  
 CF80 D9 BE CA 8B CF 23 10 F9 :36  
 CF88 C3 7F CE 06 0D 21 10 D9 :84  
 CF90 BE CA 9A CF 23 10 F9 C3 :3F  
 CF98 7F CE CD 46 D2 36 00 F5 :C4  
 CFA0 21 10 D9 CD D7 D3 F1 F5 :D6  
 CFA8 CD 97 D3 F1 F5 CD 0B D4 :40  
 CFB0 F1 F5 CD CF D7 F1 21 10 :FA  
 CFB8 D9 CD 36 D4 32 66 D9 C3 :6B  
 CFC0 EA CF CD 8C D2 26 16 2E :DD  
 CFC8 0F 11 83 D9 CD 47 D3 3A :34  
 CFD0 83 D9 FE 04 DA EA CF 21 :B1  
 CFD8 89 D9 35 7E 32 87 D9 21 :6F  
 CFE0 10 D9 CD E8 D2 3E 00 32 :8F  
 CFE8 66 D9 26 22 2E 17 CD C6 :16  
 CFF0 00 3E 20 CD A2 00 CD A2 :FB  
 CFF8 00 3A 63 D9 FE 00 CC 0B :12  
 D000 D3 3A 64 D9 FE 00 CC 1A :FE  
 D008 D3 3A 65 D9 FE 00 CC 29 :16  
 D010 D3 3A 66 D9 FE 00 CC 38 :2E  
 D018 D3 3A 84 D9 FE 00 CA 4E :68  
 D020 CD 3A 85 D9 FE 00 CA 4E :6B  
 D028 CD 3A 86 D9 FE 00 CA 4E :74  
 D030 CD 3A 87 D9 FE 00 CA 4E :7D  
 D038 CD 26 20 2E 16 CD C6 00 :F2  
 D040 3E 20 CD A2 00 3E 4F CD :37  
 D048 A2 00 3E 4B CD A2 00 3E :F0  
 D050 20 06 06 CD A2 00 10 FB :C6  
 D058 26 22 2E 17 CD C6 00 3E :86  
 D060 20 CD A2 00 26 23 2E 17 :4D  
 D068 CD C6 00 3E 20 CD A2 00 :98  
 D070 CD 56 01 26 24 2E 16 CD :BF  
 D078 C6 00 3E FF CD A2 00 26 :E0  
 D080 24 2E 16 CD C6 00 CD 9F :B7  
 D088 00 CD 6C 00 CD 78 00 CD :A3  
 D090 C3 00 26 0F 2E 09 CD C6 :22  
 D098 00 3E 31 CD A2 00 26 0F :7B  
 D0A0 2E 0B CD C6 00 3E 32 CD :79  
 D0A8 A2 00 26 0F 2E 0D CD C6 :1D  
 D0B0 00 3E 33 CD A2 00 26 0F :95  
 D0B8 2E 0F CD C6 00 3E 34 CD :97  
 D0C0 A2 00 26 11 2E 07 11 84 :33  
 D0C8 D9 1A 87 85 6F CD C6 00 :99  
 D0D0 CD D3 D2 3E 31 CD A2 00 :F0  
 D0D8 26 11 2E 07 11 85 D9 1A :9D  
 D0E0 87 85 6F CD C6 00 CD D3 :5E  
 D0E8 D2 3E 32 CD A2 00 26 11 :A0  
 D0F0 2E 07 11 86 D9 1A 87 85 :8B  
 D0F8 6F CD C6 00 CD D3 D2 3E :7A  
 D100 33 CD A2 00 26 11 2E 07 :DF  
 D108 11 87 D9 1A 87 85 6F CD :AC  
 D110 C6 00 3E 59 CD A2 00 3E :EB  
 D118 20 CD A2 00 3E 4F CD A2 :74  
 D120 00 3E 20 CD A2 00 3E 55 :51  
 D128 CD A2 00 CD 56 01 26 09 :BB  
 D130 2E 11 CD C6 00 21 10 DA :DE  
 D138 7E FE 24 CA 45 D1 CD A2 :F8  
 D140 00 23 C3 38 D1 26 09 2E :5D  
 D148 13 CD C6 00 21 29 DA 7E :61  
 D150 FE 24 CA 5C D1 CD A2 00 :A9  
 D158 23 C3 4F D1 26 09 2E 15 :A1  
 D160 CD C6 00 21 7B D8 7E FE :B4  
 D168 24 CA 73 D1 CD A2 00 23 :FD  
 D170 C3 66 D1 26 25 2E 15 CD :96  
 D178 C6 00 3E 20 CD A2 00 CD :A9  
 D180 C6 00 3E FF CD A2 00 26 :E9  
 D188 25 2E 15 CD C6 00 CD 9F :C0  
 D190 00 21 0F DA 77 21 E0 D8 :BB  
 D198 06 0D CD CD D2 21 00 D9 :E2  
 D1A0 06 0D CD CD D2 21 10 D9 :FA  
 D1A8 06 0D CD CD D2 21 20 D9 :12  
 D1B0 06 0D CD CD D2 21 30 D9 :2A  
 D1B8 06 0D CD CD D2 21 40 D9 :42  
 D1C0 06 0D CD CD D2 21 50 D9 :5A  
 D1C8 06 0D CD CD D2 21 60 D9 :72  
 D1D0 06 07 CD CD D2 21 6A D9 :7E  
 D1D8 06 08 CD CD D2 21 72 D9 :8F  
 D1E0 06 08 CD CD D2 21 80 D9 :A5  
 D1E8 06 09 CD CD D2 21 89 D9 :B7  
 D1F0 3E 05 77 CD 6C 00 CD 78 :F9  
 D1F8 00 CD C3 00 21 0F DA 7E :E1  
 D200 FE 53 CA 23 C8 FE 73 CA :13  
 D208 23 C8 FE 52 CA 17 D2 FE :C6  
 D210 72 CA 17 D2 C3 5B C9 F3 :E1  
 D218 21 0F D8 11 9F FD 01 05 :A5

D220 00 ED B0 FB 3A 0E D8 32 :DC  
 D228 D8 F3 C9 E5 D5 C5 F5 21 :26  
 D230 21 D8 3E 20 77 21 21 D8 :EA  
 D238 7E FE 00 C2 35 D2 CD 46 :62  
 D240 D2 F1 C1 D1 E1 C9 F5 C5 :CB  
 D248 D5 E5 3E 00 1E AA CD 93 :3A  
 D250 00 3E 01 1E 00 CD 93 00 :DF  
 D258 3E 08 1E 0A CD 93 00 3E :36  
 D260 06 21 21 D8 77 3A 21 D8 :FC  
 D268 FE 00 C2 65 D2 3E 08 1E :95  
 D270 00 CD 93 00 E1 D1 C1 F1 :06  
 D278 C9 21 21 D8 3E 50 77 21 :53  
 D280 21 D8 7E FE 00 C2 7F D2 :DA  
 D288 CD 8C D2 C9 F5 C5 D5 E5 :C2  
 D290 3E 03 1E 3B CD 93 00 3E :9A  
 D298 04 1E 02 CD 93 00 3E 09 :35  
 D2A0 1E 0B CD 93 00 3E 06 21 :60  
 D2A8 21 D8 77 3A 21 D8 FE 00 :1B  
 D2B0 C2 AB D2 3E 09 1E 00 CD :F3  
 D2B8 93 00 E1 D1 C1 F1 C9 21 :6B  
 D2C0 22 D8 7E FE 24 C8 CD A2 :63  
 D2C8 00 23 C3 C2 D2 36 00 23 :6D  
 D2D0 10 FB C9 3E 43 CD A2 00 :66  
 D2D8 3E 4F CD A2 00 3E 4D CD :FE  
 D2E0 A2 00 3E 50 CD A2 00 C9 :1A  
 D2E8 06 0D C5 E5 7E F5 FE 00 :E8  
 D2F0 CA 07 D3 CD 97 D3 F1 F5 :83  
 D2F8 CD 0B D4 F1 CD CF D7 E1 :BB  
 D300 36 00 23 C1 10 E4 C9 F1 :9B  
 D308 E1 C1 C9 3A 84 D9 FE 00 :DB  
 D310 C0 21 88 D9 34 7E 32 84 :8D  
 D318 D9 C9 3A 85 D9 FE 00 C0 :E3  
 D320 21 88 D9 34 7E 32 85 D9 :B7  
 D328 C9 3A 86 D9 FE 00 C0 21 :3C  
 D330 88 D9 34 7E 32 86 D9 C9 :70  
 D338 3A 87 D9 FE 00 C0 21 88 :0C  
 D340 D9 34 7E 32 87 D9 C9 CD :C6  
 D348 C6 00 EB 34 7E C6 30 CD :41  
 D350 A2 00 C9 4E 79 E6 0F FE :48  
 D358 07 20 1C E5 79 CB 7F C4 :DA  
 D360 7B D3 CB 77 C4 85 D3 CB :AA  
 D368 6F C4 8B D3 CB 67 C4 91 :53  
 D370 D3 CD 97 D3 E1 36 00 23 :87  
 D378 10 D9 C9 21 26 D9 36 FF :52  
 D380 21 60 D9 72 C9 21 36 D9 :18  
 D388 36 FF C9 21 46 D9 36 FF :CE  
 D390 C9 21 56 D9 36 FF C9 D9 :53  
 D398 CB 7F C4 BF D3 CB 77 C4 :11  
 D3A0 C2 D3 CB 6F C4 C5 D3 CB :69  
 D3A8 67 C4 CB D3 4F E6 0F 87 :0C  
 D3B0 C6 02 67 CD C6 00 79 CD :8B  
 D3B8 CB D3 CD A2 00 D9 C9 2E :68  
 D3C0 04 C9 2E 06 C9 2E 08 C9 :5C  
 D3C8 2E 0A C9 E6 0F 47 11 C8 :B1  
 D3D0 D8 13 10 FD 1B 1A C9 06 :9F  
 D3D8 0C C5 54 5D 4E 13 1A B9 :61  
 D3E0 38 05 EB 71 12 EB 4F 10 :A8  
 D3E8 F4 23 C1 10 EC C9 D9 CD :FE  
 D3F0 FF D3 21 DC F3 86 23 86 :B4  
 D3F8 4F CD FF D3 81 D9 C9 ED :C9  
 D400 5F E6 07 47 ED 5F CB 07 :85  
 D408 10 FC C9 D9 4F CB 7F C4 :E7  
 D410 BF D3 CB 77 C4 C2 D3 CB :DC  
 D418 6F C4 C5 D3 CB 67 C4 CB :75  
 D420 D3 7D C6 0D 6F 79 E6 0F :F4  
 D428 87 C6 02 67 CD C6 00 3E :83  
 D430 2A CD A2 00 D9 C9 06 0D :52  
 D438 0E 00 7E FE 00 CA 41 D4 :75  
 D440 0C 23 10 F6 79 C9 D9 FE :62  
 D448 0A DA 5A D4 21 61 D9 36 :BF  
 D450 31 23 D6 0A C6 30 77 C3 :88  
 D458 63 D4 C6 30 21 61 D9 36 :EA  
 D460 20 23 77 D9 C9 CD C6 00 :23  
 D468 EB CD 36 D4 CD 46 D4 21 :06  
 D470 61 D9 7E CD A2 00 23 7E :0C  
 D478 CD A2 00 C9 EB 21 61 D9 :CA  
 D480 4E CB 21 CB 21 CB 21 CB :31  
 D488 21 23 7E E6 0F 81 EB 77 :F6  
 D490 C9 CD A5 D7 CD 56 D5 CD :3B  
 D498 A3 D5 3A 42 D8 FE 31 CA :31  
 D4A0 B4 D4 FE 32 CA D1 D4 FE :99  
 D4A8 33 CA E6 D4 FE 22 CA 00 :1D  
 D4B0 D5 C3 2B D5 3A 72 D9 FE :9F  
 D4B8 00 C8 E5 21 72 D9 CD EE :60  
 D4C0 D3 E6 07 06 00 4F 09 7E :30  
 D4C8 FE 00 CA BB D4 E1 C3 BA :51  
 D4D0 D6 3A 72 D9 FE 00 C8 CD :92  
 D4D8 D0 D5 3A 8B D9 FE 00 C2 :AF



```

D4E0 BA D6 E5 C3 BB D4 3A 72 :27
D4E8 D9 FE 00 C8 CD D0 D5 3A :07
D4F0 8B D9 FE 00 C2 BA D6 CD :45
D4F8 F1 D5 3A 8E D9 C3 BA D6 :86
D500 3A 72 D9 FE 00 C8 CD D0 :BD
D508 D5 3A 8B D9 FE 00 C2 BA :CA
D510 D6 1A FE 03 CA 22 D5 CD :64
D518 EE D3 E6 01 CA 22 D5 3E :94
D520 00 C9 CD F1 D5 3A 8E D9 :F2
D528 C3 BA D6 3A 72 D9 FE 00 :D3
D530 C8 CD D0 D5 3A 8B D9 FE :DB
D538 00 C2 BA D6 CD F1 D5 3A :2C
D540 8D D9 FE 00 CA 50 D5 1A :82
D548 FE 03 CA 50 D5 3E 00 C9 :14
D550 3A 8E D9 C3 BA D6 FD 21 :37
D558 6A D9 DD 21 25 D9 0E 86 :00
D560 CD 79 D7 DD 21 27 D9 0E :5E
D568 8B CD 8F D7 DD 21 35 D9 :04
D570 0E 46 CD 79 D7 DD 21 37 :EB
D578 D9 0E 48 CD 8F D7 DD 21 :AD
D580 45 D9 0E 26 CD 79 D7 DD :A1
D588 21 47 D9 0E 28 CD 8F D7 :07
D590 DD 21 55 D9 0E 16 CD 79 :FB
D598 D7 DD 21 57 D9 0E 18 CD :65
D5A0 8F D7 C9 E5 DD 21 72 D9 :D2
D5A8 06 0D FD 21 6A D9 C5 06 :BC
D5B0 08 7E FE 00 C2 BA D5 C1 :1B
D5B8 E1 C9 FD 4E 00 B9 C2 C6 :C3
D5C0 D5 DD 77 00 DD 23 FD 23 :DE
D5C8 10 E7 C1 23 10 DC E1 C9 :0E
D5D0 D5 E5 11 72 D9 1A FE 00 :D3
D5D8 CA EE D5 E1 E5 4F E6 0F :44
D5E0 FE 07 D0 F1 D6 FE 08 D4 :37
D5E8 36 D7 13 C3 D5 D5 E1 D1 :FC
D5F0 C9 E5 D5 DD 21 72 D9 DD :6E
D5F8 7E 00 FE 00 CA 18 D6 CB :CC
D600 7F C4 1B D6 CB 77 C4 2C :3C
D608 D6 CB 6F C4 3D D6 CB 67 :F7
D610 C4 4E D6 DD 23 C3 F7 D5 :5D
D618 D1 E1 C9 FD 21 20 D9 DD :5D
D620 7E 00 E6 0F FE 07 DA 5F :A7
D628 D6 C3 88 D6 FD 21 30 D9 :1C
D630 DD 7E 00 E6 0F FE 07 DA :35
D638 5F D6 C3 88 D6 FD 21 40 :C2
D640 D9 DD 7E 00 E6 0F FE 07 :44
D648 DA 5F D6 C3 88 D6 FD 21 :6C
D650 50 D9 DD 7E 00 E6 0F FE :9D
D658 07 DA 5F D6 C3 88 D6 DD :42
D660 7E 00 E6 0F 47 0E 00 FD :FB
D668 7E 00 FE 00 C2 70 D6 0C :CE
D670 FD 23 10 F3 79 21 8D D9 :69
D678 46 B8 D2 84 D6 71 23 DD :E9
D680 7E 00 77 C9 DD 7E 00 C9 :38
D688 01 0C 00 FD 09 DD 7E 00 :CC
D690 E6 0F D6 0E ED 44 47 0E :C5
D698 00 FD 7E 00 FE 00 C2 A2 :4B
D6A0 D6 0C FD 2B 10 F3 79 21 :1D
D6A8 8D D9 46 B8 D2 B6 D6 77 :B7
D6B0 23 DD 7E 00 77 C9 DD 7E :9F
D6B8 00 C9 CD 2B D2 06 0D E5 :19
D6C0 4E B9 CA D9 D6 23 10 F8 :41
D6C8 26 01 2E 01 CD C6 00 7A :01
D6D0 C6 30 CD A2 00 E1 E1 E1 :AE
D6D8 C9 36 00 E1 F5 CD D7 D3 :FA
D6E0 F1 F5 CD 0B D4 F1 F5 CD :FB
D6E8 97 D3 F1 CD CF D7 3E FF :C9
D6F0 C9 E5 C5 D9 C1 E1 DD 21 :B2
D6F8 8A D9 FD 21 8C D9 57 79 :84
D700 E6 F0 FD 77 00 06 0D 7E :B2
D708 FE 00 CA 2F D7 B9 CA 2F :5F
D710 D7 E6 F0 FD BE 00 C2 2F :40
D718 D7 7E E6 0F BA D2 2F D7 :CB
D720 92 ED 44 DD BE 00 DA 2F :5E
D728 D7 DD 77 00 DD 71 01 23 :9C
D730 10 D5 D9 3E 07 C9 E5 C5 :7D
D738 D9 C1 E1 DD 21 8A D9 FD :E8
D740 21 8C D9 57 79 E6 F0 FD :40
D748 77 00 06 0D 7E FE 00 CA :EF
D750 72 D7 B9 CA 72 D7 E6 F0 :12
D758 FD BE 00 C2 72 D7 7E E6 :59
D760 0F BA DA 72 D7 92 DD BE :50
D768 00 DA 72 D7 DD 77 00 DD :93
D770 71 01 23 10 D7 D9 3E 07 :E1
D778 C9 06 06 DD 7E 00 FE 00 :7D
D780 CA 89 D7 0D DD 2B 10 F3 :99
D788 C9 FD 71 00 FD 23 C9 06 :85
D790 06 DD 7E 00 FE 00 CA 9F :2F

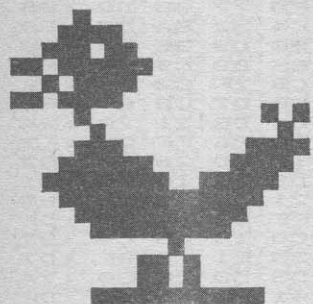
```

```

D798 D7 0C DD 23 :10 F3 C9 FD :1B
D7A0 71 00 FD 23 C9 06 08 3E :1D
D7A8 00 DD 21 6A D9 FD 21 72 :50
D7B0 D9 DD 77 00 FD 77 00 DD :05
D7B8 23 FD 23 10 F4 32 8A D9 :6B
D7C0 32 8B D9 32 8C D9 3E 0A :0C
D7C8 32 8D D9 32 8E D9 C9 4F :E8
D7D0 E6 0F 47 79 CB 7F C2 E6 :4E
D7D8 D7 CB 77 C2 F0 D7 CB 6F :8B
D7E0 C2 FA D7 C3 04 D8 21 20 :2A
D7E8 D9 23 10 FD 2B 36 FF C9 :F1
D7F0 21 30 D9 23 10 FD 2B 36 :82
D7F8 FF C9 21 40 D9 23 10 FD :01
D800 2B 36 FF C9 21 50 D9 23 :6E
D808 10 FD 2B 36 FF C9 00 C9 :DF
D810 C9 C9 C9 C9 CD 18 D8 C9 :92
D818 E5 21 21 D8 35 E1 C3 0F :D7
D820 D8 23 50 41 53 53 20 30 :7A
D828 24 37 20 4E 41 52 41 42 :DF
D830 45 20 47 41 4D 45 20 20 :C7
D838 20 20 4C 45 56 45 4C 20 :E8
D840 2D 20 35 24 01 57 01 56 :6D
D848 01 52 01 54 01 55 43 4F :B0
D850 4D 50 20 31 43 4F 4D 50 :45
D858 20 32 43 4F 4D 50 20 33 :04
D860 59 4F 55 52 20 43 41 52 :7D
D868 44 83 80 81 82 53 48 55 :7A
D870 46 46 4C 49 4E 47 20 4E :6C
D878 4F 57 20 48 49 54 20 41 :5C
D880 4E 4F 54 48 45 52 20 48 :93
D888 45 59 20 54 4F 20 53 54 :88
D890 41 52 54 24 88 46 2C 87 :F4
D898 2A 1C 29 4A 83 4B 89 8A :0A
D8A0 8B 8C 8D 41 42 43 48 44 :6E
D8A8 45 1A 11 84 1B 28 4C 4D :50
D8B0 21 22 23 24 25 26 2D 85 :0F
D8B8 86 82 49 2B 81 1D 12 13 :CF
D8C0 14 15 16 17 18 19 47 27 :8D
D8C8 41 32 33 34 35 36 37 38 :54
D8D0 39 30 4A 51 4B 57 48 49 :DF
D8D8 43 48 20 3F 24 FF FF FF :BB
D8E0 00 00 00 00 00 00 00 00 :BB
D8E8 00 00 00 00 00 00 00 00 :BD
D8F0 00 00 00 00 00 00 00 00 :CB
D8F8 00 00 00 00 00 00 00 00 :CD
D900 00 00 00 00 00 00 00 00 :D9
D908 00 00 00 00 00 00 00 00 :DE
D910 00 00 00 00 00 00 00 00 :E9
D918 00 00 00 00 00 00 00 00 :22
D920 00 00 00 00 00 00 00 00 :F9
D928 00 00 00 00 00 00 00 00 :32
D930 00 00 00 00 00 00 00 00 :09
D938 00 00 00 00 00 00 00 00 :42
D940 00 00 00 00 00 00 00 00 :19
D948 00 00 00 00 00 00 00 00 :52
D950 00 00 00 00 00 00 00 00 :29
D958 00 00 00 00 00 00 00 00 :62
D960 00 00 00 00 00 00 00 00 :38
D968 FF FF 00 00 00 00 00 00 :3F
D970 00 00 00 00 00 00 00 00 :49
D978 00 00 00 00 00 00 00 00 :4E
D980 00 00 00 00 00 00 00 00 :59
D988 00 05 00 00 10 01 1B 2A :BC
D990 2A 2A 2A 2A 2A 2A 2A 2A :B9
D998 2A 2A 2A 20 20 37 20 4E :D4
D9A0 41 52 41 42 45 20 47 41 :7C
D9A8 4D 45 20 20 2A 2A 2A 2A :FB
D9B0 2A 2A 2A 2A 2A 2A 2A 2A :D3
D9B8 83 20 2D 2D 2D 2D 2D 2D :30
D9C0 44 29 24 80 20 2D 2D 2D :51
D9C8 2D 20 28 53 29 24 81 20 :57
D9D0 2D 2D 2D 2D 2D 28 48 29 :16
D9D8 24 82 20 2D 2D 2D 2D 2D :48
D9E0 28 43 29 24 50 41 53 53 :A8
D9E8 20 2D 20 28 50 29 24 4C :3F
D9F0 45 56 45 4C 20 28 20 31 :8E
D9F8 20 2D 20 35 20 29 24 57 :37
DA00 52 49 54 54 45 4E 20 42 :12
DA08 59 20 53 48 49 4E 24 52 :03
DA10 48 49 54 20 28 53 29 20 :B3
DA18 48 45 59 20 54 4F 20 53 :11
DA20 45 54 53 55 4D 45 49 20 :36
DA28 24 48 49 54 20 28 52 29 :CE
DA30 20 48 45 59 20 54 4F 20 :F6
DA38 42 41 53 49 43 20 24 3E :F6
DA40 28 32 AE F3 C3 6C 00 00 :44
DA48 00 00 00 00 00 00 00 :22

```





# MISSILE FORCE

(16K以上、ジョイスティックと対戦相手の人間が必要)

須田 淳

これは2人でやる戦闘ゲームです。  
1人はキーボード、もう1人はジョイスティックで操作します。キーボードの場合、ジョイスティックのトリガー1がスペースバーに、トリガー2がリターンキーに相当します。

あとは戦うだけです。トリガー2(リターンキー)を押すとマシンガンの弾の飛び方が変わります。上手に使

いわけてください。相手に先に20発ダメージを与えた方が勝ちです。

なお、ブロックは上から来た場合は有効ですが、下からはすりぬけられます。別にバグではありませんからご安心ください。

そうそう、タイトル画面の女の子に他意はありません。あまり深く考えないようにしましょう。

## 実行方法

RUN<sub>☐</sub> で実行できますが、BASICのプログラムをロードする前に必ずマシンの語部分をあらかじめロードしておいてください。

## 言語：BASIC RAM16K以上

```
1000 '-----
1010 '   Missile
1020 '   Force
1030 '   1987   1
1040 '   Jun Suda
1050 '-----
1060 CLEAR 256,&HC7FF
1070 DEFINT A-Z
1080 SCREEN 1,2,0
1090 COLOR 15,0,1
1100 WIDTH 32
1110 KEY OFF
1120 DEFUSR=&HC804:DMY=USR(DMY)
1130 FOR AD=&H90 TO &H18F
1140 POKE &HD800+AD,PEEK(&HCE70+AD)
1150 NEXT AD
1151 FOR I=0 TO 3:READ N$,D$:B=2^(I+3)
1152 FOR J=0 TO 7:POKE &HD930+I*8+J,ASC(MID$(N$,
J+1,1)):NEXT J
1153 FOR J=0 TO 31:D=VAL(MID$(D$,J+1,1)):POKE &H
D90F-J*4,PEEK(&HD90F-J*4)+D*B:NEXT J
1154 NEXT I
1160 CLS
1170 PRINT "  AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
1174 PRINT
1180 PRINT "  AAAAA A AAA AAA A A AAA
1190 PRINT "  A A A  A  A  A  A A
1200 PRINT "  A A A A AAA AAA A A AAA
1210 PRINT "  A A A A  A  A A A A
1220 PRINT "  A A A A AAA AAA A A AAA
```



```

1230 PRINT
1234 PRINT "          FORCE          "
1240 FOR AD=0 TO &H8F
1250 POKE &HD800+AD,PEEK(&HCE70+AD)
1260 IF AD MOD 2=0 AND AD<&H80 THEN A=&H48+RND(1)
      *8:VPOKE A,(RND(1)*256)ANDVPEEK(A)
1270 IF AD>=&H80 THEN VPOKE &H48+(&H8F-AD)/2,VPEEK(&H8+(&H8F-AD)/2)
1280 NEXT AD
1290 H=0:L=32:GOSUB 1600
1300 DEFUSR=&HC808
1330 A=&H1956:DMY=USR(A)
1340 FOR I=0 TO 13:LOCATE I+5,15:PRINT MID$("PUSH ANY KEY ",I+1,1):FOR J=0 TO 49:NEXT J,I
1341 FOR I=0 TO 13:LOCATE I+5,17:PRINT MID$(" TO PLAY GAME!",I+1,1):FOR J=0 TO 49:NEXT J,I
1350 IF INKEY$="" THEN 1350
1360 CLS
1365 RESTORE 5000
1370 READ LN,LN$
1380 IF LN=0 THEN 1420
1390 LOCATE 0,LN:PRINT LN$
1400 GOTO 1370
1420 DEFUSR=&HC800:DMY=USR(DMY)
1426 VPOKE &H104,PEEK(&HD802)*128
1430 IF PEEK(&HD800)=0 THEN 1420
1440 IF INKEY$<>"" THEN 1440
1450 PUT SPRITE 0,(0,208)
1451 VPOKE &H104,0
1460 CLS
1470 H=7:L=16:GOSUB 1600
1480 LOCATE 0,2:PRINT "    PLAYER 1
1490 P1=PEEK(&HD817):P1=(P1*16)*10+P1MOD16
1500 IF P1=0 THEN LOCATE 4,4:PRINT "NO DAMAGE !!
":H=2:L=128:GOSUB 1600:SOUND 13,0:FOR I=0 TO 999
:NEXT I
1510 IF P1>0 THEN LOCATE 4,4:FOR I=0 TO P1:PRINT
"^";:SOUND 13,0:FOR J=0 TO 99:NEXT J,I
1520 H=7:L=16:GOSUB 1600
1530 LOCATE 0,8:PRINT "    PLAYER 2
1540 P2=PEEK(&HD827):P2=(P2*16)*10+P2MOD16
1550 IF P2=0 THEN LOCATE 4,10:PRINT "NO DAMAGE !
!":H=2:L=128:GOSUB 1600:SOUND 13,0:FOR I=0 TO 99
9:NEXT I
1560 IF P2>0 THEN LOCATE 4,10:FOR I=0 TO P2:PRINT
"^";:SOUND 13,0:FOR J=0 TO 99:NEXT J,I
1570 SOUND 7,63
1581 FOR I=0 TO 13:LOCATE I+5,15:PRINT MID$("PUSH ANY KEY ",I+1,1):FOR J=0 TO 49:NEXT J,I
1582 FOR I=0 TO 13:LOCATE I+5,17:PRINT MID$(" TO PLAY GAME",I+1,1):FOR J=0 TO 49:NEXT J,I
1583 IF INKEY$="" THEN 1583
1590 GOTO 1160
1600 SOUND 0,128:SOUND 1,H:SOUND 8,16
1610 SOUND 2,126:SOUND 3,H:SOUND 9,16
1620 SOUND 4,130:SOUND 5,H:SOUND 10,16
1630 SOUND 7,56:SOUND 11,0:SOUND 12,L
1640 RETURN
4000 DATA "    DOWN    ","00001111110000000000000000000000
000000"
4010 DATA "    @@    ","00001001000000010000001000001
001000"
4020 DATA "    ????    ","000011010001010001000100101010
011100"
4030 DATA "    <<>>    ","00000000000000000000000000000000
000000"
5000 DATA 6,"    AAAAAAAAAA          AAAAAAAAAA "
5010 DATA 12,"    AAAAAAAAAA          AAAAAAAAAA "
5020 DATA 14,"    AAAA          AAAA          AAAA          AAAA "
5030 DATA 0,"

```



言語：マシン語 開始番地 C800 終了番地 D7FF

```

C800 C3 0A C9 00 C3 D0 C8 00 :B9
C808 C3 80 C8 00 C3 10 C8 00 :76
C810 00 00 00 00 00 00 00 00 :D8
C818 00 00 00 00 00 00 00 00 :E0
C820 00 00 00 00 00 00 00 00 :E8
C828 00 00 00 00 00 00 00 00 :F0
C830 00 00 00 00 00 00 00 00 :F8
C838 00 00 00 00 00 00 00 00 :00
C840 00 00 00 00 00 00 00 00 :08
C848 00 00 00 00 00 00 00 00 :10
C850 00 00 00 00 00 00 00 00 :18
C858 00 00 00 00 00 00 00 00 :20
C860 00 00 00 00 00 00 00 00 :28
C868 00 00 00 00 00 00 00 00 :30
C870 00 00 00 00 00 00 00 00 :38
C878 00 00 00 00 00 00 00 00 :40
C880 2A F8 F7 3E 60 06 10 0E :23
C888 0A CD 4D 00 23 3C 0D 20 :00
C890 F8 11 16 00 19 10 F0 C9 :59
C898 3E 0D 1E 00 CD 93 00 C9 :F2
C8A0 DD 21 00 D8 DD 34 04 DD :30
C8A8 7E 04 DD A6 05 C0 DD 66 :7D
C8B0 07 DD 6E 06 54 5D DD 46 :A4
C8B8 08 CD 4A 00 F5 23 CD 4A :CE
C8C0 00 EB CD 4D 00 EB 23 13 :AE
C8C8 10 F4 EB F1 CD 4D 00 C9 :53
C8D0 11 00 00 21 00 D0 01 00 :9B
C8D8 01 CD 5C 00 11 00 38 21 :34
C8E0 00 D1 01 00 02 CD 5C 00 :A5
C8E8 11 00 03 21 00 D3 01 00 :B9
C8F0 05 CD 5C 00 21 00 01 01 :09
C8F8 00 02 CD 4A 00 57 0F B2 :F1
C900 CD 4D 00 23 0B 78 B1 20 :5A
C908 F1 C9 3E 00 32 01 D8 CD :A1
C910 9E C9 CD A0 C8 DD 21 10 :83
C918 D8 CD 8B CA CD A6 C9 CC :E3
C920 CB CA FD 21 30 D8 CD 7A :EB
C928 CB CD AD C9 CC 45 CC FD :D9
C930 21 30 D8 CD AD C9 CC 5A :8B
C938 CC DD 21 20 D8 CD 8B CA :E5
C940 CD A6 C9 CC CB CA FD 21 :C4
C948 60 D8 CD 7A CB CD AD C9 :9E
C950 CC 45 CC FD 21 60 D8 CD :19
C958 AD C9 CC 5A CC DD 21 10 :97
C960 D8 FD 21 60 D8 CD FB CB :EA
C968 DD 21 20 D8 FD 21 30 D8 :4D
C970 CD FB CB CD 09 CA CD B4 :ED
C978 C9 3A 01 D8 FE 00 C4 98 :77
C980 C8 DD 21 10 D8 DD 7E 07 :59
C988 DD BE 08 30 0B DD 21 20 :4D
C990 D8 DD 7E 07 DD BE 08 D8 :0E
C998 3E 01 32 00 D8 C9 21 02 :96
C9A0 D8 34 C0 23 34 C9 21 02 :78
C9A8 D8 7E E6 01 C9 21 02 D8 :72
C9B0 7E E6 03 C9 21 01 18 DD :C0
C9B8 21 10 D8 CD C9 C9 21 12 :1C
C9C0 18 DD 21 20 D8 CD C9 C9 :F6
C9C8 C9 DD 7E 07 E6 F0 07 07 :A0
C9D0 07 07 FE 0A 38 02 C6 07 :B6
C9D8 C6 30 CD 4D 00 23 DD 7E :2F
C9E0 07 E6 0F FE 0A 38 02 C6 :AD
C9E8 07 C6 30 CD 4D 00 23 23 :0E
C9F0 06 08 11 10 D9 DD 7E 05 :21
C9F8 07 07 07 83 5F 30 01 14 :FD
CA00 1A CD 4D 00 23 13 10 F8 :3C
CA08 C9 21 00 1B DD 21 10 D8 :BD
CA10 CD 2F CA DD 21 20 D8 CD :63
CA18 2F CA 21 08 1B DD 21 30 :4D
CA20 D8 CD 51 CA 21 0C 1B DD :CF
CA28 21 60 D8 CD 51 CA C9 DD :D9
CA30 7E 02 3D CD 4D 00 23 DD :D1
CA38 7E 01 CD 4D 00 23 DD 7E :19
CA40 04 C6 08 07 07 CD 4D 00 :04
CA48 23 DD 7E 0B CD 4D 00 23 :D8
CA50 C9 DD 7E 00 FE FF C8 DD :E0
CA58 46 02 05 DD 7E 00 FE 00 :C8
CA60 20 02 06 D1 78 CD 4D 00 :B5
CA68 23 DD 7E 01 CD 4D 00 23 :EE
CA70 DD 7E 03 07 07 CD 4D 00 :C0
CA78 23 DD 7E 07 CD 4D 00 23 :04

```

```

CA80 11 04 00 19 11 08 00 DD :6E
CA88 19 18 C6 DD 7E 0A CD D5 :50
CA90 00 21 B7 CC 85 6F 30 01 :23
CA98 24 56 DD 7E 0A CD D8 00 :E6
CAA0 FE 00 28 04 7A F6 10 57 :6B
CAA8 DD 7E 0A FE 00 28 0C C6 :CF
CAB0 02 CD D8 00 FE 00 7A 28 :C1
CAB8 0E 18 0A 3E 07 CD 41 01 :06
CAC0 E6 80 7A 20 02 F6 20 DD :7F
CAC8 77 00 C9 DD 46 03 DD 7E :53
CAD0 00 E6 01 28 03 05 18 01 :CA
CAD8 04 78 FE F9 30 0E FE 08 :59
CAE0 38 0A FE 00 30 04 3E 07 :E3
CAE8 18 02 3E F9 FE 00 30 39 :EA
CAF0 47 DD 7E 02 C6 10 E6 F8 :12
CAF8 5F 16 00 CB 23 CB 12 CB :CD
CB00 23 CB 12 DD 7E 01 C6 08 :F5
CB08 CB 3F CB 3F CB 3F 83 5F :D3
CB10 30 01 14 21 00 18 19 CD :3F
CB18 4A 00 FE 10 30 0A DD 7E :D0
CB20 02 E6 F8 DD 77 02 06 00 :27
CB28 78 DD 77 03 DD 46 01 DD :C3
CB30 4E 04 DD 7E 00 E6 08 28 :BE
CB38 04 04 04 0E 00 DD 7E 00 :78
CB40 E6 04 28 04 05 05 0E 01 :3A
CB48 78 FE 08 30 02 06 08 78 :49
CB50 FE E9 38 02 06 E8 DD 70 :77
CB58 01 DD 71 04 DD 7E 02 DD :B0
CB60 86 03 FE F0 38 06 3E 00 :1E
CB68 DD 36 03 00 FE B1 3E 06 :36
CB70 3E B0 DD 36 03 00 DD 77 :93
CB78 02 C9 FD 7E 00 FE FF C8 :4E
CB80 FE 00 28 6F FD 7E 03 87 :E5
CB88 21 A7 CC 85 6F 30 01 24 :30
CB90 56 23 5E FD 7E 01 82 57 :87
CB98 FE 08 30 06 FD 36 00 00 :D2
CBA0 18 51 FE F1 30 F6 FD 7E :64
CBA8 02 83 5F FE B9 30 ED FD :28
CBB0 72 01 FD 73 02 FD 7E 00 :DB
CBB8 FE 7F 20 1C DD 7E 00 E6 :7D
CBC0 02 28 27 FD 7E 04 FE 00 :59
CBC8 FD 7E 03 28 03 3C 18 01 :91
CBD0 3D E6 07 FD 77 03 18 12 :66
CBD8 21 90 D8 FD 7E 05 85 6F :A0
CBE0 30 01 24 2B 7E FD A6 00 :4C
CBE8 20 D9 FD 35 05 20 04 FD :04
CBF0 36 00 00 11 08 00 FD 19 :20
CBF8 C3 7A CB FD 7E 00 FE FF :43
CC00 C8 FE 00 28 39 FD 7E 01 :6F
CC08 DD 96 01 FE FE 30 04 FE :76
CC10 0B 30 2B FD 7E 02 DD 96 :32
CC18 02 FE FE 30 04 FE 0B 30 :4F
CC20 1D FD 36 00 00 DD 34 07 :54
CC28 DD 7E 07 E6 0F FE 0A 20 :73
CC30 08 DD 7E 07 C6 06 DD 77 :86
CC38 07 3E 01 32 01 D8 11 08 :6E
CC40 00 FD 19 18 B6 DD 7E 00 :4B
CC48 E6 20 C8 DD 7E 05 3C DD :5B
CC50 BE 06 38 02 3E 00 DD 77 :AC
CC58 05 C9 DD 7E 00 E6 10 C8 :0B
CC60 FD 7E 00 FE FF C8 FE 00 :6A
CC68 28 07 11 08 00 FD 19 18 :AA
CC70 EF DD 7E 04 FD 77 04 FE :00
CC78 00 01 02 10 28 03 01 06 :89
CC80 F8 FD 71 03 DD 7E 01 80 :91
CC88 FD 77 01 DD 7E 02 C6 04 :F0
CC90 FD 77 02 FD 36 05 80 21 :AB
CC98 C0 CC DD 7E 05 85 6F 30 :74
CCA0 01 24 7E FD 77 00 C9 00 :4C
CCA8 FE 02 FE 02 00 02 02 00 :78
CCB0 02 FE 02 FE 00 FE FE 00 :78
CCB8 01 09 08 0A 02 06 04 05 :B1
CCC0 7F 01 02 04 08 10 20 40 :8A
CCC8 80 00 00 00 00 00 00 00 :14
CCD0 00 00 00 00 00 00 00 00 :9C
CCD8 00 00 00 00 00 00 00 00 :A4
CCE0 00 00 00 00 00 00 00 00 :AC
CCE8 00 00 00 00 00 00 00 00 :B4
CCF0 00 00 00 00 00 00 00 00 :BC
CCF8 00 00 00 00 00 00 00 00 :C4

```



```

CD00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :CD
CD08 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :D5
CD10 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :DD
CD18 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :E5
CD20 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :ED
CD28 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :F5
CD30 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :FD
CD38 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :05
CD40 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :0D
CD48 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :15
CD50 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :1D
CD58 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :25
CD60 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :2D
CD68 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :35
CD70 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :3D
CD78 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :45
CD80 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :4D
CD88 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :55
CD90 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :5D
CD98 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :65
CDA0 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :6D
CDA8 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :75
CDB0 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :7D
CDB8 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :85
CDC0 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :8D
CDD0 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :95
CDD8 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :9D
CDE0 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :A5
CDE8 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :AD
CDF0 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :B5
CDF8 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :BD
CE00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :C5
CE08 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :CE
CE10 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :DE
CE18 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :E6
CE20 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :EE
CE28 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :F6
CE30 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :FE
CE38 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :06
CE40 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :0E
CE48 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :16
CE50 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :1E
CE58 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :26
CE60 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :2E
CE68 00 00 00 00 00 00 00 00 00 :36
CE70 00 00 00 00 00 00 1F 80 19 :F6
CE78 1F 00 00 00 00 00 00 00 00 :65
CE80 00 10 00 00 00 00 00 00 00 :66
CE88 20 00 00 00 00 00 00 00 00 :79
CE90 00 E0 00 00 00 01 00 00 00 :47
CE98 20 00 01 07 00 00 00 00 00 :8E
CEA0 00 00 00 00 00 00 00 00 03 :71
CEA8 00 00 00 00 00 00 00 00 03 :79
CEB0 00 00 00 00 00 00 00 00 03 :81
CEB8 FF 00 00 00 00 00 00 00 03 :88
CEC0 00 00 00 00 00 00 00 00 03 :91
CEC8 00 00 00 00 00 00 00 00 03 :99
CED0 00 00 00 00 00 00 00 00 07 :A5
CED8 00 00 00 00 00 00 00 00 07 :AD
CEE0 00 00 00 00 00 00 00 00 07 :B5
CEE8 FF 00 00 00 00 00 00 00 07 :BC
CEF0 00 00 00 00 00 00 00 00 07 :C5
CEF8 00 00 00 00 00 00 00 00 07 :CD
CF00 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :D3
CF08 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :DB
CF10 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :E3
CF18 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :EB
CF20 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :F3
CF28 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :FB
CF30 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :03
CF38 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :0B
CF40 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :13
CF48 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :1B
CF50 04 00 00 00 00 01 01 01 01 :27
CF58 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :2B
CF60 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :33
CF68 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :3B
CF70 06 00 00 00 00 00 00 00 00 :45
CF78 04 00 00 00 00 00 00 00 00 :4B
CF80 20 4D 41 4E 55 41 4C 20 :4D
CF88 20 52 45 54 55 52 4E 20 :77
CF90 20 20 55 50 55 50 20 20 :29
CF98 20 20 4C 4F 50 20 20 20 :21
CFA0 20 20 20 20 20 20 20 20 :6F
CFA8 20 20 20 20 20 20 20 20 :77
CFB0 20 20 20 20 20 20 20 20 :7F
CFB8 20 20 20 20 20 20 20 20 :87

```

```

CFC0 FF FF FF FF FF FF FF FF :87
CFC8 FF FF FF FF FF FF FF FF :8F
CFD0 FF FF FF FF FF FF FF FF :97
CFD8 FF FF FF FF FF FF FF FF :9F
CFE0 FF FF FF FF FF FF FF FF :A7
CFE8 FF FF FF FF FF FF FF FF :AF
CFF0 FF FF FF FF FF FF FF FF :B7
CFF8 FF FF FF FF FF FF FF FF :BF
D000 AA AA AA AA AA AA AA AA :20
D008 AA AA AA AA AA AA AA AA :28
D010 AA AA AA AA AA AA AA AA :30
D018 AA AA AA AA AA AA AA AA :38
D020 AA AA AA AA AA AA AA AA :40
D028 AA AA AA AA AA AA AA AA :48
D030 AA AA AA AA AA AA AA AA :50
D038 AA AA AA AA AA AA AA AA :58
D040 AA AA AA AA AA AA AA AA :60
D048 AA AA AA AA AA AA AA AA :68
D050 AA AA AA AA AA AA AA AA :70
D058 AA AA AA AA AA AA AA AA :78
D060 AA AA AA AA AA AA AA AA :80
D068 AA AA AA AA AA AA AA AA :88
D070 AA AA AA AA AA AA AA AA :90
D078 AA AA AA AA AA AA AA AA :98
D080 AA AA AA AA AA AA AA AA :A0
D088 AA AA AA AA AA AA AA AA :A8
D090 AA AA AA AA AA AA AA AA :B0
D098 AA AA AA AA AA AA AA AA :B8
D0A0 AA AA AA AA AA AA AA AA :C0
D0A8 AA AA AA AA AA AA AA AA :C8
D0B0 AA AA AA AA AA AA AA AA :D0
D0B8 AA AA AA AA AA AA AA AA :D8
D0C0 AA AA AA AA AA AA AA AA :E0
D0C8 AA AA AA AA AA AA AA AA :E8
D0D0 AA AA AA AA AA AA AA AA :F0
D0D8 AA AA AA AA AA AA AA AA :F8
D0E0 AA AA AA AA AA AA AA AA :00
D0E8 AA AA AA AA AA AA AA AA :08
D0F0 AA AA AA AA AA AA AA AA :10
D0F8 AA AA AA AA AA AA AA AA :18
D100 18 2C 3C 2C 2C 3C 34 :45
D108 00 00 00 00 00 00 00 00 :D9
D110 00 00 00 00 00 00 00 00 :E1
D118 00 00 00 00 00 00 00 00 :E9
D120 07 0B 1F 2E 5C 78 30 00 :54
D128 00 00 00 00 00 00 00 00 :F9
D130 00 00 00 00 00 00 00 00 :01
D138 00 00 00 00 00 00 00 00 :09
D140 00 00 FE C5 7F FE 00 00 :51
D148 00 00 00 00 00 00 00 00 :19
D150 00 00 00 00 00 00 00 00 :21
D158 00 00 00 00 00 00 00 00 :29
D160 00 30 78 5C 2E 1F 0B 07 :94
D168 00 00 00 00 00 00 00 00 :39
D170 00 00 00 00 00 00 00 00 :41
D178 00 00 00 00 00 00 00 00 :49
D180 34 3C 34 34 34 3C 34 18 :E5
D188 00 00 00 00 00 00 00 00 :59
D190 00 00 00 00 00 00 00 00 :61
D198 00 00 00 00 00 00 00 00 :69
D1A0 04 0E 1F 3A 74 F8 D0 E0 :F8
D1A8 00 00 00 00 00 00 00 00 :79
D1B0 00 00 00 00 00 00 00 00 :81
D1B8 00 00 00 00 00 00 00 00 :89
D1C0 00 00 7F FE A3 7F 00 00 :30
D1C8 00 00 00 00 00 00 00 00 :99
D1D0 00 00 00 00 00 00 00 00 :A1
D1D8 00 00 00 00 00 00 00 00 :A9
D1E0 E0 D0 F8 74 3A 1C 00 00 :2B
D1E8 00 00 00 00 00 00 00 00 :B9
D1F0 00 00 00 00 00 00 00 00 :C1
D1F8 00 00 00 00 00 00 00 00 :C9
D200 00 78 FE FC E4 C4 7B 3D :A4
D208 7F 6E 67 37 3E 6A 4B 78 :D0
D210 00 00 00 00 00 00 FF BF :99
D218 BF FF 80 80 80 80 80 80 :28
D220 00 00 00 00 00 00 FF FD :8D
D228 FD FF 01 01 01 01 01 00 :FB
D230 00 1E 7F 3F 27 23 DE BC :C2
D238 FE 76 E6 EC 7C 56 D2 1E :12
D240 00 00 00 00 00 00 00 00 :12
D248 00 00 00 00 00 00 00 00 :1A
D250 00 00 00 00 00 00 00 00 :22
D258 00 00 00 00 00 00 00 00 :2A
D260 00 00 00 00 00 00 00 00 :32
D268 00 00 00 00 00 00 00 00 :3A
D270 00 00 00 00 00 00 00 00 :42
D278 00 00 00 00 00 00 00 00 :4A
D280 00 00 00 00 00 00 00 00 :52

```



D288 00 00 00 00 00 00 00 00 :5A  
D290 00 00 00 00 00 00 00 00 :62  
D298 00 00 00 00 00 00 00 00 :6A  
D2A0 00 00 00 00 00 00 00 00 :72  
D2A8 00 00 00 00 00 00 00 00 :7A  
D2B0 00 00 00 00 00 00 00 00 :82  
D2B8 00 00 00 00 00 00 00 00 :8A  
D2C0 FF FF FF FF FF FF FF FF :8A  
D2C8 FF FF FF FF FF FF FF FF :92  
D2D0 FF FF FF FF FF FF FF FF :9A  
D2D8 FF FF FF FF FF FF FF FF :A2  
D2E0 FF FF FF FF FF FF FF FF :AA  
D2E8 FF FF FF FF FF FF FF FF :B2  
D2F0 FF FF FF FF FF FF FF FF :BA  
D2F8 FF FF FF FF FF FF FF FF :C2  
D300 FF FF FF FF FF FF FF FF :CB  
D308 FF FF FF FF FF FF FF FF :D3  
D310 FF FF FF FF FF FF FF FF :DB  
D318 FF FF FF FF FF FF FF FF :E3  
D320 FF FF FF FF FF FF FF FF :EB  
D328 FF FF FF FF FF FF FF FF :F3  
D330 FF FF FF FF FF FF FF FF :FB  
D338 FF FF FF FF FF FF FF FF :03  
D340 00 00 00 00 00 00 00 00 :13  
D348 00 00 00 00 00 00 00 00 :1B  
D350 00 00 00 00 00 00 00 00 :23  
D358 00 00 00 00 00 00 00 00 :2B  
D360 00 00 00 00 00 00 00 00 :33  
D368 00 00 00 00 00 00 00 00 :3B  
D370 00 00 00 00 00 00 00 00 :43  
D378 00 00 00 00 00 00 00 00 :4B  
D380 7F FF FF FF FF FF FF FF :CB  
D388 FF FF FF FF FF FF FF FF :53  
D390 FF FF FF FF FF FF FF FF :5B  
D398 FF FF FF FF FF FF FF FF :63  
D3A0 FF FF FF FF FF FF FF FF :6B  
D3A8 FF FF FF FF FF FF FF FF :73  
D3B0 FF FF FF FF FF FF FF FF :7B  
D3B8 FF FF FF FF FF FF FF FF :83  
D3C0 00 00 00 00 00 00 00 00 :93  
D3C8 00 00 00 00 00 00 00 00 :9B  
D3D0 00 00 00 00 00 00 00 00 :A3  
D3D8 00 00 00 00 00 00 00 00 :AB  
D3E0 00 00 00 00 00 00 00 00 :B3  
D3E8 00 00 00 00 00 00 00 00 :BB  
D3F0 00 00 00 00 00 00 00 00 :CB  
D3F8 00 00 00 00 00 00 00 00 :CB  
D400 FF FF FF FF FF FF FF FF :CC  
D408 FF FF FF FF FF FF FF FF :D4  
D410 FF FF FF FF FF FF FF FF :DC  
D418 FF FF FF FF FF FF FF FF :E4  
D420 FF FF FF FF FF FF FF FF :EC  
D428 FF FF FF FF FF FF FF FF :F4  
D430 FF FF FF FF FF FF FF FF :FC  
D438 FF FF FF FF FF FF FF FF :04  
D440 00 00 00 00 00 00 00 00 :14  
D448 00 00 00 00 00 00 00 00 :1C  
D450 00 00 00 00 00 00 00 00 :24  
D458 00 00 00 00 00 00 00 00 :2C  
D460 00 00 00 00 00 00 00 00 :34  
D468 00 00 00 00 00 00 00 00 :3C  
D470 48 34 38 37 30 44 34 44 :1B  
D478 34 37 30 33 43 31 33 43 :04  
D480 30 30 30 30 30 30 30 30 :D4  
D488 30 30 30 30 30 30 30 30 :DC  
D490 30 30 30 30 30 30 30 30 :E4  
D498 36 38 44 34 44 34 36 38 :38  
D4A0 33 34 31 33 34 30 30 30 :03  
D4A8 30 30 30 30 30 30 30 30 :FC  
D4B0 30 30 30 30 30 30 30 30 :04  
D4B8 30 30 30 30 30 30 36 30 :26  
D4C0 34 44 34 36 30 32 43 31 :4C  
D4C8 32 43 30 30 30 30 30 30 :31  
D4D0 30 30 30 30 30 30 30 30 :24  
D4D8 30 30 30 30 30 30 30 30 :2C  
D4E0 30 30 35 38 44 34 44 34 :71  
D4E8 35 38 32 34 31 32 34 30 :56  
D4F0 30 30 30 30 30 30 30 30 :44  
D4F8 30 30 30 30 30 30 30 30 :4C  
D500 30 30 30 30 30 30 30 35 :5A  
D508 30 44 34 44 34 35 30 31 :93  
D510 43 31 31 43 30 30 30 30 :8D  
D518 30 30 30 30 30 30 30 30 :6D  
D520 30 30 30 30 30 30 30 30 :75  
D528 30 30 30 30 34 38 44 34 :A1  
D530 44 34 34 38 31 34 31 31 :B0  
D538 34 30 30 30 30 30 30 30 :91  
D540 30 30 30 30 30 30 30 30 :95

D548 30 30 30 30 30 30 30 :9D  
D550 30 34 30 44 34 44 34 :DD  
D558 30 30 34 39 30 34 46 :EA  
D560 46 46 46 46 46 46 46 :65  
D568 46 46 46 46 46 46 33 :4C  
D570 44 34 44 34 33 38 46 :29  
D578 38 46 43 46 46 46 46 :6C  
D580 46 46 46 46 46 46 46 :85  
D588 46 46 46 33 30 44 34 :4E  
D590 34 33 30 46 34 38 46 :28  
D598 46 46 46 46 46 46 46 :9D  
D5A0 46 46 46 46 46 46 46 :A5  
D5A8 32 38 44 34 44 34 32 :41  
D5B0 45 43 38 45 43 46 46 :9F  
D5B8 46 46 46 46 46 46 46 :BD  
D5C0 46 46 46 46 46 46 32 :99  
D5C8 34 44 34 32 30 45 34 :5C  
D5D0 45 34 46 46 46 46 46 :C2  
D5D8 46 46 46 46 46 46 46 :DD  
D5E0 46 46 31 38 44 34 44 :9A  
D5E8 31 38 44 43 38 44 43 :B2  
D5F0 46 46 46 46 46 46 46 :F5  
D5F8 46 46 46 46 46 46 31 :E8  
D600 30 44 34 44 34 31 30 :98  
D608 34 38 44 34 46 46 46 :DA  
D610 46 46 46 46 46 46 46 :16  
D618 46 46 46 46 30 38 44 :E6  
D620 44 34 30 38 43 43 38 :D7  
D628 43 46 46 46 46 46 46 :2B  
D630 46 46 46 46 46 46 46 :36  
D638 46 30 30 44 34 44 34 :D4  
D640 30 43 42 31 43 42 30 :E1  
D648 30 30 30 30 30 30 30 :9E  
D650 30 30 30 30 30 30 30 :A6  
D658 30 30 30 30 30 30 46 :CC  
D660 44 33 44 33 46 38 43 :18  
D668 31 43 33 30 30 30 30 :D5  
D670 30 30 30 30 30 30 30 :C6  
D678 30 30 30 30 30 30 30 :CE  
D680 30 30 30 46 30 44 33 :17  
D688 33 46 30 42 42 31 42 :40  
D690 30 30 30 30 30 30 30 :E6  
D698 30 30 30 30 30 30 30 :EE  
D6A0 30 30 30 30 30 30 30 :F6  
D6A8 45 38 44 33 44 33 45 :66  
D6B0 42 33 31 42 33 30 30 :31  
D6B8 30 30 30 30 30 30 30 :0E  
D6C0 30 30 30 30 30 30 30 :16  
D6C8 30 30 30 30 30 45 30 :47  
D6D0 33 44 33 45 30 41 42 :79  
D6D8 41 42 30 30 30 30 30 :51  
D6E0 30 30 30 30 30 30 30 :36  
D6E8 30 30 30 30 30 30 30 :3E  
D6F0 30 30 44 38 1B 33 38 :5C  
D6F8 34 33 30 33 30 46 30 :82  
D700 36 44 36 46 30 33 45 :A8  
D708 33 45 33 30 33 30 30 :80  
D710 33 30 33 30 33 30 30 :73  
D718 33 30 45 38 44 36 44 :C3  
D720 45 38 33 36 33 33 36 :AC  
D728 30 33 30 33 30 33 30 :8B  
D730 30 33 30 33 30 33 30 :A5  
D738 30 44 36 44 36 45 30 :DD  
D740 31 33 35 31 33 30 33 :A7  
D748 33 30 33 30 33 30 30 :AB  
D750 34 32 34 31 44 38 44 :E8  
D758 44 36 44 38 37 39 33 :FF  
D760 39 33 31 34 32 34 31 :D2  
D768 30 34 35 33 33 34 34 :D9  
D770 33 44 30 44 36 44 36 :26  
D778 30 34 37 33 34 37 34 :F0  
D780 33 30 34 35 33 30 33 :E9  
D788 33 30 33 30 33 30 43 :03  
D790 44 36 44 36 43 38 31 :3D  
D798 33 31 36 33 30 33 30 :02  
D7A0 30 33 30 33 30 33 30 :03  
D7A8 30 33 30 43 30 44 36 :43  
D7B0 36 43 30 30 45 33 30 :4D  
D7B8 33 30 33 30 33 30 30 :1B  
D7C0 33 30 33 30 33 30 30 :23  
D7C8 42 38 44 36 44 36 42 :87  
D7D0 33 31 33 33 31 33 30 :38  
D7D8 30 33 30 33 33 34 32 :41  
D7E0 31 33 33 34 32 42 30 :6A  
D7E8 36 44 36 42 30 36 36 :80  
D7F0 36 36 33 38 34 35 33 :6D  
D7F8 34 34 33 33 34 34 33 :70



# BASIC漢字表示モジュール

(MSX/MSX2用、ただしMSX-Write、及びMSX1の場合はRAM64K必要)

このプログラムは、MSX-Writeの漢字入力機能を、BASICから利用するためのプログラムです。日本語処理を行うには、漢字表示、カナ漢字変換などの処理が必要ですが、それらを行い、いちいちマシン語のプログラムとして書くのは面倒です。このプログラムは、それらの面倒な処理をBASICの拡張ステートメントの形で利用できるようにしたものです。使用するには、次のような条件があります。①MSX/MSX2にMSX-Writeが実装されていること。②処理用ワークエリアとして、メモリアドレスのページ3 (C000H～)に3456バイトまたは2432バイトの領域が取れること。③画面モードがスクリーン2または7であること。④MSX1の場合に、本体RAMが64Kバイトあること。⑤RAMファイルを使っていないこと。

## 有坂 幸夫



## 拡張される命令

このプログラムで使用可能となる拡張ステートメントについて、名前および使用方法を説明します。

### KOPEN

書式: CALL KOPEN (ワークエリア先頭番地、学習スイッチ)

例: CALL KOPEN (&HC000, 1)

説明: MSX-Writeのフロントエンドに対して、カナ文字変換用のワークエリアを設定します。KINPUT命令を使用しないときは不要です。ワークエリア先頭番地は、C000H以上に設定し、またCLEARコマンドを用いて、BASICのエリアをこれより低いアドレスに設定しておく必要があります。学習スイッチは、カナ漢字変換中に単語学習を行うか、行わないかを指定するのです。この値が1の場合に学習します。学習する場合、ワークエリアとして3456バイト、学習しない場合は2432バイトを必要とします。

### KINPUT

書式: CALL KINPUT (文字型変数名)

例: CALL KINPUT (D\$)

説明: 文字型変数に、日本語文字列を入力します。実行すると、カーソルを赤(色コード8)で表示し、画面最下行をウィンドウ(14文字)とする日本語入力モードになります。入力方法はMSX-Writeと同じですが、倍角確定はなく、代わりにF4キーにはJIS変換が割り当てられています。また1度に入力・変換できる文字数は14文

字以内です。すべての文字が確定後、リターンキーを押すことで入力終了となります。リターンキーを押さずに続けて入力することで14文字以上の入力が可能ですが、全角で127文字以上の入力はできません。150字以上の入力は動作が保証できません。また、実行時には、次の点を守ってください。①先にKOPENを実行しておくこと。②スクリーンモードが2または7であること。なお、半角文字で00～1F、80～9F、E0～FEにあたる各コードは入力できません。また確定文字の削除(BSキー)は、半角文字単位で行われます。

### KLOCATE

書式: CALL KLOCATE (X座標、Y座標)

例: CALL KLOCATE (0,0)

説明: 日本語カーソルの座標を指定します。日本語カーソルは日本語文字列の表示位置を指定するもので、BASICの管理するカーソルとは異なります。各座標は、スクリーン2のとき0～31(X)、0～10(Y)、スクリーン7のとき0～63(X)、0～11(Y)となります。カーソル表示にはスプライトを使用していますので(パターン番号0、パターン面0、サイズ8×8)、スプライト使用時は注意してください。

### KPRINT/ KLPRINT

書式: KPRINT (文字列式)

例: KPRINT (D\$+"A")

説明: 画面上に日本語文字列を表示(KPRINT)、または印字(KLPRINT)するものです。画面の最下行はウィンドウ・エリアのため使用で

きませんが、その1行上まで表示されるとスクロールします。文字列式は表示/印字する文字列のことで、含まれる文字コードはシフトJISコードである必要があります。文字列の表示は現在の日本語カーソル位置から行い、表示後カーソルは最後の文字の次に移動します。印字は現在のヘッド位置から行われます。どちらも実行後に改行は行わないので、必要場合は次のCRLF命令を実行するか、文字列中にCR/LFコードをセットしてください。なお、KLPRINTで印字できるものと同じです。

### CRLF/ LCRLF

書式: CALL CRLF

説明: 画面上で1行改行(CRLF)、またはプリンタ上で1行改行(LCRLF)します。

### KCLOSE

書式: CALL KCLOSE

説明: MSX-Writeのフロントエンドが使用するメモリを解放します。1度KOPENしたら、最後に必ずこのステートメントを実行する必要があります。

## プログラムの 入力と実行

197ページのモニタの100行にあるCLEAR命令を、「CLEAR200、&H8FFF」に変更してから、ダンプリスト(リスト1)どおりに入力します。全部入力したら内容をチェックし、間違いのないことを確認したら必

ずセーブしてください。

実行は、「BLOAD\*ファイル名」Rで行います。入力するとプログラムが読み込まれて実行されます。このとき、自分自身をページ1に転送し、リセットをかけます(初期画面が出ますが、暴走ではありません)。もう1度BASICがスタートすると、拡張ステートメントが利用可能になっています。拡張ステートメントの使用方法是、サンプルプログラムを参考にしてください。リスト2は、入力テスト用です。終了するときは、何かキーをたたいてください。リスト3は、日本語ファイルを表示するものです。ファイル名を聞いてきますから、入力するとその内容を表示します。ただし、1行の長さは127文字以下である必要があります。カセットの場合は、ファイル名の前に「CAS:」を付けます。

## 最後に

ワークエリアをあまり高位アドレスにとると、システムワークエリアを壊してしまいます。電源を入れた直後でCLEAR命令を実行していないときに次のプログラムを入力し、上限の値を確認しておいてください(これはディスクドライブの種類や台数で異なります)。ここで、Aの値は、学習ONのとき3456、OFFのとき2432です。

```
PRINT PEEK (&HFC4B) * 256 + PEEK (&HFC4A) - A - 256
```

なおこのプログラムのソースリストは、MSX-CおよびM80アセンブラで記述されており、MSX-Writeの資料(アスキーから有償で提供されている)に掲載されています。広告のページを参照してください。



リスト 1

サンプルプログラム1

```

100 CLEAR 300,&HBFFF
110 SCREEN 2 'or SCREEN 7
120 CALL KOPEN(&HC000,1)
130 CALL KLOCATE(0,0)
140 CALL KPRINT("input:")
150 CALL KINPUT(A$)
160 CALL CRLF
170 CALL KPRINT(A$)
180 CALL KCLOSE
190 A$=INPUT$(1):END

```

リスト 2

サンプルプログラム2

```

100 INPUT "filename:";FL$
110 OPEN FL$ FOR INPUT AS #1
120 SCREEN 2 'or SCREEN 7
130 CALL KLOCATE(0,0)
140 IF EOF(1) THEN 180
150 LINE INPUT #1,A$
160 CALL KPRINT(A$):CALL CRLF
170 GOTO 140
180 CALL KCLOSE
190 A$=INPUT$(1):END

```

リスト 3

言語：マシン語 開始番地 9000 終了番地 A82F

```

9000 C3 03 90 3E 01 CD 97 90 :19
9008 5F 21 00 92 22 F1 91 21 :6F
9010 00 40 22 F3 91 21 00 00 :A7
9018 7C FE 40 D2 50 90 E5 2A :23
9020 F1 91 7E 23 22 F1 91 4F :C6
9028 06 00 C5 01 00 00 C5 2A :73
9030 F3 91 23 22 F3 91 2B 4D :85
9038 44 16 00 21 14 00 7B 32 :04
9040 F0 91 CD AB 91 C1 C1 E1 :BD
9048 23 3A F0 91 5F C3 18 90 :80
9050 1E 00 21 F5 00 CD 97 91 :09
9058 01 00 00 C5 01 00 00 C5 :74
9060 01 00 00 11 00 00 21 00 :23
9068 00 CD AB 91 C1 C1 C9 00 :4C
9070 00 00 00 84 00 88 00 8C :18
9078 00 01 00 81 00 85 00 89 :98
9080 00 8D 00 02 00 82 00 86 :A7
9088 00 8A 00 8E 00 83 00 83 :B6
9090 00 87 00 8B 00 8F 00 1E :DF
9098 00 21 F5 91 73 7B FE 04 :BF
90A0 D2 EE 90 6B 26 00 01 C1 :D3
90A8 FC 09 7E E6 80 CA D8 90 :53
90B0 7B 47 87 87 80 3C 32 F6 :F4
90B8 91 F5 7B 47 87 87 80 C6 :E4
90C0 05 47 F1 B8 D2 E2 90 D5 :5E
90C8 CD F0 90 D1 B7 C0 3A F6 :1D
90D0 91 3C 32 F6 91 C3 B9 90 :F2
90D8 7B 47 87 87 80 CD F0 90 :05
90E0 B7 C0 21 F5 91 5E 1C 21 :29
90E8 F5 91 73 C3 9D 90 AF C9 :D9
90F0 01 00 00 C5 01 00 00 C5 :0C
90F8 6F 26 00 29 01 6F 90 09 :4F
9100 5E 23 56 01 0F 40 21 0C :E5
9108 00 32 F7 91 CD AB 91 C1 :1D
9110 C1 F5 2F 4F 06 00 C5 01 :A1
9118 00 00 C5 2A F7 91 26 00 :46
9120 7D 32 F7 91 29 01 6F 90 :11
9128 09 5E 23 56 01 0F 40 21 :0A
9130 14 00 CD AB 91 C1 C1 01 :61
9138 00 00 C5 01 00 00 C5 2A :7E
9140 F7 91 26 00 29 01 6F 90 :A8
9148 09 5E 23 56 01 0F 40 21 :2A
9150 0C 00 CD AB 91 C1 C1 6F :E7

```

```

9158 C1 48 79 2F BD C2 8F 91 :39
9160 06 00 C5 01 00 00 C5 2A :AC
9168 F7 91 26 00 7D 32 F7 91 :DE
9170 29 01 6F 90 09 5E 23 56 :0A
9178 01 0F 40 21 14 00 CD AB :06
9180 91 C1 C1 2A F7 91 26 00 :FC
9188 29 01 6F 90 09 7E C9 AF :41
9190 C9 65 2E DB C3 9B 91 7B :C2
9198 65 2E D3 01 C9 00 C5 E5 :03
91A0 21 00 00 39 CD AA 91 E1 :74
91A8 E1 C9 E9 7B E5 C5 21 06 :18
91B0 00 39 4E 23 46 21 08 00 :5A
91B8 39 5E 23 56 E1 C9 FF FF :01
91C0 FF FF FF FF FF FF FF FF :49
91C8 FF FF FF FF FF FF FF FF :51
91D0 00 00 00 00 00 00 00 00 :61
91D8 00 00 00 00 00 00 00 00 :69
91E0 FF FF FF FF FF FF FF FF :69
91E8 FF FF FF FF FF FF FF FF :71
91F0 00 00 00 00 00 00 00 00 :81
91F8 00 FF FF FF FF FF FF FF :82
9200 41 42 10 40 1F 40 00 00 :C4
9208 00 00 00 00 00 00 00 00 :9A
9210 21 00 60 11 00 10 36 00 :7A
9218 23 1B 7A B3 20 F8 C9 22 :18
9220 38 61 22 3A 61 CD 5E 40 :73
9228 FE FF 28 2D FE F1 28 11 :34
9230 FE F2 28 11 FE F3 28 11 :15
9238 FE F4 28 11 2A 38 61 AF :67
9240 C9 1E 02 18 0A 1E 05 18 :18
9248 06 1E 18 18 02 1E 13 2A :8B
9250 3A 61 DD 21 6F 40 C3 59 :46
9258 01 2A 38 61 37 C9 CD 4E :C9
9260 44 32 DF 61 FE 01 CA 8F :00
9268 40 FE 02 CA B0 40 FE 03 :F5
9270 CA B0 40 FE 06 CA F1 40 :BB
9278 FE 04 CA 6B 41 FE 05 CA :4F
9280 6B 41 FE 07 CA 7C 41 FE :48
9288 08 CA DF 41 C3 DC 41 CD :B9
9290 3D 55 FE 28 CA 9A 40 3E :BC
9298 F1 C9 CD 01 55 FE 03 CA :D2
92A0 A5 40 3E F3 C9 CD 3D 55 :70
92A8 FE 29 CA DF 41 3E F1 C9 :43

```



```

92B0 CD 3D 55 FE 28 CA BB 40 :8C
92B8 3E F1 C9 CD 20 55 FE 03 :85
92C0 CA C6 40 3E F3 C9 CD 3D :26
92C8 55 FE 29 CA D1 40 3E F1 :E0
92D0 C9 21 00 60 E5 2A F8 F7 :AA
92D8 7E 5F 23 4E 23 46 E1 1D :1F
92E0 7B 3C CA EC 40 0A 03 77 :A3
92E8 23 C3 DF 40 AF 77 C3 DF :47
92F0 41 CD 3D 55 FE 28 CA FC :0E
92F8 40 3E F1 C9 CD 20 55 FE :02
9300 02 CA 07 41 3E F3 C9 3A :DB
9308 AF FC FE 02 C2 1B 41 11 :75
9310 1F 00 21 0A 00 22 E0 61 :50
9318 C3 24 41 11 3F 00 21 0B :4F
9320 00 22 E0 61 2A F8 F7 22 :51
9328 E2 61 7B 95 7A 9C D2 34 :2A
9330 41 3E F2 C9 CD 3D 55 FE :5A
9338 2C CA 3F 41 3E F1 C9 CD :06
9340 20 55 FE 02 CA 4A 41 3E :DB
9348 F3 C9 2A F8 F7 EB EB 22 :A8
9350 E4 61 EB 2A E0 61 7D 93 :8E
9358 7C 9A D2 60 41 3E F2 C9 :6D
9360 CD 3D 55 FE 29 CA DF 41 :63
9368 3E F1 C9 3E 0D 32 00 60 :D0
9370 3E 0A 32 01 60 AF 32 02 :C1
9378 60 C3 DF 41 CD 3D 55 FE :AB
9380 28 CA 87 41 3E F1 C9 CD :92
9388 20 55 FE 02 CA 92 41 3E :6B
9390 F3 C9 2A F8 F7 22 E2 61 :A9
9398 2A 2E 61 7C FE 00 D2 A4 :94
93A0 41 3E F2 C9 CD 3D 55 FE :CA
93A8 2C CA AF 41 3E F1 C9 CD :E6
93B0 20 55 FE 02 CA BA 41 3E :BB
93B8 F3 C9 2A F8 F7 7D B4 CA :1B
93C0 CB 41 21 00 0D 22 30 61 :40
93C8 C3 D1 41 21 00 09 22 30 :AC
93D0 61 CD 3D 55 FE 29 CA DF :F3
93D8 41 3E F1 C9 3E FF C9 CD :77
93E0 3D 55 2A 38 61 2B 22 38 :4D
93E8 61 B7 CA F5 41 FE 3A CA :95
93F0 F5 41 3E F1 C9 3A DF 61 :2B
93F8 FE 06 C2 0E 42 2A E2 61 :0E
9400 7D 32 2C 61 2A E4 61 7D :BC
9408 32 2D 61 C3 EA 42 FE 02 :4B
9410 CA 18 42 FE 04 C2 24 42 :F2
9418 11 2C 61 21 00 60 CD BC :54
9420 4B C3 EA 42 FE 03 CA 2E :E7
9428 42 FE 05 C2 35 42 21 00 :5B
9430 60 CD 88 44 C9 F5 CD 84 :CC
9438 55 F1 FE 07 C2 7C 42 01 :98
9440 34 61 11 32 61 2A 2E 61 :C6
9448 CD 92 48 B7 CA 55 42 CD :68
9450 7B 55 3E F4 C9 3E 01 32 :20
9458 3C 61 CD AE 4A CD 53 45 :B3
9460 01 00 00 C5 2A 30 61 4D :C2
9468 44 2A 2E 61 EB 3E 02 CD :F1
9470 A0 53 C1 CD 60 45 CD 7B :72
9478 55 C3 EA 42 FE 08 C2 A6 :BE
9480 42 3A 3C 61 B7 CA A0 42 :90
9488 01 00 00 C5 01 00 00 2A :0D
9490 2E 61 EB 3E 03 CD A0 53 :9F
9498 C1 CD 60 45 AF 32 3C 61 :DD
94A0 CD 7B 55 C3 EA 42 3A 3C :36
94A8 61 B7 CA E4 42 CD 53 45 :A9
94B0 01 2C 61 11 00 60 2A 2E :9B
94B8 61 CD EC 42 CD 60 45 CD :E7
94C0 7B 55 21 00 60 CD C5 55 :8C
94C8 EB 21 FF 00 CD 0F 56 D2 :6B
94D0 D7 42 3E FF C3 DE 42 21 :BE
94D8 00 60 CD C5 55 7D CD 53 :50
94E0 55 C3 EA 42 CD 7B 55 3E :93
94E8 F4 C9 AF C9 22 E6 61 EB :05
94F0 22 E8 61 EB 69 60 22 EA :AF
94F8 61 21 EA F3 3A E9 F3 87 :88
9500 87 87 87 86 32 EC 61 EB :1A
9508 22 EE 61 0E 00 11 50 00 :7D
9510 21 8F 61 CD A9 55 AF 2A :5A
9518 EE 61 77 2A EA 61 4D 44 :79
9520 2A EE 61 EB 2A E6 61 CD :57
9528 6D 45 B7 CA 1B 43 F5 CD :10
9530 93 4B F1 F5 FE 0D C2 61 :B7
9538 43 2A EA 61 4D 44 E5 3A :35
9540 EC 61 5F 21 0D 00 32 EC :CD
9548 61 CD 20 4C C1 21 EC 61 :A6
9550 5E 21 0A 00 C5 CD 20 4C :6C
9558 E1 1E 00 CD 26 4B C3 DC :C9

```

```

9560 43 FE 08 C2 C0 43 2A E8 :15
9568 61 E5 CD C5 55 EB C1 7B :51
9570 B2 CA DC 43 1B 69 60 19 :9D
9578 7E FE 7F C2 99 43 C5 D5 :40
9580 2A EA 61 4D 44 3A EC 61 :A2
9588 5F 21 08 00 CD 20 4C D1 :AF
9590 1B 21 01 00 19 C1 09 36 :7B
9598 00 14 15 FA B5 43 1B 21 :84
95A0 01 00 19 09 36 00 2A EA :A2
95A8 61 4D 44 3A EC 61 5F 21 :36
95B0 08 00 CD 20 4C 2A EA 61 :FB
95B8 1E 01 CD 26 4B C3 DC 43 :8C
95C0 32 ED 61 2A EA 61 4D 44 :DB
95C8 E5 3A EC 61 5F 3A ED 61 :B0
95D0 6F 26 00 CD 20 4C E1 1E :32
95D8 01 CD 26 4B 2A E8 61 E5 :04
95E0 CD C5 55 C1 09 22 EE 61 :97
95E8 F1 FE 0D CA F3 43 FE 03 :7A
95F0 C2 16 43 F5 59 50 1A FE :56
95F8 7F C2 10 44 1A B7 CA 0B :C8
9600 44 21 01 00 19 7E 12 13 :B8
9608 C3 FC 43 59 50 C3 11 44 :61
9610 13 1A B7 C2 F6 43 F1 C9 :3F
9618 4B 49 4E 50 55 54 00 4B :D4
9620 50 52 49 4E 54 00 4B 4C :DA
9628 50 52 49 4E 54 00 43 52 :E0
9630 4C 46 00 4C 4F 43 41 54 :CB
9638 00 4B 4C 4F 43 41 54 45 :D1
9640 00 4B 4F 50 45 4E 00 4B :9E
9648 43 4C 4F 53 45 00 21 18 :8D
9650 44 22 F0 61 3E 01 32 F2 :00
9658 61 FE 09 D2 85 44 EB 21 :FD
9660 09 FD CD D7 55 7D B4 C2 :68
9668 6E 44 3A F2 61 C9 2A F0 :20
9670 61 E5 CD C5 55 D1 19 23 :40
9678 22 F0 61 3A F2 61 3C 32 :7C
9680 F2 61 C3 59 44 3E FF C9 :CF
9688 22 F3 61 E5 AF 32 F5 61 :B0
9690 3E 1B CD A4 55 D1 B7 CA :97
9698 9D 44 3E F4 C9 D5 3E 48 :65
96A0 CD A4 55 D1 B7 CA AB 44 :3D
96A8 3E F4 C9 1A B7 C8 1A FE :EA
96B0 81 DA BA 44 1A FE A0 DA :31
96B8 C0 44 1A FE E0 DA 15 45 :7E
96C0 21 01 00 19 4E 06 00 1A :FF
96C8 67 2E 00 09 13 EB 22 F3 :0F
96D0 61 EB CD B2 4C 3A F5 61 :0D
96D8 B7 C2 FD 44 3E 1B E5 CD :33
96E0 A4 55 E1 B7 CA EA 44 3E :3D
96E8 F4 C9 E5 3E 4B CD A4 55 :6F
96F0 E1 B7 CA F8 44 3E F4 C9 :1F
96F8 3E 01 32 F5 61 7C E5 CD :83
9700 A4 55 E1 B7 CA 0A 45 3E :7F
9708 F4 C9 7D CD A4 55 B7 CA :20
9710 46 45 3E F4 C9 3A F5 61 :BD
9718 B7 CA 38 45 3E 1B CD A4 :77
9720 55 B7 CA 28 45 3E F4 C9 :F5
9728 3E 48 CD A4 55 B7 CA 34 :C0
9730 45 3E F4 C9 AF 32 F5 61 :3E
9738 2A F3 61 7E CD A4 55 B7 :48
9740 CA 46 45 3E F4 C9 2A F3 :44
9748 61 EB 13 EB 22 F3 61 EB :8A
9750 C3 AB 44 01 50 00 11 3F :3A
9758 61 21 7F F8 CD B6 55 C9 :89
9760 01 50 00 11 7F F8 21 3F :30
9768 61 CD B6 55 C9 EB 22 F8 :06
9770 61 EB 22 F6 61 69 60 22 :B7
9778 FA 61 1E 01 CD 26 4B 01 :C8
9780 00 00 C5 2A F6 61 EB 01 :49
9788 00 00 3E 04 CD A0 53 C1 :E2
9790 CD D9 53 B7 CA 90 45 FE :74
9798 7F C8 FE FF C8 B7 C8 FE :B8
97A0 02 DA A7 45 FE 20 D8 11 :06
97A8 FC 61 2A F6 61 22 F6 61 :96
97B0 CD F8 53 F5 E6 01 CA BF :C4
97B8 45 2A FC 61 CD E0 45 F1 :FE
97C0 F5 E6 02 2A F6 61 B7 CA :36
97C8 D8 45 E5 2A FA 61 4D 44 :77
97D0 2A F8 61 EB E1 CD F4 47 :BE
97D8 F1 E6 04 CA A7 45 AF C9 :78
97E0 C5 4D 44 69 60 22 FE 61 :17
97E8 21 00 00 39 36 00 3A AF :F8
97F0 FC FE 02 C2 FC 45 21 0B :B2
97F8 00 C3 FF 45 21 0C 00 7D :40
9800 21 01 00 39 77 3E 1F 32 :F9
9808 00 62 11 8F 61 EB 22 01 :11

```



```

9810 62 EB C5 6B 62 0A BE C2 :11
9818 BC 46 0A FE 0C C2 2F 46 :FD
9820 03 69 60 22 FE 61 13 EB :03
9828 22 01 62 EB C3 13 46 0A :56
9830 FE 1A C2 5B 46 21 01 00 :65
9838 09 7E 21 01 00 19 BE C2 :12
9840 BC 46 21 01 00 09 7E 32 :B5
9848 00 62 03 03 69 60 22 FE :31
9850 61 13 13 EB 22 01 62 EB :CA
9858 C3 13 46 0A FE 20 D2 64 :6A
9860 46 C3 BC 46 0A CD DE 47 :FF
9868 B7 CA 9F 46 2A FE 61 4D :3C
9870 44 21 01 00 09 7E 2A 01 :20
9878 62 EB 21 01 00 19 BE C2 :18
9880 BC 46 03 03 69 60 22 FE :09
9888 61 13 13 EB 22 01 62 EB :02
9890 21 02 00 39 7E 3C 3C 21 :9B
9898 02 00 39 77 C3 13 46 2A :28
98A0 FE 61 4D 44 03 69 60 22 :16
98A8 FE 61 2A 01 62 EB 13 EB :15
98B0 22 01 62 EB 21 02 00 39 :14
98B8 34 C3 13 46 E1 E5 79 BD :9C
98C0 C2 C5 46 78 BC CA DA 46 :43
98C8 21 02 00 39 C5 CD 47 52 :E7
98D0 1E 00 21 04 00 39 CD 26 :D7
98D8 4B C1 0A B7 CA D2 47 0A :2A
98E0 FE 0C CA 0B 47 FE 05 CA :6B
98E8 11 47 FE 08 CA 24 47 FE :11
98F0 12 CA C4 47 FE 1A CA 49 :9A
98F8 47 FE 18 CA 56 47 FE 19 :6B
9900 CA 6F 47 FE 17 CA C4 47 :03
9908 C3 7E 47 21 02 00 39 36 :BB
9910 00 21 02 00 39 CD 47 52 :6B
9918 1E 00 21 02 00 39 CD 26 :1E
9920 4B C3 C4 47 21 02 00 39 :2E
9928 7E B7 CA C4 47 3A 00 62 :67
9930 5F 21 02 00 39 4D 44 21 :36
9938 08 00 CD 20 4C 1E 01 21 :52
9940 02 00 39 CD 26 4B C3 C4 :D9
9948 47 03 69 60 22 FE 61 0A :7F
9950 32 00 62 C3 C4 47 03 69 :B7
9958 60 22 FE 61 0A 3D 21 02 :3C
9960 00 39 77 1E 01 21 02 00 :EB
9968 39 CD 26 4B C3 C4 47 03 :49
9970 69 60 22 FE 61 0A 21 03 :81
9978 00 39 77 C3 C4 47 0A C5 :5E
9980 CD DE 47 C1 B7 CA AF 47 :43
9988 21 01 00 09 E5 69 60 22 :1C
9990 FE 61 E1 C5 4E 06 00 C5 :47
9998 2A FE 61 4D 44 0A 67 2E :EA
99A0 00 C1 09 C1 03 E5 69 60 :75
99A8 22 FE 61 E1 C3 B5 47 0A :6C
99B0 4F 06 00 69 60 3A 00 62 :03
99B8 5F E5 21 04 00 39 4D 44 :84
99C0 E1 CD 20 4C 2A FE 61 4D :49
99C8 44 03 69 60 22 FE 61 C3 :B5
99D0 DA 46 E1 11 8F 61 01 50 :BC
99D8 00 CD B6 55 C1 C9 FE 81 :52
99E0 DA E8 47 FE A0 DA ED 47 :2E
99E8 FE E0 DA F0 47 3E 01 C9 :78
99F0 AF C9 7F 00 E5 69 60 22 :50
99F8 03 62 E1 E5 EB E5 CD C5 :1E
9A00 55 D1 19 22 08 62 E1 CD :13
9A08 0A 54 E5 21 EA F3 3A E9 :06
9A10 F3 87 87 87 87 86 32 05 :76
9A18 62 E1 7E B7 C8 7E 4F 06 :C5
9A20 00 E5 69 60 22 06 62 E1 :D3
9A28 79 E5 C5 CD DE 47 C1 E1 :79
9A30 B7 CA 50 48 E5 69 60 22 :B3
9A38 06 62 E1 E5 23 4E 06 00 :77
9A40 C5 2A 06 62 4D 44 61 2E :51
9A48 00 C1 09 22 06 62 E1 23 :3A
9A50 E5 2A 03 62 4D 44 21 05 :15
9A58 62 5E 2A 06 62 E5 CD 20 :16
9A60 4C B7 CA 6F 48 3E 7F 2A :65
9A68 08 62 77 23 22 08 62 D1 :63
9A70 7B D6 40 7A DE 81 DA 82 :D0
9A78 48 7A 2A 08 62 77 23 22 :24
9A80 08 62 7B 2A 08 62 77 23 :2D
9A88 22 08 62 AF 77 E1 23 C3 :9B
9A90 1A 48 E5 69 60 22 0E 62 :CC
9A98 E1 EB 22 0C 62 EB 22 0A :A5
9AA0 62 06 0E CD 1D 56 7D FE :6B
9AA8 02 D2 AF 48 3E FF C9 CD :E0
9AB0 26 49 01 00 10 C5 47 0E :E4
9AB8 00 C5 2A 0A 62 4D 44 11 :4F

```

```

9AC0 00 00 22 0A 62 21 CA FF :D2
9AC8 CD FC 55 C1 C1 2A 0A 62 :98
9AD0 EB 1A FE F8 C2 F3 48 21 :83
9AD8 01 00 19 46 0E 00 2A 0C :16
9AE0 62 71 23 70 21 02 00 19 :1C
9AE8 4E 23 46 2A 0E 62 71 23 :67
9AF0 70 AF C9 3E FF C9 00 00 :78
9AF8 00 00 84 00 88 00 8C 00 :AA
9B00 01 00 81 00 85 00 89 00 :2B
9B08 8D 00 02 00 82 00 86 00 :3A
9B10 8A 00 8E 00 83 00 83 00 :49
9B18 87 00 8B 00 8F 00 0F 01 :64
9B20 0F 40 0F 80 00 00 32 10 :DB
9B28 62 FE 03 CA 99 49 1E 00 :F0
9B30 21 11 62 73 7B FE 04 D2 :21
9B38 97 49 6B 26 00 01 C1 FC :02
9B40 09 7E E6 80 CA 73 49 7B :C9
9B48 47 87 87 80 3C F5 7B 47 :AB
9B50 87 87 80 C6 05 47 F1 B8 :34
9B58 D2 8B 49 32 12 62 D5 3A :4E
9B60 10 62 5F 3A 12 62 CD C6 :0D
9B68 49 D1 B7 C0 3A 12 62 3C :7E
9B70 C3 4D 49 21 11 62 73 3A :A5
9B78 10 62 5F D5 21 11 62 5E :AB
9B80 7B 47 87 87 80 D1 CD C6 :CF
9B88 49 B7 C0 21 11 62 5E 1C :F1
9B90 21 11 62 73 C3 34 49 AF :21
9B98 C9 21 A8 00 CD BC 55 07 :AA
9BA0 07 E6 03 6F 3A FF 07 07 :D9
9BA8 07 E6 03 5F E5 26 00 01 :9E
9BB0 C1 FC 09 7E E6 00 E1 B7 :8D
9BB8 CA C4 49 3E 03 93 87 87 :0C
9BC0 85 D6 80 C9 7D C9 01 00 :46
9BC8 00 C5 01 00 00 C5 6F 26 :83
9BD0 00 29 01 F6 48 09 D5 5E :0F
9BD8 23 56 32 13 62 E1 26 00 :9A
9BE0 7D 32 14 62 29 01 1E 49 :31
9BE8 09 4E 23 46 21 0C 00 CD :3D
9BF0 FC 55 C1 C1 F5 2F 4F 06 :D7
9BF8 00 C5 01 00 00 C5 2A 13 :5B
9C00 62 26 00 7D 32 13 62 29 :71
9C08 01 F6 48 09 5E 23 56 2A :ED
9C10 14 62 26 00 7D 32 14 62 :6D
9C18 29 01 1E 49 09 4E 23 46 :05
9C20 21 14 00 CD FC 55 C1 C1 :91
9C28 01 00 00 C5 01 00 00 C5 :50
9C30 2A 13 62 26 00 29 01 F6 :B1
9C38 48 09 5E 23 56 2A 14 62 :9C
9C40 26 00 29 01 1E 49 09 4E :EA
9C48 23 46 21 0C 00 CD FC 55 :98
9C50 C1 C1 6F C1 48 79 2F BD :4B
9C58 C2 94 4A 06 00 C5 01 00 :60
9C60 00 C5 2A 13 62 26 00 7D :03
9C68 32 13 62 29 01 F6 48 09 :1C
9C70 5E 23 56 2A 14 62 26 00 :A9
9C78 29 01 1E 49 09 4E 23 46 :65
9C80 21 14 00 CD FC 55 C1 C1 :F1
9C88 2A 13 62 26 00 29 01 F6 :09
9C90 48 09 7E C9 AF C9 00 00 :3C
9C98 00 00 00 00 FF FF D1 00 :03
9CA0 00 00 D9 00 00 00 00 00 :1D
9CA8 00 00 00 00 00 00 3A AF :35
9CB0 FC FE 02 C2 E3 4A 2A CF :30
9CB8 F3 E5 01 08 00 C5 01 96 :91
9CC0 4A 11 00 00 21 5C 00 CD :01
9CC8 16 54 C1 C1 2A CD F3 E5 :1F
9CD0 01 04 00 C5 01 9E 4A 11 :30
9CD8 00 00 21 5C 00 CD 16 54 :28
9CE0 C1 C1 C9 01 00 F0 C5 01 :7E
9CE8 08 00 C5 01 96 4A 11 00 :43
9CF0 00 21 5C 00 CD 16 54 C1 :01
9CF8 C1 01 00 F8 C5 01 08 00 :1C
9D00 C5 01 A6 4A 11 00 00 21 :85
9D08 5C 00 CD 16 54 C1 C1 01 :BB
9D10 00 FA C5 01 04 00 C5 01 :37
9D18 A2 4A 11 00 00 21 5C 00 :2F
9D20 CD 16 54 C1 C1 C9 C5 4D :51
9D28 44 3A AF CD D5 FE 02 C2 :85
9D30 48 4B 2A CD F3 EB EB 22 :42
9D38 15 62 0A 87 87 87 21 03 :0F
9D40 00 39 77 3E D1 C3 59 4B :03
9D48 11 00 FA EB 22 15 62 0A :7E
9D50 87 87 21 03 00 39 77 3E :0D
9D58 D9 D1 1C 1D CA 72 4B 21 :80
9D60 01 00 09 7E 87 87 87 87 :A1
9D68 C6 07 21 00 00 39 77 C3 :66

```



```

9D70 77 4B 21 00 00 39 77 2A :CA
9D78 15 62 EB D5 01 02 00 C5 :14
9D80 21 04 00 39 4D 44 11 00 :1D
9D88 01 21 5C 00 CD 16 54 C1 :9A
9D90 C1 C1 C9 01 00 00 C5 01 :3F
9D98 00 00 C5 01 00 00 11 00 :0C
9DA0 00 21 9F 00 CD 16 54 C1 :F5
9DAB C1 C9 00 00 00 00 1F 0A :F8
9DB0 00 00 00 00 00 00 00 :4D
9DB8 3F 0B 00 00 EB 22 1B 62 :29
9DC0 EB EB EB 22 19 62 EB 21 :C7
9DC8 EA F3 3A E9 F3 87 87 :ED
9DD0 87 86 32 1D 62 1A 87 C8 :C4
9DD8 1A FE 81 DA E4 4B 1A FE :2F
9DE0 A0 DA EA 4B 1A FE E0 DA :FE
9DE8 FF 4B 21 01 00 19 4E 06 :5E
9DF0 00 1A 67 2E 00 09 13 EB :43
9DF8 22 19 62 EB C3 05 4C 1A :4B
9E00 4F 06 00 69 60 E5 2A 1B :E6
9E08 62 4D 44 2A 1D 62 5D E1 :80
9E10 CD 20 4C 2A 19 62 EB 13 :8A
9E18 EB 22 19 62 EB C3 D5 4B :0C
9E20 E5 C5 D5 CD 6D 4C D1 C1 :55
9E28 E1 FE 02 CA 43 4C FE 01 :FF
9E30 CA 4A 4C FE 03 CA 55 4C :9A
9E38 FE 04 CA 5F 4C FE 05 CA :1A
9E40 69 4C C9 21 21 21 CD E9 :75
9E48 4C C9 D5 C5 CD B2 4C C1 :21
9E50 D1 CD E9 4C C9 C5 01 00 :50
9E58 20 09 C1 CD 64 4D C9 C5 :EC
9E60 01 00 28 09 C1 CD 64 4D :EF
9E68 C9 CD A9 4D C9 7D D6 9F :4D
9E70 7C DE 98 DA 79 4C 3E 02 :DF
9E78 C9 7D D6 40 7C DE 81 DA :27
9E80 85 4C 3E 01 C9 7D D6 20 :6A
9E88 7C DE 00 DA 9A 4C 7D D6 :93
9E90 7F 7C DE 00 D2 9A 4C 3E :FD
9E98 03 C9 7D D6 A0 7C DE 00 :4F
9EA0 DA AF 4C 7D D6 E0 7C DE :A0
9EA8 00 D2 AF 4C 3E 04 C9 3E :5C
9EB0 05 C9 7C F5 7D 32 1E 62 :BC
9EB8 F1 FE E0 DA C0 4C D6 40 :21
9EC0 C6 7F 87 C6 21 6F 3A 1E :D8
9EC8 62 F5 FE 9F D2 D2 4C D6 :20
9ED0 20 4F F1 FE 7F D2 D9 4C :42
9ED8 0C FE 9F DA E2 4C D6 7E :7B
9EE0 4F 2C 06 00 65 2E 00 09 :9B
9EE8 C9 22 1F 62 21 E0 FF 39 :2B
9EF0 F9 2A 1F 62 22 1F 62 21 :F6
9EF8 00 00 39 C5 E5 2A 1F 62 :24
9F00 7B 32 21 62 D1 CD E2 50 :9F
9F08 C1 0A C5 21 AF FC 6E 26 :97
9F10 00 29 01 AA 4B 09 C1 E5 :7D
9F18 69 60 22 22 62 E1 C5 F5 :C1
9F20 3A 21 62 5F F1 F5 7B 32 :6E
9F28 21 62 F1 BE C2 3A 4D 21 :63
9F30 20 20 CD 64 4D 3E 01 C3 :8F
9F38 3B 4D AF 0E 18 C5 2A 22 :3D
9F40 62 4D 44 32 24 62 21 21 :CC
9F48 62 5E 21 04 00 39 CD 99 :6B
9F50 4E C1 E1 E5 CD AE 50 E1 :70
9F58 CD AE 50 3A 24 62 21 20 :C3
9F60 00 39 F9 C9 22 25 62 21 :C4
9F68 E0 FF 39 F9 2A 25 62 22 :EB
9F70 25 62 21 00 00 39 E5 2A :FF
9F78 25 62 7B 32 27 62 D1 E5 :8A
9F80 69 60 22 28 62 E1 C5 CD :07
9F88 E2 50 0E 08 C5 2A 28 62 :E8
9F90 4D 44 21 27 62 5E 21 04 :ED
9F98 00 39 CD 99 4E C1 E1 CD :93
9FA0 AE 50 AF 21 20 00 39 F9 :5F
9FAB C9 7B 32 2A 62 D5 59 50 :C7
9FB0 EB 22 2B 62 EB 7D E1 FE :30
9FB8 0D CA CE 4D FE 0A CA D2 :ED
9FC0 4D FE 08 CA F8 4D FE 09 :C8
9FC8 CA 58 4E C3 93 4E AF 12 :3C
9FD0 AF C9 21 01 00 19 34 21 :77
9FD8 AF FC 6E 26 00 29 01 AB :8B
9FE0 4B 09 7E 3C 21 01 00 19 :C8
9FE8 BE C2 F6 4D D5 CD 39 51 :76
9FF0 D1 21 01 00 19 35 AF C9 :48
9FF8 1A B7 CA 16 4E 7D 32 2A :6F
A000 62 6B 62 35 4B 42 2A :90
A008 2A 62 5D 21 20 20 CD 64 :23
A010 4D E1 35 C3 56 4E 4D 21 :E8
A018 01 00 19 7E B7 CA 56 4E :75

```

```

A020 21 2A 62 71 21 AF FC 6E :18
A028 26 00 29 01 AA 4B 09 7E :94
A030 12 21 01 00 19 35 4B 42 :DF
A038 D5 C5 21 2A 62 4E 59 21 :E7
A040 20 20 C1 CD 64 4D 21 AF :2F
A048 FC 6E 26 00 29 01 AA 4B :97
A050 09 7E E1 77 23 35 AF C9 :9F
A058 3A AF FC FE 02 C2 6A 4E :57
A060 1A E6 03 47 3E 04 90 C3 :DF
A068 71 4E 1A E6 07 47 3E 08 :5B
A070 90 32 2D 62 3A 2D 62 3D :67
A078 32 2D 62 3C CA 91 4E 2A :E8
A080 2B 62 4D 44 3A 2A 62 5F :63
A088 21 20 20 CD 64 4D C3 74 :3E
A090 4E AF C9 AF C9 00 0F F0 :6D
A098 FF 22 AE 62 2A AE 62 22 :C5
A0A0 AE 62 3A AF FC FE 02 C2 :F7
A0A8 62 4F 0A 22 AE 62 6F 26 :CA
A0B0 00 29 29 29 E5 21 01 00 :D2
A0B8 09 6E 26 00 65 2E 00 29 :B1
A0C0 7B 32 00 62 D1 19 EB 2A :1E
A0C8 CB F3 19 D5 E5 21 06 00 :20
A0D0 39 6E 26 00 E5 EB 22 B6 :E5
A0D8 62 2A AE 62 4D 44 11 00 :B6
A0E0 00 22 AE 62 21 5C 00 CD :FC
A0E8 16 54 C1 C1 01 00 00 C5 :3A
A0F0 21 06 00 39 6E 26 00 E5 :69
A0F8 2A C9 F3 EB 2A B6 62 EB :96
A100 19 4D 44 21 B0 62 5E 16 :F2
A108 00 21 56 00 7B 32 B0 62 :DF
A110 CD 16 54 C1 C1 D1 14 2A :79
A118 CB F3 19 E5 21 04 00 39 :D3
A120 6E 26 00 E5 EB 22 B6 62 :5F
A128 2A AE 62 01 10 00 09 4D :6A
A130 44 11 00 00 21 5C 00 CD :70
A138 16 54 C1 C1 01 00 00 C5 :8B
A140 21 04 00 39 6E 26 00 E5 :E8
A148 2A C9 F3 EB 2A B6 62 EB :E7
A150 19 4D 44 21 B0 62 5E 16 :42
A158 00 21 56 00 CD 16 54 C1 :68
A160 C1 C9 C5 7B 0F 0F 0F 0F :97
A168 E6 0F 47 87 87 87 87 80 :E1
A170 32 B3 62 7B E6 0F 47 87 :96
A178 87 87 87 80 32 B4 62 01 :77
A180 00 00 C5 01 00 00 C5 01 :AD
A188 06 00 3A C1 FC 5F 16 00 :9B
A190 21 0C 00 CD FC 55 C1 C1 :FE
A198 32 18 62 01 00 00 C5 01 :AC
A1A0 00 00 C5 01 07 00 3A C1 :09
A1A8 FC 5F 16 00 21 0C 00 CD :B4
A1B0 FC 55 C1 C1 32 17 62 21 :F0
A1B8 2E 62 22 B1 62 AF 32 B5 :B4
A1C0 62 FE 11 D2 7C 50 5F F5 :C4
A1C8 3A B5 62 C6 08 47 7B B8 :02
A1D0 D2 73 50 21 06 00 39 7E :E4
A1D8 53 D5 FE 10 C2 24 50 6B :50
A1E0 26 00 EB 2A AE 62 EB 19 :D0
A1E8 3E 04 B7 CA 24 50 F5 7E :33
A1F0 07 07 E6 03 E5 6F 3E 03 :1D
A1F8 95 E5 6F 26 00 01 95 4E :8C
A200 09 3A B4 62 A6 57 E1 26 :FF
A208 00 01 95 4E 09 3A B3 62 :E6
A210 A6 82 2A B1 62 77 23 22 :D3
A218 B1 62 E1 7E 87 87 77 F1 :A2
A220 3D C3 EA 4F F1 F5 C6 08 :AF
A228 6F 26 00 EB 2A AE 62 EB :6F
A230 19 3E 04 B7 CA 6D 50 F5 :60
A238 7E 07 07 E6 03 E5 6F 3E :E1
A240 03 95 E5 6F 26 00 01 95 :8A
A248 4E 09 3A B4 62 A6 57 E1 :6F
A250 26 00 01 95 4E 09 3A B3 :F2
A258 62 A6 82 2A B1 62 77 23 :5B
A260 22 B1 62 E1 7E 87 87 77 :1B
A268 F1 3D C3 33 50 D1 5A 1C :C5
A270 C3 C8 4F F1 C6 10 32 B5 :9A
A278 62 C3 C1 4F C1 0A 6F 26 :AF
A280 00 29 29 29 E5 21 01 00 :A4
A288 09 6E 26 00 29 29 29 29 :6B
A290 EB 21 04 00 39 7E FE 10 :07
A298 C2 A1 50 21 00 10 C3 A4 :85
A2A0 50 21 00 08 19 EB E1 01 :A1
A2AB 2E 62 CD 8E 54 C9 34 E5 :6B
A2B0 21 AF FC 6E 26 00 29 01 :DC
A2B8 AA 4B 09 7E E1 BE D0 AF :F4
A2C0 77 E5 23 34 21 AF FC 6E :4F
A2C8 26 00 29 01 AB 4B 09 7E :37

```



```

A2D9 3C E1 5D 54 23 BE C8 D5 :B6
A2D8 CD 39 51 D1 21 01 00 19 :DD
A2E0 35 C9 D5 7C D6 20 5F 7D :A3
A2E8 D6 20 6B 26 00 29 29 :8C
A2F0 29 29 4D 44 29 09 4F 06 :FC
A2F8 00 09 7B FE 10 DA 02 51 :59
A300 25 25 E5 7D E6 3F 26 :09
A308 00 5D E1 06 06 CD 1D 56 :35
A310 E5 21 D8 00 CD C0 55 D1 :44
A318 21 D9 00 CD C0 55 AF D1 :17
A320 FE 20 D0 EB 22 B8 62 21 :F9
A328 D9 00 F5 CD BC 55 2A B8 :59
A330 62 EB 12 13 F1 3C C3 20 :55
A338 51 C5 3A AF FC FE 02 C2 :98
A340 EE 51 2A CB F3 24 24 EB :3D
A348 2A C9 F3 24 24 22 BC 62 :59
A350 3E 01 FE 29 D2 D8 51 01 :55
A358 2E 62 F5 C5 01 00 00 C5 :8B
A360 4B 42 ED 22 BA 62 11 00 :CA
A368 00 21 59 00 CD 16 54 C1 :7D
A370 C1 2A BA 62 EB 21 00 FE :24
A378 19 D5 E5 01 00 00 C5 01 :35
A380 2E 62 11 00 00 21 5C 00 :41
A388 CD 16 54 C1 C1 01 2E 62 :75
A390 C5 01 00 00 C5 2A BC 62 :86
A398 4D 44 11 00 00 22 BC 62 :1D
A3A0 21 59 00 CD 16 54 C1 C1 :76
A3A8 2A BC 62 22 BC 62 25 25 :1D
A3B0 E5 01 00 00 C5 01 2E 62 :0F
A3B8 11 00 00 21 5C 00 CD 16 :CC
A3C0 54 C1 C1 D1 21 00 00 19 :C4
A3C8 EB 2A BC 62 01 00 00 09 :28
A3D0 22 BC 62 F1 3C C3 52 51 :46
A3D8 21 00 00 39 36 00 21 01 :2D
A3E0 00 39 36 0A 21 00 00 39 :56
A3E8 CD 47 52 C3 45 52 01 00 :4C
A3F0 00 C5 01 00 00 C5 01 06 :25
A3F8 00 3A C1 FC 5F 16 00 21 :28
A400 0C 00 CD FC 55 C1 C1 32 :82
A408 18 62 01 00 00 C5 01 00 :ED
A410 00 C5 01 07 00 3A C1 FC :78
A418 5F 16 00 21 00 00 CD FC :27
A420 55 C1 C1 32 17 62 01 00 :47
A428 00 11 BF 00 21 10 00 CD :9A
A430 46 54 21 00 00 39 36 00 :FE
A438 21 01 00 39 36 00 21 00 :99
A440 00 39 CD 47 52 C1 C9 4D :5A
A448 44 3A AF FC FE 02 C2 1C :F3
A450 53 21 EA F3 3A E9 F3 87 :E2
A458 87 87 87 86 21 01 00 09 :42
A460 6E 26 00 65 2E 00 29 EB :3F
A468 2A CB F3 19 32 0A 62 0A :6F
A470 87 87 87 5F 16 00 19 22 :59
A478 C0 62 0A 6F 26 00 29 29 :2F
A480 29 C5 01 00 01 79 95 6F :91
A488 78 9C 67 01 00 00 C5 E5 :52
A490 22 C2 62 2A C0 62 4D 44 :57
A498 11 00 00 22 C0 62 21 56 :08
A4A0 00 CD 16 54 C1 C1 01 00 :FE
A4A8 00 C5 2A C2 62 E5 22 C2 :28
A4B0 62 2A C0 62 24 4D 44 11 :C8
A4B8 00 00 21 56 00 CD 16 54 :0A
A4C0 C1 C1 C1 21 01 00 09 6E :40
A4C8 26 00 65 2E 00 29 EB 2A :63
A4D0 C9 F3 19 0A 87 87 87 5F :47
A4D8 16 00 19 01 00 00 C5 22 :93
A4E0 C0 62 2A C2 62 E5 22 C2 :BD
A4E8 62 2A C0 62 4D 44 22 C0 :AD
A4F0 62 21 C4 62 5E 21 56 00 :12
A4F8 7B 32 C4 62 CD 16 54 C1 :67
A500 C1 01 00 00 C5 2A C2 62 :7A
A508 E5 2A C0 62 24 4D 44 21 :B4
A510 C4 62 5E 21 56 00 CD 16 :93
A518 54 C1 C1 C9 0A 6F 26 00 :FB
A520 29 29 EB 21 01 00 09 6E :9B
A528 26 00 65 2E 00 29 29 29 :01
A530 29 19 E5 69 60 22 BE 62 :07
A538 E1 4D 44 3A EA F3 C5 47 :72
A540 87 87 87 80 5F 2A BE :C8
A548 62 4D 44 0A 6F 26 00 29 :A8
A550 29 29 01 00 01 79 95 6F :C6
A558 78 9C 67 AF C1 FE 10 D0 :C6
A560 E5 69 60 22 C0 62 E1 01 :D9
A568 00 00 F5 C5 E5 E5 2A C0 :7B
A570 62 4D 44 E1 22 C2 62 16 :45
A578 00 21 6B 01 E5 69 60 22 :7A

```

```

A580 C0 62 E1 7B 32 C4 62 CD :C8
A588 16 54 C1 C1 2A C0 62 4D :B2
A590 44 04 F1 3C 2A C2 62 F5 :ED
A598 3A C4 62 5F F1 C3 5D 53 :60
A5A0 EB 50 59 FD E1 C1 C5 FD :3A
A5A8 E5 FD 2A 32 61 DD 2A 34 :27
A5B0 61 CD 1C 00 C9 E5 D5 C5 :E7
A5B8 3E 01 C5 CD A0 53 FD E1 :FF
A5C0 FD E1 FD 71 00 FD 70 01 :1F
A5C8 FD E1 FD 73 00 FD 72 01 :2B
A5D0 FD E1 FD 75 00 FD 74 01 :37
A5D8 C9 3A C1 FC 67 2E 00 E5 :B7
A5E0 FD E1 DD 21 9C 00 CD 1C :E6
A5E8 00 28 05 2A FA F3 7E C9 :18
A5F0 AF C9 7C BA C0 7D BB C9 :04
A5F8 D5 EB 3E 06 01 00 00 C5 :67
A600 CD A0 53 C1 D1 EB 73 23 :79
A608 72 C9 3E 07 EB 01 00 00 :1A
A610 C5 CD A0 53 C1 C9 E5 DD :87
A618 E1 7B 60 69 FD E1 C1 D1 :53
A620 D5 C5 FD E5 DD E5 C9 E5 :B2
A628 DD E1 7B 60 69 FD E1 C1 :6F
A630 D1 D5 C5 FD E5 F5 E5 3A :37
A638 F8 FA 67 2E 00 E5 FD E1 :28
A640 E1 F1 CD 1C 00 C9 F3 C5 :22
A648 CD F3 54 3A 17 62 4F 0C :10
A650 3E 22 ED 79 3E 91 ED 79 :F1
A658 0C 0C AF ED 69 ED 79 7D :FE
A660 93 1E 08 30 04 1E 00 ED :FE
A668 44 3C 6F 7A B3 D1 F5 AF :9F
A670 ED 51 ED 79 ED 59 ED 79 :66
A678 ED 79 ED 79 ED 69 ED 79 :A6
A680 ED 79 F1 ED 79 3E D0 ED :DE
A688 79 CD F3 54 FB C9 C5 F3 :37
A690 CD F3 54 3A 17 62 4F 0C :58
A698 3E 24 ED 79 3E 91 ED 79 :3B
A6A0 0C 0C AF ED 69 ED 61 ED :9E
A6A8 59 ED 79 ED 51 ED 79 2E :DF
A6B0 10 ED 69 ED 79 E1 7E ED :6E
A6B8 79 AF ED 79 3E F0 ED 79 :80
A6C0 0D 0D 1E AC 3E 02 CD DE :35
A6C8 54 CB 47 28 0C CB 7F 28 :7A
A6D0 F3 23 7E ED 79 ED 59 18 :CE
A6D8 EB CD F3 54 FB C9 C5 ED :F3
A6E0 4B 17 62 0C ED 79 3E 8F :89
A6E8 ED 79 ED 4B 18 62 0C ED :9F
A6F0 78 C1 C9 3E 02 CD DE 54 :D7
A6F8 E6 01 20 F7 AF CD DE 54 :4A
A700 C9 AF 32 A5 F6 2A 38 61 :AF
A708 DD 21 A4 5E 3A C1 FC F5 :9B
A710 FD E1 CD 1C 00 22 38 61 :39
A718 ED 53 36 61 3A 63 F6 C9 :F2
A720 21 7A F6 22 78 F6 2A 38 :4A
A728 61 DD 21 64 4C 3A C1 FC :D5
A730 F5 FD E1 CD 1C 00 22 38 :ED
A738 61 3A 63 F6 C9 2A 38 61 :5F
A740 2B DD 21 66 46 3A C1 FC :B3
A748 F5 FD E1 CD 1C 00 23 22 :F0
A750 38 61 C9 F5 DD 21 27 66 :D9
A758 3A C1 FC F5 FD E1 F1 F5 :AF
A760 CD 1C 00 F1 2A 36 61 ED :8F
A768 5B 99 F6 77 23 73 23 72 :9B
A770 B7 C8 21 00 60 06 00 4F :6C
A778 ED B0 C9 F3 E1 ED 78 3D :FE
A780 61 E5 FB C9 F3 2A 2E 61 :DD
A788 ED 5B 36 61 1E 00 19 D1 :90
A790 C1 ED 73 3D 61 F9 C5 D5 :89
A798 FB C9 CD A8 00 30 03 3E :E9
A7A0 FF C9 AF C9 CD A5 00 18 :11
A7A8 F4 7B B2 C8 71 4B 42 0B :41
A7B0 54 5D 13 C3 B6 55 79 B0 :12
A7B8 C8 ED B0 C9 4D ED 78 C9 :08
A7C0 4D 7B ED 79 C9 5D 54 7E :8D
A7C8 B7 CA D0 55 23 C3 C7 55 :17
A7D0 7D 93 6F 7C 9A 67 C9 E5 :21
A7D8 EB D1 1A BE C2 ED 55 1A :31
A7E0 B7 C2 E8 55 21 00 00 C9 :27
A7E8 13 23 C3 DA 55 7E 4F 06 :8A
A7F0 00 1A 6F 26 00 7D 91 6F :C3
A7F8 7C 98 67 C9 7B E5 C5 21 :29
A800 06 00 39 4E 23 46 21 00 :C7
A808 00 39 5E 23 56 E1 C9 7C :E6
A810 AA F2 17 56 7A 8C C9 7C :3C
A818 BA C0 7D B8 C9 04 05 C8 :0C
A820 A7 7C 1F 67 7D 1F 6F C3 :3F
A828 1E 56 00 00 00 00 00 00 :44

```



# EDITOR'S ROOM

一年中で一番楽しい季節がやって来た。そう思っているのはボクだけかな？ この季節にふさわしい特集があるゾ

『MSXクラブに潜入ルポ』だ。えっ何がふさわしいって？ まあ、かたいこと言わないでひとつ読んでやってくださいよ。

そして、なんと5月号には、特別付録がついてくる。ディスクドライブ、プリンタ、モデムカートリッジが低価格でソニーや松下から発売が予定されているんだ。そこで、新製品情報を満載して、特別付録として、キミたちに送ろう。MSXがグレードアップするゾ!!

初めて読む方、ず〜っと読んでいる方  
MSXマガジン定期購読のお知らせですよ!

MSXマガジンは定期購読ができます。本誌にとじ込めである赤い払い込み票を郵便局に持って行って、手続きをしてください。毎月、自宅にMSXマガジンが届けられます。速くの本屋さんに行かないと買えなかった人、ぜひ利用してくださいね。月刊アスキーとログインも同様に申し込みます。この件に関してのお問い合わせは、03(486)7114までお願いします。

**Mマガ情報電話03(486)1824**

本誌の記事中に発見された間違いをいち早くお知らせするのがこの情報電話。内容は随時入れ換えていますので、疑問な点が出てきたらすぐ電話してみてください。テープが24時間体制でお応えします。間違い電話にはくれぐれも気をつけて。



■パソコン通信は今年大きく飛躍しているんだ。ただし、NTTがもっと電話料金のシステムを改善してくれないと先行不安だけれど……。

とはいっても、このままいくときと、ウラパソコン通信ができるに違いない。それが楽しみだなあ〜!! (T)

■某日銀行へ振込みに。CDの前でパニックになった私は、ハイフンが入らない、どこでどのボタンを押すの、お金はいつどこから入れるの、このCDで本当に振り込めるの、などなど係員を質問責めに。マン・マシン・インターフェイスって、本当に難しい。(Z)

■う〜ん、半年に一度のご奉公、特集ページの担当がまわってくる。来月はMSXクラブとMSXネットを取り上げて、アットホームな活動状況をレポートする予定。MSXを、もっともっと活用したいノなんて思ってる人は

ぜひ読んでね。(K)

■最近、パソコン通信のチャットが気に入っている。これは同時に多くの人たちと会話ができるシステム。モニターに向かって、知らない人と話をするというのは、ほかに類のない楽しさがある。しかし、そのせいで仕事がある。た・ま・るノ あ〜あ、1日が26時間ぐらいあればいいのに。(H)

■アスキーネットのおもしろさにドップリつかって、毎日会社から数時間のアクセス。おかげで仕事が全然はかどらず、スケジュールを大幅に狂わせている。こんな私が進行係をやっているのいいのだろうか。といいつつ、またアクセス。(asc03552とmsx00153のL)

■妙に生暖い風が吹く日は、急に昨年の晩春を想い起こさせます。春の初めというのは一番精神的に不安定になる時期で、特にまた春は世間的にいろいろと出来事のある頃だけに余計にそうです。昨年の今頃は国立の街路樹がやけに感傷的に輝いて見えなっけ。(N)

定価480円

5月号は**4月8日**発売です



## MSX 挑戦! 実用ソフト



ソフトプレス編集部著 A5判  
定価1,200円(送料250円)

「MSXで実用したい」とするユーザーの願いをここに実現!! MSXはオモチャだ、との不当な声に敢えて逆らいました。「実用とは何ぞや?」という根本的問いから始め、本体とカセットだけの基本システムからプリンタ・ディスク対応まで、システムの拡張に即した章構成、一覧表作成、グラフ化、株式チャート、ワープロ、データベースなどのビジネス向け、ローン計算、パターンエディタ、ハードコピー(白黒・カラー)などの個人向け、バリアブルリスト、クロスリファレンスなどのプログラマ向けと、内容も多彩。

## MSX 快速マシン語ゲーム集

A5判 定価1,500円(送料250円)

7本のMSX用マシン語ゲームを集めて全リストを公開。掲載したゲームは、BASICで書かれたものとは違い、ハードウェアの機能を十二分に引き出した高速ゲームばかりです。また、マシン語モニタのリストも掲載し、マシン語プログラム・リストの打ち込み方も詳しく解説しました。

## MSX BASICゲーム集1

A5判 定価1,500円(送料250円)

BASICの入門者のために、楽しいBASICゲーム15本を掲載。遊びながらBASICをマスターすることができます。①ホール・パニック②モンスター・ビルディング③5-ダイス④バイオリズム⑤ムーン・ランディング⑥デス・スキー⑦大海戦⑧山火事シミュレーション⑨メイズ・アウト⑩ルーレット⑪タイリング・パズル⑫神経衰弱⑬カブ⑭スパイダーレスキュー⑮ピアノのおけいこ

テープバージョンのみ

MSX2対応



## MSX BASICゲーム集2

A5判 定価1,500円(送料250円)

大好評BASICゲーム集の第2弾。全12本のゲームを収録しました。また、BASICを扱う上で「エラー」は付きものですが、本書ではエラー対策についても詳しく解説しました。①スーパー光線砲迎撃部隊②宇宙人が降ってくる日③すぺーす・くらんばー④ちんちろ遊び⑤ストン・ボールなど、全12本。

テープバージョンのみ

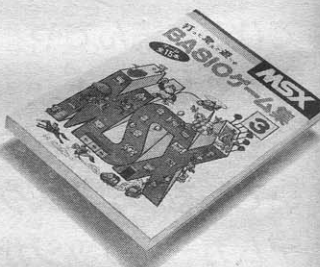
MSX2対応



## MSX BASICゲーム集3

A5判 定価1,500円(送料250円)

打ってワクワク、遊んでドキドキ、期待のBASICゲーム集第3弾。「リスト入力術」と題して、掲載されたBASICリストを入力する時の便利な方法を解説しました。①ジョギングの邪魔はしないで②GO! GO! SLOT③蛇の道はHeavy④恐怖の立体迷路⑤わんぱくネコちゃん大奮闘など、全15本。



## マシン語入門(基礎編) : マシン語入門(実践編) : マシン語入門(応用編)

大貫広幸著 B5判 定価1,800円(送料250円)

MSXでマシン語を学ぶ人のために、予備知識、基礎知識からマシン語プログラムの実際までを、豊富な図表とともにわかりやすく解説。また、プログラムを作るためのツールであるモニタ・アセンブラについても説明し、その全リストを公開。さらに、付録として、MSXマシンのキャラクタ・コード表、Z80インストラクション一覧表、マシン語モニタック対応表などを掲載しました。

渡辺卓也・樋口賢治共著 B5判 定価1,800円(送料250円)

マシン語の予備知識を得、実際にプログラミングにかかろうという人のためのハンドブック。初心者が陥りやすいプログラミングの落とし穴を、すべてフォローした基本テクニック集です。この本を読み終えたキミは、MSXのマシン語のエキスパートになることでしょう。内容：これだけは知っておこう／覚えてしまおうマシン語の定石／基本テクニックをまとめてみよう／ものにしよう実践テクニック

白井康之著 B5判 定価1,800円(送料250円)

マシン語ゲーム作りに必要なハードウェアの具体的な活用法や、ゲーム制作のポイントを画面表示、サウンドを中心に、サンプル・プログラムと図表を多用して徹底解説。グラフィック・エディタ、サウンド・コンパイラ等のツールも掲載。また、MSXの音声合成(MSXがしゃべる!)も紹介しました。

## ウィザードリィ2 KNIGHT OF DIAMONDS パーフェクトマニュアル

ザナドゥ・データブック

XANADU DATABOOK(仮題)

上・下巻/各・予価1,500円 近日発売/

(第一部で、新たに登場するモンスターについてデータを紹介・解説するとともに、第二部ではゲームの攻略法などを伝授するプレイングマニュアルです。ウィザードリィ2にはこの一冊!!)

▶ゲームアーツ・竹内誠 共著 ▶新書判・定価780円

(「ザナドゥ」のすべてのデータをこの2冊に集約。これさえ読めば、「ザナドゥ」攻略の日も近い。)



〒102 東京都千代田区五番町3-1五番町グランドビル6F TEL.03-234-9467



**メイセイ**

# 「カートリッジ、ポン。」で、 パソコン通信が。

MSXパソコンで通信を楽しむなら、この「カートリッジモデム300 V-3」があればOKです。音響カプラーや通信ソフトは、いっさい不要。日本語入力機能だって、あります。

- 仲間たちと電子掲示板を。
- 伝えたい相手に電子メール。
- パソコンでおしゃべり、チャットینگ。
- 金融情報などをリアルタイムで入手。
- 知りたい情報はデータベースから。
- オンラインで買物や、予約が。

メイセイ MSXモデム **MSX, MSX<sub>2</sub>**

## カートリッジモデム300

¥27,800

V-3

オートダイヤル/オートログイン ● アップロード、ダウンロードが可能 ● 「MSX-JE」(MSX標準日本語入力フロントエンドプロセッサ)をサポート ● Xモデムプロトコル内蔵 ● 100件登録可能の電話帳(サーチ機能付) ● 40×25字の漢字表示(MSX-2・要漢字ROM) ● 拡張ベーシック内蔵 ● AA型300bpsモデム

モデム規格:規格/CCITT V21準拠・通信速度/300bps・通信方式/2線式全2重 NCU:適用回線/加入電話・ダイヤル形式/PB.DP(10.20pps)・NCU形式/AA型 \* 一部のMSXパソコンは使用できない機種があります。販売店でご確認ください。 **MSX** はアスキーの商標です。



こころをつたえる確かな技術

**明星電気株式会社**

本社・東京支店 ● 〒112 東京都文京区小石川2-5-7 ☎03(814)5111 (大代)  
大阪支店・札幌支店・仙台営業所・群馬営業所・横浜営業所・名古屋営業所・  
神戸営業所・広島営業所・福岡営業所・沖縄営業所・伊勢崎工場・守谷工場



# MSX・FAN

MSXユーザー  
におくる

## 新雑誌

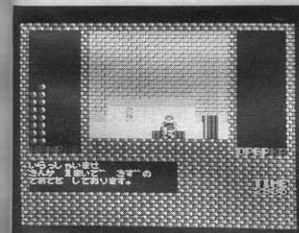
## 創刊号

### 絶賛発売中!!

〈毎月8日発売〉 定価360円

### 1 新作ソフト徹底研究

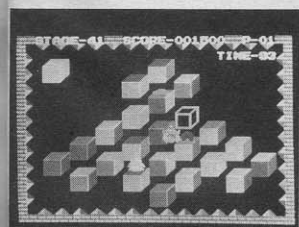
メガROMやディスク版の新作ゲームが、ぞくぞく登場。その全マップとテクニックを徹底研究。ウルテクや秘情報もいっぱいの注目ページだよ!



© 日本ファルコム



© 日本ファルコム



© コナミ

豪華プレゼントも  
いっぱいあるのだ!



徳間書店

MSXマークはアスキーの商標です。

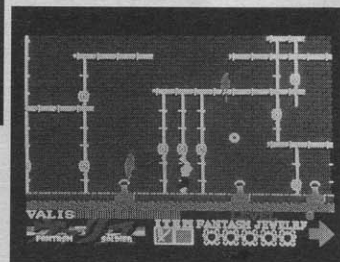
### 2 ゲーム・プログラム

楽しいパソコン・ゲームのプログラムが11本!



© コナミ

遊んでいるうちにキミもプログラムができるようになるぞ。



© 1986 日本テレネット

### 3 MSX・FAN NET

#### 開局

掲載プログラムのサービスを予定。



© ジャスト



© マイクロキャビン



人々の未来が、アスキーの現在です。

誰よりも確かな、質の高い情報を、誰よりも早く、読者の方々に届きたい。そんな私たちの願いは、いつまでも変わることなく、私たちアスキーの雑誌と共に歩み続けます。ソフトウェア、ハードウェア、半導体の開発、さらには、パソコン通信、アスキーネットワークの運営などで得たノウハウを活かし、世界に広がる取材ネットワークを駆使して、今日も最先端の情報を発信するアスキーの雑誌たち。その二冊一冊の「現在」には、確かな「未来」が息づいています。



マイクロコンピュータ総合誌

**ASCII**

定価500円  
毎月18日発売

**UNIX**  
MAGAZINE ユニックスマガジン

定価980円  
毎月18日発売

パソコン通信を100%活用するための情報誌

**NETWORKER**  
ネットワークーマガジン

定価550円  
毎月18日発売

MSXの情報をすばやくキャッチ

**MSX** MAGAZINE

定価480円  
毎月8日発売

パーソナルコンピュータ情報誌

**LOGIN**

特別定価530円  
毎月8日発売

BIWEEKLY

**ファミコン通信**

通常号定価290円  
完全隔週金曜日発売



# MSX MAGAZINE HOT LINE



今月は(原稿書いてるのは、実は、2月なのグ、2月って、28日しかなくて、なおかつ、休みが入っちゃって、メ切が早いんです。)本当は、いろんなこと書きたかったんですけど、ごめんなさい。時間がなくて、全然、取材出来なかったんです。

それで、これで、今回は、おしまい。って訳では、いけませんでしょうか? やっぱり、マズイでしょうね。

3月号のHOTLINEは、ちょこっとまずいこと書いてあったかなって気がするんで、ちょっと補足。

【ウィザードリィ シナリオ#1】について。

現在のところ、他機種に移植する予定はありませんです。

SMCシリーズにも移植したいなあという機運があった時期もありましたが(本当のことというOEMできるかなってことだったんです。)ごめんなさい。

MSX2については、もしかすると、移植できるかな? っていう程度なんです。ほら、MSX2マシンが、年末年始にたくさん売れたでしょ。ディスク使用のソフト【コスミックソルジャー】や【覇邪の封印】がうごき始めたのです。それで、どうかな? っていう訳です。ただし、これは、本当にカ・テ・イの話です。ディスク使用のソフトだし、ROM版のソフトなら【ブラックオニキス2】みたいに売れることが見越せて作れるでしょ。買ってくれたみなさんありがとうございます。でも、まだディスク版は……って気がするのです。(販売的にネ)でも、何とかできるかな? ROM版のソフトはどんどん出てきます。お楽しみに! (そういいながら、ディスク版の3DSFシューティングゲームを企画したりして)

ついでに、PC-6001シリーズ用の【ブラックオニキス2】は、ごめんなさいです。かわりに、【ザ・キャッスル】が発売することになりました。こちらを可愛がってくださいね! エクセレントは出せるかな?

もうひとつついでに、【ブラックオニキス】のカラードアについてのご質問ですが、お答えできません。だって、これ答えちゃうとまったく面白くないもんね。最近、攻略本が当り前で、自分で答えを探らなくなっちゃったみたいで、ほんと良くないよ!

でもほんと、この火付けをしたのは、LOGIN編集部なんだよね。【ドルアーガの塔のすべてがわかる本】という攻略本がイチバン初めなんです。最初は、こんな本出して売れるのかなって言うてたんですけどね。あれ、ゲーム攻略・マル秘・テクニクの方が先だっけ? あれ、このワープロ、マル秘が出ない。やっぱり『Z'sWORD JG』だぜ。とっ、さりげなく、宣伝振ったりして。

ところでまったく関係ないけど、『バブルボブル』ってどこで攻略本でないかなあ。

ついでに、『バブルボブル』どこかで出しませんか? ニデコム/キャリーさんあたりで……でも、動かせる機械がなかったりして。やっぱりX68000くらいかな。

X68000のプロトが12月の下旬にきたんです。遊んでたんですが(《グラディウス》がやりたかったよう。でも、これのおかげで悪夢の1942の徹夜があったんですけど。怨んでいます。)やっぱり、面白い機械ですね。BEEP音がPCM録音のダンシング・ヒーローだったりして……(MSX・AUDIOしかない)でも、わたしは、BML3のような気がするのですが……やっぱり、やばい話だな。【アムノーク】でも出しますか?

軌道修正。【ウィザードリィ シナリオ#2】について、同じく、現在アスキーより発売されている機種以外の発売予定はありません。MZ-2500はアスキーより発売していませんのでよくわかります。

同じく、シナリオ#3の発売時期なんて解りません。同じく、シナリオ#4は……以下同文。

もひとつおまけに。アスキーは、出す機種が限られている、たとえば、X1シリーズの【ベストナインプロ野球】や【オホーツクに消ゆ】が出ていない。とか、という、お声を頂くのですが、これは、もう、非常に簡単なことでして、移植するプログラマーがその時アサインできなかったということだけなんです。(ところで、【ベストナインプロ野球】の87年度版データ集って出るんですかね? 出したら、買ってくれますか?)

新入学のみなさん、アスキーで、楽しいプログラムを組まませんか? 機種は限定致しません。朝焼けの南青山で夜明けのほかほか弁当食べませんか? うまいきゃ印税生活ができます。アスキーはお待ちしています。(プログラムなんて書けないっていう人、資材ってところのタコ部屋もありますよ。こは、アスキーの内情がいちばんよく解る部署だったりして。資材や営業には、きれいなおねえさんたちがいっぱいいます。って書いておこう)

ゲームを組んでみたい皆さん。Z80系だったら【PC-8801 mk2SR マシン語ゲーム・プログラミング】っていう、本がアスキーから発売されています。参考にしな。【MSX ポケットバンクシリーズのR.P.G.の作り方】って本もおもしろいですよ。自信がなくても頑張ってみてね!

最後に、たぶん、今回の自社広告には、いろいろ新しい宣伝がのっているはず。次回には、もっと書けるんじゃないかと、思います。

(前回と今回の原稿含めて、教育的指導。次回これだったら担当降ろすぞ! そ・それだけは御勘弁を……ふえ〜ん)



アスキーに対するご意見、ご希望、また弊社の販売についてお気づきの点などがございましたら、(株)アスキー営業部「HOT LINE」係宛ハガキにてお送り下さい。よろしくお願ひします。



製品についてのお問い合わせは以下の通りです。

|          |          |
|----------|----------|
| * 出版物    | 486-1977 |
| * ソフトウェア | 486-8080 |
| * ファミコン  | 250-5600 |



製品のお買い上げ後のご質問はユーザーサポート宛

|           |       |          |
|-----------|-------|----------|
| * 出版物     | * ゲーム | 498-0299 |
| * ビジネスソフト |       | 498-0205 |
| * ファミコン   |       | 250-5600 |



新情報

他人が作ったプログラムにガマン  
できない人にうれしいお知らせ!!

# 300 種の オリジナル・プログラムが 作れる!

**MSX 対応**  
**プログラミング**  
**手作り講座**

プログラムが自由に作れば  
パソコンの面白さはけだちがい!



これは相当  
力が  
ついで!

イラストがいっぱいのテキ  
ストだから楽しく学べる!

●テキストには楽しいイラストがい  
っぱい! 学ぶというよりは、遊ぶ感  
覚で理解できます。●市販のテキス  
トとは段ちがいにやさしく解説され  
ているから、初めてのキミでもラク  
ラク! ページをめくると  
にプログラムを作る実  
力がついてきます。

プログラミングのコツやヒケツを  
先生がマンツーマンで指導!

●コンピュータの専門家から1対1  
の個人指導が受けられますから、プ  
ログラムを作る手順やコツが手にと  
るようになります。●プログラム  
作りの実際から、コンピュータグラ  
フィックまで、高度  
なテクニックを完全  
指導! キミもすぐに  
オリジナルプログラ  
ムが作れます。

君だけに教える  
オリジナルプログラム  
楽しいぞ!!

本格的なプログラミング技術  
がやさしく身につきます!

キミも一気に  
クリエイターだ!!

このハガキを  
今すぐ  
ポストへ!

上のハガキで、オリジ  
ナルプログラムの案内資料がもらえ

プログラムの作り方がわ  
講座カタログ

**無料**  
**送呈中!**

# 自慢できる!

●画期的な指導内容が大好評!!

☎03 (205) 1400 (代) **日本資格技能協会**

〒160

東京都新宿区百人町2-1-11  
電話・東京03 (205) 1400 (代)



# これがワールドワイドな 情報基地だ!



## パソコン通信のためのハードとソフトをすべてセット

**新・情報通信メディア、テレコムキット30。誕生**  
V-30Fにインテリジェントモデム内蔵のテレコムアダプタVM-300をセット。国内のデータベースやBBSなどの交信をはじめ、今、話題の証券情報サービスや、世界最大の通信サービス・コンピュサーブへの加入で直接、アメリカから最新情報をアクセスできます。キット内容：V-30F、テレコムアダプタVM-300、漢字ROM(JIS第1水準)、通信ハンドブック「通信宣言」、コンピュサーブ・イントロパック

## テレコムキット30

新発売



※写真のモニターは別売です。

### 日本語対応、モデム内蔵テレコムアダプタVM300

パソコン通信のためのインテリジェントモデム機能に多機能電話を一体化。さらにMSX-JE仕様のワープロとの組合せて完全な日本語対応によるパソコン通信が可能。日本語入力に加え文章ファイルのアップロード、ダウンロード、文章の編集も実現。操作はインテリジェントモデム採用で極めて簡単。¥27,800



MSX MSXマークは、アスキーの商標です。

キヤノン販売株式会社

●東京/〒108 東京都港区三田3-11-28 (03)455-9131 ●大阪/〒530 大阪市北区中之島3-2-18 住友ビル (06)444-6020 ●札幌(011)231-1313  
●仙台(022)267-3987 ●関東(東京・神奈川は除く) (03)455-9595 ●名古屋(052)581-8500 ●広島(082)244-4698 ●高松(0878)22-3666 ●福岡(092)411-2344



# 遊ぶやの字のパソコンです。

①ワープロになる。  
 プラスワンユニットで、新しいこと学ぼう。  
 24ドット、連文節一括変換、住所録機能つき、しかも便利な一体型。これ一台でOKの、ワープロ・プリンタ(近日発売予定)。

②通信もできる。通信モデムカー  
 トリッジ(近日発売予定)を差し込むだけで手軽に楽しめます。

## ZANU

ザナック(ホニー)  
 R58Y5093 価格 5,800円  
 話題の人工知能搭載ゲーム登場。



© by PONY, INC.

### ホール・イン・ワン スペシャル

ホール・イン・ワンスペシャル(HAL研究所)  
 HM-022 価格 5,600円  
 実戦さながらのゴルフゲーム。



## キングコング2

キングコング2(コナミ)  
 RC745 価格 5,800円  
 ロールプレイングゲームの決定版。



© KONAMI 1986

### DEG

SHO-KU-KU-FUJI CO., LTD.

◎その他にも、「火の鳥」、「悪魔城ドラキュラ」、「スーパーランボースペシャル」、「ターウィン4078」、「スーパーバトル」など、話題のソフトが勢ぞろい。

※この広告のソフトはMSX2用です。(VRAM128K, RAM64K)  
 ※ソフトはすべてバナソフトセンターの取り扱いです。

君も参加しよう。興奮のネットワークカーチェイス。

アメリカ大陸横断レース。  
 4月4日、パソコン通信を使って一斉にスタートです。



くわしくは/日本テレネット株  
 会員課まで。☎075(211)3441

A1があれば、遊びに学びに  
 どんどん楽しみ方が広がります。

話題のメガロムは第二弾も、人気ソフトがいっぱい。MSX2ならではの迫力ゲームがますますおもしろくなる。

プラスワンユニットで、ワープロ、通信、ビデオ編集なども楽しめます。

### パナソニック MSX2 パソコン

FS-A1 標準価格 29,800円 ▶ボディカラーは2色：-K ブラック、-R レッド▶RGB機能を楽しむために、RGB21ピンのテレビの場合はRGBケーブル(別売 FS-VC3011 標準価格3,000円)が必要です。▶お問い合わせやカタログご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業をお書きの上、〒571 大阪府門真市大字門真1006 各地 松下電器産業(株) 情報機器部MX係まで。MSXはアスキーの商標です。



(モニター別売)

ワープロ・プリンタ(別売)  
 FS-PW1  
 近日発売予定

ジョypad(別売)  
 FS-JS220  
 標準価格1,500円

広がるね、プラスワンユニットで……

●ビデオ編集にビデオテロップ ●電子演奏にオーディオカードトリッジ ●3.5インチフロッピーディスクドライブ(いずれも近日発売予定です)

打てて、遊べる、ワープロ・パソコンです。

買ったその日からワープロができる。  
 もちろん、ゲームも通信も楽しめます。  
 ワープロ・パソコンFS-4600F 標準価格138,000円



# Panasonic A1

松下電器産業株式会社