

MSXマガジン



1989 **2**

特別
定価 **530YEN**

プロ野球 ファミリースタジアム(仮称)
琥珀色の遺言
サイオブレード
マスターオブモンスターズ
スナッチャー

ラスト・ハルマゲドン
アークス
ゴフアーの野望 EPISODE II
バランス・オブ・パワー
ゼビウス
レイドック2
きまぐれオレンジ☆ロード

R. SAKUMA

特集 ボードゲーム **すご八**
コンストラクション

■すごろくタイプのボードゲームが製作可能なのだ!!

特別
付録

SUPER大戦略
デラックス下敷き

この付録で、ゲーム進行が超スムーズになる

SONY



**MSX界の
実力機だ!**



① ゲームがつくりたくてたまんなくなるぞ。

「ゲームプログラミングツール (F1XDJ専用)」に「ゲームプログラミング解説本」がゲームづくりを解りやすく教えてくれるんだ。と〜ぜんBASIC解説書もBASIC文法書もついてるぞ。詳しくは下の小林クンの例を見よう!

② 日本語処理機能だって標準装備さ!

F1XDJではMSX2+の標準仕様漢字BASICとJIS第1水準漢字ROMに加え、〈JIS第2水準漢字ROM〉と約150,000語(複合語含む)の内蔵された連文節変換辞書ROMも標準装備。MSX標準日本語処理機能〈MSX-JE〉も内蔵。もうこれで日本語はパッチリ。

③ FM音源、臨場感あふれるゲームの音だ。

8オクターブ9音同時発音/メロディー6音・リズム5音、音色データ64音、リズム5音のスグレモノのFM音源。もちろん今まで通りPSGも装備。



④ 1.9万色の自然画再現。こりゃ、自然画モードだ。

⑤ 横スムーズスクロールだって、むろんできちゃうぞ。



ついに、ゲームデザイン



**さあ
体験!!**

小林君は「宇宙戦争ゲーム・デメロン」を
XDJのプログラミング解説本・
プログラミングツールで
つくりはじめたぞ

もう日頃遊んでるゲームにあき
ちゃった。そこで強敵デメロンを
やっつけるオリジナルシュー
ティングゲームを考えてみたんだ。

Step 1 ゲームプログラミングツールについて いるスプライトエディターを使うんだ。

ボクが前から考えていたキャラクターをゲームに使ってみた。「プログラミングツール」のスプライトエディターで簡単にキャラがつくれる。しかもそのままゲームのプログラムに組み込めるんだ。便利!



小林君の考えていた
自機のイメージ画も
こんな風にできるぞ。

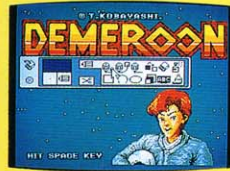
Step 2 グラフィックキャラクターエディターを 駆使しよう。

背景をつくる。遠いほろかな宇宙空間だ
て、木の茂った地上の風景だって「ツール」の
中のグラフィックキャラクターエ
ディターなら、簡単だ。いくつかのタテ
ンをつくって、それをいくつ
も組みあわせれば、
背景の出来
上がり。



Step 3 グラフィックエディター 大活用!

「ツール」の中のグラフィックエディターを使えば、最大256色
を使って、画面い
いにグラフィッ
描けるんだ。そ
ボクはコリッコ
「DEMEROC
のタイトル画
くっちゃったぞ





ゲームの流れは変わった。

あそぶ
時代

から

つくる
時代

へ。

F1XDJ

■3.5インチ(FDD)内蔵 ■スビコン<連射ターボ>搭載 ■ホーズボタン機能付 ■集中インジケータ■装備
■メインRAM64KB、V-RAM128KB実装 ■プログラミングの楽な独立10キー ■JIS配列キーボード ■(2スロット)装備
HB-F1XDJ MSX2+ 新・発・売 標準価格 69,800円 っいに出了!

「つくる時代」のお手ごろ価格高性能マシン。 F1XDmk2

■F1ツールディスク(F1-XDmk2専用)付属 ■3.5インチ
<FDD>内蔵 ■スビコン<連射ターボ>搭載 ■ホーズ
ボタン機能付 ■集中インジケータ■装備 ■メイン
RAM64KB、V-RAM128KB実装 ■「プログラミング」
の楽な独立10キー ■JIS配列キーボード ■(2スロット)装備

HB-F1XDmk2 標準価格 49,800円



ン・パソコン登場だ!

4 FM音源、ミュージック
エディターを操作して...



なんといっても音楽が必要だ。「ツールのFM音源ミュージックエディターで、気分はもう作曲家。ゲームの中の重々しいサウンドもタイトル音楽も、画面を見ながらスライスできるんだ。

5 プログラミング解説本を見て、全てを
一枚のディスクに収め、完成だ。

してボクはオリジナルシューティングゲーム「デメロン」を完成したんだ。XDJ「ゲームプログラミング解説本」・「ゲームプログラミングツール」を使えば、ふつうなら難しい
つくりや、音楽づくりもあんがい簡単にできる。キミもただゲームで
でるだけじゃなくて、つくってみよう。そして、友達にオリジナル
ムをプレイさせてみないか。そうだ、キミはもういっぱしのゲーム
イナなんだぜ!!



小林君のつくったデメロン最終画面だ!

「井上、加藤、見てるか?
どうとうボクは
オリジナルゲームをつくったぞ!」



全国のMSXファンに告ぐ。小林君に負けるな!
自作ソフトを応募して欲しい!!
「ヒットビットスタッフになろう!!ソニープログラミングコンテスト」

■一般プログラム部門 ゲームソフト(R.P.G.、シューティングなど)・開発用エディター(お絵書きソフト、ツール等)、実用ソフト(表計算ソフト等)のプログラム。
■小林ツクロウ君部門 「F1ツールディスク」(F1XD、F1XDmk2)、「ゲームプログラミングツール」(F1XDJ)付属)または、「センサーキッド」を使ってつくったプログラム。
■アイデア部門 こんなパソコンやゲームソフトがあったらいいな等、君が将来欲しいMSXパソコンについてまとめ、絵やイラストを入れて説明してください。

●応募期間 '88年12月1日~'89年3月31日(当日消印有効)
●応募作品 MSX規格でつくられた自作ソフト、フロッピーディスクまたは、カセットテープで参加して下さい。応募されたプログラムは、お返してきません。応募プログラムの著作権等一切の権利はソニー(後)に帰属いたします。応募作品は未発表のものに限りです。
●各部門ともベストHIT BIT賞、準HIT BIT賞、のはかアイデア、テクニック、グラフィック、ひょうきんさなどを評価する特別賞があります。各賞入賞者には、ヒットビットスタッフとして、HIT BIT商品(パソコン・周辺機器・ソフト)のモニター(モニター後は返却)と表彰が行われます。また、応募者の中から、抽選で300名様にソニーオリジナル「スタジアムジャンパー」をプレゼント(くわしくは、店頭ポスターチラシ又は本誌1月号(12月8日発売)をご覧ください。)

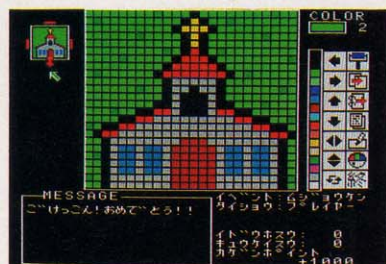


Magazine for Home Personal Computer System

特集

ボードゲームコンストラクション
すご八

118



昔からボードゲームは根強い人気があるけど、このところ霊界すごろく『たんば』や『地上げの王様』などの新しいタイプのものが登場。そこで今月の特集は、ボードゲームを自由にコンストラクションできる『すご八』を紹介するとともに、話題のボードゲームの面白さについても追ってみたのだ!!



■今月も元気な新顔がずらっとせーぞろい!

6

MSX SOFT TOP30

■レトロさまのお通りだい! お願いだから通らせて。

114

RETRO-MSX

■勝った負けたとさわぐじゃないよ!

116

MSXゲーム指南 技あり一本

■千葉市新宿小学校からのレポートだよ

130

CAI Community Plaza

■お世話になってるソフトハウスに突撃インタビュー

132

ウハウハ😊ソフトハウス日記

■外は寒くても、ウーくんは今日も元気!

138

帰ってきたウーくんのソフト屋さん

■『ナニワちゃんエンクロージャ』が第3席に入選!

144

MSXソフトウェアコンテスト





イラスト/佐久間良一
デザイン/荒井 清和
製 版/宮田 英樹

特別付録



SUPER大戦略 全マップ&兵器ユニット大紹介下敷き



スーパー大戦略フリークの、ツヨ〜イ味方になる下敷きなのだ!

ショート・プログラム・アイランド

- | | | | |
|-------------|---------|--------------|---------|
| ①バレー・ランディング | 142・186 | ⑤エビルスピリット2 | 143・189 |
| ②基地破壊ゲーム | 142・186 | ⑥恐怖のプログラム | 143・190 |
| ③クラッシュ | 142・187 | ⑦ドント・フォロー・ミー | 143・190 |
| ④デッド・ヒート | 143・188 | ⑧ストップ・ゲーム | 143・190 |

■自分で作ってムズカシイけどオモシロイ! 146・174

ハードウェア事始め

■こんな通信ソフトがほしい! 148

おもしろNETWORK

■あらまドッカーンの増ページだわさ 160

MSX通信

■あのときの、甘すっぱい経験……。そんなコーナーだ 168

MSXよ!

■くちびるに歌を、心に音楽を、ガッツでミュージック 170

MUSICピョピョ

■文書作左衛門さまのお出ました! 180

BUSINESS REPORT

■スロットはゲームを差すだけのものじゃない 182

MSX2+テクニカル探検隊

NEW SOFT

- プロ野球ファミリースタジアム……………10
- 琥珀色の遺言……………12
- サイオブレード……………14
- マスターオブモンスターズ……………16
- アンジェラス……………18
- 幽霊君……………19
- 新九玉伝……………20
- 学園戦記……………21
- 雀豪1……………22

最新ゲーム徹底解析

- ゴファーの野望〜EPISODEⅡ……………70
- F-1スピリット3Dスペシャル……………76
- ゼビウス……………80
- ラスト・ハルマゲドン……………84
- バランス・オブ・パワー……………88
- レイドック2……………92
- サイコワールド……………96
- きまぐれオレンジ☆ロード……………100
- アークス……………104
- エグザイルⅡ……………108
- スナッチャー……………110
- 原宿アフタダーク……………112

SOFTWARE REVIEW

- テトリス……………24
- ぺんぎんくんWARS2……………26
- 中華大仙……………28

- INFORMATION……………154
- EDITORIAL……………194

MSX SOFT TOP 30



ついにラスト・ハルマゲドンが1位に浮上。ものすごい勢いだね。FMPACも着実に順位を上げているし。それに今月は3位から5位までがすべて新顔なのだ。コナミ・ゲームコレクションVol.1もなかなかの人気。続編が大いに楽しみだね。イキのいいソフトがずらっと並んで、TOP30はますます盛り上がってしまいます。来月はさてさて……。

注目ソフト	順位	先月の順位	ソフト名
	1	2	ラスト・ハルマゲドン
	2	3	FMパナアミューズメントカートリッジ
🏠	3	—	ぎゅわんぶらあ自己中心派
🏠	4	—	アークス
🏠	5	—	F-1スピリット3Dスペシャル
	6	4	マイト・アンド・マジック
	7	1	ディスクステーション創刊号
	8	8	蒼き狼と白き牝鹿 ジンギスカン
🏠	9	—	コナミ・ゲームコレクションVol.1
	10	5	グレイテストドライバー
	11	6	イースII
🏠	12	—	レイドック2
	13	12	信長の野望・全国版
	14	14	THEプロ野球 激突ペナントレース
	15	17	パロディウス
	16	13	三國志
🏠	17	—	アウトラン
	18	16	シンセサウルス
🏠	19	—	コナミ・ゲームコレクションVol.2
	20	10	王家の谷 エルギーザの封印

ジャンル



アクション



ロールプレイング



アドベンチャー



シミュレーション



パズル



アプリケーション



templeゲーム

集計方法

このランキングは、9ページに記載されている全国の調査協力店から寄せられた、実際のゲームの販売本数に基づき集計されたものです。

集計期間

1988年11月1日から11月30日までの期間が対象となっています。

メーカー名	対応機種	メディア	価格	ジャンル	得点
ブレイングレイ	MSX2	2DD	7,800円		3670
パナソフト	MSX	メガROM+SRAM	7,800円		3210
ゲームアーツ	MSX/MSX2	メガROM	6,800円		2840
ウルフ・チーム	MSX2	2DD	8,800円		2460
パナソフト/コナミ	MSX2+	2DD	6,800円		1810
スタークラフト	MSX2	2DD	9,800円		1530
コンパイル	MSX2	2DD	1,980円		1480
光栄	MSX MSX2	メガROM+SRAM メガROM+SRAM	9,800円 9,800円		1430
コナミ	MSX2	2DD	4,800円		1360
T&Eソフト	MSX2	2DD	7,800円		1060
日本ファルコム	MSX2	2DD	7,800円		970
パナソフト/T&Eソフト	MSX2+	2DD	6,800円		960
光栄	MSX MSX2	メガROM メガROM+SRAM	9,800円 9,800円		940
コナミ	MSX2	メガROM	5,800円		890
コナミ	MSX	メガROM	5,800円		860
光栄	MSX MSX2	メガROM メガROM+SRAM	12,800円 14,800円		640
ポニーキャニオン	MSX2	メガROM	6,800円		570
BIT ²	MSX MSX2	メガROM メガROM	6,800円 6,800円		550
コナミ	MSX2	2DD	4,800円		480
コナミ	MSX MSX2	メガROM メガROM	5,800円 5,800円		460

注目ソフト	順位	先月の順位	ソフト名	メーカー名	注目ソフト	順位	先月の順位	ソフト名	メーカー名
	21	—	クインブル	BIT ²	26	11		ウイングマンスペシャル	エニックス
	22	7	めぞん一刻・完結篇	マイクロキャビン	27	26		F-1スピリット	コナミ
	23	25	イース	ソニー/日本ファルコム	28	9		イシターの復活	ナムコ
	24	18	エグザイル	日本テレネット	29	21		コナミの新10倍カートリッジ	コナミ
	25	22	ドラゴンクエストII	エニックス	30	24		ハイドライド3	T&Eソフト

1 ラスト・ハルマゲドン

やっぱり、1位の座を射とめてしまいましたね。とにかくにもものすごい人気。MSXマガジンでもこれでもかこれでもか、って徹底解析しちゃってるんだけど、お楽しみいただけてますでしょうか。アンケートはがきのソフト名の欄にも、このソフトを挙げる人が

多いんだよね。まあ、この本格派RPGの魔力にとりつかれてちゃって、よすがらどつぱりとはまっちゃってる人が多いことでしょう。掛け値なしでおもしろいこのRPGゲーム、今の勢いがどこまで続くのか、あったかーく見守ってあげましょう。

●RPG ●フライングレイ



2 FMパナミュージメントカートリッジ

先々月5位、先月3位と着実に歩を進めてきた『FMPAC』。今月は1位かな、と思いきや残念無念の2位でしたねえ。でもアプリケーションながら3ヵ月連続でTOP5圏内、というだけでも十分立派なことです。

ところで、この5ヵ月間ずーっとTOP30圏内

で頑張っていたパナミュージメントカートリッジのほうは、ついに姿を消してしまいましたね。さよーなら。でも、代わりにこのFMPACが必ずや天下をとりますから、お楽しみに。というわけで、さて来月こそ1位の座に輝きますでしょうか。

●アプリケーション ●パナソフ



3 ぎゅわんぶらあ自己中心派

待望の『ぎゅわんぶらあ自己中心派』がついにTOP30にお目見えしました。しかもいきなりの3位なのだ。そりゃあ、漫画があればおもしろいんだから、ゲームもやってみたくなるというもの。あのユニークで型破りな漫画がどんな具合に仕上がっているのか、ここ

はひとつ自分の目でたしかめてほしいよね。麻雀をやったことのない人でも、くわしいマニュアルが付いているから心配ご無用。いったんやり始めたら最後、キミの心の奥底にひそんでいたギャンブラー魂が、むくむくっと起き出してきちゃうね、きっと。

●テーブルゲーム ●ゲームアーツ



今月の注目ソフト

12位 レイドック2

シューティングゲームの名作として名高い『レイドック』。で、このたびMSX2+版になって復活したのがこの『レイドック2』なのだ。やはりのっけから人気が出てしまいました。やり始めたら興奮のつぼと化すこのゲーム、もう試してみましたか。



TAKERU TOP10

おやおや、ダンジョン万次郎が初登場ながらいきなりトップの座に輝いてしまいましたね。先月6位だったぞわぞわーどもどーんと2位にランクアップ。おかげさまでMSXマガジンのソフトは

今月もなかなか好調な売れ行きなのです。ところで、突然3位にお目見えしたディスクステーション創刊準備号。売り切れちゃって買いそこねた人、タケルならまだまだ買えますので、ご安心を。

ランク	ソフト名	メーカー名	機種	TAKERU価格
1	ダンジョン万次郎	MSXマガジン	MSX2	3,500円(3.5D)
2	ぞわぞわーど	MSXマガジン	MSX2	3,500円(3.5D)
3	ディスクステーション創刊準備号	コンパイル	MSX2	1,000円(3.5D)
4	ラドラの伝説	MSXマガジン	MSX、MSX2	2,000円(3.5D)
5	吉田工務店	MSXマガジン	MSX2	3,500円(3.5D)
6	アドベンチャーツクール	MSXマガジン	MSX2	3,500円(3.5D)
7	魔少女館	アイセル	MSX2	3,800円(3.5D)
8	ガイアの紋章	NCS	MSX2	4,800円(3.5D)
9	第4のユニット2	データウエスト	MSX2	6,400円(3.5D)
10	麻雀狂時代Special	マイクロネット	MSX2	5,400円(3.5D)

●12月2日現在

4 アークス

●RPG ●ウルフ・チーム



初登場なのに、一気に4位ヘラクインしてしまいました。ウルフ・チームの『アークス』、やってくれましたねえ。

このゲーム、正統派のRPGでありながら、あれやこれやと斬新な試みがなされているのだ。まず、キャラクターの経験値がない。これはかなり画期的だよ。それに、武器の売買が不必要、ときたまんだ。おまけに、やたらめったら美

しいグラフィック、とっても速いアクセス、涙が出ちゃうほどすばらしいミュージックなどなど。とにかく感動もののRPGなのです。来月あたりラスト・ハルマゲドンと首位争いしちゃうかも、ね。

5 F-1スピリット 3Dスペシャル

●アクション ●バナソフト/コナミ



お待ちかね『F-1スピリット3Dスペシャル』がさっそうと5位にヘラクイン。

超ロングラン・ヒットを打ち立てた前作『F-1スピリット』にまさるとも劣らない人気者になってしまいました。人気の秘訣はなんと言っても、2台のMSX2+を接続しての2人同時プレイ。もちろん史上初なのだ。そして画面は3Dだから臨場感たっぷりだしね。

というわけで、末長く夢中にさせてくれることウケアイのこのゲーム。本物のレーサーになったつもりで、思う存分プレイしてみてください。これから当分TOP30の常連になりそうな気配だね。

読者が選ぶ TOP20

なんと1位から9位までのソフトが、先月と同じランキングなのだ。安定した人気を誇って

るソフトばかりだね。ラスト・ハルマゲドンも元気がイイ。イシターの復活が新登場！

ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	1	イースⅡ	日本ファルコム	1238
2	2	THEプロ野球 激突ペナントレース	コナミ	1090
3	3	ハイドライド3	T&Eソフト	659
4	4	信長の野望・全国版	光栄	497
5	5	三國志	光栄	425
6	6	蒼き狼と白き牝鹿 ジンギスカン	光栄	420
7	7	パロディウス	コナミ	334
8	8	ドラゴンクエストⅡ	エニックス	300
9	9	イース	ソニー/日本ファルコム	242
10	18	ラスト・ハルマゲドン	ブレインレイ	174
11	11	F-1スピリット	コナミ	151
12	10	グラディウスⅡ	コナミ	149
13	12	アレスタ	コンパイル	140
14	14	シャロム	コナミ	89
15	—	イシターの復活	ナムコ	86
16	15	大戦略	マイクロキャビン	85
17	13	抜忍伝説	ブレインレイ	82
18	—	ディスクステーション創刊号	コンパイル	81
18	16	沙羅曼蛇	コナミ	81
20	20	ジーザス	ソニー/エニックス	72

●12月2日現在

調査協力店リスト

北海道

札幌市館パソコンランド ☎011-221-8221
デビーソフト(株) ☎011-222-1088
札幌伊国屋書店札幌店 ☎011-231-2131
九十九電機札幌店 ☎011-241-2299
札幌イー・エス・エーパソコンコーナー ☎011-261-6211
光洋無線電機札幌EYE'S ☎011-271-4220
パソコンショップ ハドソン ☎011-281-1151
SYSTEM INN宝文堂 ☎011-641-7911

東北

庄子デンキ コンピュータ・中央 ☎022-224-5591
電巧堂仙台本店DaC ☎022-261-8111
電巧堂DaC ☎022-291-4744
株式会社イー・エス・エーパソコンコーナー ☎0249-34-2121

東京

サトームセン(株)パソコンランド ☎03-251-1464
株式会社 MICRO COMPUTER SHINKO ☎03-251-1523
ヤマギワ(株) テクニカ店 ☎03-253-0121
ラオックス コンピュータ メディア ☎03-253-1341
第一家電機店東京パソコンソフト5 ☎03-253-4191
真光無線(株) ☎03-255-0450
石丸電気マイコンセンター ☎03-255-3111
株式会社音響マイコンセンターRAM ☎03-255-7846
ADDマイコン・データショップ ☎03-255-9515
マイコンショップpulse ☎03-255-9785
西友COMICA西荻窪店 ☎03-334-6311
マイコンショップCSK新宿西口店 ☎03-342-1901

丸井 新宿店テクノ館 パソコン売場 ☎03-354-0101
東急百貨店 本店 コンピュータショップ ☎03-477-3343
ソフトクリエイト ☎03-486-6541
J&P 渋谷店 ☎03-496-4141
マイコンベース銀座 ☎03-535-3381
フューラル大泉OZ ☎03-978-4111
株式会社西武百貨店 池袋店 コンピュータフォーラム ☎03-981-0111
J&P 八王子そごう店 ☎0426-26-4141
ムラウチデンキ八王子店 ☎0426-42-6211
J&P 町田店 ☎0427-23-1313
株式会社東武百貨店 コンピュータショップ ☎0427-28-2371

関東

パソコンランド21 高崎店 ☎0273-26-5221
パソコンランド21 前橋店 ☎0272-21-2721
ICワールド あざみ野店 ☎045-901-1901
鎌倉書店(株) ☎0467-46-2619
多田屋 サンピア店 ☎0475-52-5561
株式会社西武百貨店 大宮店 コンピュータフォーラム ☎0486-42-0111
株式会社西武百貨店 所沢店 コンピュータフォーラム ☎0429-27-3314
株式会社ベルタ上尾 ☎0487-73-8711
ラオックス 志木店 ☎0484-74-9041

中部

株式会社イー・エス・エーパソコン売場 ☎025-241-5111
株式会社真電本店 ☎025-243-6500
PIC ☎025-243-5135
株式会社パソコンショップ 三 ☎052-251-8334
カトー無線 本店 4階 ☎052-264-1534
九十九電機(株) 名古屋店 ☎052-263-1681

パソコンショップ コムロード ☎052-263-5828
株式会社 パソコンアイランド ☎0542-55-8819
マイコンショップ うつのみや ☎0762-21-6136

大阪

ニノミヤパソコンランド 大阪駅前4ビル店 ☎06-341-2031
マイコンショップ CSK ☎06-345-3351
J&P 阪急三番街店 ☎06-372-6912
上新電機(株)あびこ店 ☎06-607-0950
株式会社ニノミヤ エレランド ☎06-632-2038
ブラントなんばパソコンソフト売場 ☎06-633-0077
株式会社ニノミヤ別館 ☎06-633-2038
ニノミヤばこそん亭PCランド ☎06-643-1681
ニノミヤセン 日本橋本馬場パソコンコーナー ☎06-643-2038
ニノミヤばこそん亭FMランド ☎06-643-2039
ニノミヤセン パソコンランド ☎06-643-3217
J&P テクノランド ☎06-644-1413
上新電機(株) 日本橋5 ばん館 ☎06-644-1513
J&P メディアランド ☎06-634-1511
上新電機(株) 日本橋7 ばん館 ☎06-634-1171
上新電機(株) 日本橋3 ばん館 ☎06-634-1131
上新電機(株) 日本橋8 ばん館 ☎06-634-1181
上新電機(株) 日本橋1 ばん館 ☎06-634-2111
NaMUIにっぽんばし ☎06-632-0351
上新電機(株) 千里中央店 ☎06-834-4141
上新電機(株) 泉北パンジヨ店 ☎0722-93-7001
ニノミヤセン 阪和店 ☎0724-26-2038
上新電機(株) 岸和田店 ☎0724-37-1021
上新電機(株) いばらき店 ☎0726-32-8741
J&P くずし店 ☎0720-56-7295

J&P 高槻店 ☎0726-85-1991
上新電機(株) セットとんだ店 ☎0726-93-7521
上新電機(株) 池田店 ☎0727-51-2323

近畿

上新電機(株) 和歌山店 ☎0734-25-1414
ニノミヤセン パソコンランド 和歌山店 ☎0734-32-5661
J&P 和歌山店 ☎0734-28-1441
上新電機(株) 八木店 ☎07442-4-1761
上新電機(株) たわらもと店 ☎07443-3-4041
J&P 京都寺町店 ☎075-341-3571
J&P 姫路店 ☎075-955-8401
バレットクス パソコン売場 ☎078-391-7911
三宮セイデン C スペース ☎078-391-8171
J&P 姫路店 ☎0792-22-1221
上新電機(株) 西宮店 ☎0798-71-1171

中国・四国

ダイイチパソコンCITY ☎082-248-4343
株式会社伊国屋書店 岡山店 ☎0862-32-3411
宮脇書店 専門書センター ☎0878-51-3733

九州

カホマイコンセンター ☎092-714-5155
株式会社システムソフト 福岡 ☎092-752-5275
ベストマイコン 福岡店 ☎092-781-7131
ときはデパート トキマイコンセンター ☎0975-38-1111
株式会社イー 宮崎店 ☎0985-51-3166



NEW SOFT

寒い! こんなに寒いと家のなかにこもりっきりになってしまいます。あったかい部屋でぬくぬくしながら、最新ゲームで楽しむ。冬はこれが一番ですね。というわけで今月のニューソフトだ!!

プロ野球 ファミリースタジアム

MSXの"ファミスタ"はこんなふうになるぞ!

待ちきれない!

まさに電撃的に発売が決定したファミスタ。先月号の時点ではまだ本格的な内容が決まっていなかったが先日、ナムコから「ファミスタなんですけどね、ある程度決まりましたよ」との情報がはいった。というわけでさっそく東京は矢口渡にあるナムコへ向かった。

取材に応じてくれたのは、先月

号の『ウハウハ④ソフトハウス日記』にも登場しているナムコット事業部の河野さん。このゲームの開発リーダーだ。それでは現時点で決定しているファミスタの仕様を、順を追って説明しよう。

まず、プレイヤーが試合をする球場。先月は複数用意される、とあいまいな報告だったが、じっさいは2球場になるようだ。ひとつは屋根がついている全天候型のド

先月のニューソフトでもお知らせしたとおり、あのファミスタがついに発売される。そこで今月はナムコでの独占インタビューを中心にデデーンと報告するのだ!!

ーム球場。両翼100メートル、センターまでの距離が122メートルと、普通の球場よりも少し広がっている。ホームランも少なそうだし、高いフライが屋根に当たって真下に落ちる、なんてこともありそう。もうひとつはよくある普通の球場。今のところ「青空球場」という仮の名前がついているが、これは両翼91メートル、センターまでの距離が119メートルという大きさ

だ。いったい、どんな球場で試合ができるのか楽しみだな!



▲ナムコの河野さん。今回の取材でファミスタに込める熱意がひしひしと感じられた。一日も早くだしてくださいね。

ファミスタの歴史を振り返る

華やかな

ファミリースタジアム

元祖! シャキシャキした動きとテンポのいい試合展開、親しみやすいキャラクター、それに比較的簡単な操作性がユーザーに受け、大ヒットする。まさに野球ゲームの草分け的存在である。



ファミリースタジアム'87

基本的な操作や画面構成は前作のまま。選手データが新しいものに変更され、チーム構成も若干変わった。そういえば史上最強(?)のチーム、メジャーリーガーズが登場したのがこのときである。



アーケード版ワールドスタジアム

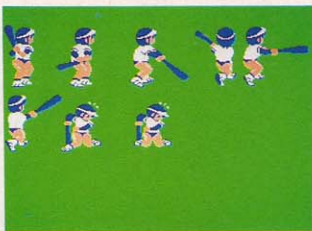
球場が3つのなかから選べたり、声がでたりと、ワンランク上といったイメージが高くなった。環境の関係上、試合のテンポが早くなっている。名前とおり「ワールド」なイメージが感じられる。



こうなるのだ!

さーて、お次はみんなが一番気になるチーム数だが、やはり18チームが用意されるようだ。いったいどんなチームが名を連ねているのか、というと……。まずはみんながよく知っている球団が12、そしてめちゃうちゃパワフルな外人選手がひしめき合う“メジャーリーグーズ”やナムコの主力ゲームキャラクターから構成される“ナムコスターズ”は、他機種でもおなじみだね。そのほかにも往年の球童たちが集まった“オールボーイズ”、まったく謎の強力チーム“オールドリームズ”、はたまた男性パワーに負けじとがんばる女のチーム(名前は未定)だってあるのだ。おっといけない、一番大事な“ナムコシャインズ”が抜けていたな。じつはこのチーム、ひとりプレイで、全チームに無敗で勝たないと現れない、めったにお目にかかれない謎のチームなのだ。これだけチームがあると、どのチームと試合をしたらいいのか悩んじゃいそうだね、ほんとに。

さて、話は変わってゲームモードだ。ひとり用の目的は、自分のチーム以外のチームに全勝し、その



■画面構成はこんなふうになるようだ。あくまでも開発中の画面ですけど。PCエンジンのワースタに近いようだね。

後出現するナムコトシャインズ(一度でも負けると現れない)との試合に勝つというもの。ただし先攻、後攻や球場、それに対戦相手の順番はランダムになるようだ。

人間対人間の熱き戦いが繰り広げられるふたり用だが、他の機種と違って“日本シリーズモード”というものになる。名前でわかると思うが、7戦勝負で先に4勝すると勝ち! というものだ。なんだかじっさいのプロ野球のようだね。



■MSX2+専用になるので、気になっていたスクロールの問題もどうやら解決されそうだね。早くプレイしたい!

バックマニアも出る!!

本当はファミスタの取材だけを目的としていたのだが、なんと、『バックマニア』がファミスタよりも一足早く発売されるようだ。これは今回の取材で明らかになったもので、機種はMSX2(!)、メガROMで価格は今のところ未定だ。「え、2? 2+じゃないの?」ところが大丈夫なのです。ちょっとサンプル版を見せてもらったんですけど、あの斜めスクロールがスムーズ! これはビックリもんで

すよ。河野さんも「ね、いいデキでしょ!」と太鼓判を押したくらい。うーむ、ナムコさんのパワーはとどまるところを知らないと痛感したのだった。



■画面が見えるかな? ここでプレイしているのは前のバージョンだけど、動きは原作にかなり近かったぞ。

そして、このゲームの目玉となるのが“ペナントレースモード”だ。全チームから6チームを選択して、なんと130試合を行なうのである。



■そのほかにも企画があがっているタイトルがある。あまり詳しくはいえないけど、あのゲームの第2弾とかね……。

もちろんデータはセーブすることができるので、ジックリと腰を据えてプレイできる。試合時間(勝負がつくまで試合をするか、延長12回までか)やエラーの有無は、球場によって違うようだ。あとはおなじみのウォッチモードだ。

そのほかの特徴だって、かぞえきれないほどあるぞ。ピッチャーのスタミナが切れてくるとハアハアと肩で息をしたりスイッチヒッターが登場したり、はたまたファインプレイ(ジャンピングキャッチや横とびなど)などもあったり、審判が声を出してジャッジしたりするってんだから、まさに実戦さながらの演出ぶりだ。まだある。打順の変更やチームエディットだってできちゃう。ひー!

ハードの関係上、MSX2+専用になってしまったが、それだけ完成度が高いぞ。期待してもいいみたいだね。キミもファミスタやりたさに2+を買ってはいかが?

PCエンジン版
ワールドスタジアム

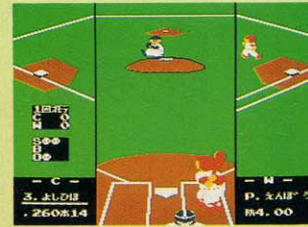
アーケード版を参考にして作られたため、グラフィックが繊細。ドーム球場なので、屋根を突き破るホームランが豪快! 新しく守備の乱れが要素に加わり、よくエラーするのは泣かされるのだ。

PC88VA版
ファミリースタジアム

“究極のファミスタ”と呼ばれるほどのデキのよさ。選手などに見られるパソコン特有のち密なグラフィックが美しい。オリジナルチームであるゲームアーツがもう、強いなんのって、あんた……。

ファミリー
スタジアム'88

最近発売されたばかりのファミスタ最新版。球場も4つに増え、ファインプレイやチームエディットなど、さらにユーザーフレンドリーな仕上がりとなっている。MSX版はこれに近いものになりそうだ。



アクション

- ナムコ
- MSX2+専用・メガROM
- ビデオRAM128K
- メインRAM64K
- 発売日未定
- 価格未定

琥珀色の遺言

いつも完成度の高いアドベンチャーゲームで私たちを魅了するリバーヒルソフトから、1920年代にスポットを当てた新シリーズが登場！ その第1弾が『琥珀色の遺言』なのだ。琥珀色に輝く西洋館で起きた殺人事件に藤堂龍之介が挑む。



★次から次へと美しいグラフィックが現われるのでまばたきもできないっ！

殺人事件は“華”の裏で

多くの人が待ち望んでいた、リバーヒルソフトの最新作『琥珀色の遺言』。これは1920年代にスポットを当てた、自信にあふれる新シリーズの第1弾なのだ。

1920年代といえば、第1次世界大戦が終わりを告げ、全世界が束の間の平和に心から酔いしれていた時代。そしてその頃の日本は、ようやくモダニズムの夜明けを迎え、ものすごい速さで西洋の文化を吸収していた。

大正元年、貿易商の影谷惣太郎は小高い丘の上に壮麗な西洋館を建てた。夕暮れ時になるとその洋館の白い壁が美しい琥珀色に染め上げられることから、いつの間にか人々はこの屋敷を“琥珀館”と呼ぶようになった。

ある朝、琥珀館の当主影谷惣太郎が死亡した。死因は猛毒草トリカブトによる中毒死。惣太郎は毎朝、薬草入りのお茶を飲むという

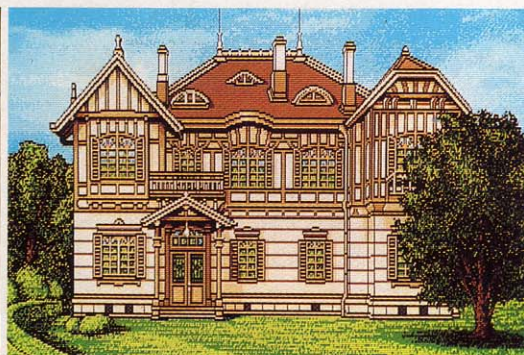
習慣があった。それを知っていた何者かがこの朝お茶に毒草を入れたらしい。しかし地元の警察の調査は一向にはかどらず、難航を極めながら2週間が過ぎていった。

この状態を見かねた影谷家の執事辰野銀蔵は、私立探偵の藤堂龍之介に極秘の捜査を依頼する。表向きは惣太郎の甥である芳明の友人として影谷家に潜入し、殺人事件を内密に調査するのだ。もちろんそのことは家の中の人間に気づかれてはならないし、その調査の結果がどうであれ、判明した事実は絶対に口外してはいけないという条件つきである。

影谷家を訪れた龍之介は銀蔵から芳明を紹介された。驚いたことに2人はお互いの顔に見覚えがあった。じつは1年前の夏、日本に向かうドイツ汽船の長い航海を共にした友人どうしだったのだ。

どっちを向いても全面琥珀色！

琥珀館全景



★これが舞台となる琥珀館だ。事件が解決する頃には夕暮れの風景になる。

主人公は藤堂龍之介だ

さてゲームのオープニングを紹介したところで、新シリーズの主人公藤堂龍之介なる人物についても紹介しておこう。

裕福な華族の三男坊に生まれ、16歳で渡英、8年間の洋行生活。英、仏、独の3カ国語に通じ、じつに様々な教養を身につけている。ふうっ、いいことづくめでタメ息

が出てしまう。しかしこれで終わりではない。その容貌は日本人離れしており、手足はすらりと長く（ええい、まだあるぞ）、鼻筋の通った彫りの深い顔だちはパリの青年貴族に見劣りもせず、気品が漂いすべてにおいて嫌みがない。うわー、よくもこんなに条件が揃ったもんだ。このうえないいい男ということなんでしょうね。ま、自分が龍之介になるわけだけどね。

ただれ、この人？



★んまー、知性派の美人。ゲーム中にもよく似た人が登場するが、同一人物なのだろうか。

顔色だって、ほれ、このとおり



★顔色に注目！ 話しかける前はこのような背景の琥珀色に近いのだが、話し始めると……。



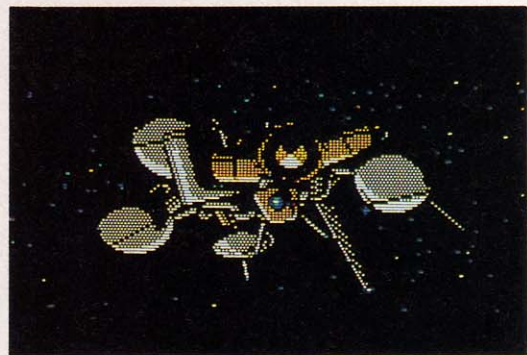
★はい、背景から浮かび上がるように白っぽくなるのです。細かい気配りが嬉しいね。

SFアニメーションアドベンチャー、参上!

サイオブレード

PSY-O-BLADE

その昔、『惑星メフィウス』というアドベンチャーゲームを出して大ヒットしたT&Eソフト。そのT&Eソフトが再び帰ってきた。セプテミウス2に何が起こったのか? 新たなドラマが始まるのだ。



◆キャサリーからのアクセスを依然として拒むセプテミウス2。

設定がSFしています

久々の大作アドベンチャー、『サイオブレード』。今月は宇宙編の舞台と、その斬新な操作性などについて紹介してみようと思う。

キース・マクダネルが活躍する宇宙編では、物語の核心となるニューロコンピュータ、"ラクーン"が鍵を握っている。今回の事件もメインコンピュータであるラクーンに何かしらの異常が起きたため、セプテミウス2に異常が起きたわけだからね。

では、ニューロコンピュータっていったい何なのだろう。これは、あの有名なA・クラークの『2001年宇宙の旅』にも出てきた、HAL9000

のような人工知能を持つコンピュータの一種のこと。ニューロというのは、人間の神経細胞"ニューロン"からきた言葉で、人間の脳の仕組みに似せることによって、より複雑な処理を可能にしたアナログコンピュータのことだ。

しかし、ここに問題が起きる。もし、そのコンピュータが人間以上の知識を持ってしまったら?

また、学習をする際に、間違ったことを教えられていたとしたら?

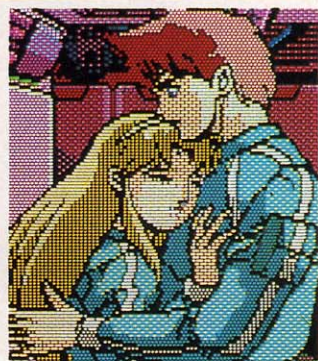
ラクーン的设计者、シュルツ博士が幽閉されたのも、そのあたりに秘密があるのかもしれない。

最近はやりのサイバーパンクっぽい雰囲気もあるこの『サイオブレード』、深まる謎、謎、謎なのだ。

だからといって、いじわるな謎解きはいっさいない。『サイオブレード』はストーリー展開重視のアドベンチャー。キャラクターどうしの会話を見逃さないよう進めていけば、次に何をすればいいのかがすぐにわかるはずだろう。

全編にアニメーションが使われているのも、あくまでシーンごとの見せ場を作るため。ここは映画を見ているような気分になって、じっくりとこのゲームの世界を堪能してほしいのだ。あっと驚く展開に、のめりこむこと間違いなしのアドベンチャーゲームだぞ。

最近またアドベンチャーゲームの人气があがっているようだし、挑戦してみようぜ!



◆途中、ヒロインのソフィアと、甘いラブシーンがあるかもしれない……!!

アドベンチャー

- T&Eソフト
- MSX2・2DD
- ビデオRAM128K
- メインRAM64K
- 発売中
- 価格8,800円

間接的に操作

どれだけこの操作方法が便利なのかを具体的に説明してみよう。一例としてエレベーターで移動したい場合。まず「移動」のウィンドウを開く。そして行き先を「エレベーター」にすれば行ける階が表示されるのだ。



直接に操作

もっと簡単な方法。画面上のエレベーターのコンソールの部分に直接カーソルを持っていき、ボタンをクリック。すると、いきなり何階に行くのかという行き先が表示される。視覚的な操作ができるのが魅力だ。



マウスでクリック! 操作は簡単

『サイオブレード』は、何とマウス1つですべての操作ができるという便利なシステムになっている。

やり方はとっても簡単。コマンドの選択や実行は、アイポイントカーソルと呼ばれる画面上の白い矢印を希望するコマンドにあわせて、ボタンをクリックするだけ。

たとえば、人を調べるときや話したいときは、その人物にあわせてボタンを押すだけなのだ。



宇宙編の舞台～

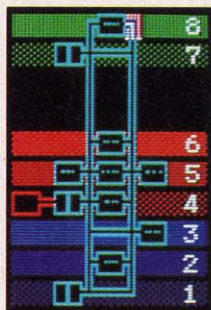
セプテミウス2、キャサワリー

船内で何かが起こる!

宇宙編でまず最初にやらなければならないことは、セプテミウス2で起きた謎の事故の原因をつきとめることだ。しかしメインコンピュータであるラクーンははまだアクセスを拒否し続けているし、セプテミウス2に入った亀裂を調査したくとも、その機関部などがある4階から下には降りていくてくれないのだ。

とにかく始めは船内の部屋をくまなくまわってみよう。何か見つかるかもしれない。

セプテミウス2は8階構造になっており、各フロアは2基のエレベーターでつながれている。主人公であるキースは作業中である他のスタッフからさまざまな情報を集めていくのだ。何事も行動だぞ。

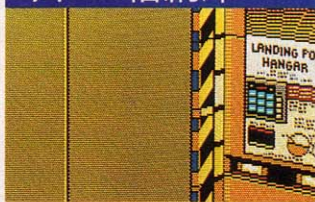


8F コックピット



◆セプテミウス2の指令塔ともいうべき場所。キースはここでさまざまな指令を受けるのだ。

7F 格納庫



◆格納庫の中には何があるのだろうか。扉はまだ堅く閉ざされたままだ。

6F カプセル室



◆ドナン夫妻を蘇生中のドクターがいるのだ。

地上編もあるぞ

地上編だってあるぞ。こちらでは、ラクーン的设计者であるブルーノ・シュルツ博士を助けるのが目的。主人公は肉体派のヒューイ・マークフィールド。宇宙と地球という遠くはなれた場所で2つのドラマが進んでいくわけだ。また、地上編ではシュルツ博士を助けるところで、3D迷路タイプのアクションシーンも用意されている。

とにかく、地上編も楽しみに待ってほしい。詳しいことは次号あたりで紹介するつもりだからね。

5F コンピュータ室



◆ソフィアがラクーンにアクセスを試みている。重要な事実がここにも隠されている。

5F 資料室



◆マークとフェミニンがセプテミウス2の資料を検討しあっている。

5F 実験室



◆さまざまな薬品が置いてある実験室。何かありそうなんだけど……。

4F 第1エアロック



◆2隻の宇宙船をつなぐ重要な場所なのだ。

3Fへ

4F 居住室



◆ドナン夫妻が使っていた部屋だ。部屋の中をよく探してみよう。

キャサワリーエアロック



◆救命艦キャサワリーとセプテミウス2をつなぐエアロック。データを取るため何度も訪れる場所になりそうだ。

キャサワリーへ
深まる謎に、乞うご期待!



◆船内で驚くべき事実を発見!! いったい船内で何が起こったのか?

モンスターを使いこなせ! マスターオブモンスターズ

『大戦略』シリーズにファンタジーの要素をタップリとふりかけたのが、この『マスター オブ モンスターズ』。モンスターたちを操り、大魔王になるために戦うんだ。

戦略が決め手!

マスターオブモンスターズは、基本的にはスーパー大戦略と同じシステムのシミュレーション。自分の部隊を進めていき、敵の本拠地に向かって攻め込む。そして、敵をやっつけたら勝利となるわけだ。ただ、ファンタジー・ウォーゲームとうたっているように、いろいろなモンスターが出てきたり、魔法を使う、精霊を呼び出すというコマンドなど、かなりファンタジーの味付けがされているわけ。

ゲームは、キャンペーンモードとマップモードの2種類の遊び方があって、キャンペーンモードでは8種類のマップが用意されている。1人のプレイヤーが、コンピュータを相手にキャンペーン1から順に戦っていくんだけど、勝利を収めて次のマップに進むと、前



■お馴染みのヘックスの画面だ。スーパー大戦略とウリふたつ!? の兄弟なのだ。



■タワーを占領していくことで、ドンドン有利になる。

のマップで得た魔力と、モンスターのレベルを引き継いだ状態から戦いを始められる。

また、マップモードでは、20種類のマップの中から好きなものを選んでプレイできる。このとき、1人のプレイヤー対コンピュータの対戦だけではなく、4人までのプレイが可能だ。

マスターと呼ばれる魔法使いは、全部で5人。LAW系(法と秩序を象徴する)のウォーロックとソーサラー、CHAOS系(混沌と無秩序を象



■画面はすべて開発中のものです。



■MSX2のタイトル画面も、なかなか凝っているね。

徴する)のネクロマンサーとウィザード、NEUTRAL系(中立)のサモナーだ。プレイヤーは、自分の好きなマスターを選んでプレイを始める。それぞれのマスターはモンスターを召還して、それを使って戦っていくわけだね。

これが5人のマスターたちだ

5人の魔法使い、すなわちマスターは、兵となるモンスターたちを操って戦いを行なう肝心カナメの大事な人。自ら戦うこともあるけど、普通は自分の城にドンと構えて、魔法を使ったり精霊を呼び出したりする。

また、マスターによって召還できるモンスターの種類は違っている。これは大戦略における生産タイプだと思ってもらっていい。要するに、5つのタイプがあるということだね。

ウォーロック



■法と秩序を象徴するLAW系。ファイアーの精霊で、敵を痛めつける。

ソーサラー



■ウォーロックと同じくLAW系。精霊はエアリー。ベガスなどを召還する。

サモナー



■NEUTRAL系。すべての精霊を呼び出さることができる。LAWとCHAOSの中庸をいく。

ネクロマンサー



■混沌と無秩序を象徴するCHAOS系。ウォーターの精霊を呼び出せる。

ウィザード



■ネクロマンサーと同じCHAOS系。アイスの精霊を呼んで戦うのだ。

成長するモンスター

このゲームでは、魔法を使ったりモンスターを召還する場合など、何をするにも自分の持っている魔力が消費される。この値は大魔法やモンスターの種類によって違うんだけど、魔力が足りないと、自分の思いどおりにゲームを進められなくて悔しい思いをするということも、十分にありえるのだ。

魔力は1ターンごとに一定の値が追加される。この値は最初に設定でき、最高100まで。また、大戦略シリーズの都市にあたる「塔」を占領することで魔力が増加する。塔を占領するのは重要なことで、このほかにも、モンスターが戦闘



◆モンスターたちをドンドン進めて、塔を占領していくと有利に展開できるぞ。

で受けたダメージも、塔にいると少し回復するんだ。

大魔法が使えるのは、1ターンにつき1回のみ。移動が終わったモンスターを再び移動したり、戦闘で受けたダメージを回復させるなどのほか、中には、敵、味方関係なくダメージを与える、いささかヤケソ気味の「流星」なんての



◆戦闘シーンでは、このようなリアルファイトを見ることができる。

自分でマップを作ろう!

マスターオブモンスターは、オリジナルマップを作成できるエディット機能がついている。自分の頭でよく考えて、おもしろいマップを作ってみよう! 工夫次第で、味わいのあるすばらしいものができるんじゃないかな。友達同士で、自作のマップを比べてみるのも盛り上がりそうだ。



◆20種類の地形を組み合わせて、オリジナルマップを作ってみよう!

もあるぞ。ヤブレカブレだね。

ところで、お馴染みのヘックスのマップには20種類の地形がある。モンスターが移動できる距離や範囲は、この地形に大きく影響されるんだ。セイレーンやクラーケンなどは、水の上のほうが得意だし、バーバリアンは、陸上じゃなきゃダメ! というようにね。

で、ゲームが進行してくると敵のモンスターとぶつかって、戦闘が行なわれるのだ。そこで、敵をやっつけると経験値がグリーンとアップし、その増加に従ってモンスターの攻撃力も上がる。やがて経験値がある一定のレベルに達すると、成長するモンスターもいるの

だ。たとえばドラゴンは、ドラゴンロード、ファイアドラゴンといった具合。それだけに、大戦略シリーズの兵器ユニットよりも、自分で手塩にかけて育てた子、という感じがして愛着がわいてくる。

シミュレーションは苦手だ! という人にも、ファンタジーの要素がいっぱいで、楽しめそうだね。

シミュレーション

- システムソフト
- MSX2・2DD
- ビデオRAM128K
- メインRAM64M
- 発売中
- 価格6,800円

モンスターを呼び出せ

各マスターと共に、モンスターたちもこのゲームの主役だね。プレイしていると、思い入れがグッと強くなるんです、ハイ。

モンスターは全部で42種類。大魔法によって呼び出される精霊(エレメンタル)が4種類だ。このモンスターや精霊たちをうまく使って、戦っていくことになる。

モンスターには体力を現わすヒットポイントがあり、攻撃を受けると減少して0になると死んでしまう。

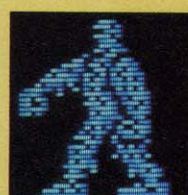
また時刻によって、攻撃力に影響が出てくるぞ。1ターンごとに朝→昼→夜と変化するから、それにも要注意なのだ!



◆牛人族のミノタウロス。成長するとゴーゴンになるんだ。



◆飛翔族のマンティコア。スフィンクスに成長するぞ。



◆ゴーレム。スチュー族だ。ストーンゴーレムになる。



◆水棲族のクラーケン。タコの怪物といった感じがするね。



◆ドラゴン。ドラゴンロードかドラゴンゾンビに成長する。



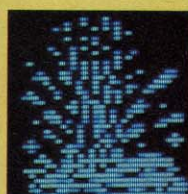
◆デーモン。悪魔族で、成長するとアークデーモンになるんだ。



◆デーモンと同じく悪魔族のレイス。わけわかんない形だね。



◆戦士族のバーバリアン。勇敢に戦い、成長すると騎士になる。

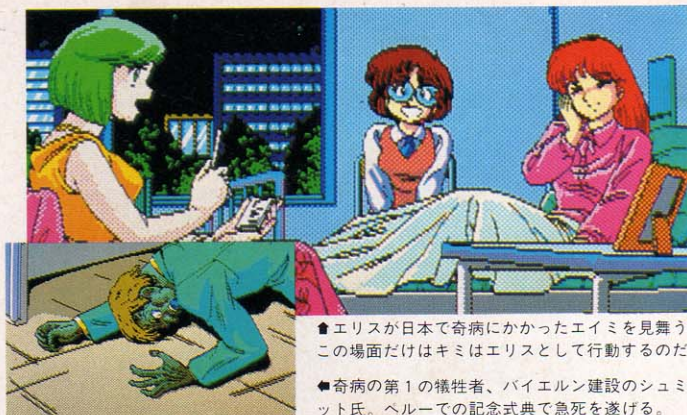


◆エレメンタルのウォーターだ。そのターン限りで消えてしまう。

青い石に隠された秘密とは アンジェラス

～悪魔の福音～

ちょっとグロテスクなシーンも登場するけど、絵の美しさはさすがエニックス。グラフィックを觀賞しながら、アニメ感覚でアドベンチャーしてみようか。



◆エリスが日本で奇病にかかったエイミを見舞う。この場面だけはキミはエリスとして行動するのだ。
◆奇病の第1の犠牲者、バイエルン建設のシュミット氏。ヘルーでの記念式典で急死を遂げる。

正体不明の奇病が発生

事件の発端はヘルー。それまでなんともなかった人間が、突然苦しみだし、あっという間に息絶えてしまったのだ。全身は緑色になり、体中の血管は浮きだしている。検死の結果は正体不明の奇病。それ以上の原因の追及も行なわれないまま、事件が片付けられようとするところ……日本で第2の犠牲者が現われた。

また、この事件の調査のため、急きょロンドンへと呼び戻された新聞記者ブライアンは、偶然にも機中でこの奇病と遭遇する。症状はまったく同じ。血管が浮きだし緑色に変色した遺体。そして、その傍らには、なぜか青い石が不気味に光っているのだった……。

こんなストーリーで始まるのが、エニックスの自信作『アンジェラス』。1年ほど前に発売され話題となった『ジーザス』の流れをくむ(と思われる)、グラフィック重視のアドベンチャーゲームだ。プレイヤーはブライアンに扮し、会社の同僚であり恋人でもあるエリスとともに、奇病を追って世界中を駆け巡るというわけ。

でもこのゲーム、謎解き自体はそんなに難しくない。ストーリーに沿って行動していけば、自然とエンディングに到達できるという具合だ。良質の映画を観るように、自分が主人公になりきって(この“なりきる”ってのがポイントだね)、

物語を楽しみながらプレイしてほしいな。

また、アンジェラスではじめて採用された面白い機能として、アブリシエーションシステムというのがある。これはゲームをクリアした時点で、ストーリーを最初

から最後まで、文字どおりアブリシエーション(鑑賞)できるというもの。ゲームを終えた満足感とともに、感動がよみがえるというわけだね。今年の冬は、キミの家でMSXシアターを開いてみてはいかがかな?

アドベンチャー

- エニックス
- MSX2+2DD
- ビデオRAM128K
- メインRAM64K
- 1月下旬発売
- 価格8,200円

表情豊かなキャラクターたち

写真を見れば納得してもらえと思うけど、アンジェラスに登場するキャラクターは、だれもが個性的でいきいきしている。なんだかアニメのワンシーンを見ているみたいだね。

それもそのはずで、実はこのゲームのキャラクターデザインを担当したのは土器手司氏。名前を聞いてピンとこない人でも、“アニメ版『ダーティペア』のキャラクターをデザインした人”といえはわかるかな。アニメーションの世界では、知る人ぞ知る有名人なのだ。

そんな土器手氏が、アンジェラスのために描き下ろしたオリジナルグラフィックは100枚以上。しかも、しっかりとアニメ処理がほどこされているぞ。これはファンならずとも、プレイしてみたくなるね。

◆主人公のブライアン。新聞記者なのだ。



また、音楽を担当したのは、ドラゴンクエスト以来すっかりゲームの世界でもお馴染みになった、すぎやまこういち氏。さらには、アニメビデオで活躍中の会川昇氏が原案に参加と、そうそうたるメンバーが勢ぞろいしているのだ。これなら、ゲームが面白くならないわけがないもんね! 期待しちゃおう。



◆事件解決の鍵をにぎるといふ謎の女性。

◆ハートナーのエリス。かわいいね。



◆ヘルー警察のバルドン警部。なかなかシブイお方!





パックパックした幽霊君が大活躍



幽霊君

コミカルでカワイイ“幽霊君”が、おちょこ玉を連れて閻魔大王に会うべく地獄の世界で大暴れ。画面の雰囲気とは裏腹に、かなりマジなアクションなのだ。

閻魔大王に会えるかな

「あれっ？ ここはどこだろう」と気がつくと、自分は幽霊になっていたのだ。ガーン。地獄からやっとの思いで逃げてきたという、“おちょこ玉”に、「地獄で妖怪たちが大暴れしているんだ。助けて!」と頼まれてしまった幽霊君。地獄の閻魔大王に会えば何とかなるかもしれないと、妖怪たちを蹴散らしながら、閻魔大王に会いに行か

なければならない! というストーリーで始まるコミカルアクションゲーム、『幽霊君』。

幽霊君の攻撃方法には、“バックアタック”というどんケツで敵をふっとばすものと、“おちょこ玉”という相棒を敵にぶっつけるという2通りがあるぞ。この技を使い、敵を倒すのだ。敵を倒すとお金が出るから、それを集めて、地獄の道中に隠れているアイテムを買っていこう。

また、ところどころにボーナスステージのような隠れステージがあって、ここではお金やアイテムをたくさん取ることができるよ。各ステージにはボスが待ち構えていて、そのボスを倒せばステージクリアというわけなのだ。



★ここがスタート地点の地獄の入り口。閻魔大王に会うことができるかな。

個性豊かなボスたち

幽霊君には、多彩なザコキャラと強いボスキャラが登場するのだ。ステージの中盤には小ボスが出てきて、そして最後に大ボスがいる。その大ボスを倒せばステージクリア、といった具合。これらのボスたちは、奇想天外な攻撃パターンを繰り広げてくるぞ。ボス攻略には、反射神経とタイミングが要求されるのだ。



★三途の川には魚の“小ボス”が待ちかまえているぞ。バックアタックで倒せ!



★コンティニューも付いていて、死んだところの少し前から始まるのだ。



★この難関を越えたら、おちょこ玉が2人になるよ。攻撃力が上がるね。



★ムムッ。怪しいと思ったところは、バックアタックで壊せ。すると……。

バックアタックはキョーレツなダメージを敵に与えるんだけど、ATTACKゲージがないと使えないとか、豊富なアイデアがたっくさん。音楽も、とてもリズムカルで感心してしまう程のデキだし、操作性もかなりよくて気持ちよくプレイできるのだ。



★ぬりかべのようなボス。けど、コイツは一番弱いボスなのだ。楽勝だわさ。



★最初の大ボスだ。直接ダメージを与えられないので、ザコキャラをふっとばせ。

アクション

- システムサコム
- MSX2・ROM
- ビデオRAM128K
- メインRAM64K
- 近日発売予定
- 価格6,800円

★ウニのようなヤツだなあ。ちなみにバックアタックは効かないのだ。

イメージ一新!! おもしろさも数倍に 新九玉伝

■登場人物のおもしろさは天下一品。不思議なキャラクターがたくさん出てくるのだ。

ひゃー、なんてスムーズなキャラクターの動き。あんまり気持ちがいいので、意味もなく走ってしまいそう。前作以上のおもしろさで登場の『新九玉伝』に、キミはきっと大満足!!

動きがスムーズなのだ

1月号でもちらっと紹介した新九玉伝、今回はもっとくわしく説明するぞ。まずはストーリーから。

満福寺の双子の小坊主、`ちんねん'と`そんねん'の手により、九玉が封印されて数百年。ところが、何者かによって封印が破られてしまい、人々は恐ろしい妖怪たちにおびやかされていた。そこで登場したのがひとりの若者。人々の平和な生活を取り戻すため、九玉を求めて旅立ったのである。

前作では中世日本だった舞台が、続編では西洋に変わっている。また、内容、グラフィック、BGMなどどれをとっても前作よりパワー

アップしているぞ。特にスゴイのが、キャラクターの動き。スルスルスルッとスムーズに動いてくれるので、とても気持ちがいいのだ。

ゲームは、まず`イチダスの町'からスタートする。町の中を歩き回ると、扉の開いている建物がいくつかあるので、積極的に中に入ってみよう。中にいる人物から重要なヒントを得たり、アイテムを手に入れることができる。特に老婆の家では、国王に会うために必要なアイテムをもらえるので、必ず行くこと。

その他、町の中には病院や宿屋、武器屋、防具屋などがあるので、戦いに出る前や途中で寄って、装備を万全にしておこう。



敵キャラがユニーク!!

さて、町から外に出るといよいよ敵とご対面。戦いは、敵と体当たりすることによって行なわれる。敵が歩いているのを見つけたら、どどんぶつかってこう。倒すと水晶を落としていく敵がいるので、それを集めていき、町の宿屋でお金にかえてもらう。すると武器や防具を買えるようになるのだ。

ところで、このゲームに出てくる敵キャラは、変てこりんな奴ばかり。ペンギンの出来そこないのようなものや、目なのか口なのか鼻なのかわからない顔など、おもしろく笑ってしまうような奴が、ひ

よこひよこ現われる。敵ながら、どこか憎めないのだ。

そして、戦ったり町の中で情報を集めたりしていくうちに、九玉に秘められた謎がだんだん解明されていく。前作にはなかった横スクロール画面も加わり、続編というよりは、まったく新しいゲームとして楽しめる新九玉伝だ。

アクションロールプレイング

- テクノソフト
- MSX2+2DD
- ビデオRAM128K
- メインRAM64K
- 発売中
- 価格7,800円

老婆の家



■老婆がくれるアイテムを持って、お城に行こう。

病院



■まあ、なんてイロツボイ看護婦さんなのー。

宿屋



■宿屋では、水晶をお金に換えてくれるのだ。

町長の家



■娘をさらわれてしまったかわいそうな町長さん。

敵を倒して水晶を得る



◆敵を発見! 体当たりして倒すと……。



◆やっ、なんと水晶が。もらった!!



平和な学園の奥深くにうごめく謎を解き明かせ!!

学園戦記

どこにでもありそうな平和な学園。しかし、その実体は!? 謎の黒幕を倒すため、学園生徒会は今、立ち上がった。卒業しちゃった人も学園気分を満喫!!

ああ青春の学園モノだ

人里離れた学園都市に建つ、全寮制の私立帝王学園。多田重工とNODD科学の共同資本で創設され、高度な設備やシステムを持ち、最先端の教育が行なわれている。また、卒業生は多田重工とNODD科学への優先入社という、超エリートへの道が確約されているので、入学志願者は後を絶たない。

そんな競争率の高い学園に、幸運にも入学できたのが、主人公の小川わたる。入学式が終わって案内された、第2学生寮の8階2号室で、これから3年間過ごすことになる。ルームメイトは、1年先輩の加賀滋男だ。彼に誘われて、学生街に行ったわたるは……。

『学園戦記』は、一見平和そうに見える学園を舞台に、裏に潜む謎をあばい



◆このゲームの写真は、開発中の画面を使用しています。

ていくコマンド選択式アドベンチャーゲーム。寮の部屋から学生街へと出ていくシーンで、ゲームは始まる。難しい謎解きはなく、順番にコマンドを試していけば、自

然に先に進んでいくという、うれしい配慮。敵との戦闘シーンなどもふんだんに盛り込まれていて、ゲームが進んでいくにつれ、おもしろさが増していくぞ。



◆寮の部屋から出るには、サ
イフを持っていかなければね。

アドベンチャー
■チャンピオンソフト
■MSX2+2DD
■ビデオRAM128K
■メインRAM64K
■発売中
■価格6,800円

おもな登場人物

小川わたる



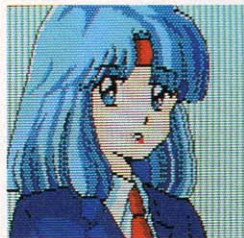
◆この物語の主人公。なぜか帝王学園に入学できた、シアワセ者。でも3年間耐えられるか!?

加賀滋男



◆わたるの1年先輩のルームメイト。身長も体重も大きくて、体育が得意そうな男なのだ。

鈴木香織



◆わたると同じ中学から入学してきた女の子。ちょっと子どもっぽいような気もするぞ。

立花 桂



◆顔も髪も日本人とは思えないよ、このコッたら。かおりと同級生というの信じられない。



学生街の喫茶店

さすがは学園都市。学生街というものが存在するのだ。病院、文房具屋、ラーメン屋、ゲームセンターなどに行けることができるが、ここで重要となるのは喫茶店。これから先、わたると一緒に行動していく香織や桂と会えるぞ。喫茶店から出るには、全員とひと通り会話をしなければならないのだ。



◆ここが学生街の全景だ。どこから先に رفتてもいいけど、喫茶店を最後にしよう。



◆喫茶店に入ったら、やっぱり飲み物とか食べ物とかを注文します。何にしようかな。



◆香織ちゃんと桂ちゃんがいましたよー。男2人でのよりも楽しくなるのは当然だ。

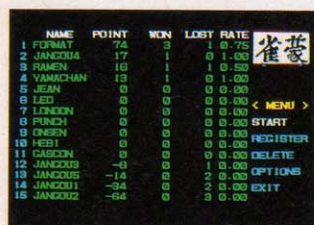
人工知能を搭載した画期的なソフト

雀豪 1

プレイヤーの打ち筋を記憶してくれる、とても賢いソフトが登場したぞ。麻雀好きの人は要チェック！
眠れない夜が続くことを今から覚悟しておこう。

知能を持った麻雀ソフト

このところ麻雀人気が下がりがみで、ひところはブームに乗ってたくさん作られた雀荘も、最近ではすっかり閑古鳥が鳴くようになってしまったとか。でも、まだまだ世の中には麻雀が3度の飯よりも大好きだ、な～んていう人も多いはず。そんな熱烈な麻雀ファンのための本格的なソフトが『雀豪



NAME	POINT	WIN	LOST	RATE
1. FORMAT	74	3	1	0.75
2. JANCOUR	17	1	0	1.00
3. RAMEN	10	1	0	1.00
4. YAMACHAN	13	1	0	1.00
5. JEAN	0	0	0	0.00
6. LEO	0	0	0	0.00
7. JENSON	0	0	0	0.00
8. PUNCH	0	0	0	0.00
9. ONSEN	0	0	0	0.00
10. HEBI	0	0	0	0.00
11. CASHION	0	0	0	0.00
12. JANCOUR	-9	0	1	0.00
13. JANCOUR	-14	0	2	0.00
14. JANCOUR	-34	0	2	0.00
15. JANCOUR	-64	0	3	0.00

★メニュー画面では、登録された人の名前とこれまでの戦績が表示されるのだ。

1』なのだ。

このソフトの最大の特徴は、なんといってもプレイヤーの打ち筋を覚えてくれること。推論型人工知能による、自己成長型サンプリング機能がっているのだ。

では、サンプリングの方法を説明しよう。まずは、メニューのなかから“REGISTER”モードを選んで、自分の名前と、データを他人に使われないようにするために暗証番号を入力する。それが終わったら、“START”モードにして、ホストに自分を選んでゲームを始めればよいのだ。半荘を1回プレイするたびに、打ち手の役のねらいかたや牌の切りかた、おりかたなどのさまざまなデータがサンプリングされるようになっている。したがって、当然のことながら半荘



★2頭の竜が舞う美しいタイトル画面。本格的な麻雀ソフトだ。

充実した諸機能

半荘終了時に記録されるデータはプレイヤーの打ち筋だけではない。半荘での獲得得点のベスト10およびワースト10や役満の和了記録、そして個人記録として総局数、和了やフリコミの回数、これまでに和了した役の種類なども残されるようになっているのだ。とくに、自分の個人記録を見ると、打ち筋のクセを客観的な目で見るができるのでとても参考になるぞ。



順位	名前	得点
1	FORMAT	40
2	JANCOUR	32
3	RAMEN	17
4	YAMACHAN	13
5	JEAN	0
6	LEO	0
7	JENSON	0
8	PUNCH	0
9	ONSEN	0
10	HEBI	0

を数多くプレイすればするほどデータは充実し、よりプレイヤーの打ち筋に近い思考ルーチンが形成されるぞ。

また、オプション機能も充実している。半荘の獲得得点のランキングや、過去20回分の役満記録、個人の詳しい成績記録を表示したり、サウンドやオープンモードの有無が選べるなど、とても親切な設計になっているのだ。

サンプリング機能のおかげで、今までの麻雀ゲームにはなかった人間を相手に対戦しているかのような臨場感が味わえる。このソフトで、キミもオリジナルの雀士を作成してみてはどうか？

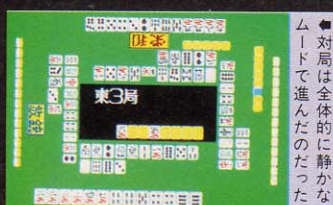
サンプリング機能を斬る!

サンプリング機能を確かめるために、Mマガの人たちに実際にデータを入れてもらい、それと対戦してみた。協力者は、未成年なのに雀歴10年を誇るラメンと、初心者で役を完全には覚えていないカメラマンのY。そして、コンピュータ代表として「ジャンゴウら」を選んだ。

結果は右の写真のとおり。半荘1回分のデータで試したせいか、予想外の結果となってしまう。データ量が多ければ違った結果がでたかもしれない。



★東1局でいきなり和了。幸先よいスタートだ。



★対局は全体的に静かなムードで進んだのだった。



★半荘終了。初心者のYがなぜか浮いた。



名前	得点	勝率	フリコミ
FORMAT	52	-27	-18
JANCOUR	18	0	0
RAMEN	0	0	0
YAMACHAN	0	0	0
JEAN	0	0	0
LEO	0	0	0
JENSON	0	0	0
PUNCH	0	0	0
ONSEN	0	0	0
HEBI	0	0	0
CASHION	0	0	0
JANCOUR	-9	0	1
JANCOUR	-14	0	2
JANCOUR	-34	0	2
JANCOUR	-64	0	3

★対局的にラメンは大敗うーん、不思議だ。

テーブルゲーム

- ビクター音楽産業
- MSX2・2DD
- ビデオRAM128K
- メインRAM64K
- 発売中
- 価格7,800円

新作ソフト発売スケジュール表

※この情報は12月6日現在のものです。

1月発売のソフト

- 11日 ●ウルティマⅠ ポニーキャニオン
MSX2/2DD/6,800円
- 上旬 ●PLAYBALL2 ソニー
MSX2/2DD/6,800円
- 上旬 ●メンバーシップゴルフ ソニー
MSX2/2DD/7,800円
- 中旬 ●トリートーン2 サイン・ソフト
MSX2/ROM/9,800円
- 中旬 ●ゴーファーの野望 EPISODEⅡ コナミ
MSX/ROM/5,800円
- 下旬 ●アメリカン・サクセス ウィンキーソフト
MSX2/2DD/6,800円
- 下旬 ●まじゃべんちゃー・ねぎ麻雀 徳間コミュニケーションズ
MSX2/2DD/6,800円
- 下旬 ●GCALC HAL 研究所
MSX2/2DD/14,800円
- 下旬 ●コナミ・ゲームコレクションVol.3 コナミ
MSX/2DD/4,800円
- 少女遊戯 グレイト
MSX2/2DD/7,800円
- ウィザードリィ アスキー
MSX2/ROM/12,800円
- アンジェラス エニックス
MSX2/2DD/8,200円
- 首斬り館 BIT²
MSX2/2DD/8,800円

2月発売のソフト

- 8日 ●ディスクステーション3号 コンパイル
MSX2、MSX2+兼用/2DD/1,980円
- 中旬 ●怨霊戦記 ソフトスタジオWING
MSX2/2DD/9,800円
- 中旬 ●牌の魔術師 コナミ
MSX2/ROM/5,800円(予価)
- 下旬 ●第4のユニット3 データウエスト
MSX2/2DD/価格未定
- 下旬 ●魂斗罗 コナミ
MSX2/ROM/5,800円(予価)

3月発売のソフト

- 8日 ●ディスクステーション春号 コンパイル
MSX2、MSX2+兼用/2DD/3,980円
- 21日 ●熱血柔道 ポニーキャニオン
MSX2/ROM/6,800円
- 21日 ●マラヤの秘宝 ポニーキャニオン
MSX2/ROM/5,800円
- 上旬 ●ディガンの魔石 アーテック
MSX2/2DD/10,000円(予価)
- 上旬 ●MID-GARTS Side-A ウルフ・チーム
MSX2/2DD/8,800円
- 上旬 ●死体置場で夕食を 徳間コミュニケーションズ
MSX2/2DD/9,800円
- 下旬 ●MID-GARTS Side-B ウルフ・チーム
MSX2/2DD/8,800円
- 釣りキチ三平〜釣り仙人編 ビクター音楽産業
MSX2/ROM/価格未定
- 妖怪変紀行 ラスト・ハルマゲドン番外編 プレイングレイ
MSX2/2DD/6,800円
- テラクレスタ 日本物産
MSX2/ROM/6,800円
- ワンダーボーイ・モンスターランド 日本テクスタ
MSX2/ROM/7,800円(予価)
- トワイライトゾーンⅢ(仮称) グレイト
MSX2/2DD/価格未定

4月発売のソフト

- 8日 ●ディスクステーション4号 コンパイル
MSX2、MSX2+兼用/2DD/1,980円
- 三つ目がとおる ナツメ
MSX、MSX2兼用/ROM/7,800円

発売日未定のソフト

- 幽霊君 システムサコム
MSX2/ROM/6,800円
- カオスエンジェルス アスキー
MSX2/2DD/7,800円(予価)
- センターコート ナムコ
MSX2/メディア未定/6,800円(予価)
- マイト・アンド・マジック2 スタークラフト
MSX2/2DD/9,800円(予価)
- シュヴァルツシルト 工画堂スタジオ
MSX2/2DD/価格未定
- ベトナム1968 スキャットトラスト
MSX2/メディア未定/7,800円
- クレイジークライマー 日本物産
MSX2/ROM/6,800円(予価)
- ザ・ゴルフ バックインビデオ
MSX2/2DD/6,800円(予価)
- バイレーツ マイクロブローズジャパン
MSX2/メディア未定/価格未定
- サイレント・サービス マイクロブローズジャパン
MSX2/メディア未定/価格未定
- ガンシップ マイクロブローズジャパン
MSX2/メディア未定/価格未定
- 新・白と黒の伝説 ソフトスタジオWING
MSX2/2DD/7,800円(予価)
- ZOIDS2 セネバスの逆襲 東芝EMI
MSX2/メディア未定/価格未定
- バックマニア ナムコ
MSX2/メディア未定/価格未定
- プロ野球ファミリースタジアム ナムコ
MSX2+/ROM/価格未定
- 通信対局棋力検定編 マイティ マイコン システム
MSX2/2DD/7,800円
- ぎゅわんぶらあ自己中心派2 自称! 強豪雀士編 ゲームアーツ
MSX、MSX2兼用/ROM/価格未定
- 時空の花嫁HEROIC FANTASY OF CITADEL 工画堂スタジオ
MSX2/2DD/価格未定
- 東京ハルマゲドン 徳間コミュニケーションズ
MSX2/2DD/7,800円
- おんなのこけいさつたい 徳間コミュニケーションズ
MSX2/2DD/7,800円(予価)
- ファンタジーⅢ ボーステック
MSX2/2DD/価格未定

コナミが『魂斗罗』と『牌の魔術師』を開発

常にMSXのゲームシーンをリードするコナミから、MSX2対応の新作ソフトが2つ。まずは2月中旬発売の『牌の魔術師』。人工知能、思考ルーチンを採用した麻雀ソフトだ。そしてもう

本が『魂斗罗(コントラ)』。ちょっと前にゲームセンターで話題になったコンバットアクションだから、覚えている人も多いかな。どちらもROM版で開発中だよ。続報を待て!

『T&Eマガジン』がタケルで登場!

このたびT&Eソフトが、自社ソフトの情報などを満載した『T&Eマガジン』を発刊しました。発売はタケルでのみ。ゲームのヒント集やミュージック集、最新ゲームのオープニングなどなど充実した内容で2,500円なのです。



SOFTWARE REVIEW



テトリス中毒患者、急増中!!

テトリス

あっちでもこっちでも『テトリス』だらけの世の中。モスクワで生まれ、アメリカで育ったパズルゲームが、8機種同時発売でついに日本にも上陸したのだ。

人間が夢を見る場合、小さい頃から何度も見てしまう同じ夢が、誰にでもひとつはある。と思う。私にはそれがふたつあって、ひとつは追いかける夢。はっきりいって、これは苦しい。何が苦しいかというと、息が苦しくなる。何に追いかけているのかは、そのときによって違うけれど、とにかく足が前に進まないのだ。

木に結びつけられたゴムひもを、足首にしばりつけられてしまい、一生けんめい歩こうとしてもある一定のところまでくると、それ以上前に進めない。といった感じになる。そのうえ、一応追いかけている身であるから、前に進まなければならない気持ちがあります高まって、あー、どうしよー、助

けて一っとなり、目が覚める。だから、がばっと飛び起きたときには、どっと疲れてしまい、私は疲れるために睡眠をとっていたのでしょうか、となる。

もうひとつの夢は、階段をふみはずす夢。これもよく見る。私は、目が悪いせいもあって、階段がとても怖い。駅の階段を走り降りるなんてワザは、死んでもできない。ふみはずすのが怖くて、降りるときに必要な以上に注意を払い、逆に足がすくんで最後から2段めをふみはずし、おしりをついてしまったよー、なんてことはよくある話。

で、こじつけるようですが、そんな私がこの『テトリス』をプレイするはめになったというわけです。はじめは、編集部で他人がやって



©1987, Academy Soft-Elorg ©1988, Sphere Inc.
©1988, Bullet-Proof Software Inc.

いるのを見ていただけ。なにしろ、普段ほとんどゲームをしない人まで、目の色変えてやっているものだから、そっちを見ているほうがおもしろかったし、テトリスは他人がやっている後ろで、えらそうに、「あ、それ右! 違う、それはこっちだってばー。あーあ、そんなとこ入れちゃってー」というように、やじ馬するのでも楽しいゲー

ムだからだ。

まず私が挑戦したのは、いきなりテトリス連続7回ねらい。つまり、ブロックを25ライン消すという作業を、すべて4ラインずつ同時に消していくというもの。まったく身のほど知らずの私。初心者のくせに、こっそり挑戦してしまったの。ところが!! 何がどうまちがったのか、できてしまった。

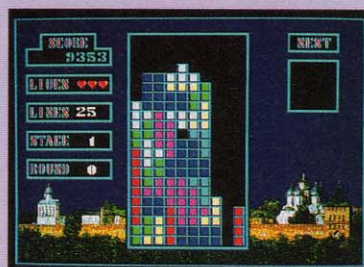
フォークダンスも踊れちゃう!!



★BGMは3種類。どれを選んでも、損はない。つまり、順番に選んでいくのが一番いいのだ。

淡々としたパズルゲームには、やっぱり心にしみるBGMがほしいところ。テトリスは、さすがモスクワ生まれ。BGMもロシア民謡が取りそろえてございます。ゲームに飽きた日には、音楽だけ流し、フォークダンスなど踊ってみるのもカッコイイ。

欲ばるとこーなる!!



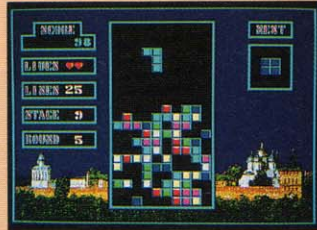
★うえーん。ここで赤いブロックがくれば、テトリスになったのにー。くやしいのだ!!

テトリスをねらうあまり、失敗したの例。棒状の赤いブロックは、待っていてもこないときはあるのだ。しかし、あきらめが悪いと、こうなってしまう。

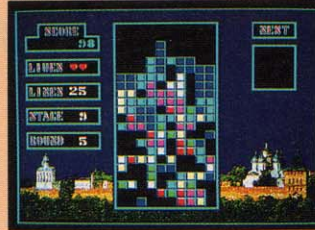
ある程度ブロックが積み上がってしまったら、早めにあきらめることが肝心ね。まあ、わかっているけど、もしかしたら次にくるかも……と思ってしまうのは、仕方がないよねー。

ROUND5で やってみた

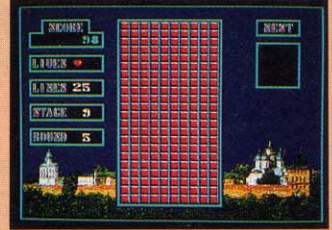
試しにやってみたんだけど、ムズカシー!! こんなクリアーできる人いるんだろうか。と思ったら、いたんですねー、ロンドン小林。でも、きっと運が良かったに違いない。きっとそうだ!!



▲だって、ほらー、スタートの時点でこんなにブロックが積まれているよ。



▲考えているヒマもありやしないよー。あつという間に、ごらんのとおりだ



▲さすががモスクワ。まっかっかーのゲームオーバーとなりました。あーあ。

しかも2回連続で。夜中だというのに、ヒーヒー叫んで狂喜したのはいうまでもない。しかし、やっぱり何かのまちがいだったのね。だって、それ以降、300万回ぐらいいやってもテトリス7回はできなかったんだもの。くやしーっ。

ところで、私がテトリスをプレイするときに、とても気になる存在がアルバイトのテトリス林。彼は元祖テトリス7回達成者で、私は彼に見られながらプレイするときは、とても緊張してしまう。私がこっそりプレイしていて、うっかりヘンなところにブロックをはめてしまったとする。すると、背後から、ハーツとため息が……。ひゃーっ誰!? と思って振りむくと、は、テトリス林が!! 私としては、ため息つかれるよりも、「そこじゃないですよ」とか、「何やってるんですか」とか、なんなら思いつきり笑ってくれちゃったりとかしてくれたほうが、気がすむというもの。が、彼にため息つかれると、あ、もしかして心の中で「こ

いつバカ」とか思っているのでは、なーんてどどん妄想はふくらんでいき、林くんがとっても怖い存在になっていくのでした。

さて、ここで突然、冒頭で書いた夢の話へと戻る。なぜ階段とテトリスか、というのはもうおわかりですね。このテトリス、やり過ぎると日常生活の至るところに影響を及ぼす。階段を歩けば、あつ、ここにあのブロックをはめこんで、と考えてしまし、四角いすきまを見つければ、自分のカラダをはめこむまではしないものの、やっぱりブロックが頭から離れない。目をつぶれば、7種類のブロックが次々と上から降ってくる……。

先日、仕事が終わって早朝に家に帰るときのこと。道路の端を、清掃車が走っていた。路上駐車している車が何台もあって、清掃車がそのすきまをぬって走っていくでしょ。車と車のすきまを見つければ、ポコッと入りこんで水をまき、また元の位置に戻る。これを見たときにまで、あ、テトリス!

TETRIS 7回に挑戦

テトリス7回ということは、4ライン同時に消す以外に、ブロックを消すことができないということ。つまり、1ラインでも消して

しまおうと、もうダメなのだ。これは、やっぱり運ですね。赤いブロックが落ちてくるタイミングによって、決まってしまうというわけ。



▲やったっ!! 7回めのテトリス。途中であきらずに耐えたかいがあった。



▲1ラインずつ消すよりも、テトリスをつくと得点がこんなに違ってくる。

とつぶやきそうになってしまい、これはかなりの重症だ。

だいたい、この種類のゲームは、麻薬のようなところがあるから、おもしろいからとかそういった理由は、もはや関係なくなってしまう。つい、やってしまうのだ。それに、ストーリーのあるゲームと違って、手軽にできるその場限りのゲームだから、今日はここまで

ね、と決めなくても中断するチャンスはいくらでもあるというわけ。

ところが実際やってみると、そうはいかないものだ。あともう1回、えーいもう1回、ちくしょー、リセットだ! などとやってるうちに、時間は過ぎ去る。RPGやアドベンチャーより始末が悪いのだ。しかも、なぜか飽きないのよねー。データ: BPS, MSX2

2DD, 6,800円

評/菅沢みなら

(笑ってごまかす人)

10段階評価

みなら ラメン モンビ

第一印象	● 8	8	7
操作性	● 8	7	8
グラフィック	● 9	8	8
シナリオ	● 7	7	7
お買得度	● 10	9	9

ため息

出ちゃう

美しさ...



堂々とスポーツで決着をつけようぜ!

ぺんぎんくんWARS2

最近、かわいいゲームが少なくてねー、
と思っていたけど、おーこれはキューティー!
でも、これがナカナカの食わせ者なのです、はい。

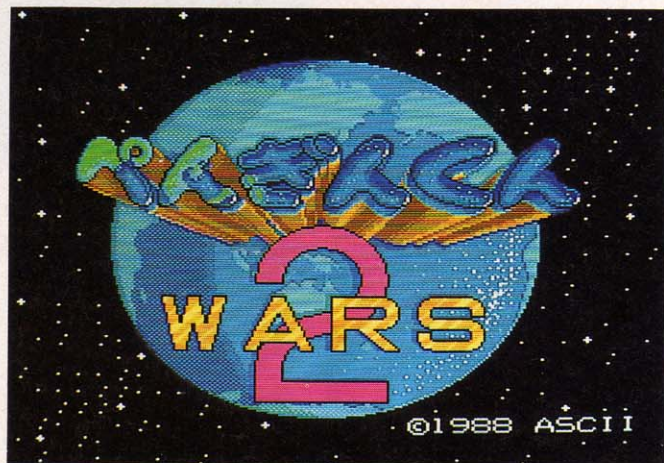
寒い日が続いておりますが、風邪なんかひいてませんか? 外出するときは、ちゃんと厚着をしてから出かけましょうね。こんにちは、ずーっと編集部にいるラーメン田川水豚です。こんな寒い日は、あったかいココアでも飲みながら、じっくりMSXの前に腰を据えてゲームをするのが一番ですね。私はおかげさまで1週間の冬休み



★2匹のアリと戦う我がへんぴーちゃん。相手が負けるとケンカを始めるのだ。

をいただきまして、仕事のことを考えずにエンジョイしました。もちろん、どっさり買ったゲームをずーっとやっていただけですけど。あらあら、不健康ですね……。

冬に似合うゲームってどんなものがあつたかなあ、と考えたんですけど、普通なら「やっぱりコタツに入ってシミュレーションゲームかな」なんていうふうになっちゃいそうなんですけど、私の場合はちょっと違います。じつは私、忍耐力というものが乏しくて、長い目でじっくりプレイするゲームって、苦手なんです。ですから、もっぱらアクション! それもバシバシ撃ちまくるタイプのものが好きですね。体も心も熱くなれるし。とはいっても、シューティングゲ



★グローバルなタイトル画面がヘビーかつキツツでマルなのです。

ームはからっきしヘタ。うーむ、こんな私にぴったりのものってないのかしら? って悩んだのだ。

で、いろいろ試行錯誤を繰り返してるうちに、「おー、これだ!」と落ち着いたのが、このゲームなのです。多彩なかわいい動物のキャラクター、単純なルール、それでいてなかなか奥が深い(ような気がする)。動物に愛され、そして愛する(どが!)私にはうってつけのゲームなのでは、と感じつつ、ガチャガチャとジョイスティックを手に、悪戦苦闘するのでした。「ほー、こりゃたまらん」とおじさんのような言葉を発しながらもだ

んだんエキサイトする自分の心の高ぶりを抑えきれないまま、ときはその勢いを増して過ぎていくのでした。「仕事」という大切な2文字を残したまま……。

以前、このゲームの前作をプレイしたんですけど、一概に面白い



★攻撃、守備ともに優れたカニ。予想以上に強いが、玉を投げた瞬間を狙えばV。

発つ鳥後を濁すのです(1)

カメに哀愁を感じた

うっそうとしたジャングルでの戦いが繰り広げられる「はちゅうるいワールド」。ここでの最初の対戦相手がこのカメです。やはりカメだけあって動きはノロク、楽に勝てるんじゃないかな。

じつはこいつ、試合に負けると後ろ足からジェット噴射を吹き上げ、ボボボーツとはるかかなたに飛んでいってしまうのです。よっぽど試合に負けたことがショックなのではなか?

それにしても懐かしいなあ。ゴジラやモスラとともに活躍したあの「ガメラ」を思い出しちゃいました。なーんていってもわかんない人も多いんじゃないかな。けっこう昔だったからな、流行したの。

とかなんとかいって、私もあんまりよく知らなかったりして。

人間も怪獣も、そしてカメも、自分が窮地に追い込まれたら、やっぱり逃げだしたくなるよなあ、なんて考えちゃうのです。



★フオフォーッと炎をあけて飛び去るカメの姿に心を引かれる私なのでした。

事件は突然起こった



ある日のことでした。ぺんぴーちゃんは、恋人のぺんぎんくんの家に遊びに行きました。しかし、どうも様子がヘンです。と、そのとき家から1個のボールがぺんぴーちゃんの顔をめがけて飛んできたのです。いったいどうしたのでしょうか?



ぺんぴーちゃんはボールに当たって倒れてしまいました。そして、ぺんぎんくんは何者かによって連れ去られてしまったのです。2匹の愛を引き裂く者はいったいだれ? ペンぴーちゃんは絆を信じ、ぺんぎんくん救出へと向かったのである……。

発つ鳥後を濁すのです(2)



気持ちのいいタコ

この“うみワールド”って、なかなか口マンチックなんです。青い海の中での熱い戦いを、そっと見守る人魚の姿、そしてじっと固唾を飲む魚類。でも、ここでの対戦相手はどれもコミカル。そのなかでも、とくにこのタコがとても面白いんですよ。

ノソノソという表現がびったりの動作。まさにスローモーションといった感じ。8本の足で器用にボールを投げつけてくるけど、気合ボールを1発ぶつけてやれば、もうこっちのもの！ この先鋒だけあって弱い弱い。でも、こいつ、じつはとってもイイ奴なんです。え、なぜかって？ こいつに勝つと、日の丸が描かれたセンス

を持って、プレイヤーを祝福してくれるんです。恋人を助け出す目的のこのシビアな試合のなか、こういった敵からの応援があると、いやおうなしに「よし、やったるでー！」と闘志がわいてくるよね。まさに“敵ながらあっぱれ！”といったところだ。よくできたやつだなー、こいつー。



●負けたにもかかわらず、底抜けに明るいタコの祝福がうれしいですね。

帝ペンギン”の攻略法がない！こいつのために多い日は5時間費やしたけど、まったく歯が立たないのである。話を聞いたところによると「運がよければ勝てるかもしれない」というのだ。これじゃ



●鼻を使って巧みに攻撃してくるマンモス。とてもハワフルで苦戦は必至だ!!

あせっかく今までがんばってきたのに、一気に興ざめしちゃう。これさえなければグーだったんですけどね。まあ、データをセーブすることができるので、いつかはエンディングを見ることができるはずですけど。そうそう、私の友人が偶然にも(?)エンディングまでいったそうです。とても感動した、とか言っていました。って書く途中で投げ出せないでしょ？

これは好みもあるでしょうけど、ぜひ遊んでほしい一本です。優しい気持ちになれますよ、きっと。

データ：アスキー、MSX2

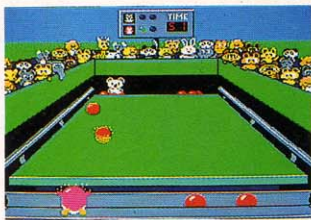
メガROM、6,800円

評/ラメン田川水胞

(元某高校生物部部長)

10段階評価

	みにら	ラメン	モンビ
第一印象 ●	8	8	8
操作性 ●	7	7	7
グラフィック ●	9	8	8
シナリオ ●	7	7	8
お買得度 ●	8	8	8



●前作でも登場したかわいいコアラ。なんだか気がひけちゃうのです、戦うのが。



●最初は戸惑うけど、ハターンがわかればこんなやつ敵じゃないんです。マジで。

とはいえなかったんですよ。動きやBGMは秀逸でしたが、対戦相手の種類も少なかったし、一度優勝するともうプレイする気が起きないんです。それだけ単調過ぎたのです。基本的なアイデアはいいんだけど、ただそれだけだったような気がしました。まあ、女のタコにはけっこう人気があったみたいですけど。ちょっとアクションゲーム馴れた人なら、1日で飽きちゃうんじゃないかな。ツメがあまい、というのが私の素直な感想です。

で、そんなゲームの第2弾を初めてプレイしたときの驚き！ はっきりいってまじりました。登場キャラも約5倍に増え、試合の場面もその対戦相手にあったところで展開する。しかし、なんといってもびっくりしたのは、相手の表情です。プレイヤーが倒れていると、さもうれしそうにニヤニヤ笑い、逆に自分が倒れると汗をかき

て必死に起き上がろうとする。そのけなげな行動は、敵といえども同情せずにはいられないのです。なかにはムカデやサメのようにずっとニクらしいやつもいますけど。あと、このゲームが、とてもていねいに、そしてプレイヤー思いに作られているように思いました。とくにそれがうかがえるのは、相手が負けたとき。どれも個性的なアクションをするのです。ケンカをするアリ、怒ってボールを投げつけてくるサメ、泣きながら跳ね回るカエルと、見ていてほほえましい。細かいことなんだけど、これがあるとないとじゃ、全然違ってきます。とてもユーザーフレンドリーなものに仕上がっていると、痛感しました。

とはいっても、やはり問題点はある。ゲームには必ずといっていいほど攻略法があります。しかし、このゲームの最終目的である“皇

勝負の世界はキビシー!

勝ったぞ

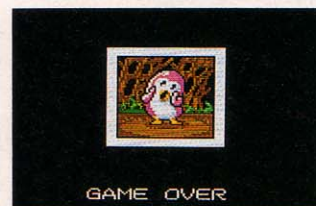
各ワールドにいる4匹の対戦相手はめでたく勝つと、勝利のBGMとこのようなグラフィックがキミを祝福してくれるのだ。やったねーん!



●おいしい、勝ったからってそんなポーズするなよー。女のタコなんだから。

負けたの

うって変わってこちらは惜しくも(?)負けたときに現われるグラフィック。これらは各ワールドによって違うのだ。わざと負けて、見てね!?



●この顔、そしてこのポーズ。ムンクも真っ青。よっぽどショックだったんだね。



●とにかく強い。世の中間違ってんんじゃないか、と思ってしまうくらい強い!

気分はもう、中国へトリップ

中華大仙

ああ、もう原稿なんか忘れて旅に出たい。
もし行くとしたらそうだなあー、中国かどっかだな。
無論それはかなわぬ夢。そんなときはコレ、です。

私が聞いた話では、'88年に発表されたMSX2+の売れ行きがなかなか好調で、MSX全体の人気があがっているようだ。おかげでMマガから原稿料をもらっている私も、最近ハッピーな生活を送らせてもらっている。ただ、最近生活が乱れている気がしないでもないが。

え、そういう私は誰かだっけ？
そうかそうか、無理もない。編集部でも限られた人しか私の姿を見たことがないのだから。私の名前は、モンピーノ・チョチョ吉。

何を笑っておるのだ。広い世の中、変わった名前がいてもおかしくないじゃないか、のう。

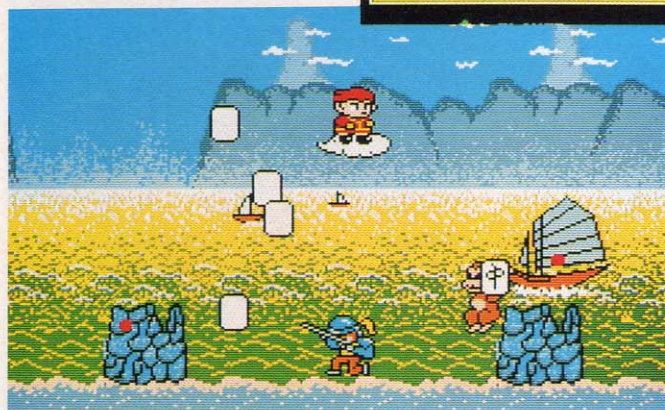
ま、もんぴとでも呼んでくれ。正確にはモンピーノの“ピ”のところをしりあがり、フランス語っぽい発音で呼んでくれ。約束だぞ。

今回、私がとりあげてみたのは、『中華大仙』というアクションゲーム。ゲームセンターからの移植には定評のある、ホット・ビィのシューティングゲームだ。

なぜ私がこれを選んだのかというと、このゲーム、私は忘れられない思い出があるからなのだ。

昔に比べればゲームセンターに行かなくなった私ではあるが、月に1度くらいは今でも渋谷や高田馬場のゲーセン(通はこういう)の様子を見に行っている。

その日もロッタリアのサンパチセットBをほおぼりながら、「うーん、今月もいいゲームがでてないのう」とか思いつつ、私はゲーセンの中をウロウロしていた。そのときである。片すみに置かれたビデオゲームにふと、目が止まった。



◆気分は中国。白や中などのマージャン牌が敵の、コミカルシューティングなのだ。



◆ステージをクリアすると、仙人が現われて新しい位をもらえる。やったね。



◆見た目はカワイイけれど、中身はとってもハード。あまりの難しさにクラクラ。

それが『中華大仙』。いかにも中国っぽいBGMと、水墨画を思わせる美しいグラフィック。荘厳な中国大陆を感じさせるこのゲームを見たときに魅せられた私は、思わずサンパチセットBを落として

しまったほどだ(これはうそ)。

とにかく、私はこのゲームの持つ雰囲気、少しのあいだでも浸ろうと、100円玉を投入した。ひたろうと……、ひたろ……。

あれっ、何だこれ、めちゃくちゃ難しいではないか!! ひたる間もなく1面でゲームオーバーになってしまった。トホホのトホ。

謎の中国人娘さん、登場



◆真っ赤なチャイナドレスを着た娘さん。言葉使いがミョーな感じ。

ステージの中盤には、かみなりぼうやとか仙人みたいな中ボスが現われる。彼らを倒すと(とかいってることがタマをよけているうちにヤラれてしまうことの多い私)、扉が出現するから、その中に入ってみよう。法術を選ぶことのできるモードになるはず。つまり中ボスを倒さないことには法術を身につけることができないのだ。



◆扉出現! はやくあの中に入れば第2の武器、法術が手にはいるのだ。

ところで、このチャイナドレスを着た娘さんの言うセリフがなかなか商売上手なのだ。「いらっしやいアル、好きな法術をお選びください」とたずねてくるんだけど、4種類ある法術の中から、どれを選んでも、「あいやーアナタいい法術選んだアル。また会いましよエシエ」としか言わないのだ。彼女は人にもものを買わせるのがうまい。彼女のような方と一度お話ししてみたいものだ。



◆法術の選択画面。地上を攻撃できるのがいいと思うんだけど……。



はやり 最近の流行は、パワーアップだ



■最初は誰でも弱いんだ。これくらいでくじけるな！

■タマが2つになれば攻撃力が2倍なのさ。

■おおお、3連射に強化！ だいふ強い。

シューティングといえば、パワーアップ!! もう、これなしには考えられない。『中華大仙』でも上の画面を見ればわかるように、か

なり派手なパワーアップが取り入れられているのだ。ただ、一度やられてしまうと立ち直る(通は、"復活"と呼ぶ)のはチト無理か？

**最強
だああ!**

■これが最強の状態。ここまで強くなれば楽に進めるんだけど、ここまでいくのが大変。

まあ、そういう苦い思い出があった『中華大仙』なので、MSXで出るとの情報を得た私は心ひそかにこのゲームを究めてやる！ と決心していたのであった。タダだし。

そんなわけだからMマガのアルバイター諸君、誰か私にこのゲームを持ってきてくれたまえ。

よしよし。あれ、このゲームってロムじゃないんだな。世界的な半導体不足の余波がMSXにも押し寄せて来ているわけだな、フム。

とりあえず、プレイしてみるか。が、私は1面もクリアできずに、ゲームオーバー。うー。

シューマイとかギョーザとか、見ただけで力の抜けちゃいそうな敵キャラが、とっても陰険な動きで迫ってくる。そのうえ、当たり判定が大きいのでちょっとタマが当たっちゃうと、もうそれだけでダメ。これが痛い。

ただ、ここで言うておくけど、私はこのゲームをキラいなわけじゃない。むしろ、こういう難しさが、かえってやる気を起こさせてくれているのだ。

特にすごいと思ったのが難易度の高さ、というかゲームバランスが、アーケード版とほぼ同じなこ

とである。つまり、ゲーセンでプレイしたときに感じた難しさが、そのまま移植されているのだ。私なんかやりこんでいくうちに、あたかもゲーセンでプレイしている気分になってしまったほどだ。

そして、派手なパワーアップが用意されているのもナイス(死語)。敵を倒すとたまに現われるツボを取ることで自分の武器が強くなっていく、このときの快感が何ともいい。ゲームのツボを、押さえていると思う私である(シャレ)。

また、中ボスを倒すと手にいれられる法術がなかなかいい。なかでも私が気に入ったのが"分身の術"。主人公マイケルの分



■スフスフいいながら大ボスが沈んでいくさまは圧巻。見てて気持ちがいい。



■私が気に入っているキャラのひとつ、おさるさん。ビョンビョン跳ねている姿がやけに好きである。

身である"子マイケル"が4方向に飛んでいき敵をやっつける、というもの。実際のプレイではほとんど使えないパワーアップだが、なんとなく子マイケルを見たいがために、ついついこの法術を選んでしまうのだった。マジにやるのなら"地曲弾"がいいと思う。

でもホット・ビィさん、レベル設定なんかもほしかった。女の子でも遊べるのよバージョンとか。だってそうしないと私がエンディングを見られないではないか!!

データ：ホット・ビィ
MSX2、2DD
6,800円

評/モンピーノ・チョチョ吉
(謎のゲームレビュアー)

ボスはとっても強力でゲス

ステージの最後には、大ボスが登場するんだけど、こいつらがまたすごい迫力！ 画面の4分の1近くもあるデカキャラが上下左右に動いてマイケルをほろろうさせてしまう。

またボスたちはいずれも信じられないほど強い。1面の鳳凰は画面の左下にいれば弾をよけることができるからまだしも、2面の河童が出してくるイナズマなんか、誘導を使ってよけないと、まず助からない。それにココでやられてしまうと、いままで一所懸命にためたパワーアップがすべてなくなっちゃうのだ。ガーン!

マイケルに未来はあるのか??



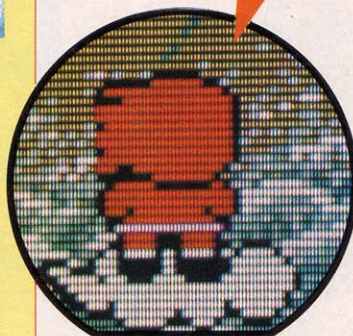
■最後のボス、竜神。こいつを倒せばいいのである。

■グラサンをかけた不良大仏。結構いい味だしてるぜ。



■鳳凰。つまり、不死鳥のことなので、これが。

はやく
中華大仙に
なりたいなあ



■中華大仙を目指して、今日もいっく、マイケルくんなのでした。

10段階評価

	みなら	ラメン	モンピ
第一印象	● 6	● 7	● 8
操作性	● 7	● 6	● 6
グラフィック	● 7	● 8	● 8
シナリオ	● 6	● 6	● 7
お買得度	● 7	● 6	● 6

MSX²が、 より強力にパワーアップ!!



MSX²+ PERSONAL COMPUTER
WAVY 70FD

PHC-70FD
 標準価格 64,800円

三洋電機株式会社

●お問い合わせ・資料のご請求は、
 三洋電機株式会社 情報システム事業本部 国内販売事業部 コンピュータ企画部
 〒550 大阪市西区江戸堀2-7-25 TEL.06 (443) 5145
 東京営業部: TEL.03 (836) 3872 中部営業部: TEL.052 (682) 6123 近畿営業部: TEL.06 (443) 5140
 北海道営業部: TEL.011 (271) 6470 東北営業部: TEL.022 (267) 3681 北陸営業部: TEL.0762 (38) 9811
 北陸営業部: TEL.075 (682) 2341 神戸営業部: TEL.078 (682) 0681 中国営業部: TEL.082 (243) 9120
 四国営業部: TEL.0878 (34) 7699 九州営業部: TEL.092 (291) 6270
 ●MSXは、アスキーの商標です。

SANYO



ついに、出ました。MSX₂+ (エム・エス・プラス)。これまでのMSX・MSX₂との上位互換性を保ちながら、日本語処理やAV機能を大幅に強化して、いよいよ登場です。しかも、WAVY 70 FDは、話題のFM音源やBASICコンパイラを標準で搭載。ゲームにCG、コンピュータミュージック、パソコンの学習、そして、パソコン通信やミニOAまで、幅広く応用できる、大満足のMSX₂+です。

迫力あるサウンドが楽しめるMSX-MUSIC (FM音源) 搭載。

MSX₂+規格ではオプション扱いのFM音源を標準で搭載。ピアノやギター、オルガンなど、64の音色が楽しめて、8オクターブ9重和音も楽しめます。さらに、今後はFM音源対応のソフトも続々登場予定。迫力たっぷりのサウンドで、ゲームも数倍楽しめる。



日本語処理機能や、カラー静止画像表示機能などで、強力にパワーアップ。

MSX₂+仕様のWAVY 70 FDは、MSX-BASIC Ver 3.0とJIS第一水準漢字ROMの搭載で、漢字入出力が手軽に行えるようになりました。また、最大19268色表示のリアルなカラー静止画表示機能や、画面の水平スクロール機能も新たに装備。特に、WAVY 70 FDでは、BASICコンパイラを搭載しているので、プログラムの実行速度が速く、CGの描画速度なども大幅にスピードアップ。さらに、使いやすいフロントローディングのFDDや、本体上面配置のダブルスロット、連射コントローラーやポーズスイッチの搭載など、大満足のパワーアップマシンです。

大満足の

MSX 2+

ANGELUS

アンジェラス～悪魔の福音～

The encounter with the most
incredible evil
desire which hides at the bottom of the
human mind
have unsealed "Gospel on evil" and
the ancient evil is reborn

**MSX2版で
1月下旬発売!**

RAM64K 3.5インチディスク3枚組
VRAM128K 定価¥8,200

■MSX MUSIC対応

■PC-8801FA/MA ■PC-88VA

■PC-8801FH/MH/FE/MA2

■PC-8801mkII SR/TR/MR/FR

V2モードドライブ専用・ステレオFM音源

(サウンドボードII)対応 5インチディスク版4枚組¥8,200



何人も、
悪魔の福音に
ふれること
なかれ。



ペルーで… 日本で… そしてロンドンでも…!?
世界各地で突然発生した謎の奇病。
その原因をつきとめるべく記者ブライアンは調査を開始する。
すべての現象が同一線上で結びついた時、
そこにはさらに恐ろしい極限の事実が存在していた。

プロローグ

西ドイツ最大の建設会社であるバイエルン・カンパニーは現在ペルーにてピラミッド移転、そして、その跡地にダムを建設するという一大事業にとりくんでいた。ダムもふじ落成し祝典が催される中突然その事件は起こった。バイエルン・カンパニー副社長であるシュミットという男が急に苦しみだし、その場に倒れたのである。全身が緑色に変色し、ただれ、血管が浮きだすという悲惨な状態。検死の結果は正体不明の奇病であるということだけで片付けられた。しかし、それと同じ奇病は遠く離れた地、日本でも発生していたのだ…!?翌日、事件のあらましを聞かされたブライアンは急出張先よりロンドンに戻ってくるのだが、彼自身もその飛行機の中で、その奇病と遭遇することになるのである。この時からブライアンは逃れることの出来ない不思議な運命を歩み始めていくのだ。

●これまで謎解きがすべてだったAVGに新たな感覚の波動!! ●臨場感あふれるアップテンポのゲーム展開に気分はノンストップ・エキサイト!! ●謎が謎をよぶシナリオは原稿紙で1,000枚をこえた!! ●土器手司(ダーティーペア)描き下ろしによるオリジナルフルグラフィック(アニメ処理)。シーン数は100枚以上!!

アプリシエーションシステム

ゲームを解きおえた方へ…。何ひとつKEYに触れることなくオープニングからエンディングまでをひとつのドラマとして鑑賞出来るモードを描載し何ひとつKEYに触れることなくオープニングからエンディングまでをひとつのドラマとして鑑賞出来るモードを描載しました。

スタッフ

キャラクターデザイン 土器手 司 シナリオ 伊藤慶子 音楽 すぎやまこういち 音楽効果 田口泰宏 プログラム Broken Heart デジタイズ・グラフィック 大田 貴 進行 宮島 靖 原案企画 雅 孝司

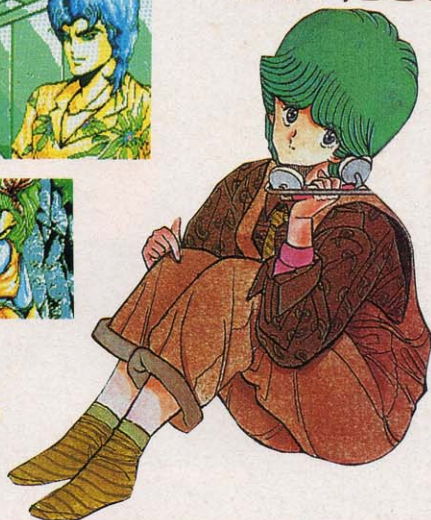
ヒーローコミックアドベンチャー

ウイングマン

スペシャル

さらば夢戦士

夢戦士。
感動も、
あり
がたう!!



ウイングマンそして、その仲間達!
達の友情が、ライエルの野望を打ち砕く!

ムスの新しい支配者、ライエルは地球征服を企み、ボドリス人のナースを地球に送り込
ナースはあおいの幼なじみであったが、報酬に目がくらみあおいもウイングマンを
とをライエルに誓う。そんなことは全く知らない健太達は、ヒーローアクション部の合宿
ナースは次々とシードマンを送り込み、なんとかウイングマンを倒そうと必死だが、
苦戦をしながらもシードマンをこごとく打ち破っていった。ナースはどうとう自分から
ウイングマンに戦いを挑んだが……。さあ負けるなウイングマン。

発売中!

PC-8801 FA/MA, PC-88VA, PC-8801 FH/MH,
PC-8801 mk II SR/FR/MR/TR
2モード)2ドライブ専用
5インチディスク3枚組……………¥7,800

©集英社・桂正和
作者/TAMTAM

MSX2版で 絶賛発売中!

MSX2専用RAM64K VRAM128K
3.5インチ2DDディスク版 2枚組

MSX MUSIC対応
価格7,800円

スロッドゴルフII

新次元プレイヤー成長型トーナメントプロゴルフゲーム

メチャクチャ国内プロ・世界トッププロとプレイヤーがどんどん成
て行く。めざすは、世界トッププロだ。

練習、トーナメントモードの2構成・全72ホール/トーナ
メントモードでは、なんと合計100人のゴルファーが登場!

ボールの弾道にあわせたスムーズスクロール。ズームアップ機能付。
格制度と資格制度あり。

プログラム/村守将志
グラフィック/真島真太郎
すぎやまこういち

絶賛発売中!

MSX2版 RAM64K・
VRAM128K以上

3.5インチディスク
2DD(2枚組) ¥7,800

- PC-8801 FA/MA
- PC-88VA, PC-8801 FH/MH
- PC-8801 mk II SR/FR/MR/TR
- 5インチディスク版2枚組……………¥7,800
- PC-9801/VX/VM/M/E(FM音源対応)
- 5インチディスク版(2HD)……………¥7,800
- PC-9801 UV/U(FM音源対応)
- 3.5インチディスク版(2DD)2枚組……………¥7,800
- FM77AV/EX40/EX20/40/20
(AV専用、2ドライブ専用)
- 3.5インチディスク版2枚組……………¥7,800
- X1 turbo/II/III/Z(FM音源対応)
- 5インチディスク版2枚組(2ドライブ専用)
……………¥7,800

パパも夢中の



ガンダラ

ガンダラ

のバイブレーション
を受けよ!
オリエンタル・R・P・G

MSX2版 RAM64K・
VRAM128K以上

3.5インチディスク
(2DD) 2枚組 ¥7,800

- X1 turbo/II/III/Z(FM音源対応)
- 5インチディスク版2枚組(2ドライブ専用)
……………¥7,800
- PC-8801 FA/MA, PC-88VA,
PC-8801 FH/MH, PC-8801 mk II SR/
FR/MR/TR(V2モード)2ドライブ専用
- 5インチディスク2枚組……………¥7,800
- FM77AV/EX40/EX20/40/20
(AV専用)2ドライブ専用
- 3.5インチディスク2枚組……………¥7,800

シナリオ・イラスト/榎村 正
プログラム/日高 徹
音楽/すぎやまこういち



絶賛発売中!

販売元 Konica コニカエニックス株式会社

発行元 ENIX 株式会社 エニックス

〒160 東京都新宿区西新宿8丁目20番2号 新宿アイリスビル7F TEL03-366-4345



めーみそコネコネ
COMPILE

真・魔王ゴルベリアス



勇者よ、闇の時流を斬り裂け！

暗黒の嵐。醜悪な笛の音。邪悪と絶望の魔王が出現し、王国を闇の深淵に引きずりこもうとする。旅の騎士ケレスは絶望と挫折を打ち砕き、魔物うごめく破滅の谷へと向かう！



MSX2 MSX2+

VRAM 128K
MSX AUDIO
対応

3枚組   **¥7,800 好評発売中**

株式会社 **コンパイル**

〒732 広島市南区大須賀町17-5
シャンボール広交1005号

Phone: 082-263-6006

Fax : 082-263-6049

ディスクステーション **Disc station** DS #3

ナムコ ファミリースタジアム
(ホームラン競走)
BIT² 秘録 首斬り館(デモ)
ブレイングレイ 妖怪変紀行(デモ)
コンパイル 真・魔王ゴルベリアス
(縦スクロール面)
魔導師ラルバ3

2枚組 1,980円 2月8日発売

MSX2 MSX2+   VRAM 128K
MSX AUDIO
対応

ディスクステーション **Disc station** スペシャル春号 DS #SP

なんと3月8日に、ディスクステーションのスペシャル号が出てしまうというお知らせだあつ。

- ①妖怪平安京(アドベンチャーゲーム)
- ②ランダーの冒険(RPG)
- ③スペシャルディスク(何が入っているかはお楽しみ！)

3枚のディスクに、3冊のマニュアルが付いて、お値段はたったの3,980円/DSの読者ちゃん達から送られてきたプログラムも盛り沢山で、こりゃ一貫わない奴は大バカボン野郎だな。これを買わずして、MSXのソフトの事を語るなかってな位の代物だぜ。買えよ。

3枚組 3,980円 3月8日発売

MSX2 MSX2+   VRAM 128K
MSX AUDIO
対応

バックナンバーのお知らせ

DS #0 980円
DS #1 1,980円
DS #2 1,980円

通信販売がハイテクゆうパックで買ってね。それと、この本が出る頃には、TAKERUでも、DS #0・DS #1が、買えるようになっていと思うので、そちらの方もよろしくね。(人をお願いする時は、いきなり低姿勢になる私)

通信販売を希望する人は、現金書留が定額為替で、商品の定価+送料200円(速達なら400円)を、商品名、あなたの住所・氏名・電話番号、あなたの持っているMSX2・MSX2+のメーカー・機種を書いたものと一緒に送って下さい。きれいなお姉さんの写真と一緒に送ってくれるとうれしいぞ。

ハイテクゆうパック

お申し込みは簡単。あなたが欲しいと思う商品名、会社名、その他必要事項を記入して、振込用紙と料金を郵便局の窓口で差し出すだけでOK。後は商品が一週間位で届くの待つだけ。郵便屋さんお待ち遠くなるね。

MSX MSXマークはアスキーの登録商標です。

魔力がみなぎる世界。

4人の魔法使いが魔力でモンスターを召喚し、自ら軍団を率いて壮絶な戦いを繰り広げる。総キャラクター数51種類。全20面のマップモードに加え、8面からなるキャンペーンモードでは、レベルアップしたモンスターを次の戦場に送り込むことができる。魔力がみなぎるこの世界で、魔王の座を手にするのは誰か。

〈新発売〉

MSX2 RAM64K VRAM128K
■3.5"-2DD(2枚組)

●このソフトはMSX2マークのついていないコンピュータでは使用できません。

価格 6,800円



Master of Monsters

ファンタジー・ウォーゲーム〈マスターオブモンスターズ〉

アメリカが飛んできた!

アメリカで大人気の、フライトシミュレーター「F-15 ストライクイーグル」と「アクロジェット」。二つのコックピットが、テイクオフを待っている。

F-15 STRIKE EAGLE®

F-15 ストライクイーグル
ジェット ファイター シミュレーション

世界最強の戦闘攻撃機F-15ストライクイーグルで、敵目標を攻撃せよ。元米空軍パイロット、ビル・ステリー氏の実戦経験をもとに開発されたジェットファイター・シミュレーション。簡単な操作でリアルなドッグファイトと、7つのフライトミッションが楽しめる。

MSX2 RAM64K VRAM128K
■3.5"-2DD、メガROM

ジョイスティック(2トリガ)が使用可能です。
このソフトはMSX2マークのついていないコンピュータでは使用できません。

価格 各5,800円〈好評発売中〉

MICRO PROSE SOFTWARE, Inc. 1987

MICRO PROSE F-15 STRIKE EAGLE presented by SystemSoft
THIS CONVERSION COPYRIGHT SystemSoft CORP. 1987



AcroJet™

アドバンスド フライト シミュレーション
アクロジェット

高性能スポーツジェット「BD-5Jアクロジェット」でアクロバット競技会にエントリー。スリリングなテクニックを駆使して10種類の競技にチャレンジする。タイムとパフォーマンスで得点を競い、偉大なるスポーツパイロットの殿堂入りを目指せ。

MSX2 RAM64K VRAM128K

■メガROM

●ジョイスティックが使用可能です。
(1トリガ・2トリガどちらのタイプも可能)
●このソフトはMSX2マークのついていないコンピュータでは使用できません。

価格 5,800円〈好評発売中〉

©MICRO PROSE SOFTWARE, Inc. 1985

MICRO PROSE AcroJet presented by SystemSoft
THIS CONVERSION COPYRIGHT SystemSoft CORP. 1987



※MICRO PROSEの名称、ロゴおよびF-15 STRIKE EAGLE、AcroJetは米国マイクロプローズ社の商標です。

MSX MSXマークはアスキーの商標です。



メガROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。

品のお申し込みおよび発売日に関するお問い合わせは...

業務専用電話 092-752-5262

・第3土曜日、日曜日、祝祭日は営業いたしていません。

商品のお申し込み方法: 現金書留、郵便為替、または郵便振替(福岡3-37311)で、商品名、機種、メディア名、

および連絡先の電話番号を明記のうえ、送料を添えて弊社までお申し込みください。

送料について: 400円。送料は切手も受け付けています。

製品の仕様は、機能・性能の改善のため将来予告なしに変更することがあります。

商品に関する技術的なお問い合わせは...

ユーザーサポート専用電話 092-752-5278

月～金 9:00～12:00 13:00～17:00(祝祭日を除く)



SystemSoft

株式会社 システムソフト
〒810 福岡市中央区天神5丁目-2
TEL 092-714-6236

好評発売中！

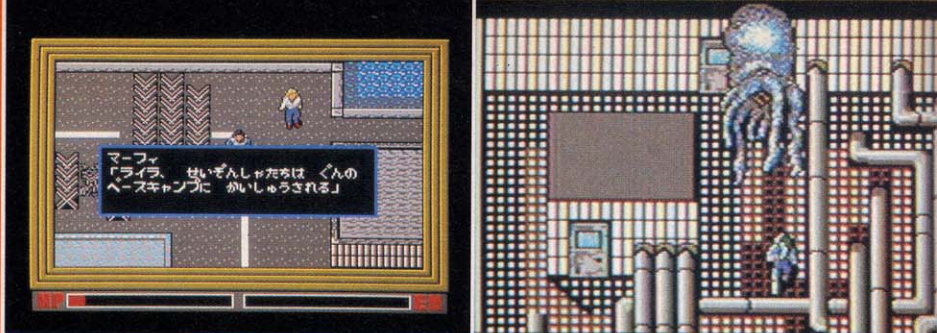
MSX2 3.5" 2DDディスク
2枚組 RAM64K以上
VRAM128K以上 **¥7,800**

●PC-88版同時制作快調！！

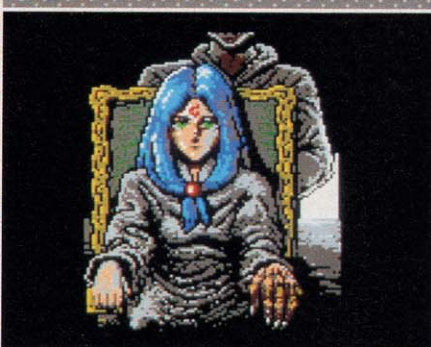
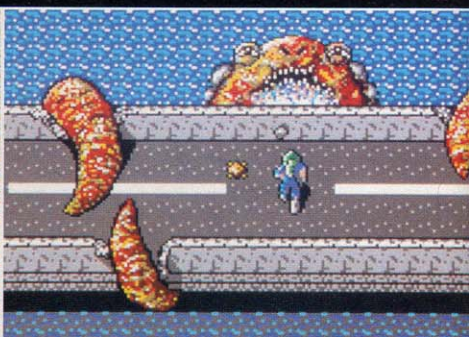
企画・制作…株式会社ファンプロジェクト

キャンペーン実施

特製ポロシャツを抽選でプレゼント/
(詳しくは商品マニュアルをごらん下さい)



ファッシャー「しけん
だい いっぽうを きい
かけつけた サン・ド
ラドの けいけん



まだ悪夢から醒めては

原発ハイジャック！同時多発テロ！突然のパニックに見舞われる新造都市サン・ドラド。だが、それは惨劇への序曲でしかなかった！！ふたたび甦える“黄泉路”の恐怖——そして、その影に立つ謎の男……。人々は戦慄し、街は暗黒と化す。摩天楼を血に染めて、今、最後の戦いが始まった。

ビル、公園、地下道、船と大都会に展開する広大なマップ。8方向スクロールで縦横無尽に駆けめぐる主人公ライラ。行く手を阻む想像を超えたクリーチャー群。血みどろに色彩られた謎。マップは、キャラクター、広さ共に前作の5倍以上。ストーリーもさらに深さを増し、戦闘もはるかにダイナミックになったシリーズ最新最強のアクション・アドベンチャー「死霊戦線2」は、巨大化を遂げここに再臨する。

スケールアップ

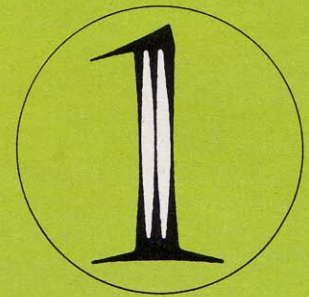


CROSS MEDIA SOFT

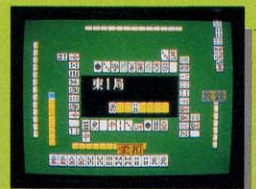
MSX²

雀豪

初の本格的麻雀ソフト登場!



- 人工知能搭載によりプレイヤーの個性をそのまま再現。
誰にでもそれぞれの打ち方の癖があります。三色同順の好きな奴とかすぐ役マンに走る奴とか…。それらの癖をデータとして登録し、それを再現することにより生きた人間との対局が疑似体験できます。
- 見やすい4人囲み方式を採用。●そのほか機能満載。



好評発売中!

MSX² (3.5FD 2DD VRAM128K以上)

¥7,800

死霊2戦線

WAR OF THE DEAD PART 2

しりょうせんせん2

© FUN PROJECT, INC. 1988

●販売 **日本エイ・ブイ・イー株式会社**

●発売 **ビクター音楽産業株式会社**

通販

商品名、機種名、住所、氏名、電話番号を明記の上
現金書留にてビクター音楽産業株までお申し込み下さい。

〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-16-1 日世パレス5F
TEL. 03-423-7901 (お問い合わせは平日12時から19時まで)

資料請求券
MSXマガジン 89-2



**「スペース
ウォーム
いま開戦」**



BACK TO 6644

G6658年 対バクテリアン戦

G6666年 対ヴェノム戦

G6709年 対サランダ戦……

そしてG6809年、スペースウォーⅣ勃発！

いま、亜空間戦闘機 ヱイクセンの

時空を超えた追撃が始まる！！

アーケード版 グラディウス2 で

絶賛されたステージも登場！

グラディウスシリーズ最新作

ゴッファーの野望

EPISODE II

© KONAMI 1988

MSX2 兼用2Mヒット SCC 搭載 5,800円 1月中旬発売予定



St.1 人工太陽



St.2 ラフレシア



St.3 ブラックホール地帯

楽しみながら、麻雀を覚えよう！
コナミの人気キャラが、相手だ！！



© KONAMI 1989

MSX2 対応 ROMカートリッジ 新10倍対応
5,800円(予価) VRAM128KB 2月中旬発売予定

あのコントラが遂にMSX界へ！！

人類滅亡を企む“レッドファルコン”。地球海兵隊の命を受け、“魂斗罗”のビルとランスは謎の島へ向かった！MSX オリジナルキャラも登場するぞ！！



魂斗罗

© KONAMI 1989 TM

MSX2 対応 ROMカートリッジ SCC 搭載
5,800円(予価) 2月下旬発売予定

週刊テレホンサービス実施都市

関東地区

本社: 03-262-9110

関西地区

大阪: 06-334-0399

北海道地区

札幌: 011-851-3000

東北地区

青森: 0177-22-5731

秋田: 0188-24-7000

北陸地区

新潟: 025-229-1141

四国地区

愛媛-松山: 0899-33-3399

九州地区

福岡-天神: 092-715-8200

福岡-大牟田: 0944-55-4444

鹿児島-志布志: 0994-72-0606

コナミ株式会社

本社 〒101 東京都千代田区神田神保町3-25

大阪支店 〒561 大阪府豊中市庄内栄町4-23-18

札幌営業所 〒060 札幌市中央区北1条西5-2-9

福岡営業所 〒810 福岡市中央区天神2-8-30

●MSXマークはアスキーの商標です。

ほんかくはじだいげきホラーアドベンチャーゲーム 本格派時代劇怪奇冒険遊戯

近日発売!!

首斬り館

秘録

元録ハキ江戸消滅を阻止せよ!!

MSX2 3.5"2DD 定価¥8,800
PC-88SR・PC-98版開発中

カエルになっちゃイヤ!!
美味しいゲームが新登場!!

2人同時プレイでおもしろさ10倍

おかしな面、おちやの面などなど
不思議ワールド編出

シンセサウルスも特別出演

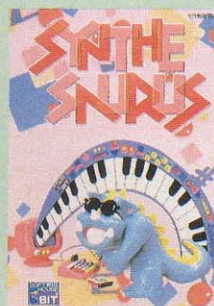
MSX2 VRAM128K

- 3.5"2DD(ディスク版)
- MSX2+では自然画に対応
- 1メガROM

定価¥5,800 いま「クインプル」を買うと、無料でBIT²クラブ会員になれます。



クインプル



絶賛発売中!!

シンセサウルス 定価¥6,800

FM音源用サウンドツール

MSX MSX-MUSIC対応

ROMカセット RAM32K以上

- (バージョンUP(V.1.1)のお知らせ) (ノーバージョン版をお持ちの方へ)
- 楽譜がカセットテープにもセーブできる バージョンUP御希望の方はビッツ販売株へ
 - 楽譜表示で左右のスクロールが半画面ずつ まで御連絡ください。
 - 楽譜記号の改良



絶賛発売中!!

ファミクル・パロディック

ニューシューティングのスタンダード

MSX2 RAM64K/VRAM128K

2メガROM 定価¥6,800

MSX MSXマークはアスキーの商標です。メガROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。※製品のお問い合わせは株BIT²へ、商品の取扱いはBIT²販売株へ。

制作/発売元 株式会社BIT²
〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-7-9 コーヨービル3F
☎03(479)4558 FAX.03(479)4117

販売元 BIT²販売株式会社
〒101 東京都千代田区神田佐久間町4-6 斉田ビル3F
☎03(862)6886 FAX.03(862)2263

通信販売のお知らせ

通販をご希望の方は、商品名、機種名、住所、電話番号を明記の上、現金書留で「BIT²販売株」まで、お送りください。(送料は無料です。)

株BIT²スタッフ募集

- サウンドエフェクト(ミュージック含む)
 - キャラクターデザイン・プログラマー
- 詳しくはTEL.03-479-4558 辻谷まで



※このマークの付いている商品は
コンパクトディスク付です。

創立5周年記念作品 ■CDシングル付き!!



XZR II

エクザイル

完結編 歴史の全貌が今、あばかれる。



●ビジュアルシーン、テンブル騎士団長ユーク



●ボスキャラ、砂漠の怪物



●炸裂するマギック



●PRGシーン、ソロモンの神殿



二大帝国支配終局を迎えた世界に君臨する新たな支配者。

全世界の金融資本を牛耳り、国際政治を一手に掌握する巨大な何者か、

幾千年をかけ、最後の構築物を完成しようとしている。

一方、アサシンの首領となったサトラはテンブル騎士団長ユーク・ド・ベインとの邂逅のあと、

抗いぬ歴史のうねりに飲みこまれていく。

果たして、サトラを待ち受ける巨大な歴史の命運は!?



絶賛発売中

操作性アップ!

●店への出入りはスムーズに。もう誰も何もジャマしません。

スクロールアップ!

●前作と全く異なったスムーズな8方向スクロールを実現。重ね合わせ採用により、より軽快なアクションが楽しめます。

イベント多発/衝撃の全6面!

●より緻密なシナリオの連続が、確実にあなたを衝撃の最終面へ導きます。

グラフィックアップ!

●チップ・データ量アップにより、より変化に富んだ広大な世界が可能となりました。またアクションシーンは、アングルを変え、より立体的に。

●背景のアニメーションは必見です。

ボス・キャラアップ!

●各ボスごとにルーチン対応、多彩な攻撃法を生みだします。

ドラッグ・アップ!

●ドラッグはよりパワーアップ/過激な破壊力が敵キャラをプチ抜き、変幻自在の魔術の効果により戦闘を有利にします。

マギックアップ!

●武器は剣だけではない。前作とは全く違った、より戦略的なマギックが確実に敵をヒット。

キャラクターアップ!

●前作でおなじみのアサシンのメンバーに加え、テンブル騎士団長ユーク、カトリ派吟遊詩人リュデル、真言系立川流の仁寛などより多彩なキャラクターが登場、重要なアドバイザーとなり、あなたをゲームクリアへ導きます。

この製品はXZRがなくてもプレイできます。

■PC-8801mkIISR-VA(5'2D・4枚組)

■PC-9801シリーズ(5'2HD・2枚組)
(5'2DD・3枚組)(3.5'2DD・3枚組)

■MSX2(3.5'2DD・2枚組) ¥8,800

※初期のPC-9801は動作しません。※2ドライブ専用(MSXは除く)
※画面写真は開発中のものです。※仕様は改良のため予告なく変更
することがあります。※MSX2ではハードメーカーの仕様により一部
のジョイスティックには対応しないものがあります。MSXはアスキーの
商標です。

※本製品はお近くのパソコンショップで、通信販売ご希望の場合は使用機種名
を記の上、直接当社にお申し込み下さい(送料別料)。
※当社は、当社が著作権を有する本ソフトの複製行為、及び貸与(レンタル)
行為について、これを一切許可しておりません。もし違反した場合は懲役刑
は罰金が課せられます。

未来への黙示録!!



PC-88・PC-98
MSX2・X-1turbo

好評発売中!



※X-1ターボMODEL10初期のPC-9801は動作しません。※2ドライブ専用(MSXは除く)。
※MSX2ではハードメーカーの仕様により一部ジョイスティックには対応しないもの
があります。MSXはアスキーの商標です。

RENO

Renovation Game

株式会社日本テレネット

〒162 東京都新宿区東五軒町1番9号 片岡ビル TEL. 03-268-1159

●ユーザー・ホットライン: (03)・268・1268 (045)・784・2800

資料請求
MSXマガジン

THE GOLF

ザ・ゴルフ

1 試合はマッチ・プレイ、ストローク・プレイ、スキンス・マッチ、トーナメントの4プレイより選択

2 マッチ・プレイ、ストローク・プレイともに数種類のコースを用意。またそれぞれにハンディキャップをつけることが可能

3 トーナメントは芸能人大会、国内プロ、世界プロの3トーナメント。賞金を貯え、レベル・アップを図りながら上位トーナメントに挑戦

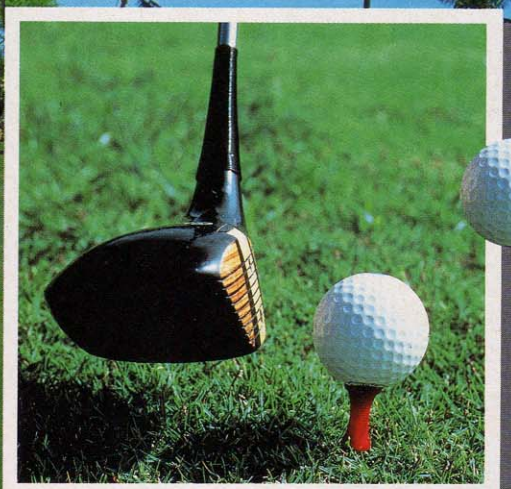
現実の試合を
忠実に模した
RPGシミュレーションゲーム
"ザ・ゴルフ"
誕生!

2・21
発売

MSX2 3.5"2DD

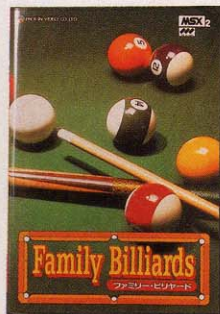
(VRAM128K以上)

■MS-22 ■¥6,800



- メイン画面での臨場感あふれる3D表示
- 実際のプレイを忠実にシミュレート
- 奥深いストーリー展開をもったトーナメント・プレイ

好評発売中



ファミリー・ビリヤード Family Billiards

名ハスラーと呼ばれたい!
本格的ブルゲームがMSX2で登場!

MSX2ROM メガロム仕様 (VRAM128K以上)

■各¥5,800
■MS-14



井出 名人の 実戦麻雀

勝てば実力。負ければベンキョー。
これであなたも名人だ!

MSX2ROM メガロム仕様 (VRAM128K以上) ■各¥6,800
■MS-18

MSX はアスキーの商標です。

企画・開発・発売元: 株式会社 パック・イン・ビデオ

通信販売 当社の商品をお近くのパソコンショップでお買求めにならない場合、商品名、機種名、住所、氏名、電話番号を明記のうえ、下記住所まで現金書留にてお申し込み下さい (送料無料)
〒160 東京都新宿区新宿1-16-10 コスモス御苑7F (株)パック・イン・ビデオ PCソフト部

見たい人には見えてくる

驚きの!!

ムービングビデオシステムによるリアルなVTR取込み画像。

ダブル WXY エックス ワイ

MSX23.5"2DD ¥6,800

ここはWXY女子大学生寮。ビチビチ女子大生でいっぱいの花園だ。今夜もいつものようにギャルズウォッチング。ヌフッ、ヌフッ、ヌフフッ。悩ましげなポーズで、まるでさそうかのような彼女達。でもお目当ては可愛いあの子ただ一人。他の女の子の悩殺攻撃、最新フルーツポンプ攻撃をかわしながら、一刻も早くスケヘを達成しようじゃないか! 主人公“ソルティキャット”こと塩招猫男になりきって、スケヘなキミのH冒険がはじまるセイ

●鮮明なビデオ画像取込みと、リアルな動く“ムービングビデオシステム” ●瞬時画面切り替えシステムによるヘルプ機能搭載。●スリルとドラマがたっぷりのアクションR.P.G./ ●16面のビデオ画像を連続処理した、リアルな画面構成



好評発売中!



※ムービングビデオシステム

ビデオ画像を連続的に取り込んで、リアルな動画と映像効果を実現したシステムです。

大興奮のスロットマシンゲーム
「スーパースロットWXYバージョン」
 近日発売予定!

●通信販売のお知らせ

この商品は、通信販売のみです。①お使いの機種名、②あなたの住所、③氏名(ふりがな)、④電話番号を明記のうえ、直接当社へ⑤現金書留でお申し込みください。
 <送料無料>

●あなたのつくったソフトをバックアップ!

★あなたのお作りになった未発表のソフトを、当社にて商品化等の全面的なバックアップをいたします。お気軽にご相談ください。(機種、ジャンルを問いません)

MSX はアスキーの商標です。

クレバービッツ

〒276 千葉県八千代市八千代台東1-45-18 株式会社オオモリ

※業者の方への販売も行っております。お問い合わせください。

0474-83-6777

NATSUME
ナツメ

しゃらくほうすけ
家康保介の
大冒険活劇也

三日月がはる

©1988ナツメ/©1974手塚プロダクション

和登さんを早く
救いだせ!
そして三日月族の
謎をどけ!



和登 千代子

写楽のことを誰よりも知
っている良き理解者。

元気なスタッフ
募集中!

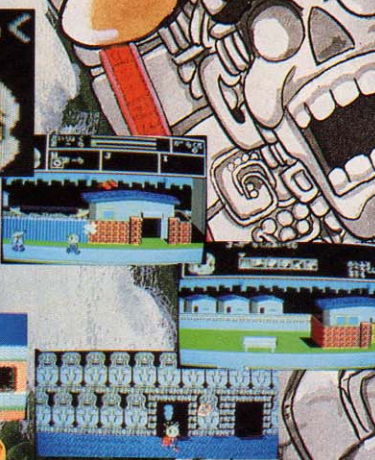
*担当、松本までTELにてご連絡下さい。

パンソウコウの有無で、
写楽のパワーは全くち
がってくるゾッ!



▲やがて舞台は、
神秘の園、イースター諸
島へと……。

- ゲームデザイナー
- プログラマー
(アセンブラが使える人)
- 音楽スタッフ



待てました!
アクション
アドベンチャー!

89年2月発売! 予定価格 ¥7,800

MSX1
MSX2 カセット

デジボ
ン
ケー
ビス!
03
207-7500

*通信販売ご希望の方
は商品名を記入の上、
現金書留でお申し込み
下さい。

ナツメ(株)
〒162 新宿区喜久井町39 萩ビル
☎03-232-5251

「イースII」

**ANCIENT Ys VANISHED
THE FINAL CHAPTER**

"The Impression"

We made "Ys II" because

We were interested in exploring this theme further

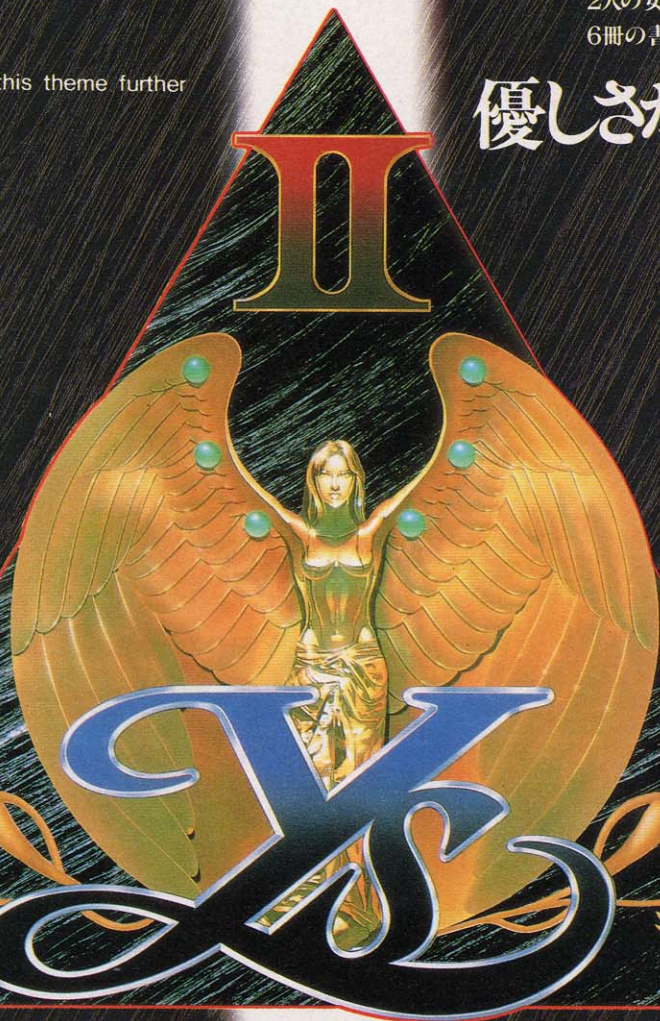
This Software for Game 1988

Works made in Tokyo

2人の女神とは誰のことなのか?

6冊の書物に書かれた物語の本当の意味とは?

優しさから、感動へ。



- アイテム数が増え、さらに6種類の魔法が加わり、敵との戦闘バリエーションが豊富になりました。基本操作は前作と同じですが、「入口」に入りやすい「複雑な地形も歩きやすい」など、操作性はさらに向上しています。高速モードでプレイしても、わずらわしさは感じません。
- 前作の4倍のデータ量を有し、3部構成からなる壮大なストーリー、曲線的、立体的でリアルなグラフィックとより広大なマップ、前作以上の重ね合わせ処理、スクロールの高速化により、ゲームの奥行きをさらに深めました。
- レコード、CDにもなった前作をしのぐオリジナルBGMが24曲、さらに、各シーンにマッチした数多くの効果音がゲームの臨場感をさらにアップさせます。デカキャラとの闘いも、より迫力が増します。

イースIIIは、イースの続きです。

イースがなくてもイースIIはプレイできますが、イースをプレイしてあととイースIIがより楽しめます。

好評発売中!!

「イースの優しさを継承しさらにクレートアップしたイースII」

新発売

イースII MSX2版発売!

3.5-2DD
3枚組

DISK 専用版

¥7,800



- ジョイスティック対応
- ドライブ使用可能
- パナアミュージメントカートリッジ対応(S-RAM)

Falcom

日本ファルコム株式会社

Personal Computer Software

〒190 東京都立川市柴崎町2-1-4 トミオビル



通信販売(送料無料)

●現金書留の場合

氏名・機種名・住所・氏名・電話番号を明記して、現金書留でお申し込みください。

●代金引換の場合

電話やFAXやハカキで、店名・機種名・住所・氏名・年齢・電話番号を明記して、お申し込みください。商品お届け時に商品代金をお支払いください。

TEL 0425 (277850)

FAX 0425 (28)2714

今年も新春から頭を

やればやるほど強くなる



居眠り流

阿佐田哲也の

A級麻雀

実戦向き4人マージャン登場。従来のように、ただゲームするだけではなく、練習し強くなるための機能を追加。楽しみながら腕を磨ける。音声合成の掛け声で興奮度もバツグン！思わず、もう半荘！

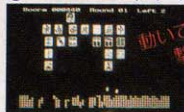
■実力に合わせた3つのゲーム・モード

- ①練習……阿佐田哲也によるアドバイスが受けられる
- ②対局……レベル1～5
- ③王位戦……全国大会→世界大会→銀河系大会

■同じ配牌、同じやまでプレイできるリピート機能

■コーヒーブレイク・ゲーム付き

①バード・シューティング・ゲーム



②ヒット待ち牌ゲーム



阿佐田哲也

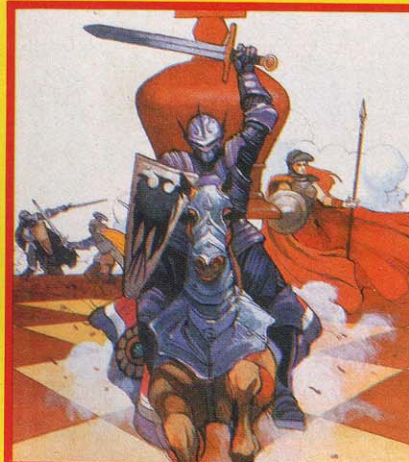
色川武大、'78年「離婚」で直木賞受賞。阿佐田哲也のペンネームで書いた麻雀小説「麻雀放浪記」は映画化もされた。

発売中

MSX2+/R55Y5151 5,800円
(要VRAM128KB以上)

1/21発売 DISC版
L55Y5151

入門者から中級者までに最適



ケンペレン チェス

これが、いま一番進んでいるパソコン・チェス。強さはもちろんのこと、立体感のある画面構成と、駒の動きのアニメーション処理が特長！チェスを知らないキミもこれで実力プレイヤーになれる。

- ノーマル、バトル、ファンタジーの3種から選べる駒のキャラクター
- 対コンピューター(レベル1～7)、対人間の2モード
- 豊富な拡張機能 ①やりなおし ②再現 ③棋譜表示 ④コンピューター思考による次の一手 ⑤盤面反転 ⑥投了

ケンペレンー18世紀、世界で最初にチェスをする機械を発明。女王マリア・テレサのカウンセラーとしても知られる。ハンガリア人。



発売中

MSX2+/R55Y5152 5,500円
(要VRAM128KB以上)

■ご希望の①ソフト名②機種名③メディアの種類を必ずご記入の上商品代金に送料

300円をそえて「現金書留」又は「郵便振替」にて右記宛お申し込み下さい

【現金書留の場合】

ご希望の雑誌名、及び住所、郵便番号、氏名、年令、電話番号をフリガナ付きで必ずご記入の上お申込み下さい



ポニーキャニオンショッピングクラブ 通販販売のご案内及びお申込み方法

郵便振替の場合

お近くの郵便局へ振替用紙を添付し、雑誌名、住所、郵便番号、氏名(フリガナ)、年令(フリガナ)、電話番号をご記入の上、口座№東京9-108152(ポニーキャニオンショッピングクラブ)宛までお申込み下さい。

※お届けは約10日間程(未発売のものは発売後10日間程)お待ち下さい。クロネコヤマト

※お願い 商品の性格上、配送時の破損及び、誤発送以外は、開封後の返品、交換はご容赦下さい。



ポニーキャニオンショッピングクラブ

〒102 東京都千代田区千代田2-2-5

ま せ ! ^{しん しゅん} 新春オール・スター・ゲーム大会

すべては、ここから始まった

パソコン・ゲームにR.P.G.のジャンルを確立し、すべてのパソコンR.P.G.の基になったのが、この「ウルティマI」。原作者、ロード・ブリティッシュ自身がリメイクしたものを、完全日本語対応として移植。グラフィックが全面的に改訂され、BGMも追加。すべてはここから始まった。

Ultima I

—The First Age of Darkness—

発売中 ●PC-9801シリーズ 5"2DD M68F5553 3.5"2DD L68F5553
●PC-88VA 5"2HD F68A5553

'89年1月25日発売予定 ●3.5"2DD L68Y5553

'89年2月発売予定 ●PC-8801SRシリーズ 5"2D M68R5553

'89年2月発売予定 X1 turboシリーズ 5"2D M68J5553

各巻 ¥6,800 (特製マップ付) © 1985 Richard Garriott, Origin Systems Inc.



Ultima IV

Quest of the Avatar

究極の名にふさわしいハイ・グレードさ—

X68000版、PC-88VA版

超ベストセラー「ウルティマIV」に新しいラインナップ。高精細グラフィック・モード仕様に、戸田誠司(フェアチャイルド)のオリジナル・ステレオBGMを追加。ますます迫力を増した究極のR.P.G.!

新生ブリタニア王国に永遠の繁栄をもたらすため、人々の心を善に導く指導者、聖者となれ。そのためにはブリタニア全土を旅し、協力してくれる仲間を見つけ、8つの徳を高め、3つの原理を知って「究極の知恵の写本」を読まなければならない。

発売中 ●X68000 5"2HD 2枚組/F98H5551
●PC-88VA 5"2HD 2枚組/F98A5551
各9,800円 (特製マップ、金属製アンプ付)



© Original Software Version
Copyright by Richard Garriott

販売元 / 株式会社 ポニー キャニオン販売

〒102 東京都千代田区九段北3-3-5 PONYCA 事業部 ☎03-221-3161

札幌支店 / 011-232-5151
大阪支店 / 06-541-1971

仙台支店 / 022-261-1741
広島支店 / 082-243-2915

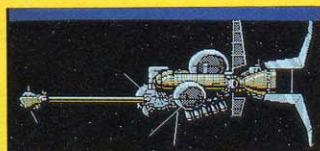
東京支店 / 03-221-3271
福岡支店 / 092-751-9635

名古屋支店 / 052-562-0111
ニッパンポニー / 03-222-1431

 PONYCANYON INC.

T&Eマガジン・ディスクスペシャル タケルで登場!!

レイドック2
アニメーション
公開

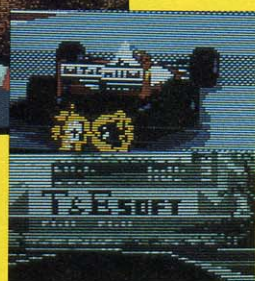


地上で宇宙で繰り
広げられる究極の
アニメーション。



サイオブレード
& グレイテスト
ドライバー

オープニング 公開



このオープニングを観るだけでも
満足してもらえる、バツグンの
サウンドとアニメ処理。

グレイテスト ドライバー
1コース



あのGDのブラジルコースをそのままプレイできるぞ。
GDを目指し疾駆しろ!

ナニヤなくてもOK
アニメーション展開、
迫力ある
氷の惑星へ向けて発進。

あのT&Eソフトの開発ウラ話や新作・
おもしろ情報をユーザーにおどける
T&Eマガジンがディスクになり、タケル
で登場!! スタッフやプログラマーが画
面狭しとアニメで登場し、生の音声も入
り迫力タップリと臨場感にあふれていま
す。最新作ソフトの情報やディスクスペ
シャルオリジナルゲームもはいて、ディ
スクマガジンだからこそ体験できるオ
モシロソフトです。

発売機種 **MSX2** 3.5" 2DD・2枚組
価格 ¥2,500
企画/開発 T & E ソフト
販売
ソフトベンダータケル

MSX は、アスキーの商標です。

新春スペシャル座談会

司会 横山英二 出席者 内藤時浩 吉川泰生 中島健二
不気味な四人の顔が画面狭しと大討論。話す人の顔がアップになり
迫ってくるぞ。四人の生の笑い声も入り臨場感もタップリ。



苦しかったです。でも、まだ、移植版がひか
えているので・・・
えー、ぼくの場合はですね、『年末に向けて
何か作ってるんでしょーね』と言われる一
がですね・・・

スーパースクープ!!「ハイドライド」

T & Eソフトの次期R、P、Gに迫る。
画面の奥から聞こえる開発者のうめき声。



子供も作れるってー?
あはは、それっていいね。
えーいつ、ちゃんと答える!!

好評
遊びが満載だ!
発売中!

なんとMSXがキミの声でしゃべる
「MSX2おしゃべりくん」

88、ログインプログラムオリンピック掲載ソフト。

サイオブレードミュージック集

PSG、FM音源にて全曲収録。

ARUGO-J

おぐらの、おくら入りオリジナル
シューティングゲーム。

2人で遊べる

「じゃんけんウォーゲーム」

このソフトだけでMSX2がしゃべります。

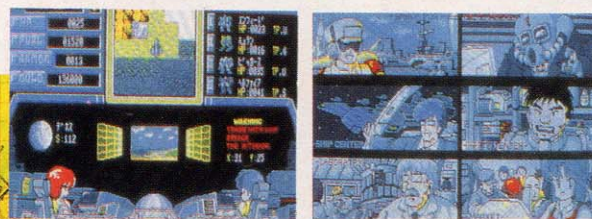
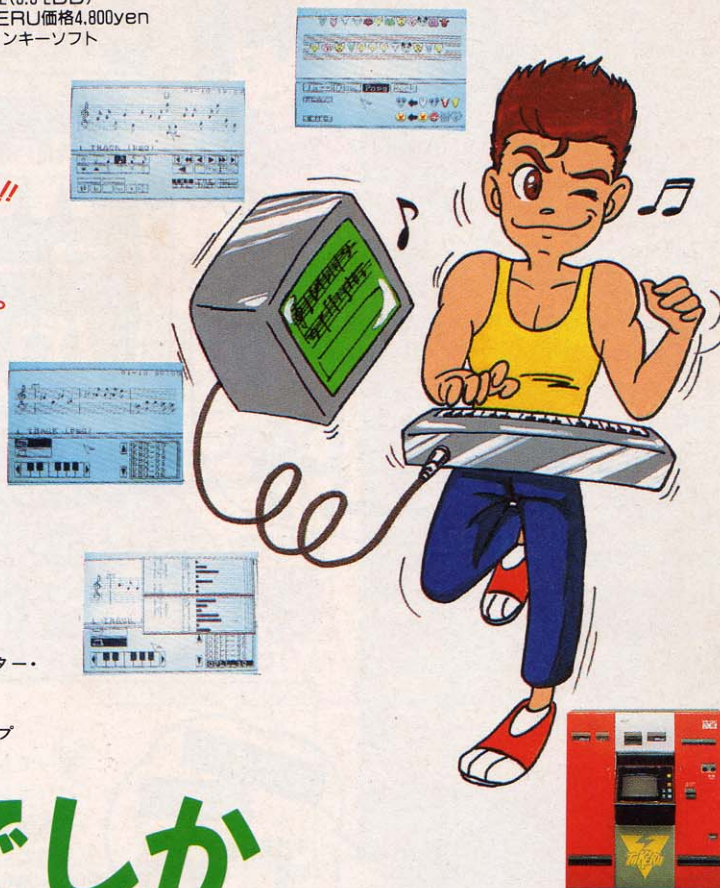
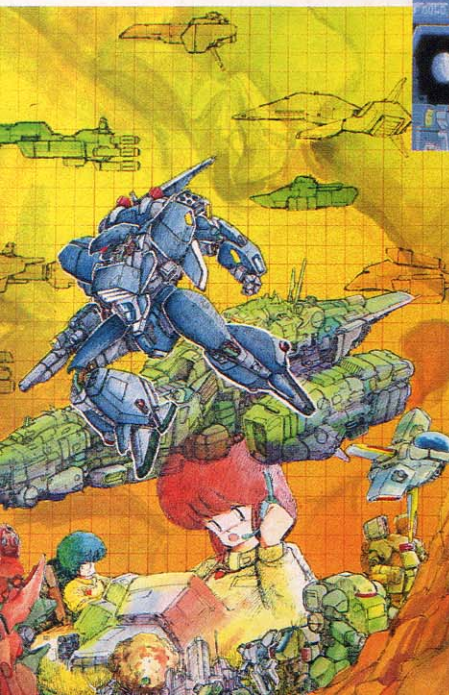
サイオブレードヒント集

チーフデザイナー中島が語る解方ポイント

音知くん

メッセージが音楽になる!!
力自動作曲で、誰でも作曲家!!
豊富なエディター機能と
ツグンの操作性。
う音知くんなんて呼ばせない。

タケルでしか
買えないものがある



ウォーニング

WARNING

MSX2(3.5"2DD)
市販希望価格6,800yen
TAKERU価格4,800yen
©コスモスコンピュータ

通信販売ご希望の方はTAKERU事務局までお問い合わせください。

brother
パソコンソフト自販機
Y77-7777-武尊

[illegible]

ブラザー工業株式会社

〒467 名古屋市瑞穂区堀田通9-38

新事業推進室第1G

TAKERU事務局(052)824-2493

東京営業所(03)274-6916

大阪営業所(06)252-4234

※コンピューター・ソフトウェアは

著作物です。著作権の許可なく

コピーあるいはレンタル等の行為は、法律で禁じられています。

は、法律で禁じられています。

資料請求券

MSXマガジン

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

プログラムの作り方が

どんどん分かる!



300種の

オリジナル・プログラムが

作れる!

MSX 対応
ターボパワーの
パソコン講座

★グラフィックも思いのまま!
★自分で作ったプログラムで
いろいろなことが楽しめる!

★キミはパソコンを使いこなしているか?

買ったソフトで、ただ遊んでいるだけでは本当パソコンに強い人間とはいえない。すぐあきてしまし機械も本当に生かされていない。パソコンをやる何とんでも自分でプログラムが作れるようになることがいちばん!その方法はあんがいやさしいのだ

★プログラムが作れば楽しさ100倍!!

あらかじめは絶対にソソ!このページハガキを出して案内資料をまずもらおう!プログラムが作れる!グラフィックも思いのまま!BASICだってよくわかる!キミだのオリジナルゲームを作ってみなをアッ!いわせる本当のパソコン実力者になれる!



★楽しいプログラムが
思いのまま作れる!



楽しみいっぱい!
キミだけに教える
300のプログラム!

★友だちが
ビックリする!

ハガキを
ポストへ!

すぐ役立つ!
講座案内資料

無料送呈

プログラムが作れるようになる!
さあ!今すぐハガキを出して絶対役立つ案内資料をもらっておこう!切手を貼らずに出せるから住所や名前を書いたらすぐポストへ!

プログラムを作って
自慢できる!



極道陣取り

ここは某年・某月・某国・某市、何時とも何処ともわからない街、きみはいきなり極道者で組の若い者にも人望があつた。そして某日、極道をきわめた大親分の部屋に呼びだされ、とつぜんこんなことを言われる。「わしは、長くない」きみは、だまっている「どーだおめー、この組をまかされてくれぬ〜か」「おやっさんノなにいてんすか」と詰め寄るきみのほうを見つめゆっくりとうなずくとがっくりと力が抜けた。頭の人望でもっていた組だ、離れて行くヤツもいる。

今きみは、いくつかのシマを基に組をまとめ、勢力を拡大するのが、親っさんへの恩返しだノ

12都市での抗争を、再現ノ 極道も、殺し屋も、チンピラも、きみの部屋に大集合! きみの力しだいこの街は、きみの物だノ「シミュレーションゲーム!」と聞いただけで、ケイエンしてしまう君。操作がむずかしい、時間がかかる、グラフィックが貧弱、音楽性に欠けるなどなど、いままでの「S.L.G」に不満をもっていたきみ。「S.L.G」ならば、まかせてノ」というきみにも、マイクロネットが自信をもってお送りします。

○フルマウスオペレーションで操作ラクラクノ

MSX2 3.5"2DD 6,800 YEN

たんたん たんばが ゲームに成った!

このゲームは、ボードゲーム「たんば」(発売元 株式会社アスキー/プロデュース A.A.STATION)をマイクロネットがパソコンに忠実にさいげんしたものです。
痛快無類ノ、笑いペースにあふれるスペクタクル巨篇ノ、この面白さは他の追随を決してゆるしません.....!!

- オリジナルのボードゲームを、X68Kのスーパーグラフィックスなグラフィック能力によって忠実に再現ノしかもコンピュータゲームならC64のアップテンポなノリのよさを表現しました。
- オーバーラップ・ウィンドー・フルマウス オペレーションなどX68Kのハイ パフォーマンスをいかした操作性の高さを表現。(オペレーションは、ビジュアルシェルスとほとんど同じなので違和感ありません。)
- 「たんば」は、5人で争うのが最もエキサイティングノ。しかも、君の友達がたいてく相手をしてくれるだけでもOK!! ゲーム中の6人の運気は仲間から自由にチャオイスしてあそぼうノ。もちろん5人以下でも十分たのしい。彼女と2人で「たんば」もいれかも? (エキサイティングすぎて彼女はさらわれないようにノ)

MSX2 3.5"2DD 6,800 YEN

GRAPHIC TOOL
GABAN MSX2
マウス対応 メモリー 64k VRAM 128k
MSX2 3.5"2DD 9,800yen



普通に、つかえるスーパーツール

他社MSX2用ソフトで、製作した作品DATAも読み込むことが可能ノ

麻雀狂時代

SPECIAL

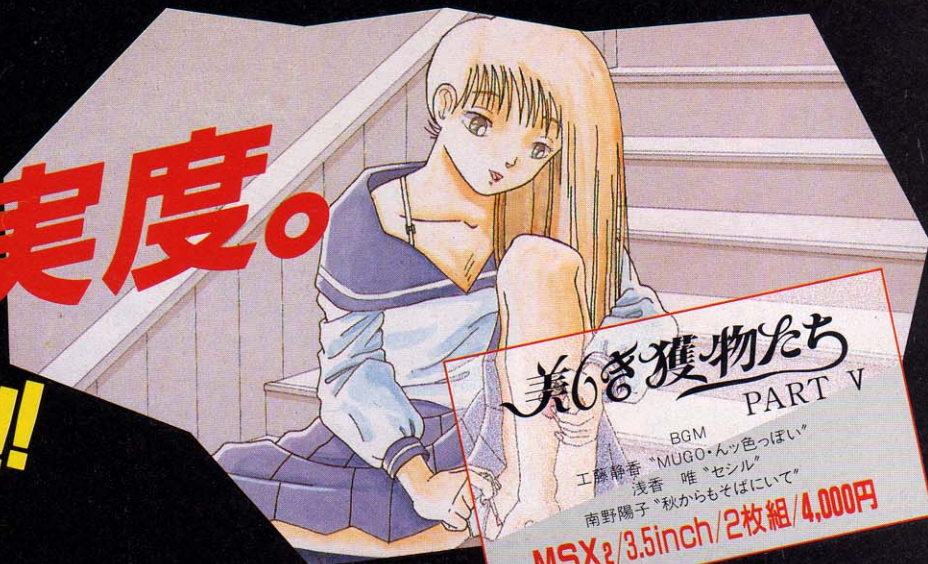
6,800円

好評発売中!

MSX2 はアスキーの登録商標です。

見よ!! この充実度。

絶賛発売中!!



美少女獲物たち PART V

BGM
工藤静香 "MUGO・んっ色っぽい"
浅香 唯 "セシル"
南野陽子 "秋からそばにいて"

MSX2/3.5inch/2枚組/4,000円



TWILIGHT ZONE II
なぎさの館 トワイライトゾーンII

陽子が消えた...!? 噂にめ老婆の伝言で君は"なぎさの館"
へ。だが、気を付けろ! その古ボケた扉を開いた瞬間から君
の不思議な体験が始まる。アダルトアドベンチャーR・P・G形
まのパート2。

MSX2/3.5inch/2枚組/7,800円



美少女獲物たち PART IV

BGM
ハウンドドッグ "AMBITIOUS"
浅香 唯 "C-Girl"

MSX2/3.5inch/2枚組/4,000円



世紀末種蔭伝説
少女遊戯 愛のために死ね!

第1回
グレイ
プログラムコンテスト
最優秀賞

90年代の初頭には50%以上の男性が生殖能力を失って
いた。欲求不満による女性の狂暴化は集団ヒステリー現象を呼
び、核戦争に等しいダメージを人類に与えていた。この物語
は、そんな世に生まれて生殖能力を持って生まれた男の苛酷な
闘いを描いたものである。

MSX2/3.5inch/2枚組/7,800円



学園物語

有名私立高校に入学したタカシは、学園一の美人教師/リコ
にひためばね。顔でも醜くても頭の中は/リコ先生のことばか
り。思いつめたタカシは、/リコ先生と愛のプライベートレッ
スを受けることを決心するのだが...

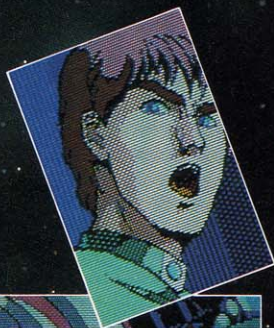
MSX2/2メガロム(3.5inch版)/2枚組/6,800円

絵が動けば、物語も動く。

M

たとえば、文字と絵では、同じスペースの中で表現できる情報量が絶対的に違う。それに動きが加われば、与える情報量は飛躍的に増大するだろう。無数の情報を自然に取り込むことで僕たちは、様々なことを体感することかできるわけだ。だから動くことは、快感なのである。快感とは心地よいこと。心地よければ物語の中に自然に入っていける。そういう意味で「絵が動けば、物語も動く」なのである。

動く!



物語が動くから
奥行きが深くなる。

サイオブレードは、全編アニメーションが最大の特徴だが……シナリオが貧弱であれば、当然駄目である。逆にアニメ処理を取り入れたからこそシナリオ力も高まったといえる。それはちょっとした動きすら、謎ときのヒントに出来るからである。また、サイオブレードならではのおもしろさは、豊富なメッセージデータ。決まりきった一本道の解き方をしなくても進められるように、その時その状況での人物のセリフを用意しており、膨大なメッセージデータにより、状況・時間によって違ったメッセージを受け取れるようになっている。いろいろ試してみれば、ストーリーの枝葉を楽しみながらゲームを進めることができるだろう。ストーリーに無理やり引っ張られるA.V.G.は、卒業ということが。アドベンチャーゲームとしてのシナリオ性、ゲームの奥行き感、そしてふんたんなアニメーション等、トータルにみれば充分その世界を味わえるものとなっている。

S.F. ANIMATION ADVENTURE GAME —【サイオブレード】—

PSY-O-BLADE

© 1988 T&E SOFT

好評発売中!! 各機種 ¥8,800

●PC-8801mkII SR以上 (2ドライブ専用) 5 2D・5枚組 ●MSX2 (RAM64K以上 VRAM128K以上) 3.5 2DD・3枚組
●FM77AVシリーズ (2ドライブ専用) 3.5 2D・5枚組 ●X1 turboシリーズ (2ドライブ専用) 5 2D・5枚組

今春発売予定!!

●PC-9801VM/VX/RX, PC-286V・5 2HD・2枚組
●PC-9801UV/UX, PC-286U・3.5 2HD・2枚組

■通信販売ご希望の方は現金書留で料金と商品名・機種名と電話番号を明記の上、当社宛お送りください。(送料希望の方は300円プラス)
■マカシンNo.19ご希望の方は、100円切手2枚(200円分)を同封の上請求券をお送りください。(業者での請求はお断りします。)

T&E SOFT R INC.

製造・販売 株式会社ティーアンドイーソフト
〒465 名古屋市名東区豊か丘1810番地 PHONE:052-773-7770

T&Eマカシン
No.19請求券
MSXマカ2月号

レイド・ドック・2

LAYDOCK 2

LAST ATTACK

C 1988 T&E SOFT/MATSUSHITA

心をたぎらせる華麗なアニメーションデモが最高!! の声。

ヤッパリシューティングは熱く
ならなきゃダメ。
ゲームに入る前に充分心を熱く
させてみた。



レイドック2 発進!! (アニメ画面)▶

レイドック・スーパーレイドックより難易度アップ!! の声。

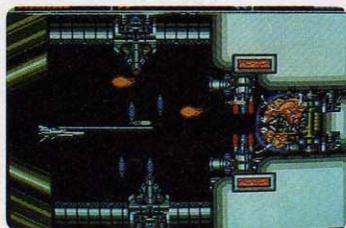
テクニックは練習を積むほどに
向上する。いつまでも同じレ
ベルでは、おもしろくないだろう。
そう!! 永遠のおかけっこな
のダ!!



次々とおそいかかる敵(ゲーム画面)▶

美しいグラフィック、胸ゆさぶるB.G.M.
..... の声。

目をみはるグラフィックと体の
芯からノれるB.G.Mは不可欠。
あるとないとでは月とスッポン。
そして、スゴイ!!のひとことが
出なければダメだ!!



▲このメタリッな輝きをみよ!! (デカキャラ)



絶賛発売中!!



MSX2+ 専用 (RAM64K以上
VRAM128K以上)

3.5" 2DD・2枚組 ¥6,800

開発・発売/株ティーアンドイーソフト 販売元/松下電器産業株式会社パナソフトセンター

ユーザーの皆様から数々の賞讃の声が届きました。

Letter's Voi

POST CARD

STAFF募集中!!

パソコンゲームを自分の手で作りたい人間集合!
●プログラマー ●グラフィックデザイナー
●サウンドクリエイターが人手不足なのだ。

まずは、下記のお電話にて。(担当:河津)
☎名古屋(052)773-7770

1コース10周が必要ということ、やってみて
良く解りました。……の声。

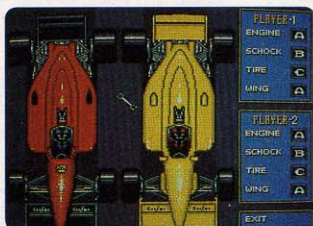
コースレイアウトを見極めることが重要。リアルにシミュレートしたGP16ラウンドを転戦し、ドライバーズポイントを獲得。そのためにも最低10周は必要だ。

コース画面▶



マシンセッティングがこんなに重要で楽しいなんて……の声。

力が拮抗すれば、ラップタイムにそれほどの差はでない。そのためには、各サーキットの特徴・天候に応じてセッティング。自分だけのマシンをものにしなければ、ファーステスト・ラップは獲れないぞ!!



▲2台のF1マシン(セッティング画面)◀

ライバル存在の面白さを満喫させてもらいました……の声。

クライマックスはラスト2周。先行するライバルを前方に捉えたときの感動を経験してくれ!! 勝負はコンマの世界へ入っていくぞ。

プレイ画面▶



最高のオープニング。言葉もなく、ただ見入ってしまいました……の声。

高まる興奮を抑えめに、シブく決めてみました。レースに出場する臨場感を共に感じてくださ

い。血わき、肉おどる!!

内面のパッション

です。



▲アニメーション画面



MSX2
RAM64K以上 / VRAM128K以上
3.5"2DD-2枚組
¥7,800



MSX is a trademark of ASCII Corp.

★T&E SOFTの最新情報がイッパイ!! テレホンサービス ☎052-776-8500



表記のソフトウェアプログラムとマニュアルは、当社が創作・開発した著作物です。当社はソフトレンタルに対する許可は一切しておりませんのでご注意ください。レンタルや無断コピーを行なうと、著作権法により厳しく処罰されます。

ce!

レイドックシリーズ ついに完結!!

これは、銀河戦史に残る
最大最後の戦いの記録である!!

MSX2+の機能をフルに活かした、
究極のシューティング体験。縦、横、斜めの
マルチスクロールの難度はA。
FM音源対応のBGMは全10曲。
アニメメロと、自然画の美しさに感激。
死力を尽くし、熱き戦いに終止符を打て!



これがうちの
縦・横スクロール
音でかくしにきたまらな

な、なんと
史上初!!

12画面分にも及ぶ超巨大戦艦!!

レイドック2発売記念特別プロジェクト
「あーばーみやあどく」

「レイドック2」のパロディ
版。「レイドック2」のパ
ッケージにはいるハガ
キにキャラクターをかい
しゃんや丸彫しよう。キ
ミのキャラが採用されるか
もしれないぞ!

T&Eのお膝元、
屋を舞台に繰り
られるはちやの
ーピング

LAYDOCK LAST ATTACK 2

MSX2+ 3.5 2DD 2枚組

発売中 ¥6,800

MSX
2+専用

発売元 株式会社レイドック
販売元 松下電器産業株式会社
©T&E SOFT MATSUSHITA

プロ野球

MSX2+

は、花盛り! 特報!!

縦・横スクロール

感じるF-1の旋風

F-1 SPIRIT 3D SPECIAL

MSX
2+専用

超ヒット作「F1スピリット」。
MSX2+のすごい機能を得て、
極限の体感をプラスしてよみがえる。
16戦を走り抜くグランプリモード。
練習用のプラクティスモード1,2。
そして、二人でプレイすると興奮のバトルモード。
時速300キロからフルブレーキングで
コーナーに突っ込みクリアする時、
前景が横にスッ飛んでゆくリアルさ。
3Dレーシングの極限を味わえ!

MSX2+ 3.5 2DD 2枚組

発売中 ¥6,800

発売元 コナミ
販売元 松下電器産業株式会社
©KONAMI

JAPAN F1-GP

あの鈴鹿の熱狂を再現しろ!
F1サーカス16戦の勝者となれ!



縦横マシンセッティングが
勝利の鍵となる。



見よ! この速は感。

あのファミスタがMSX2+専用
発売決定!! しびしび待て。
2プラスの新しい機能を生かして、
大躍進したファミスタに君の胸は高鳴
るぞ。今春発売予定。
©NAMCO

2人でやるから
2プラス



マルチプレイヤーケーブルをつなげば、
2台のMSX2+でゲームセンターさながら
バトルを展開できるぞ!!

※マルチプレイヤーケーブル
コナミ株から発売中 ¥1,680 (JE-70)

ブル



●ピッソー

自然画で2+対応
MSX2 ¥5,800
3.5 2DD

BIT

クステーション



MSX2 DISC MAGAZINE
●コンパイル
縦横スクロール
自然画で2+対応
MSX2 ¥1,980
3.5 2DD

COMPIL

スターシップランデブー

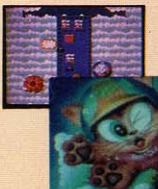


●スキャットトラスト

自然画で2+対応
MSX2 ¥7,800
3.5 2DD

©SCAP TRUST ©ARK LIGHT

激走ニャンクル



●パナソフトセンター
自然画で2+対応
MSX2 ¥6,800
3.5 2DD

©Panasonic BIT

真・魔王コルベリアス



真・魔王コルベリアス

●コンパイル
縦横スクロール
自然画で2+対応
MSX2 ¥7,800
3.5 2DD

©COMPIL

サイオフレード



●ティードイ
ソフト
自然画で2+対応
MSX2 ¥8,800
3.5 2DD

©T&E SOFT

マスターオブモンスターズ



●システムソフト
自然画で2+対応
MSX2 ¥6,800
3.5 2DD

©System Soft

きまぐれオレンジロード



●マイクロキャビン
自然画で2+対応
MSX2 ¥7,800
3.5 2DD

©まつもと 集英社 日本テレビ 東宝

琥珀色の遺言



●リバーヒルソフト
自然画で2+対応
MSX2 ¥9,800
3.5 2DD

©リバーヒルソフト

ゲームイベント 花盛り〜い!

自然画、FM音源はスーパーゲームの元気の素



Pana Amusement EVENT STAFF コーナー

大盛況!
THE NEW MSX FAIR
の中間報告だ!!

イベントスタッフ大募集

THE NEW MSX FAIRに行けなかった君に朗報!!

THE NEW MSX FAIRでも申し込みが殺到したパナミュージメントイベントスタッフ。今回誌上で特別大募集しちゃうぞ! 申し込むともらえるゴールに輝く君だけのシリアルナンバー入りイベントスタッフカードを発行。パナソニック主催のイベント等先取り情報や特典など楽しいことが次々とおきるぞ! また、本当のスタッフとして、イベントの手伝いに特別参加できるチャンスもある。会場申し込みのできなかった君も応募してくれ!!



イベントスタッフカード

申し込みは、ハガキで(住所、氏名、年齢、学校学年、TEL) 明記のうえ事務局まで。無料だからどんどん応募しようぜ。
〒160 東京都新宿区西新宿1-16-4
第2富士ビル6F
パナミュージメント
イベントスタッフ事務局



札幌会場 そうご電器 YES

テレカ 0409 0474 他3名
ジャンパー 0412 0442 他3名

名古屋会場 テクノ名古屋



テレカ 0721 0921 他3名
ジャンパー 0556 0849 他3名

いやー、ほんとに各会場とも熱気はすごかったよーん。外はけっこう寒いのに、会場でクーラーが必要なほど。みんなきてくれてありがとね。それではここで、各会場ごとの2+テレカ・スタッフジャンパーの当選者を誌上発表しちゃうぞ。イベントスタッフになった君、スタッフカードの番号に注目!!
以上、中間発表だ。オメデたね。そうそう、このプレゼント以外にもテレカ、トレーナーなどなど、参加したソフトハウスの各タイトルオリジナルグッズがどんどん当たるからね。その当選発表は、イベントの行なわれた店頭でやってるよ。おっとプレゼントはお店でもらってね。みんな〜こぞって、店頭に行け〜。とりあえず、春もイベントやるよー。期待して待っててくれー。

※スタッフカードを持っている君には、特別プレゼントがあるよー。



福岡会場 ベスト電器 福岡本店



テレカ 1043 1136 他3名
ジャンパー 1004 1073 他3名

広島会場 ダイイチ パソコンCITY



テレカ 1183 1201 他3名
ジャンパー 1149 1165 他3名

MSX は、アスキーの商標です。



AIWX専用
オペレーション
ビデオマニュアル
フル完全マスター
グラフィックデータ集
(3・5・2DD)付で
3,000円



ワープロソフト、FM音源搭載の
MSX2+マシン
AIWX
MSX2+パソコン
パナソニック
FS-A1WX 標準価格 69,800円

教科書は何も教えてくれない 知らないことを、知りたい。

信長の野望・全国版

戦国の乱世を鎮めよ！すでに古典、そして頂点。
「信長」をプレイせずしてシミュレーションを語るなかれ！



MSX2 3.5" 2DD 8,800円 / 4メガROM 9,800円
MSX 2メガROM 9,800円
ファミコン版 9,800円

「信長の野望・全国版ハンドブック」1,800円
「信長の野望・全国版ガイドブック」880円

三國志

知力の極限に挑む、君主、武將、軍師の膨大なデータ。
小説よりリアルと、名作の誉れ高い中国統一ゲーム。



MSX2 3.5" 2DD 12,800円 / 4メガROM 14,800円
MSX 2メガROM 12,800円
ファミコン版 9,800円

新発売 「三國志ガイドブック」880円
「三國志ハンドブック」1月中旬発売予定





かった。

与えられた歴史の中で、僕たちは遊べない。自由にのびのびと、
いろんな時代を歩き回りたい。と思う。誰かいて、何が起ったのか、
まるで自分がそこにいたかのようにリアルに体験したいと思う。
10世紀の僕の部屋で、時代が動く。わからなかったことが見えてくる。
見て感じる。知ってみると、けっこう歴史も面白い。

蒼き狼と白き牝鹿・ジンギスカン

中世世界の制覇を目指す、歴史3部作中最大のゲーム。
まだ見ぬ幻の王国が君を待つ。



MSX2 3.5" 2DD 4メガROM 9,800円

MSX 2メガROM 9,800円

withサウンドウェア各12,300円

新発売

「蒼き狼と白き牝鹿・ジンギスカンハンドブック」1,800円

年も
承りますよう、
申し上げます。



テレホンサービス: KOEIの最新情報などをテープでお知らせしています。☎044(61)1100・☎044(61)8000(ファミコン専用)

〒223横浜市港北区日吉本町1-4-24 TEL.044(61)6861(代)

株式会社 光栄

クイズに答えて、今話題のパソコン・ファミコン・ゲームソフトをもらおう
賞品総額
300万円

光栄もおかげさまで、10周年を迎える
ことができました。

日頃のご愛顧に感謝の気持ちをこめて、「記念
プレゼントキャンペーン」を実施中です。クイズ
にお答えいただいた正解者の中から、抽選で
豪華賞品をプレゼント致します。

クイズ

光栄歴史三部作のタイトルは?
(商品名をお答えください。)

「 ? 」 「 ? 」 「 ? 」

【プレゼント賞品】

《信長の野望賞》

NEC PC-9801RX2セット……………1名様

《三國志賞》

SHARP X68000セット……………1名様

《蒼き狼と白き牝鹿賞》

富士通 FMR-50セット……………1名様

《維新の嵐賞》

SONY MSX2+……………4名様

《麻雀大会賞》

SHARP Twinファミコン……………3名様

《シブサワ・コウ賞》

好きな光栄商品1点……………100名様

《光栄賞》

KOEI特製テレホンカード……………100名様

☆パソコンは、本体・カラーCRT・キーボードのセット、MSX2+
とファミコンは本体のみです

【応募方法】

官製ハガキにクイズの解答及び、住所・氏名・
年齢・TEL、およびご希望の光栄ソフト名(機
種名を必ず明記)をお書きの上、ご応募くだ
さい。正解者の中から抽選で、上記豪華賞品
をプレゼント致します。

【締め切り】

1989年1月31日。(当日消印有効)

【発表】

当選者の発表は、当社雑誌広告4月号(ログイ
ン・マイコン・MSXマガジン・ファミコン通信 各
4月号)にて行います。

(シブサワ・コウ賞と光栄賞については、商品の発送をもって発
表とさせていただきます。)

【宛先】

〒223 横浜市港北区日吉本町1-4-29

日吉郵便局留

株式会社 光栄「10周年キャンペーン」係

1988年12月1日～
1989年1月31日

プレゼントキャンペーン実施中

ロールプレイングゲーム

Wizardry®

ウィザードリィ

ウィザードリィロールプレイングゲームの世界はまだ広がる!

「ウィザードリィロールプレイングゲーム」は、基本セットだけでも十分に楽しめます。しかし、新しいシナリオ、世界の設定、新ルールなどが広がれば、さらに楽しめるようになるのです。

もちろん、そのあたりのサポートにも手抜きはありません。まずは、サブリメントを次々と発売する予定です。

サブリメントとは、新シナリオ、ワールドガイドなどを網羅した副読本であり、これがあれば自分でシナリオを作るときにも、役に立つことうけあいです。

それでは、まずは1989年1月に発売されるサブリメント01の紹介をいたしましょう。

【ウィザードリィ ロールプレイングゲーム サブリメント01「ダロスの盾」】

新シナリオ「ダロスの盾」

このシナリオは、レベル1のキャラクター向けの、ミニ・キャンペーン・シナリオです。オープンフィールド・アドベンチャーを組み合わせ、ストーリー性豊かなシナリオです。

マスタリング・ガイド

これは、またゲームマスターをすることに慣れていない人のための、マスターとしての心得を伝えるものです。シナリオの作り方や、モンスターの設定の方法、新しい魔法のルールなどを詳しく記すものです。

ワールド・ガイド

「ウィザードリィ」の舞台となる城砦都市リルミガンの周りにはさまざまな国があります。新しいシナリオを作るためには、このゲームの世界について詳しく知っていなければなりません。そのために、今回は侍や忍者が生まれた謎の国「ヒノモト」について解説します。

ゲーム・リプレイ

リプレイとは、あるシナリオでのプレイの模様をストーリー風にしたものです。実際にどのようにプレイしているかわからない、他の人はどのようなプレイをしているのか知りたい、という人はぜひこれをお読みください。もちろん、読むだけで楽しいことは保証します。

コンピュータゲーム・レビュー

コンピュータ版「ウィザードリィ」の最新作「ウィザードリィ4」のゲームレビューを、なんと安田均氏が執筆。「ウィザードリィ4」のおもしろさがよくわかります。

●●

その他にあとと驚く記事や役に立つといが満載されています。読んでおもしろく、なおかつ役に立つという、雑誌スタイルの新しい形のサブリメントなのです。

応えてサブリメント制作開始!

本物は強い! 圧倒的人気に

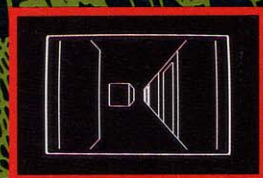
ウィザードリィ ロールプレイング ゲーム
サブリメント01「ダロスの盾」

発売時期: 89年1月下旬(予定)

小売希望価格: 2,800円(予定)

形式: ブック・スタイル

作: 安田均とグループSNE



ウィザードリィフリークを自称するキミには、たまらない耳
よりな話。あのウィザードリィMSX₂版がROMバージョンと
して登場。しかも、今回だけの完全限定版。まさにマニアなら
絶対ほしいところだ。価格は少し高めなのだけれど、(有)青島
文化教材社製メタルフィギュア(ドラゴンハビィ)も付いてうれ
しさも倍増。これは今回だけにしか手に入らないオリジナルフ
ィギュアだからそれだけに価値も大きいはずだ。さあフリーク
諸君、急ごう。これを逃がしたらもうあとはないぞ。

ROM版ウィザードリィ
MSX₂用

フリークはたまらない!
完全限定で発売!

ストーリー

狂気の大君主レボーの世界
征服のための2つの条件——最
強の精鋭部隊の育成と邪悪な
魔法使いワードナの魔除けの奪
還——を充たすことがこのシナリ
オの目的。地下10階にわたる3D
地下迷宮には多くの困難が待ち
受ける。

ドラゴンハビィのメタルフィギュアが付いてくる!



■対応機種/MSX₂

(V・RAM128K)

ROMカートリッジ(S-RAMバッテリーバックアップ付)



■定価12,800円

(メタルフィギュア付)

2月3日(金)発売

このウィザードリィMSX₂用ROM版は限定生産となります。売り切れの際はご容赦ください。

●データはバナアミューズメントカートリッジと3.5-2DDフロッピーディスクにもセーブできます。●フロッピーディスクの「ウィザードリィ」をお持ちの方は、そのデータでこのROM版を遊ぶこともできます。

Wizardry®

ASCII SOFTWARE

TAKE OFF, VERTICAL!

テイクオフ
ヴァーティカル!

V/STOL(垂直/短距離離着陸)の戦闘機としては最も強力で、滑走路を全く必要としないハリアーは、従来の兵器運用の概念を根本的にくつがえすほどの柔軟性を持っている。

どんなところからでも(森の中からさえ!)離陸できるハリアーは、地上支援兵器としては右に出るものがない存在である。

V/STOL機能によるハリアー特有のVIFF(Vector in Forward Flight)テクニックを再現し、さらに地上支援などの戦略的な要素も加えた戦闘シミュレータがこのゲームである。

- 単なるフライトシミュレータではなく、地上部隊を支援しながら地上と空中の敵を攻撃し、遠方にある敵の司令部を発見し破壊する戦闘シミュレータです。
- AIM-9Lサイドワインダー、1000ポンド爆弾、機関砲を装備し、HUD、MFD、ARなどの各種計器をリアルに再現。フレア、チャフも使えます。
- 地上からはSAMや高射砲、空中ではMIG21が襲ってくるうえ、上級のレベルではブラックアウト、レッドアウトも起ります。
- 1枚のディスクにMSX/M SX2用の両方のプログラムが入っています。



空中の画面↑
V/STOL機能を使い急減速した直後、オーバーシュートする敵機!
地上の画面→
地上基地を敵戦車から守れ/
スコア画面↓
最後に得点、破壊した敵の種類と数、墜落の原因などが表示される。



画面写真はMSX2用です。

ハリアー・コンバットフライトシミュレータ

V/STOL FIGHTER

ヴィ・ストール
ファイター

MSX / MSX2 共用 (MSX2+も可。)

3.5-2DD

定価 7,800円

新 発 売

ペンギんくん、ゼッコーチョー!

あのカワイペンギんくんが、帰ってきた。今回は5つのワールドを設定。ルールは、60秒以内に10個のボールを相手にぶつけるように全部投げ込めば勝ちだ。それぞれのワールドの4種類ずつの個性豊かなキャラクター達を相手にペンギんくんはゼッコーチョー/ガンバレ/ガンバレ/ペンギんくん。5つのワールドをクリアすると最強の敵がペンギんくんの前に立ちほだかります。

ペンギんくんウォーズ2の すこさ、楽しさ、美しさ!

- グラフィックは前作を遥かにしのぐ美しさ。
- ボールの衝突後の動きも運動量保存の法則に従い忠実に再現。
- ペンギんくんは腹筋力で前にかがんでボールを避け更に強力な火の玉ボール、"気合いボール"を投げられるようになりました。
- ペンギんくんに心強い味方"ペンぴーちゃん"が仲間入り。あなたはペンギんくん又はペンぴーちゃん、どちらか選んでプレイできます。



アリッ?相手の蟻は2匹いるぞ/
1対2なんてひきょうだぞ/お花
がきれいな虫ワールドでした。



爬虫類ワールドで相手をするのはエリマキトカゲ。右に左に避ける姿がミョーにカワイイ。



こちら懐かしワールド。前作と同じ顔ぶれだ。ペンギんくん必殺の気合いボールが火を吹いた。

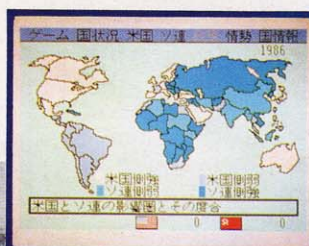
ペンギんくん wars

完全限定版で新発売

MSX2対応 (MSX2+も可) 定価6,800円

2メガROMカートリッジ(V-RAM128K以上必要)ジョイスティック使用可/
MSX MUSIC対応 □ FM PAC及びPACにゲームの経過をセーブできます。
(FM PACを使用するとゲーム中の音楽をFM音源で聞けます。)

虚構と現実の交錯点



情報の収集 あなたはまず、1986年現在の各国の状況すなわち米国とソ連の影響圏とその都合や反政府勢力の動向、また米ソそれぞれの外交関係、軍事援助の状況等を確認しておかねばならない。

政策の実行 世界情勢を充分頭にいれたら、あなたは米国と自由主義社会のために、世界各国への政策を決定する。



軍事的危機
アメリカの大統領から派遣された戦闘部隊が、アフガニスタンの前軍事政府軍を支援してアフガニスタンの勢力圏に侵入した。

貴国の行動に対して、軍事力の行使を実行する必要に迫られた。

デフコン (引き下がる)
米国の利益: 最重要事項
ソ連の利益: 最重要事項
現在の威信値: 1407

危機 非公式協議で両国とも譲らなかった場合、米ソ間に緊張状態が生じ、危機が発生する。危機には、外交的危機とデフコン4から1までの軍事的危機があり、賭けられる威信の数値は、危機が深刻化するに従って上昇する。

大統領日記

大統領執務室にて

1986年1月13日

この部屋のこの椅子につく日をどれ程夢見たことか。デスクの上は綺麗に整えられ、埃一つない。そして政策決定支援機器であるBOP。このほんの小さな機械が、全世界を動かしているのだ。私は今日、我が人生最大の喜びと共にその装置に灯を入れる。

1987年3月8日

フィリピンは内戦を巻き起こそうな模様だ。その勢いも衰える様子が無い。保守政権打倒を狙っている反乱勢力は、ソビエトから資金援助を受けているらしい。

CIAから送られてくる情報が、刻々とBOPに表示される。いよいよ手を打たねばならないようだ。

11月30日

南アフリカには経済援助だけでなく兵員を派遣したほうがよさそうだ。このところの世界状況を見ている限り、ソビエトが抗議をしたとしてもどうせはったりには違いない。

12月3日

予想通り南アフリカに対する派兵にソビエトが抗議をしてきた。この程度のはったりには脅えるアメリカではないということを示してやらなければ……。

12月6日

強硬な態度に出れば勝てるというものではないということ、ソビエトという国はいつになったら学ぶのか？

デフコン2になるまで抗議を繰り返したとしても、我が国がここから引けるはずがないではないか？
明日はこの抗議もつかえてやらねば、たとえそれが世界の運命を……

ゲームマニュアル付属「大統領日記」より抜粋

BALANCE OF POWER

バランス・オブ・パワー

新発売

MSX2 (VRAM128K) 対応 3.5-2DD ※マウスがあればより快適に操作できます。

PC-9801シリーズ、Macintosh 対応版 好評発売中 定価: 各12,800円

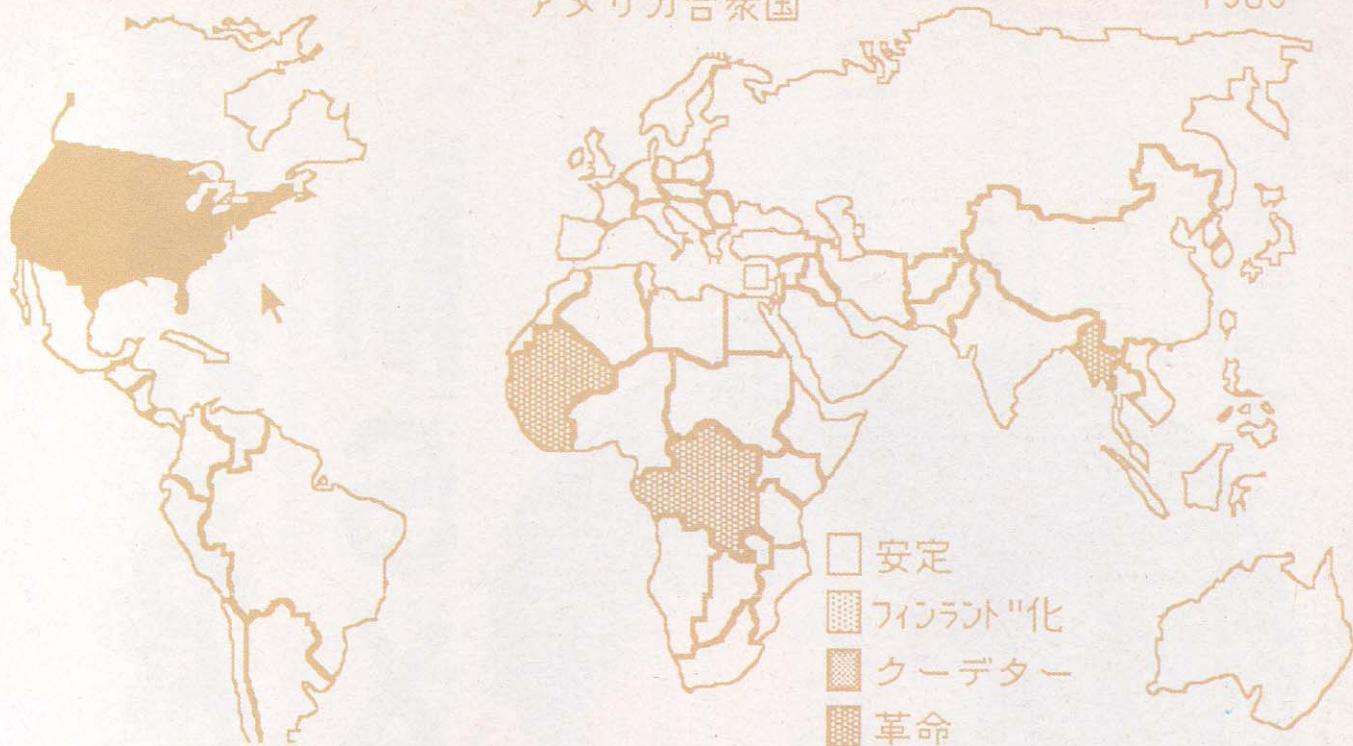
発売中

B.O.P.プレイヤーのための副読本
クリス クロフォード著 多摩豊監訳 アスキー出版局 定価2,800円

1986年…世界はアメリカとソビエトという超大国の微妙なバランスの上に成り立っていた。もし、このバランスが崩れると、世界は核戦争のために崩壊するだろう。君にはアメリカ大統領がソビエト共産党書記長として8年間の時間が与えられる。この8年の間に、世界の国々が持つ「威信」と呼ばれる値を、相手の超大国より多く集めなければならない。君は真の指導者になれるだろうか？

アメリカ合衆国

1986



主な事件

米国の得点: 0 ソ連の得点: 0

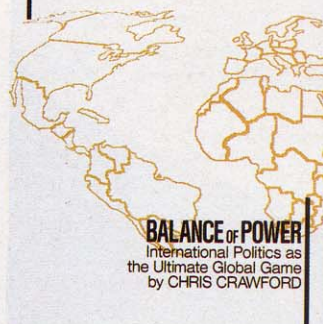
バランス・オブ・パワー デザイナーズノート

クリス・クロフォード著 多摩 豊監訳
定価2,800円(送料300円)

作者自身が明かすバランス・オブ・パワーの全て
難解かつ、優れたゲームバランスで知られる戦略シミュレーションゲーム「バランス・オブ・パワー」を、作者であるクリス・クロフォード自身が、攻略法から作成秘話まで詳細解説。さらに、ゲームデザイナーとしても知られる、ウォーロック編集長・多摩 豊が翻訳、監修したことによって、より読みごたえのあるものとなっています。コンピュータゲームの発想、デザインのしかたがよくわかるので、「バランス・オブ・パワー」の難しさに頭を抱えているゲームユーザーはもとより、コンピュータゲームのデザインに興味がある人にもおすすめします。

バランスオブパワー
デザイナーズノート

クリス・クロフォード著 多摩 豊監訳

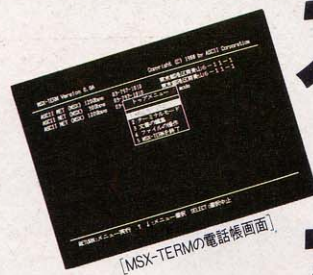


夢がひろがる。
僕がひろがる。
MSX



「僕はネットワークカードだ」

一人でパソコンに向かってもつまらない。パソコン通信を利用すれば、あなたの世界は広がります。MSX TERMは高速・高機能そして使いやすい通信ソフトウェア。X MODEMやTransitによるデータ転送をサポートし、マクロ実行機能や逆スクロール、簡易エディタ機能などにより、快適なパソコン通信をお手伝いします。



[MSX-TERMの電話機画面]

コミュニケーションの世界を広げる MSX-TERM

MSX-TERM

価格 12,800円 (送料1,000円)

■3.5インチ1DDフロッピーディスク1枚 (2DDのディスク装置でも読み書き可能) ■マニュアル式 ■MSX2 ■日本語MSX-DOS 2対応 ■RS-232C対応 ■パソコン通信をする場合には、MSX本体の他にMSX専用のモデムカートリッジ、もしくはRS-232Cカートリッジとモデムが必要です。

2月下旬
発売予定

「僕はプログラマーだ」

日本語MSX-DOS2は完全に日本語に対応。また、RAMディスクの機能も持つていて、高速なアクセスができます。さらに、MS-DOSと同じ階層ディレクトリの機能を持っているので、ワープロの文書などを16ビットのコンピュータとやり取りすることができます。日本語MSX-DOS2はMSXに新しい環境を提供します。



MSXのための新しい環境を提供する

日本語MSX-DOS2

日本語MSX-DOS2 128KB RAM内蔵

価格 34,800円 (送料1,000円)

■128KB RAM内蔵ROMカートリッジ+3.5インチ1DDフロッピーディスク2枚 (2DDのディスク装置でも読み書き可能) ■マニュアル式 ■MSX2

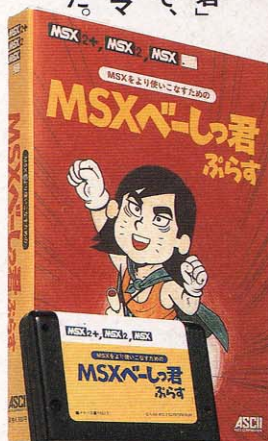
日本語MSX-DOS2

価格 24,800円 (送料1,000円)

■ROMカートリッジ+3.5インチ1DDフロッピーディスク2枚 (2DDのディスク装置でも読み書き可能) ■マニュアル式 ■RAM128KB以上搭載のMSX2専用、対応機種(ソニーHB-F900、日立製作所MB-H70、松下電器産業FS-5000F2、FS-4600F、三菱電機ML-G30、ヤマハYIS604/128、CX7M/128、YIS805/128、YIS805/256) ■写真のROMカートリッジは128KB RAM内蔵タイプ

「僕はクリエイターだ」

驚異的なパフォーマンスを誇る実数型BASICコンパイラ「MSXペーし君」がMSX2+対応になって新登場。15〜20倍という実行速度はそのまま、MSX2+の新しいスクリーンモードやスクロール命令をサポート。わかりやすいマニュアルと迷路などのサンプルソフトも付いて、いっそう使いやすくなりました。



MSXをより使いこなすための

MSXペーし君ぶらす

MSXペーし君ぶらす

価格 6,800円 (送料400円)

■ROMカートリッジ+3.5インチ1DDフロッピーディスク1枚 (2DDのディスク装置でも読み書き可能) ■マニュアル式 ■MSX、MSX2、MSX2+ ■MSXペーし君ぶらすはMSX-BASICと比べて文法上の制限及び相違点があります。既存のBASICプログラムをコンパイルして、実行するためには多少の変更が必要になる場合があります。 ■製品の形状、色等は一部変更になる場合があります。

1月中旬
発売予定

■MS-DOSは米国マイクロソフト社の商標です。MSX、MSX-DOS、日本語MSX-DOS2、MSXペーし君ぶらす、MSX-TERMはアスキーの商標です。■DOS2対応のMSX-DOS 200LS、MSX-S-BUG、MSX-Over-I、Iなど順次開発中

■カタログ送付:住所・氏名・年齢・職業・電話番号・商品名・使用機種を明記の上、宣伝部MSX係までハガキでお申し込みください。

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1スリーエフ南青山ビル株アスキー営業本部TEL (03) 486-8080

株式会社アスキー

可能性を標準装備。

ASCII SOFTWARE

私の部屋には
ネットワークブレーンが住んでいる。

好評スタートをきったアスキーネット!ただいま **会員募集中!**

◀アスキーのパソコン通信サービス▶

ASCII NET

アスキーネットと『Tri-P』のお問合せ・お申し込みは ☎(03)486-9661

電話または、ハガキにてお問合せください。すぐに詳細資料と共に入会申し込み書をお送りします。

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル(株)アスキー「アスキーネット事務局」株式会社アスキー

あなたが広がる、新しいパーソナルコミュニケーション。

パソコンが、新しい夢を育てています。あなたのパソコンを、みんなのパソコンにつなぐパソコン通信。それは、人間が初めて手にする新しいパーソナルメディアです。アスキーネットに接続するだけで、日本中のだれとでも、好きな時に好きなだけ話し合うことができます。欲しい情報も手に入ります。個人と個人のつながりが大きく広がれば、ほんとうの意味での新しいパーソナルコミュニケーションが可能になるはずです。個人のために、みんなのために、アスキーは大切に育てます。

アスキーネットPCS 気軽にパソコン通信を楽しみたい人のためのネットワーク

アスキーネットを代表するのがアスキーネットPCSです。日本全国のパソコン大好き人間が育ててきた、活発な会員同士のコミュニケーションの伝統がいきいます！パソコンの情報はもちろん、生活/趣味/研究/サロンなどの特色あるSIGエリアは、誰もが参加しやすい魅力ある雰囲気です。それから、〈PCS〉の大きな魅力の一つがパブリック・ドメイン・ソフトウェアを集めた“POOL”。誰もが自由に使えるソフトをプ

ールしてあり、その数はゆうに2,000本を越え、質、量ともに日本最大級です。パソコン大好き人間が創つただけに、ゲームや便利なツールなどいづれも傑作ぞろいです。より多くの人と、もっともっとコミュニケーションしたい…気軽にパソコン通信を始めたいあなたにおすすめです。〈PCS〉にはユニークな個性の●SIG.MAIL.VOICEなどのコミュニケーションサービス●最新のゲームソフト情報などのインフォメーションサービスがあります。

アスキーネットACS 情報人間のためのネットワーク

〈ACS〉は情報人間のためのシンクタンク。知りたいこと、調べたいことはネットに呼びかけてください。たとえば異業種の人たちとの勉強会も〈ACS〉ならネット上で気軽に実現できます。ディスプレイに表れる多くの情報が、頭脳を心地よく刺激してくれま

す。ネットのむこうにきっとあなたのブレンが待っています。〈ACS〉には●SIG.MAIL.VOICEなどのコミュニケーションサービス●時事通信、東販週報、日本リーダーズクラブなどのインフォメーションサービス、そして●オンラインショッピングなどのトランザクションサービスを用意しています。

アスキーネットMSX MSXユーザーのためのネットワーク

MSXマシンのための専用ネットワーク。ネットワークの核となるSIGには、音楽/科学/ゲーム/料理/MSXハードウェア情報など、多彩な分野でジャンルにとらわれないコミュニケーションが交わされ、家族全員で楽しめる開かれたネットワークとして大きく育っています。MSXパソコ

ンを活用したいと思っているあなたに最適なネットワークです。〈MSX〉には●SIG.MAIL.VOICEなどのコミュニケーションサービス●時事通信、大和証券、日本交通公社など、ニュースや株情報などの、すぐに役立つインフォメーションサービス●オンラインショッピングなどのトランザクションサービスがあります。

アスキーネットすべてに「Tri-P」が使えます！

———全国64箇所からアクセス可能に……—

アスキーのパソコン通信サービスのすべてにインテックの個人向けVAN「Tri-P」が接続可能になりました。主要都市をフルカバー、全国64のアクセスポイントから、これまでよりも安い通信費でご利用できます。しかも注目のMNPモデム(クラス4)もサポート。

●「Tri-P」の利用料金

加入料金	基本料金(月間60分まで)	3,000円
月次料金	使用料金(60分を越える分につき)1分	1,000円 10円

※「Tri-P」で海外にアクセスした場合は1分90円です。

加入料金なしのうれしいサービスも！

アスキーネット事務局で「Tri-P」にお申し込みになると、上記料金のうち加入料金(3,000円)が無料になります。加入料金なしで、経済的な「Tri-P」に参加できるわけですから、得して得するダブルメリット。

使えば使うほど有利な新料金体系、とても経済的です。

- アスキーネット登録料…3,000円〈PCS〉〈ACS〉〈MSX〉共通。
複数ネットに加入の場合も、登録料は3,000円のみです。
 - アスキーネット利用料金
- 〈PCS〉①基本料金(5時間まで)…2,000円/月
②5時間～20時間まで…20円/3分 ③20時間以上…8,000円/月
- 〈ACS〉①基本料金(5時間まで)…4,000円/月
②5時間～20時間まで…20円/3分 ③20時間以上…10,000円/月
- 〈MSX〉①基本料金(5時間まで)…1,500円/月
②5時間～20時間まで…20円/3分 ③20時間以上…7,500円/月
- 〈PCS〉〈ACS〉は2400bpsを使えますから、よりいっそう経済的です。

クイズに答えてアスキーネットのリザーブIDを貰おう！

ただいま「リザーブIDキャンペーン」実施中。あなた専用のゲストIDが貰える絶好のチャンスです。当たればアスキーネット〈PCS〉〈MSX〉が無料で、なんと合計3時間も使えます。ふるってご応募ください。

問題 アスキーのパソコン通信サービスの総称は？アルファベット8文字でお答えください。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

- 応募方法：ハガキにクイズの答えと希望するリザーブID名、及び住所、氏名、年齢、性別、職業、使用パソコン機種名、使用通信ソフト名、加入しているパソコン通信名を明記の上アスキーネット事務局「リザーブID」係までお送り下さい。●賞品：「アスキーネットPCSリザーブID」又は「アスキーネットMSXリザーブID」。抽選で毎週各100名様に。
- 応募資格：アスキーネット未加入の方。〈MSX〉はMSXパソコン所有者に限りません。
- 発表：賞品の発送をもってかえさせていただきます。※このキャンペーンはアスキーネットの一部のサービスは利用できません。

アスキーカード会員なら、どんなにアクセスしても基本料金だけ！

パソコンライフをバックアップしてくれるアスキーカードが、ついにでました！アスキーネットの入会金が免除されて、さらにどんなにアクセスしても基本料金ですむ、うれしいダブル特典付。つまり1ヶ月の料金は〈PCS〉2,000円、〈ACS〉4,000円、〈MSX〉1,500円です。



誕生

パソコンに、いちばんよく効くカードです。

ASCII CARD
アスキー・日本信販・VISA JOINT CARD

会員募集中！

MSXゲーム徹底解析

ゲームを買ってきたはいいいけど、難しすぎて途中で投げ出している人はいませんか？ そんなアナタに、陰ながら力になっちゃうこのコーナー。今月もめいっぱい頑張ります。

●ゴーフアーの野望 EPISODE II	70	●サイコワールト	9
●F-1スピリット3Dスペシャル	76	●しまくれオレンジ ロード	10
●セビウス	80	●アークス	10
●ラスト・ハルマゲドン	84	●スナッチャー	11
●バランス・オブ・パワー	88	●エクサイル2	11
●レイドック2	92	●原宿アフターターク	11



今月はステージ4から7の攻略!

先月では自機、“VIXEN”のパワーアップの数々や、ステージ1から3までの攻略を紹介したね。そして今月はいよいよ中盤戦である、ステージ4からステージ7までを攻略してしまうのだ。今までのグラディウスシリーズの集大成ともいえるこの作品。かなり手ごわいので、心してプレイしてくれ。

■コナミ MSX2 5,800円(ROM)

STAGE4 歴代のボスがVIXENを襲う!



あせったら負けだ!

ステージ4は、グラディウスから沙羅曼蛇に登場した巨大戦艦が、パワーアップして（一部パワーダウンしてるのもいる）再度登場するのだ。その昔、1度は倒している連中だけど、だからといって気をぬくと命取りになる。ここで死ぬと、自機が大幅にパワーダウンしてしまうからだ。特にアバトン艦は昔より、ほんの少し弱くなっているとはいえ、やっぱり強いので初心者には特に要注意だ。ポイントはスピードアップだぞ。

その1

宇宙キライ

シリーズ第1作、グラディウスでは、ステージ2の終盤で登場していた。次から次へとワープしてきて、自機に体当たりをくらわしてくるのだ。コイツは3コに1コの割合でパワーカプセルを持っているので、3コめをうまく自機の前へ誘導してやっつけよう。

深追いすると思わぬ場所から飛んでくるので注意が必要だ。パワーカプセルを取りにいくタイミングを誤ったら、素直に諦めよう。



▲宇宙空間から突然ワープしてきて、自機に向かって突進してくる。数が多い。

このステージの途中でやられてしまった場合、必ず最初に出会う敵でもある。その時は、思い切りパワーアップしよう。

ちなみに昔はこーだった…



▲こちらは、むかーしの宇宙キライ。アーケードのものにくらべ、やや遅かった。

こちらはグラディウスの宇宙キライ。デザインがゴーフアーのものとは若干違うが、アルゴリズムはほぼ、同じだ。うう、なつかしい。

その2

テトラン

沙羅曼蛇で登場していた中型攻撃戦艦だ。ゴーフアーにでてるコイツは若干パワーアップしていて、4本の腕を左右にぐいぐいと振り回す。画面の四隅が安全なのだが、逃げてばかりじゃ破壊できないので、タイミングをみはからって攻撃しよう。リップル系の武器もレーザー系の武器もよくきくぞ。連射をして中央を狙え。ファイヤーブラスター系は危険なので使わないこと。



■正方形のボディーから4本の腕が伸縮する。画面の四隅へ逃げ込むのだ。

テトランを倒して、爆破する直前、こいつのハッチの中にむりやり入ってみるのもよい。新しい武器が隠されているときがある。

ちなみに 昔はこーだった…



■おやおや、形がだいぶ違いますね。コアの形がちょっと小さめですな。

沙羅曼蛇のころは4本の腕は右回りしかできなかった。また、ボディーの形状もだいぶ違って、強さはそう変わらない。

ボク! ゴーフアー



その3

アバトン艦

出ました! グラディウス2でコイツに何度も煮え湯を飲まれた人も多はず。トコロテンのようなレーザーは防御不可能だったもんね。このアバトン艦は前回に比べて動きがホンの少しだけ、遅くなっている。ようするにVIXENの性能がメタリオンよりよくなったんだろうね。でも、自機のスピードが足りないと、あっというまにやられてしまう。上下にかわすタイミングを覚えよう。



■以前に比べてスピードダウンした。トコロテンレーザーは圧巻だ。

このアバトン艦にやられて丸裸にされた人は、スピードを取ること。最低でも4段階は欲しいところだ。動きを速めよう。

ちなみに 昔はこーだった…



■グラディウス2の折り返し地点に登場したアバトン艦。やっぱり強い。

こちらがグラディウス2のアバトン艦。ゴーフアーのものに比べて、まったく同じだね。トコロテンレーザーも同じだ。

その4

ミスフィッツ艦

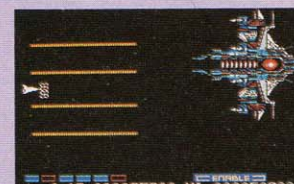
コイツもグラディウス2で登場した中型戦艦だ。4本のレーザーが本体から連射される。レーザーの間をかいくぐって、中央を狙おう。動きも遅いので、あせらなければ楽勝だ。ときどきレーザーを撃たなくなるので、そこが狙いめ。相手のコアめがけて連射だ!



■こいつがVIXENめがけてレーザーを撃ってくる。ちとトロイ

ちなみに 昔はこーだった…

この写真もグラディウス2のもの。どちらのミスフィッツ艦も、まるで兄弟みたいにそっくりだ。気分は宗兄弟といったところか。なればどってことないという部分まで同じだね。



■アバトン艦と同様、以前とまったく同じ形をしている。進歩がないね。

その5

ビックコア

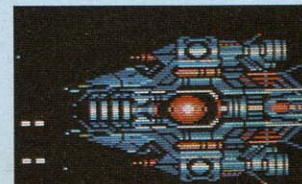
なにも一番最後に登場しなくてもいいじゃない、というくらい弱い。まあ、グラディウスで初登場したときも、あまり強くなかったけど。でも、ボディーは1番、かっこよくなっている。攻撃はあいかわらずワンパターンなので、あまり気にしないでいいぞ。



■おお! この美しいボディーに魅せられた人は私だけではないはず。

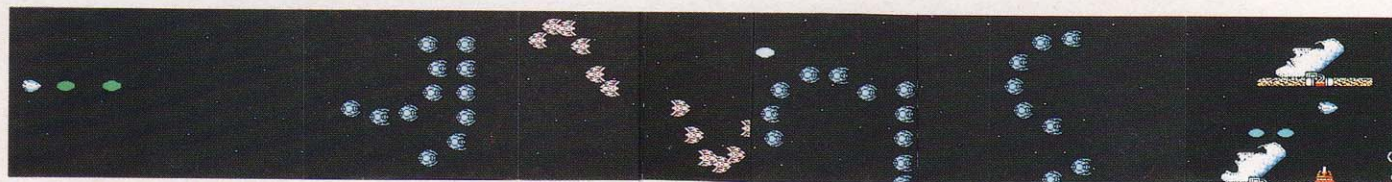
ちなみに 昔はこーだった…

思えば最初にこのビックコアを見たときは、あまりの美しさに、感動した。グラディウスに登場して以来、何度となく戦った相手だ。どちらのデザインが好きかは、もう好みの問題でしょう。



■ゴテゴテした戦艦のイメージがピッタリ合う。こちらもナイスデザイン。

STAGE5 振り向くモアイには要注意!



■いよいよゲームも中盤戦に入らだ。敵の攻撃もきびしくなっているから、心して挑もう。それではレッツゴー!

■この辺りのザコキャラは必ず全滅させてパワーアップしよう。パワーアップが限界に達していたらその必要はない。

■いやらしいフォーメーション攻撃に攪乱されないように。1箇所にとどまって連射すると、効果的だ。

■モアイ登場! ロから発射されるリング状のイオンビームには要注意。後方からいきなり飛んでくるときもある。

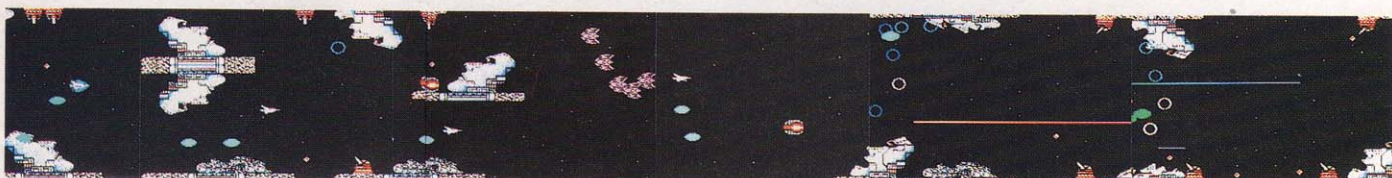


■フォトンミサイルやナバーンミサイルならば一撃でモアイを破壊可能。モアイの口にミサイルをたたき込むのだ!

■ザコキャラのフォーメーション攻撃と、モアイの後方イオン攻撃が激しくなってくる。早めにモアイを壊すのだ。

■ステージ5の半分までやってきた。ここからいよいよ恐怖の振り向きモアイが登場する。ザコにも注意しよう。

■この辺りのモアイは必ず破壊しておくこと。左右に顔を回転させて自機を狙い撃ちしてくるからだ。後ろに注意!



■モアイの横にある砲台を破壊しておけば、上がほぼ安全ルートになる。砲台の弾はスピードが速いので注意しよう。

■後方の攻撃を回避するために、テイルビームにしておくのもよい。ただ、そうするとモアイが壊しにくいのだ。

■そしてステージ5の終盤へと進む。ここからは上下のモアイと、砲台に注意しよう。早めに壊しておくのだ。

■イオンビームや広がるレーザー、砲台の弾などを避けながら、上下のモアイを破壊する。ミサイルを活用しよう。



■ここを過ぎればボスが登場する。テイルビームでは心細いので、レーザーを強力なものに変えておくこと。

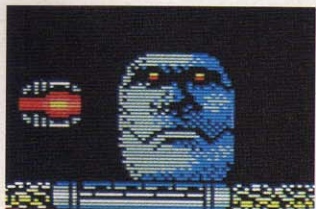
■この巨大モアイを倒せばステージクリアだ。巨大モアイの耐久力はケタ外れなので、気長に連射しよう。

バクテリアンの真の目的とは、幼少のころのジェームス・バートン(過去様々な戦いを勝ち抜き、帝王になった人物)を誘拐し、その後の歴史を変えてしまうことだった。その計画を打ち破るため、バクテ

リアンと共に過去ヘタイムワープを開始したデイヴィットだが、途中で敵の戦艦群に待ち伏せにあってしまう。なんとか敵を撃破し、半年近く遅れて目的の場所へついた時にはすでに遅く……。

後方の弾には要注意

ステージ4では昔登場した戦艦が現われてちょっと懐かしかったけど、このステージ5もグラディウスをプレイしたことがある人に



■これが新しい技。振り向きだ。モアイを正面から見るとなかなかタンディー。

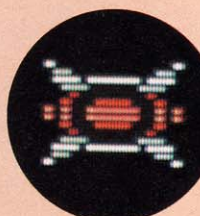
はかなり懐かしいんじゃないかな。このモアイの集団はグラディウスのときにもステージ3に登場していたんだよね。だけど、以前プレイしたからといって安心してはいけない。今回のモアイたちは前作に比べて、特殊な攻撃をしてくるぞ。その攻撃方法とは、首を左右に回転させてVIXENの後方からイオンビームを発射してくるのだ。これのおかげで何度泣かされたことが、トホホ。それからヒントを教えろと、ある2カ所のモアイの後頭部にはアイテムが隠されているぞ。

コラム グラディウスに聞く! ①

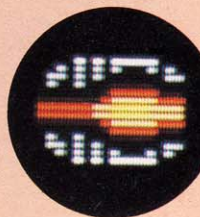
パワーカプセル

こんにちは。あなたと共に明日へと進む、グラディウス三須です。グラディウスとは、コナミのグラディウスシリーズにどっぷりとはまってしまう、徹底でプレイし続けた人のこと。Mマガの編集部にはこんな人間が何人もいます。ワハハ。

話はかわって、私は今モーレツに感動しているのだ。なぜかと言うと、グラディウスや沙羅曼蛇では全く動かなかったカプセルが、このゴーパーではチカチカとアニメーション。これはファンは特に必見だぞ。そういった細かい部分にこだわるコナミが、私は大好きなのである。



■昔のカプセルは点滅しなかった。こんな細かいところに気にする人は私くらい!!



■でもね、今はもう泣かないよ。だってホラ、こんなに美しく点滅するんだ。

BOSS!

巨大モアイ出現!!

ずずーん



◆孫モアイ。なまいきにも小型のイオンビームを吐いてくる。小さくてなかなかカワイイね。

このステージのボスは巨大モアイだ！弱点は口の中だぞ。口を開けたらとにかく撃ちまくれ。

こいつの攻撃方法は口から出す子モアイだ。子モアイはさらに小さい孫モアイを出してくる。そいつらに体当たりされないように注



◆これが子モアイ。孫モアイを口から出してくるぞ。ちよつとカタイのがにくらしい奴。

意して、巨大モアイを攻撃しよう。例によって射程の短いファイヤーブラスターでは苦戦するので絶対に使わないように。また、前方攻撃が弱いテイルビームでも危険が大きいぞ。ここへ来る前にレーザーにかえておいたほうがいい。



◆この巨体！大迫力でVIXENを襲う。耐久力があるのでなかなか死なないぞ。

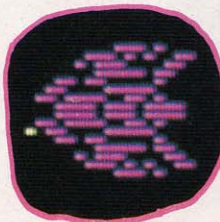
◆ある程度破壊するとこになる。しかしまだ死なない。気長に戦うしかないな。シンドイぞ。

ザコキャラにも気をつけて…

それではステージ5に登場する敵を紹介してしまおう。このステージはモアイの攻撃が厳しい。だけどそればかり気を取られてないで、こういったザコキャラにも十分気をつけるように。いきなり現われて弾を撃ってくるぞ。



◆ステージの最初に編隊をくんで登場する。動きがヤラシイ奴。



◆ステージの最初と、中盤戦に登場する。全滅させてカプセルをいただきますよ。



◆モアイの横に設置されている砲台。いやな場所に置かれてるのだ。まったく。

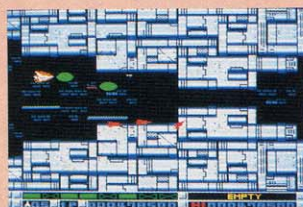
コラム グラディウサーに聞け! ②

パワーアップ

ゴーフアーの野望は面白いですよ。アーケード版にはない、“エキストラパワーアップ”があるしね。えっ、私ですか？ つい最近グラディウサーになった、おんせん下田です。自機がガンガン強くなっていくのはウレシイよね。けど、その中には使いモノにはならない武器もあるのだ。ダウンレーザーやダウンダブルといったものがそれだ。無駄なカプセルを使うのはやめようぜ、もったいないから。



◆狭いところではタウンダブルよりもテイルのほうが使えてあるのだ。



◆ダウンレーザーよりもアップレーザーのほうが効果的だぞ。

復活するときのコツ!

ステージ終盤まできて、ちょっとしたミスでやられてしまうと結構クヤシイ。しかもたちが悪いことにステージの真真中に丸裸でおぼりだされるのだ。まあ、グラディウスシリーズのもうひとつの楽しみ方に、こういった場所からの復活、というのがあるんだけどね。沙羅曼蛇なんか、この復活がかなり難しかった。ゴーフアーでは、なかなか適度な難易度なので、そ

の点十分楽しめるぞ。

ここではその復活のときのコツみたいなものを教えよう。まずボイ



◆終盤でやられると、ここから始まる。まず前方のモアイを破壊するのだ。



◆ここが一番ツライ場所だ。ここさえ過ぎればなんとかなるのだが……。



◆ここまで来れば結構安心。上下のモアイと砲台を順番に破壊していくのだ。

STAGE6 飛んでくるハリを避ける!



■おなじみザコのフォーメーション攻撃だ。今回はあまり出てこないのでも大事にパワーアップをしましょ。

■ザコが終わるといよいよハリが飛んでくる。いろいろな方向から飛んでくるので、常に画面の左側に位置すること。

■このステージの前半はハリの大群が飛んでくる。最低でもマルチプルを装備していないと、ちょっとツライぞ。

■敵を出してくるスクランブルハッチには気をつけよう。ここから飛び出してくる敵は上下にはね返ってくる。



■スクランブルハッチは絶対に破壊しておくこと。ここで挟み撃ちにされたら、ちょっと避けられないからだ。

■上下に移動するカベは、パターンを見切ろう。ここでは一緒に飛んでくるハリがくせもの。気を抜いたら最後だぞ。

■このスクランブルハッチから出てくる敵はパワーカプセルを持っている。後ろから飛んできたうまくかわそう。

■この辺りの攻撃はかなりキビシー! 熔岩が上下に降りかかる。武器が貧弱だと、とても太刀打ちできないぞ!



■ここに出てくるツブツブは地面と天井に残るので、早めに中央を破壊しておくこと。だけどカタイザー!

■この竜はとにかくカタイ。吐いてくるハリを避けつつ、頭にむかって弾を連射しよう。ナバームミサイルが効果的だ。

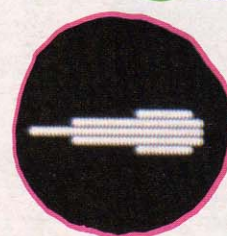
なぜVIXENは各惑星で戦っているか。それは、幽閉されたジェームスの行方を捜しているからなのだ。各惑星で少しでも多くジェームスに関する情報を収集しよう。ちなみに、前のステージ5では重要な情報があつたけど、このステージ6にはたいした情報は無い。安心してクリアしよう。

カタイ敵がめじろ押し!

ステージ5のモアイ群をクリアしたのなら、次はステージ6だ。その名も地獄面。真っ赤な洞窟の中をVIXENが進んでゆくぞ。この前半ではハリの大群に苦しみ、後半では火山に苦むだろう。そして、なんといっても後半に出る竜がべらぼうにカタイ。異常なカタさなのだ。頭を狙って思いきり連射するしか生き残る道はない。

また、真ん中に出てくるスクランブルハッチを破壊したら、へこんでる部分に入ってみるといいぞ。場所によってはエキストラウエポンを発見できるからだ。マップ自体は短くて、一見簡単そうに見えるステージ6だけど、火山地帯あたりから、中級者でも危険になってくるので、フォースフィールドは常に準備をしておこう。余計なパワーカプセルを取って、メーターを1周させちゃだめだぞ。

ザコキャラにも気をつけて!



■シンプルなデザインのハリだ。これが四方八方からビュンビュンと飛んでくる。数も多いぞ。



■スクランブルハッチから出てくるヤツ。上下にバウンドして、自機を追いかけてくる。



■タコヤキではない。火山から噴き出す岩石だ。上下から大量に襲ってくるのは勘弁してほしい。

復活するときのコツ!

このステージの復活は、かなりキビシイ。最初にスクランブルハッチの敵を倒し、集団で飛んでくるハリを避けたあと、どのくらいパワーアップできるか、にかかっ

ている。レーザー系の武器を装備していないと、火山地帯のクリアは困難だろう。その後に登場する竜を倒すのはさらに難しいぞ。マルチプルも欲しいところだ。



■この場所ではハリを避けつつ、カベの動きを見切るのだ。ちょっとムズイ。



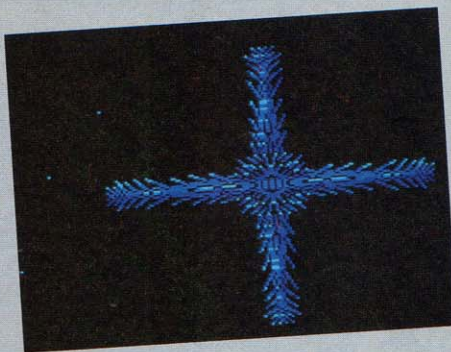
■中央の火山を早いうちに倒すことが強くないとちょっとツライぞ。

BOSS!

4本腕ヒトデ!? 出現!!

このステージのボスは小さな箱から手が4本伸び縮みするヒトデの大将のような敵だ。VIXENに近づいてきたかと思うと、長い腕をニョキッと出してくる。これに当たらないように、本体めがけてレーザーをくらわしてやろう。ちなみに手を出しているときは無敵状態なので、逃げて逃げて逃げまくるんだぞ。

コイツの攻撃方法はそれだけではない。箱状のときにも、シュリケンのような形をした敵を出してくる。うっかりそいつに気をとられて、本体にやられないように注意しよう。まあ、本体の動きはかなり単純なので、たとえ初心者でも、自然に倒すことができるだろう。ようは弱い敵なのだ。安心していいぞ。



▲こんなに伸びる。伸びている間は破壊不可能だ。本体の動きは極めて単純。安心してかろう。



▲やった！破壊したぞ。ナリは小さいけど爆破はでかい。

▲これが本体から出現するシュリケンのような敵。数が多いぞ。

そして、物語は佳境へ!

以上がステージ4からステージ6までの道のりだった。ここまで来て、ジェームスに関する情報をどの程度手に入れることができただろうか。ここまで来たからには、後は根性で終盤に挑もう!

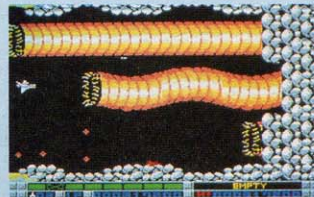
STAGE7

砂の惑星に繰り広げられる激しい攻防戦! このステージにはダイナミックな仕掛けがあちこちに隠されているのだ。そしてジェームスに関する重要な情報もあるぞ。このステージのボスは巨大なミミズ。うねり方がかなり不気味。



▲ステージ序盤。砂の惑星は全体的に難しい。フォースフィールドを常に準備しておくのだ。また、アップレーザーは必需品だ。もう持っているかな?

■このステージには2つのアイテムが隠されているぞ。ひとつはスクランブルハッチを倒さないと取れない。もうひとつはある岩の中に隠されているのだ。



▲このステージのボスはコイツ。まるで常盤ハワイアンセンターの踊りだね。ちよっとセクシーだよ。タイミングを見計らって、1本ずつ倒そう。

STAGE8

そしてVIXENは細胞惑星へ進む。ここではレーザー系の武器が有効だ。このステージの難易度はかなり高く、特に後半は最大にパワーアップしていても、あっというまにやられてしまう場所がある。そこでは安全地帯を探そう。



▲細胞ステージ8。ここではリップルやレーザーが有効。このステージにも隠されたアイテムはある。その場所は、自分で探そうね。簡単な場所にあるのだ。

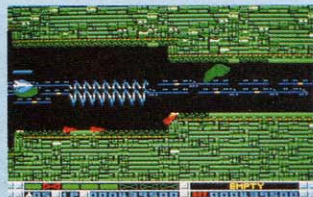
■ここから先に地獄が待ち受けている。後ろからツツプが集団で飛んできたり、タマゴからエイリアンがおそってきたり、はね返るレーザーがあったり……。



▲まるでキャベツのようなボス。腕を思い切り伸ばしてくる。アップレーザーがあると大変便利だ。中央のコアが弱点なのだが、かなりカタイ!のだ。

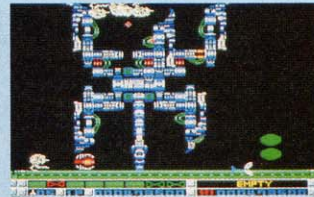
STAGE9

ステージ9は要塞内部に進入だ。ここでは、はがれる鉄板や、ベルトコンベア、開閉するシャッターなどの仕掛けが待っている。特に後半に出てくる巨大カニは必見だ。足の間をうまくぐり抜けたときの快感はたまりませんわ!



▲要塞内部のはがれる鉄板。武器を強化していないとツライ。まあ、ここまで来たキミの腕なら、なんとかクリアできるだろう。ラストは目前なのだ。

■ベルトコンベアの上に砲台がずらりと並んでいる。次から次へと出てくるので実にうとうしい。リップルやミサイルをうまく使って一網打尽にしよう。



▲巨大カニ(?)出現! アークード版では、シャープなイメージだったけど、MSX版はゴツイ。まるでズシースズシーンと足音が聞こえてくるようだ。



MSX2+でF1サーカスを再現

F-1 SPIRIT 3D SPECIAL



カーレースの頂点、フォーミュラ1。その興奮が今、MSX2+でよみがえる。『F-1スピリット3Dスペシャル』は、リアルな3D画面により本物のF1グランプリを忠実にシミュレートした、迫力あるレーシングゲームなのだ。

■パナソフ/コナミ MSX2+ 6,800円(2DD)



『F-1スピリット3Dスペシャル』でとくに目をひくのが、前作のトップ・ビュー(上から見おろすようなタイプのこと)の画面から疑似3D画面に変更されたこと。これによってよりリアルなレース展開を楽しめるようになった。なんと、コース上のアップダウンもしっかりと再現されているのである。

さらにすごいのは、セッティングできるマシンの豊富さ。その日の天候にあわせた自分だけのマシンを作るわけなのだ。

600馬力を軽くたたき出すエンジン。軽量化を追求した、カーボンファイバー製のボディ。最新技術の粋を集めた地上最速のマシン、それがF1だ。『F-1スピリット3Dスペシャル』は、レースを題材にしたゲームの中で、実車の雰囲気にもっとも近いゲームのひとつなんだ。

このゲームは、'88年のF1-GPをもとにして作られているので、ターボエンジン車の設定もできるのがウレシイ(今年からF1-GPはターボエンジンの使用が禁止されることになった)。さあ、キミも時速300キロの悦楽の世界を疑似体験してみようではないか!

▲コースの起伏も再現された画面。



▲青いシグナルは戦いの始まりだ!

MODE SELECT



FREE RUN A

フリー走行A。グランプリの行なわれる全16コースの中から走りたいコースを選ぶ、練習走行用のモード。敵車は出現せず、タイムトライアルに最適。

3Dスペシャルは、2つのフリー走行モード、年間16戦の総合ポイントを競いあうグランプリモード、そして2台のMSX2+をつなげて2人で対戦できるバトルモードの4種類が用意されている。また、どのモードでもパーツセッティングが可能になっているぞ。

FREE RUN B

フリー走行B。基本的にフリー走行Aと同じだが、こちらは敵車が出現するようになっている。敵車をかわすなどの、実戦的なテクニックを身につけよう。



GRAND PRIX

グランプリ・レース。実際のF1サーカスと同じように、全16戦を戦いぬくモードだ。1戦ごとにポイントがセーブされていくので、ち密な作戦が必要になる。

BATTLE MODE

バトル・モード。1対1で行なわれる対戦モードだ。全16コースの中から好きなコースを選ぶことができる。ただし、2台のMSX2+と専用ケーブルが必要。

F1サーカスの始まりだーっ!

PARTS SETTING

ENGINE

マシンの心臓部であるエンジンは、ターボとNA(自然吸気)エンジンの設定と、馬力・トルクの調整ができる。サーキットにあわせたトルク調整が勝負のカギを握っているといえよう。



TIRES

コンパウンド(タイヤのゴム材質)の硬さの設定を、晴天用のスリックタイヤ、雨天用のレインタイヤごとに行なう。グリップ(接地力)を増すか、摩耗を少なくするかは作戦しだいだ。



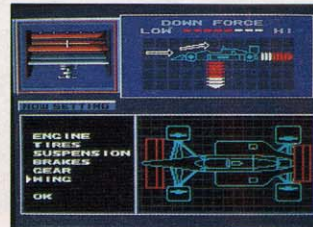
GEAR

ギアはオートマチック、マニュアルの2種類の設定と、高速、中速、低速用の3種類にセッティングされたギア比を選ぶ。初心者はまずオートマで。



WING

ウイングはダウン・フォースの調整。ダウン・フォースとはマシンを下向きに押さえる力のことで、これを増やすとコーナリング性能が上がる。ただ、空気抵抗も増えるのが難点。



BODY

ボディだけはほかのセッティングと違い、デザインとカラーリングを選ぶようになっている。ただひとつ注意したいのが、自然吸気のエンジンとターボエンジンのマシンはボディを選んだ時点で決まってしまうことだ。

また、カラーリングは自分で好きな色に決めることができるうえに、マクラーレン風やベネトン風など写真のような実車と似たカラーリングがそろっているの、本物気分を味わうことができるのだ。

NORMAL ASPIRATED



TURBO CHARGED



ベネトン・フォード



ウィリアムズ・ジャッド



マクラーレン・ホンダ



フェラーリ



セッティングはリガ決め手!

3Dスペシャルでセッティングできるパーツは、上に挙げた5種類のほかに、サスペンションとブレーキがある。これにより、今までにない細かなセッティングができるようになり、ゲームにいったい深みを与えているのだ。

たとえばモナコやデトロイトのような低速テクニカルコースでは、ギア比を低速用にあわせてダウン・フォースを上げることで、コーナリング性能を上げることが必要になってくる。しかし、シルバーストーンやモンツァのよう

な高速サーキットでは、いかに空気抵抗をへらして最高速度を上げるかで勝負が決まってしまう、と言っても過言ではない。

つまり、それぞれのサーキットの、コースの特性をよく見極めたうえでセッティングを行なうことが、レース展開を優位にするための必須条件となるのだ。

一見、優雅で華やかそうな感じを受けるF1の世界も、じつは非常にシビアなところだということを、よく肝に命じておいてほしい。



お次はF-1GPの世界へ!

GRAND PRIX

シーズン16戦

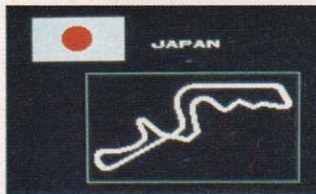
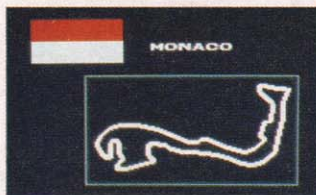
じつは、編集部でいちばん人気があるのが、このグランプリレースモード。このモードはじっさいのF1で行なわれる、全16のサーキットを転々とまわりながらポイントを稼ぎ、最終的に年間のドライバーズポイントの合計でチャンピオンを決定するという本格派。

登録した自分の名前(ディスクにセーブできる)がシーズン後半のチャンピオン争いに加わってくると、「よし、俺がチャンピオンになって

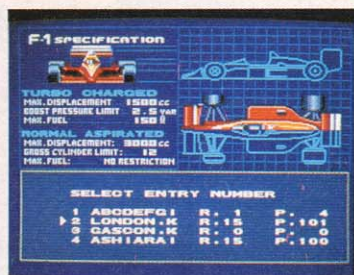
やるぜ!」と、つついアツくなってしまうことウケアイなのだ。

当然チャンピオンを目指すからにはライバルも登場する。マルボロカラー(風)のP・フロスト、ベネトンカラー(風)のM・ナニーナなど、いずれもどこかで聞いたようなF1レーサーたちがいずれもチャンピオンの座を狙っているぞ。

彼らを実在のレーサーに当てはめながらプレイすると、おもしろさもひととき増すに違いないね。



◆全16戦もあるさまざまなコースの一部。鈴鹿GPもしっかりあるよ。



◆レースの記録は、ここで行なわれる。

全16のサーキットには、さまざまなタイプのコースがあるので、それぞれのコースに適したセッティングをしなければならない。また、国ごとのレースクイーンがなんと……良いと思いませんか、みなさん? 彼女たちを見るためだけでも全16戦やりこむのも、いいかも知れない(少しマジ)。



◆水着姿がカワイイ、レースクイーン、のそるいぶみっ。ああ、幸せ♡

F-1 サーカスの華 レースクイーン



WEATHER

雨の日の作戦を考えろ!

グランプリモードでプレイしていると、雨の日のレースがたまにある。雨の日は路面がすべりやすくなっているため、晴天用のスリックタイヤを履いていると、コースアウトの連続でとてもじゃないが走ることもさえない。

雲行きがあやしくなってきたな、と思ったら、早めにピットインして雨天用のレインタイヤに交換しておくのがいいだろう。

しかし、レース中に晴れ◆雨◆晴れと、目まぐるしく天候が変わる場合には、中盤を押え気味に走ってピットに入る時間をなくして、タイムを短縮するなど、作戦をたててみるのも有効だ。



◆レインタイヤだから、雨の日も安心よ。

PIT IN

他車と接触すると、その場でマシンはスピンして、かなりのダメージを受けてしまう。このとき、ダメージをくらったパーツがエンジンやウイングなどの、走りに直接関係があるものだと、問題はかなり深刻だ。残りラップに余裕があるのなら、順位はこのさい無視してでも、ピットに入ったほうがいいぞ。



◆ピットロードに入ったところなのだ。



◆メカニックたちの腕の見せどころだ。

◆カメラレイアウトのロータスのピットクルー。

2人で遊べる BATTLE MODE



バトルモードは、リアルタイムでもうひとりのプレイヤーと対戦する、文字どおり「バトル(戦闘)」のできるモードなのだ!

どうやって2人同時プレイができるのかというと、2台のMSX2+を専用のマルチプレイヤーケーブルでつなげるだけ。最近ゲームセ

ンターではやりの、通信機能みたいなものだと思ってもらえばわかってもらえるだろう。

人間どうしてプレイするから、勝負のかけひきなんかができるし、今まで気がつかなかったその人の意外な一面が見られたりして、結構おもしろいのだ。



▲バトルモードで遊ぶ、編集者の姿。ただ、ジョイハンドルはヤラセとの噂が。



▲これがバトルモードだ!! でもこれだけじゃ良くわかんないか、アハハ。

TECHNIQUE

最後に、この3Dスペシャルの具体的なテクニックについて解説してみようと思う。現実のF1に限らずレースでは、スローイン・ファーストアウト、とか、アウト・イン・アウトなどのテクニックが知られているけれど、これらのテクニックはある程度、3Dスペシャルでも使うことができる。それだけ実車の感覚に近いゲームと言えるだろう(といってもF1にのったわけじゃないけどね)。

今までのレースゲームだと時速300キロでヘアピンに突っ込んでもなんとかなるものが多かったけれど、このゲームでそんなことをやるのはまず無理。カーブの前では絶対に減速しないと、コースアウトは必至。そういう点ではかなりシビアに作られているといえる。

また、じっさいにマニュアルで走ってみると、1周につき、20~30回はギアチェンジをしなければならぬのがわかるはずだ。すばやいギアチェンジができないと、

先行車をパスするどころか、まともに走ることも難しいのだ。

そこで初心者には、まずオートマチックで慣れることをお勧めする。「えーっ、オートマなんていやだよー」なんて言う人もいるかも知れないが、これがなかなか使える。コースアウトさえしなければ、3位以内には確実に入賞できるはずである。

さらに、上級者(グランプリモードでチャンピオンになれるだけの実力の持ち主)は、迷わずマニュアルを選んでほしい。マニュアルのいいところはやはり、レーサー気分が存分に味わえることだと思う。たとえば、最終カーブに突入し、3速にまでシフトダウン。そして、インからアウト側に抜けつつ4速、5速へとシフトアップ。スピードをのせていながら、ホームストレートに脱出していく……。とまあ、自分がF1ドライバーになったようなノリでプレイできるのだ。ようは感情移入できるかなんだけどね。



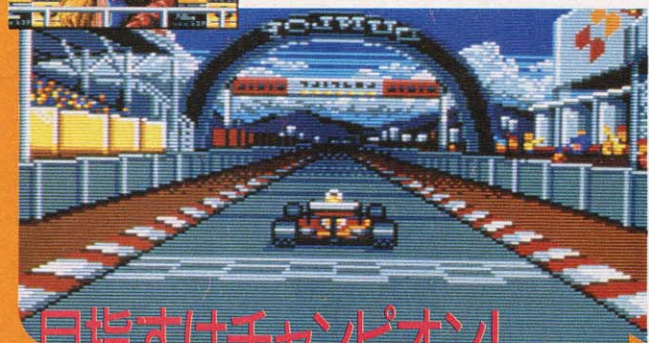
▲ヘアピンなどの急なカーブは、しっかりと減速すること。上達の秘訣なのだ。



▲あっ! ちょっと気を抜いたとたんに、後続車に追い抜かれてしまったあ。



年間を通じてトップの座を守っていれば、美女からの祝福と、チャンピオンの称号が与えられるはずだ。キミはセナになれるか?!

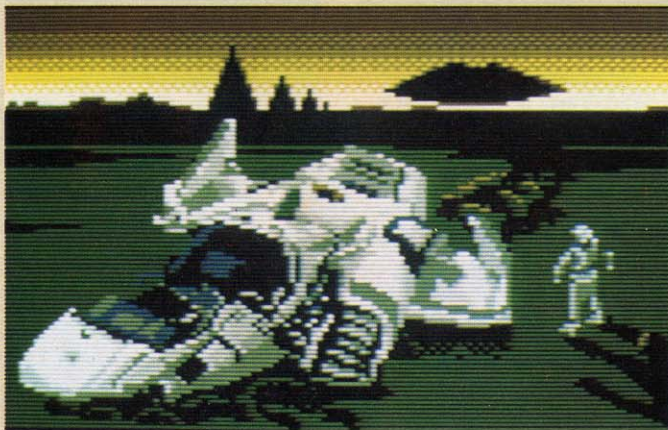


目指すはチャンピオン!

ファードラウト伝説(サーガ) ゼビウス

超有名シューティングゲーム、『ゼビウス』。キミはもうプレイしてみたかな? 新作“スクランブル”の難易度の高さにヒイヒイいっているのでは? そこで、クリアへの道を今月も徹底解析するぞ。

■ナムコ MSX2 6,800円 (ROM)



スクランブル攻略!!

1月号での徹底解析、しっかり読んでくれたかな? 今月は“ミッションスクランブル”での実践的な攻略法を解析するぞ。

スクランブルでは、4種類ある自機の中から、自分の好みにあわせて5機までを選択することができる。これを“生産テーブルシステム”と呼ぶ。この生産テーブルで選



▲南アメリカ大陸は、ゼビウス軍によって制圧されてしまったのである……。

択する自機によって、ゲーム進行の展開が、ガラッと変わってきってしまう。まず、ひと通りすべての機体を試してみて、それぞれの機体の特徴やクセを知り尽くしてから自分に合ったものを選ぼう。それが、スクランブルでのクリアーのカギとなるのだ。

空中物、地上物を破壊しまくりたいキミは迷わず“ガンプミッション”。また、スピードにものをいわせて敵弾を回避するのならば、“ソルバルウ”を選択、といった感じになる。なかでも効果的だと思われる機体は、“ソルグラー”だろう。前方空中物には絶大な威力を発揮するというのがその理由。キミもいろいろ試してみよう。

エリア1

スクランブルをプレイすると、アレ? と思うかもしれない。そう、“リコーン”と地形がさほど変わりがないのだ。しかし、地上物やソルの位置などは変更されている。

このあたりではまだ、“トーロイド”や“タルケン”といった敵が大半を占めるのでカンタンに進める。このエリアでは、最低でも“ワイドプラスター”を装備しておこう。あと、“スペシャルフラッグ”の取り忘れもないようにしておくことが大切だ。



▲このへんにスペシャルフラッグがある。



▲壮絶な戦いが、今始まろうとしている。

エリア2

エリア1をめけると、海での戦いが始まる。空中には、電磁波を放ってくる敵、地上には、潜水艦や横移動しながら弾を撃ってくる“グロブ

ダー”などが出現し、いきなり窮地に追い込まれる。ザッパーを連射しつつ、潜水艦にプラスターを撃ちこもう。

しかし、この潜水艦は海上に姿を現わしたときにしか破壊できないので、タイミングが重要になってくる。そして、ボス“おぼけソシー”の登場だ。手強いやつなので油断禁物だぞ。



▲シールドはなんとしても死守せよ!



▲圧倒されてしまうほどにテクイのた!!

ボス攻略



▲放射状に弾を撃ってくるおぼけソシー。

空中物の攻撃がやんだと思ったら、ユラ〜とおぼけソシーの登場だ。コイツはとにかくたくさん弾を撃ってくるので、スキを突いて懐に飛び込みザッパーを連射するのだ。これを繰り返していれば、倒せるはずだ。

ザコキャラよりも大きい機体だけあって、ボスキャラの装甲はかなり堅くできているようだ。数発のザッパーでは破壊することは不可能だ。やはり、一番確実な破壊方法は、“ヒット&アウェイ”に限る。常に自機の避け易い方向に弾を撃たせておいてから、接近戦を行なうのが効果的な手段といえよう。

だが、ボスキャラたちにも個々の特徴があり、たまに意表を突かれることもある。しかし、そういったものもシューティングゲームの醍醐味の一つではなかるうか。

エリア3

とても神秘的なエリア3だ。敵の攻撃はあまり激しくないが、美しいナスカの地上絵が何か謎を秘めているようで、不気味である。その手前には、敵の“ログラム”が正三角形に並んでいて、先に控えている恐ろしい敵を暗示しているかのようだ。ナスカの地上絵が現われる前に、4つのシャッターつき砲台がある。これは、右から順番にプラスターを発射すれば、簡単に破壊できる。たくさんのソルが隠されているぞ!!



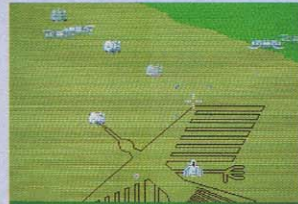
▲おっ、これがエリア3の門のようだ。



▲この3つのログラムには一体何か!?

エリア5

エリア5に入ったとたん森の中で怪しげに赤く光るものがある。それは、なんと敵の砲台だったのだ。しかも単発で弾を発射してくるのは



▲ほーれ、ソルがたくさん隠れているぞ。

なく、放射状にものスゴイ勢いで弾を撃ってくるのだ。

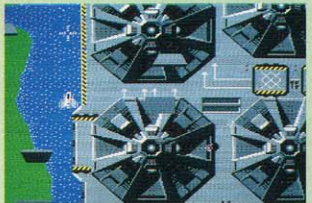
このエリアでは、ゼビウス軍がソルバルウをモデルに開発した、“グロバルウ”というキャラが登場する。この敵は連続弾を撃ってくるので、ザッパーの連射が必要になる。そこで便利なのが“A”のアイテムなのだ。



▲敵ながらカッコイイ、グロバルウだ。

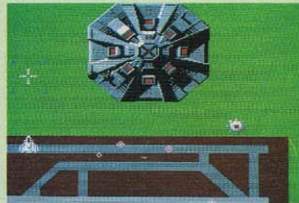
エリア4

エリア4に突入すると、いきなり後ろから“テラジ”の親戚のような敵が、ものすごいスピードで現われて弾をバラまきながら去っていくぞ。う



▲こんな強大なヤツを敵にしていたのか。

まくすり抜けながらザッパーで破壊するのだ。その先には超巨大戦艦、“リバーフラッグ”がお目見えしてくる。この時点ではまったく攻撃はしてこないが、これは地球防衛機構に対してゼビウス軍の強大な戦力を誇示したものの。出口には“ガウルダークジェネシス”がキミを待っているぞ。



▲これがガウルダークジェネシスだ!!

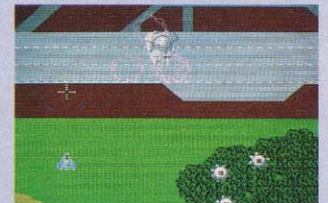
エリア6

エリア6では、地上物がかなりの割合を占めているのだ。しかも、撃ち損じてしまうと画面は敵弾だらけになってしまう。空中物がほとんど飛んでこないの、ここはひとつ思いきって先手に出よう。

プラスターの照準を画面の一番上につけ。地上物が現われたらすかさずプラスターをおみまいしてやるのだ。そうすれば後半戦はかなりラクになるぞ。そして最後に登場するのが、バリア戦艦のボス“シオン”だ。



▲こうなってからではもう手遅れなのだ。



▲で、出たー! 速攻で破壊してしまえ!

ボス攻略 2

このシオンとの戦いでは、きっと長期戦にもつれこむことになるだろう。なにしろ、敵の放つバリアのようなものは、こちら側のザッパーをすべて吸収してしまうのだ。これではいくらザッパーを撃ったところで、敵に何のダメージも与えられない。

しかし、敵の放つバリア状のものは常に自機に対して放たれているので、右か左隅でギリギリまで誘導し、スキを突いて一気にザッパーを連射するのだ。ワイドザッパーがあれば、速攻で倒すことが可能だぞ。とにかく連射だ!

これはすべてのボス攻略に使えることなのだが、あまりボスに手こずっているとエリアによってはその後のボスが出現してしまうのだ。こうなるともう手の施しようがなくなってしまうぞ。常に速攻だ!



▲このボスに何度怒りを覚えたことか。

エリア7

嵐の前の静けさなのだろうか? このエリアは、それほど難しいとはいえない。後のエリアに備えてパワーアップアイテムを確保しておこう。

しかし、前半はいきなり“バキュラ”が飛来してくるので思ったように身動きがとれない。そのうえ地上には、破壊の困難な横こびグロブダーがかなりいるのだ。敵弾をかわしながら、画面の左側にいるのが安全と思われる。無理な深追いはやめておいたほうがいだろう。



▲いつになく敵の攻撃がおとなしいのだ。



▲この敵が非常に強くてムカつく!!

エリア8

このエリアでは紙一重で敵の弾をよけるという高級テクニックが要求される。地上からは“ガルデロータ”が嵐の如く弾を撃ってくるぞ。しか



◆電磁波の敵にはくれぐれも注意を!

も海上からは潜水艦の攻撃だ。すべての敵を確実に破壊していこう。敵をひとつ残したために、それが命とりになることもある。そしてこのエリアにもガウルダークジェネシスは存在したのだった。“ザカート”との複合攻撃には手を焼くかもしれないが、ワイドブラスターがあれば楽勝だ。

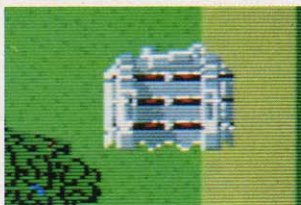


◆ここにもガウルダークジェネシスが!

ボス攻略

すばやい動きで攻撃を仕掛けてくるザカート艦。大量のザカートを放ち、しかもそのザカートは、不規則に破裂して弾を撃ってくるのだ。

攻略法は、敵の動きをよんでザッパーを連射するしかないだろう。パ



◆ザカートは一定間隔で発射されている。

ックザッパーを装備している機体なら、うしろにまわりこまれても攻撃が可能なので、ラクに破壊することができるぞ。ザカートの破裂するタイミングと、ザカート母艦の動きのアルゴリズムさえわかってしまえば、強敵とはいえないかもしれない。

しかし、他のボスとコンビネーションで現われた場合は、自機の行動範囲が狭められてしまう。あつというまに弾に囲まれて撃破されるということになりかねない。連射アイテムの“A”などをうまく使って、速攻するように心がけよう。

エリア9

ザカートとジアラのコンビネーション攻撃をすり抜けると、左には地上物が。すると、いきなり急速でザカート母艦が出現するのだ。コイツ



◆くっ、動きが速すぎる。勝てるのか?

は自機の周りにたくさんのザカートを放つイヤなボスだ。そのうえ動きが速く、ザカートに阻まれて本体にザッパーが思うように命中しないのだ。しかし、ここでコイツを一刻も早く破壊しておかないとレーザー艦も出現してしまい、相手が2台になってしまうぞ。慎重に操作せよ。



◆この敵のレーザーカスゴイ威力なのだ。

ボス攻略

5種類のボスの中で、一番攻撃がすさまじいと思われるのが、このレーザー艦だ。長いレーザーと一緒に弾もたくさん撃ってくるのだ。動きは右から左へ、左から右へとゆっくりしたものだが、絶えず攻撃をしかけてくるので、こちらからダメージを与えるのが困難だ。

一が画面外に行ってしまったスキをねらって、ななめにザッパーを連射して破壊することができる。このボスが一番ひんぱんに現われるので、パターンを読んでしまうことが得策だろう。

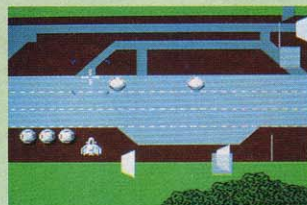


◆レーザーや弾を撃ってくる忙しいやつ。

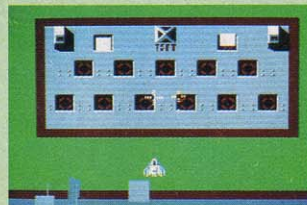
ボスが2台同時に出現するというのは、このレーザー艦が一緒の場合が多い。また、エリアによっては、レーザー艦が2台同時に出てくる場合もあるのだ。

エリア10

いきなり“シオナイト”が飛んでくるエリア10は、最初から細心の注意を払わなくてはならない。“ガルザカート”の猛襲のあと、息つくひまもなくおぼけソシーが出現。そして、縦回転しながら移動するバキュラが現われ、すぐ次にはバキュラをバラまくバキュラベースが!! こうなったらもう、ブラスターで攻撃するしかないだろう。また、敵に気を取られがちだが、パワーアップアイテムを取り逃さないようにね。



◆やけにバキュラが多いと思ったら……。



◆バキュラベースが建造されていた!

エリア11

このあたりからゼビウス軍の攻撃はより一層激しさを増してくるぞ。いきなりガルザカートが3発も飛来してきたかと思うと、後ろからはブラグザカートが執拗に攻めてくるからかなりの反射神経が必要。

後半はそれほどの攻撃ではないのだが、ソルがあちこちにたくさん隠れているので、莫大な得点稼ぎができるぞ。ソルの破壊本数の差で、ハイスコアはかなり変わってくるといえるだろう。



◆まだまだ攻撃は激しさを増してくる!



◆ザコのくせにレーザーを撃ってくるぞ。

エリア12

エリア12に入ってそうそうものスゴい攻撃でお出迎えだ。ゼビともシールドがほしいエリアだろう。中盤ではおぼけソシー、そして最後にはガウルダークジェネシスがいるが、このあたりにくると復活が大変だ。ワイドプラスターにシールドを2枚くらいはほしい。そういう場合は、隠れキャラの、“Lフラッグ”を探して手に入れよう。裸だった自機が、いきなりフルパワーになってしまうというもの。これは便利だ!!



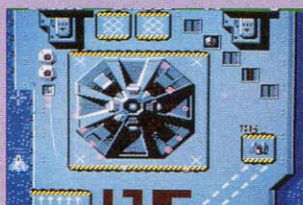
▲そろそろハターンを把握できたかな?



▲Lフラッグを捜すのも1つの楽しみだ。

エリア14

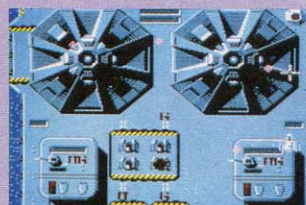
エリア14では、エリア4で登場した“リバーブラック”が再び顔を出してくる。エリア4のときはまったく攻撃してこなかったけれど、今回は



▲こちらが萎縮してしまう程デカイ!!

違うぞ。“デローター”という砲台も画面にすき間がなくなってしまうほどたくさん弾をまき散らしてくる。

砲台がどこに配置されているのかを覚えて、常に先手を打ち、破壊していこう。一瞬の気もぬけない、とてもハードなエリアだから、心してかかっていくように!!



▲ワイドプラスターがあるといいのだが。

ボス攻略

5



▲小さくてカワイイけど、カタイッ!!

今まで出現してきたボスたちは、すべてザッパーでの破壊だったが、このアンドアジェネシスJrだけはプラスターでなければ破壊できないのだ。2機同時に出現し、円を描くように対になって回転してくる。先を

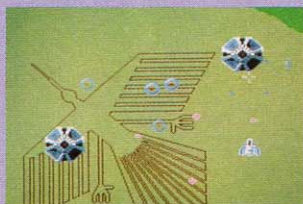
読んでプラスターを数発撃ち込めばよいのだが、2台もいるのでけっこう手こずってしまう。

昔の諺に、『二兎を追う者は一兎をも得ず』とあるでしょ。片方の破壊のみに神経を集中させよう。ワイドプラスターがあるとかなり効果的だぞ。1台倒してしまえば、後は同じアルゴリズムで動いているから楽勝なのだ。

ところでボスが登場する場合、後半のエリアによっては、ボスとザコと一緒に出ることもある。そういう場合は、先にザコを倒してしまうのがいいだろう。

エリア15

最終面の一手手前なのに、あまり攻撃の激しくない面だ。シオナイトが飛んでくるので、ガルザカートが出現するのかと身構えているとそう



▲ナスカの地上絵とマッチしてるよね。

ではなく、“アンドアジェネシスJr”の登場だ。出現する位置を覚え込んでおいて先手でプラスターを撃ち込めば、それほど強敵とはいえないだろう。出口にはバキュラベースが待ち構えているので、できる限りパワーアップアイテムを取っておこう!

次はいよいよラストバトルのエリア16へ突入だ。ワイドプラスターはもちろんのこと、できればシールドを2枚くらい装備しておきたいものだ。もう後はない。意を決してゼビウス軍を叩き潰すのだ。これまでのエリアもかいくぐってきたのだからキミにもクリアできるハズだ。健闘を祈っているぞ。

エリア13

エリア13に入るや否や、テラジ軍団の猛襲だ! 次から次へと出てきて画面上はテラジと弾の雨あられ。テラジは出現と同時に破壊してしまうのが無難といえる。中盤戦ではこれといって空中物は飛んでこないの、地上物だけに神経を配ておく。後半戦では、ザコのくせにレーザーを撃ってくる敵が出現するので要注意。焦らず冷静に対処していけば恐れることはないぞ。何ごとにも沉着冷静に操作するのだ。



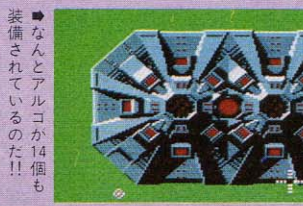
▲地上物は早めに破壊しておくこと。



▲この敵がなかなかキョーレツなのだ!!

エリア16

いよいよやってきました最終面。全体的にこれでもかっ! くらいにザカートが出現してくるぞ。中盤に差しかかると、ガウルダークジェネシスが登場。その後は例の強



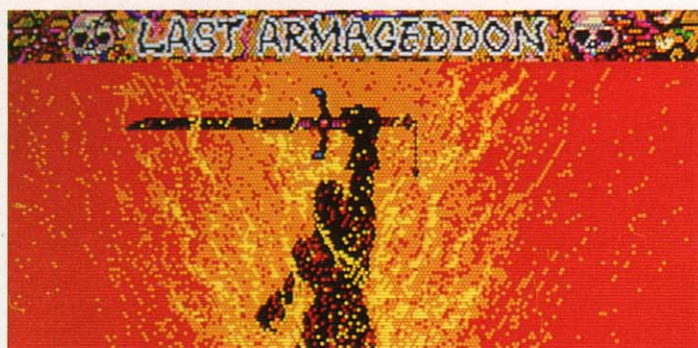
▲なんとアルゴが14個も装備されているのだ!!

敵、レーザー艦が待ちうけている。このレーザー艦が曲者で、はやく倒しておかないと最後の敵である、“エグザノットジェネシス”と重なってしまうぞ。最後の敵はコアが3つもあるが、弱点になっているまんなかを狙って攻撃しよう。

悪の
根源

ラスト ハルマゲドン

『ラスト・ハルマゲドン』の徹底解析も、これで3回め。キミのモンスターたちは、どのくらい成長したかな? 今月はいよいよ第2の地上だぞ!!



▲成長したモンスターたちは、アゾット剣を手に入れてさらに強さを増していく。

■ブレイングレイ MSX2 7,800円(2DD)

第2の地上へ 愛と優しさを求めて

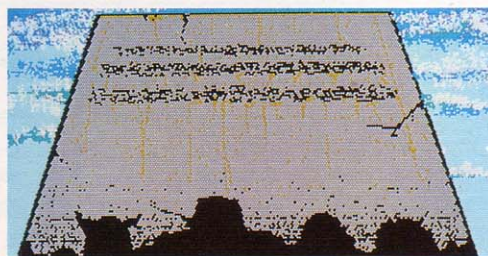
思えば想像以上に長い旅だった。なにしろ、魔界を出発した当初の目的というのは、戻らずの塔へ進入することだったのだ。それが、やっとの思いでとり着いた塔の最上階には、見たこともない広大な世界が広がっていて、モンスターたちは意表をつかれ途方に暮れたに違いない。

しかも、戻らずの塔で知らされた衝撃的な人類の歴史。そこには、現在まで伝えられてきた事実とは違う、歴史の本当の姿があった。

単純な生活に終止符を打つべく、自ら滅亡を望んだ恐竜たち。"ノアの方舟"の真実のエピソード。自分の短所を憎み、相手のあらを必死で探した人類の時代。悪の象徴といわれたヒトラーの早すぎた思想。モンスターたちの襲来によりわずかに生き残った人類の、想像することに明け暮れた余生。また、人類を滅ぼした原因が、人類の心の中の悪魔が実体化されたためだと



▲戻らずの塔をのぼりつめたモンスターたちの目の前には、見たこともない世界が広がっていた。いったい何が起ったのか!?



▲一枚の石碑には、異星体がこの地表を占領している事実が記されていた。モンスターたちに、滅亡を防ぐ手段はあるのだろうか。

いうことも判明した。

それぞれの時代の生物は、空しさ、私欲、恥じらい、絶望、愚かさを学んできた。そして、モンスターたちに生まれた新たな感情、"恐怖"。モンスターたちは、人類の犯した失敗の数々を目の当たりにし、その二の舞いを演じないように、未知の世界に希望を託して前進しなければならない。

塔の最上階に出た時点で、モンスターたちが知り得た事実、目の前にある大地が真の地表であったということ。今まで自分たちが

地表と思いこみ、息まいていたのが、実際には地下であったということだ。地表はすでに異星体に占領されていた。自分たちが、いったいどこから来た何者なのか、そして、異星体を倒して滅亡を防ぐことができるのか、まだわからない。現実、自分たちの想像をはるかに超えていたのだ。

第2の地上では、今まで地表と・思いこんでいた大地で見ることでできなかった、さまざまな建物に遭遇する。それは、人類の時代の遺物だ。教会、病院、警察署、デパートなど、人類の文化がまだ繁栄していたころの日常生活の断片を見ることができる。そして、戻らずの塔で"恐怖"という感情を学んだように、ここでも新たな感情を手に入れることになる。それは、人類はもちろんのこと、モンスターたちがいちばん飢えていた"愛"と"優しさ"だ。



▲見わたす限り、未知の世界。これからどこへ行き、何をすればいいのだろうか。



▲廃墟と化した人類の遺物。ここでもまた、人類の愚かさを知ることになる。



▲モンスターの仲間たちが待つ魔界も、もはや遠い世界となってしまった……。

モンスターたちが手に入れる愛と優しさは、それぞれの建物の中に散在している。また、12種族全員が手に入れなければならないので、昼、夜、サルバンの破砕日のすべてのパーティーを活躍させることになる。したがって、ここからも再び長い旅を続けなければならないのだ。

右のマップを見ての通り、第2の地上の世界はとてつもなく広い。建物をまわる順番としては、石板製作所、教会、病院、警察署、デパート、そしてファンタジーランドと司令塔というのがいいだろう。

○第2の地上全世界マップ○

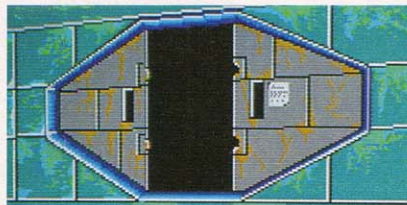
第1部よりもとんと広くなった第2の地上。でも石板がないので全部をまわる必要はない。



石板製作所

第1部の世界に散らばっていた無数のモノリスは、じつはこの石板製作所の中で作られていたらしい。立ち入り禁止の内容が書かれた入り口も、今では扉が開け放されていて、自由に出入りすることができる。2階建ての建物の中は3Dダンジョンになっているが、複雑なものではないのですぐにまわりきることができるだろう。

1階では、ひとつのアイテムが手に入る。“物質転移装置”だ。こ



● 入るなど書いてあるのに扉が開いている。不気味だ。



● ここで石板は作られていた。誰が何のために……。

れは、地上と地下を行ったり来たりできる大変便利なものだ。戦闘中にモンスターが死んでしまった場合、アゾット剣も死んでしまうが、この装置を使えばもう一度取りに行くことが可能だ。そのためにも、第2の地上では一番最初に石板製作所に入り、この装置を手

に入れておくことが大切なのだ。

次に、2階に行ってみると、ある部屋で石板を製作する装置を見つけることができる。また、別の部屋では109枚めの石板が横たわっていた。そこに刻まれたメッセージにより、モンスターたちはまた意外な事実を知ることになる。



● 石板製作所で現われる敵は、ほかのエイリアンと違ってロボットの形をしている。

教会

モンスターたちが愛と優しさに見覚める最初の場所として、教会はもっともふさわしいといえるかもしれない。しかし、一歩中に入ってみると岩がころがり、いろいろな物が散乱し、十字架が落ちていなければかつて聖域だったとは思えないほど荒廃していた。

1階では2つのイベントを体験する。ガレキの中で清らかに立つ母子像を見て、心を打たれるハービー。人間が描いた壁画の中に、大きなヘビを見つけ、自分が人間



◆ゴチャゴチャといろいろな物が散乱している。ここが教会だったとは思えない。

の想像の産物であることを知ったG.スネーク。今までなかった愛と優しさという感情がめばえた。

2階で発見するものは、壊れた一体の石像。これには、ガーゴイルの姿が刻まれていた。はるか昔、ガーゴイルが人間に大切にされて



◆何かが落ちていて!! 近づいてみれば、モンスターの意識に変化が起こるはずだ。

いた時期があったのだ。いつしか魔物として人間の心の中に存在し始めたガーゴイルは、壊れた自分の姿を見て、新たな感情を覚えた。

3階に上がると、ある場所で突然鐘が鳴り響く。その哀しい音に反応したのは、スケルトンだ。自



◆建物の内部では、エイリアンが頻繁に現われる。しかも非常に強いので困る。

分が肉体を持たず、骨だけで動いていることへの疑問。そして虚しさ。人間のもつ生への執着心が、自分を生み出したのだと悟ったとき、スケルトンの心の中にも新たな感情が生まれた。それが、愛と優しさであった。

病院

紙きれが散乱し、整然とベッドが並べられた病院の内部は、人間はもちろん生物の気配はまったく感じられず、冷たい雰囲気は漂う。

2階へ行くと、ひとつの標本が



◆人間のいない病院の中で、ベッドだけが冷たく並ぶ。

ミノタウロスの意識に変化を起こす。それは、人間がまき散らした薬物による奇形の姿であった。人間が自分自身を苦しめていた行為を知り、ミノタウロスは同情した。

3階でスライムが見つけたものは、一枚の写真だ。そこには、人間が社会の発展の過程で生み出した公害の様子が写されていた。そ

してスライムは、その川の中に浮かぶヘドロこそが、自分の姿であると確信したのだ。発展と引きかえに自らに害を与えるものを作り出してしまった人間を軽べつするスライムに、愛と優しさが生じた。

4階で、ゴブリンは一冊の童話を見つける。ページを開くと、人間たちを苦しめる凶悪な赤鬼の姿



◆人間は自分たちを苦しめるものを何かに使っていた。



◆写真を投げ捨てたときオイクの意識に光が放たれた。

があった。自分が悪者として描かれている物語に、ミノタウロスは憎しみを感じ、やがてそれは人間に対する同情を引き起こした。

オークが5階で拾ったものは、幸福そうな親子の写真だ。それを投げ捨てたとき、オークが本来持っていたはずの愛と優しさという感情が、よみがえったのである。

警察署

5階建ての警察署は、至るところで床が抜け、骨組みがむき出しになっている。通れる道が非常に狭いので、移動しにくい。

警察署で起こるイベントは、5階のみ。中に入ったら、とにかく

階段を見つけて、上に行くことだけを考えよう。

最上階にたどり着くと、床に書類の一部が落ちている。ドラゴンニュートが拾って読んでみると、それは過ちを犯した人間の謝罪文だった。ドラゴンニュートは、動揺した。彼の中で、遠い過去に消えていたはずの意識が、今よみが

えったのである。

かつては人間であったドラゴンニュート。しかし、自分のことしか考えない者のために、滅亡の危機に立たされた。呪われて、姿を魔物にされたその者は、自分の罪を恥じて「バスクの樹」となった。そして、自分の罪を消すために、「アゾット剣」を生み出したのであ



◆書類のようなものを発見。手に取ると、それは……



◆ドラゴンニュートは、罪悪感という感情を思い出す。

◆警察署の中はボロボロで、骨組みの上はとても歩きにくい。5階をめざすのだ。



る。後に「ドラゴンスレイヤー」と呼ばれるこの剣は、ドラゴンニュートの罪悪感を呼び覚ますものなのだ。その罪悪感が今、ドラゴンニュートに復活し、意識を大きく変化させた。罪を償おうとする心が、愛と優しさを生み出したのだ。

デパート

モンスターたちは、このデパートに入ること、全員が愛と優しさを手に入れることになるだろう。8階まであるデパートの中で、イベントがあるのは2、4、6階のみだ。7、8階はあまり意味がないので、特に行く必要はない。

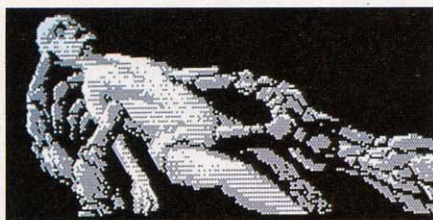
まず、2階でゴーレムはねんど細工の人形を拾う。人形を手にしたとき、ゴーレムの意識に失われたものが帰ってきた。人間は、自分たちの手で人間を作ろうとした。それがかなわぬことを知ったときの絶望が、ゴーレムを生み出したのだ。人間をあわれむゴーレムの意識に、愛と優しさが生じた。

4階でサイクロプスが見たものは、ボロボロになった写真集だ。人間がモンスターに变身していく連続写真である。サイクロプスの人間に対する疑問が深まっていく。そして、その疑問がサイクロプスの意識の中に眠っていたものと呼ば覚まし、やがて愛と優しさへと変化していった。

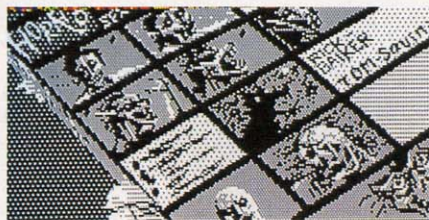
6階では、A.スフィンクスが一冊の書物を発見する。そこには、ピラミッドの横にそびえ立つスフィンクスの姿があった。人間が自らの能力を誇示するために、自分以外のものを作っていた事実は、A.スフィンクスに人間をあわれむ感情を生じさせたのである。それによって、A.スフィンクスも愛と優しさに目覚めた。



■ マネキンやハイヒールなどが散乱するデパートの中。



■ 人形を手にしたゴーレムの意識に何か温かいものが。



■ 人間は互いに殺し合いながらも平和を望んでいた。

ファンタジーランド

12種類すべてのモンスターが愛と優しさに目覚めたら、このファンタジーランドの門をくぐることができる。ここは、選ばれた者だけが入ることのできる、最後の楽園なのだ。一步中に入ると、今までの荒れ果てた世界から、美しいファンタジーの世界へと一変する。そして、ここでは人間の生き残りが生活しているという。

ファンタジーランドの中には、従来のRPGで登場するお城や、武器屋、道具屋などがあり、なんだか懐かしい気さえてくる。しかし、かえってそれがこの先に不吉なこ

■ 緑豊かな森の中に、ファンタジーランドは存在している。中には何があるのか。



とが待っているようで、不気味なのだ。それにしても、人間たちは本当に生きていたのだろうか。ここで登場する人間の正体は、いったい何者なのだろうか……？



■ 愛と優しさを持つ、選ばれた者だけがこの門をくぐる事ができる。そして今、入るときが来たのだ。

モンスターの愛と優しさ

異星体の企みによって、偽りの地上で息まっていたモンスターたちも、真の地上に出てからは、精神的にも少しずつ変化していく。それぞれが愛と優しさに目覚めていくのだ。モンスターにはどうして縁のなさそうな愛と優しさ。しかし、本来はモンスターにも身についていた感情なのだ。それが、長い歴史の中で人間たちの勝手な行ないや想像によって、モンスター自身も気づかない遠いところへと追いやりられてしまったのである。

人類が滅亡した地表で、いくつかの人類の遺物により、モンスターたちの中に眠っていた愛と優しさという感情がよみがえり始めた。



■ モンスターが愛と優しさに目覚めるきっかけは人間の遺物を手にすること。

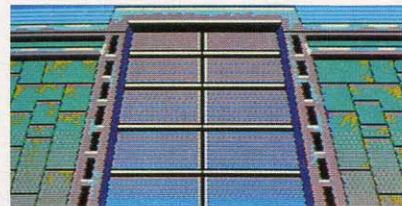
愛と優しさをモンスターに目覚めさせるには、当然のことながらすべてのパーティーを登場させることになる。サルバンの破砕日のパーティーは、レベルの上がり方が他のパーティーより遅いので、物質転移装置を使って第1部に戻り、レベルアップする必要がある。

司令塔

第2の地上の世界で、北東にぼつんとたたずむ不気味な塔。まわりには非常に手強いエイリアンたちが、モンスターの来るのを待ちかまえている。

司令塔の門に近づくと、奥のほうから声が聞こえてくる。「NOを入力してください」。いったい何を意味しているのだろうか。わけのわ

■ かく閉ざされた塔の入り口。ここに入るためには、いったいどんな条件を満たせばいいのだろうか。



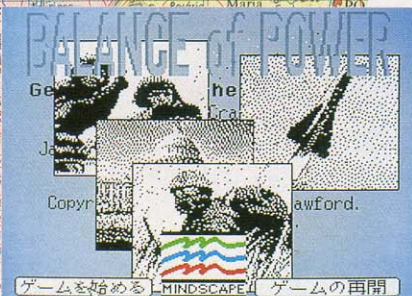
からないモンスターたちは、そこを去らざるをえなくなってしまう。それだけに、この塔の中には何か重大な謎が隠されているような気がする。しかし、今はどうにもならない。ここへ来るよう指示される時を、待つしかないのだ。

さて、このラスト・ハルマゲドンもいよいよ終盤にさしかかった。ここに来るまで、二転三転したストーリーだから、この後にも何が起こるかわからない。キミたちがあっと驚くエンディングが待っていることはまちがいないだろう。



■ 塔のまわりには、強敵がいっぱい。やはりここは、最後に来るべきところだ。

BALANCE of POWER



地図と資料と新聞を両手に

初心者レベルを選んだからといって甘くみてはいけません。5分もしないうちに、全面核戦争になってしまった人が何人もいます。中級者レベルを選んだからといって気をゆるしてはいけません。1年も画面をもたすことができなかったプレイヤーは星の数ほどいる。悪夢のレベルに手をだしてはいけません。これは、冗談で存在しているようなもので、本気で対決しても、痛いだけ。

もし、あなたの性格が、少しでも短気だったり、負けん気が強かったりしたら、ゲームを始めても、またたく間に画面を真っ黒にしていってしまうでしょう。勝とう! と思っ

ません。緻密な情報収集

と落ち着いた判断力の

みが求められる世界です。

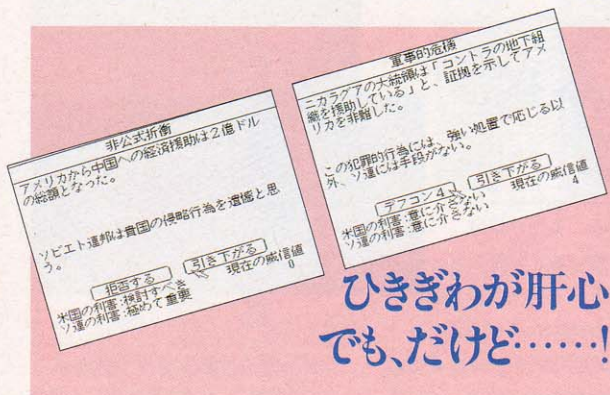
登場する国は62カ国です!

①アメリカ	ワシントンD.C.	③②イラン	テヘラン
②カナダ	オタワ	③③エジプト	カイロ
③メキシコ	メキシコ市	③④リビア	トリポリ
④ホンジュラス	テグシガルバ	③⑤チュニジア	チュニス
⑤キューバ	ハバナ	③⑥アルジェリア	アルジェ
⑥ニカラグア	マナグア	③⑦モロッコ	ラバト
⑦パナマ	パナマ市	③⑧マリ	バマコ
⑧コロンビア	ボゴタ	③⑨ナイジェリア	ラゴス
⑨ベネズエラ	カラカス	④⑩スーダン	ハルツーム
⑩ペルー	リマ	④⑪エチオピア	アジスアベバ
⑪ブラジル	ブラジリア	④⑫ザイール	キンシャサ
⑫チリ	サンチアゴ	④⑬ケニア	ナイロビ
⑬アルゼンチン	ブエノスアイレス	④⑭タンザニア	ダルエスサラーム
⑭ソ連	モスクワ	④⑮アンゴラ	ルアンダ
⑮スウェーデン	ストックホルム	④⑯ジンバブエ	ハラレ
⑯イギリス	ロンドン	④⑰モザンビーク	マプト
⑰西ドイツ	ボン	④⑱南アフリカ	プレトリア
⑱東ドイツ	東ベルリン	④⑲アフガニスタン	カブール
⑲ポーランド	ワルシャワ	⑤①パキスタン	イスラマバード
⑲スペイン	マドリード	⑤②インド	ニューデリー
⑲フランス	パリ	⑤③中国	北京
⑲チェコスロバキア	プラハ	⑤④ビルマ	ラングーン
⑲イタリア	ローマ	⑤⑤タイ	バンコク
⑲ユーゴスラビア	ベオグラード	⑤⑥ベトナム	ハノイ
⑲ルーマニア	ブカレスト	⑤⑦インドネシア	ジャカルタ
⑲ギリシャ	アテネ	⑤⑧オーストラリア	キャンベラ
⑲トルコ	アンカラ	⑤⑨フィリピン	マニラ
⑲イスラエル	エルサレム	⑤⑩台湾	台北
⑲シリア	ダマスカス	⑤⑪韓国	ソウル
⑲イラク	バグダッド	⑤⑫北朝鮮	平壤
⑲サウジアラビア	リヤド	⑤⑬日本	東京

さて、いろいろなことを言っていますが、とにかく本番1回勝負。原稿の締め切りの関係上、細かい作戦を裏で練っている時間がありません。結果がどうなっても、すべてみなさんにお見せしようという決意をもって、アメリカ側の上級者レベルを選んでみました。右ページの大きな画面が、ノッケの1枚。アメリカからみて、好感をもたれてる国が白。色が濃くなるにつれ、敵対国になってます。

中国のような大国をどうにかしようなんて、思い込まないこと。また、ニカラグアなどのような力加メとなる国に対しては、出来るなら強気でがんばりたい。

ひきぎわが肝心でも、だけど……!



OPTIONS

ゲームのレベル 国の選択 ゲームの方法
○初心者レベル ●アメリカ ●MSXと対戦
○中級者レベル ○ソビエト ○2人で対戦
●上級者レベル
○悪夢のレベル

ゲームの開始

↑それぞれのレベルによって、選べる政策が異なってくる。マニュアルは熟読すること。

ゲーム 国状況 米国 ソ連 情勢 国情報 1986

トップメニューへ戻る
各国の新聞
ソ連の政策
その他のソ連の動き
米国の政策
その他の米国の動き
その他の国のニュース
昨年ソ連の行った政策
昨年米国の行った政策

主な事件

0 0

↑まずは、ソ連の態度を観察。もちろん、それぞれの国の情勢を把握していることが前提。

ゲーム 国状況 米国 ソ連 情勢 国情報 1986

安定 クーデター 革命

主な事件

-224 224

↑1時間かかって、やっと1年が終わった。かわいく抗議したつもりだったのに……

「とりあえず、平和！ 平和に終わらせることが第一だ」と、自分にいいかけながら、まず、ソ連の政策をみる。これが、大事なポイント。自国の政策から進めることもできるのですが、とりあえず、相手の好きなようにやらせてみる。でしゃばりは、うちのめされるっていったよね。

ソ連が、ベトナムの政府に支援を送ってきた……見逃そう！

ソ連が、ユーゴスラビアに手をだしてきた……いちゃもんをつけておこう……ん、相手は引き下がりそうもない……見逃そう！

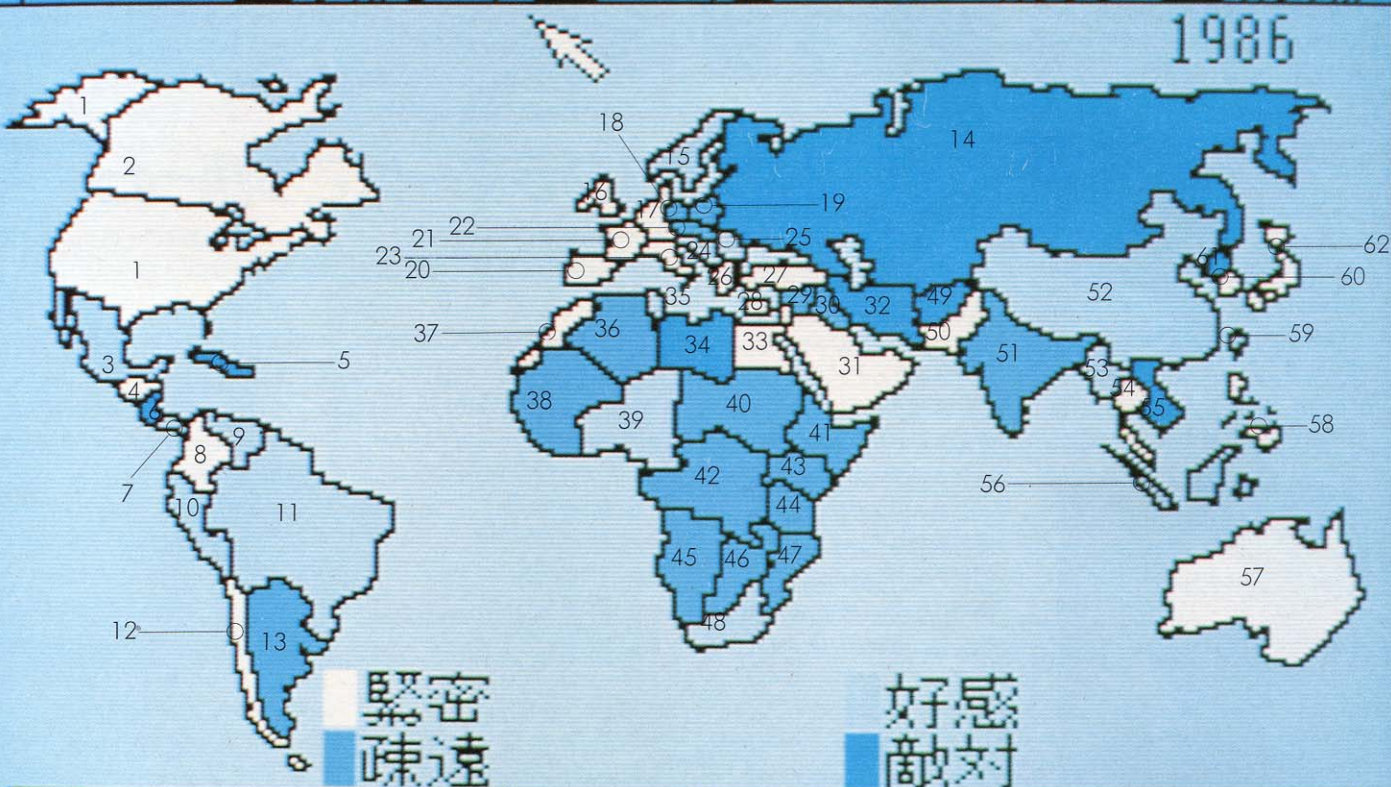
こんなふうに、ちょっかいをだしても、相手が強気だったら、おとなしくしていること。

政治的危機になるのは、避けていたつもりなのですが、ソ連の政策がひととおり終わってみると、ナント、アメリカの威信は、すでにマイナス224点。ガーン！

さあ、気をとりなおして、今度はこちらが動かす番だ。どうも、ビルマに革命が起こったみたい。アメリカに友好的な政府ができた

らしいので、援助しておく。経済援助に2億円と、軍事援助に1億円也！ 金額は、感覚で決めて。あ、チリでもクーデターが起こって、政権が相手側についてしまった。あわてて、軍事援助と経済援助を取り消して、今度は、反政府勢力に手助けをする。ざっと、30億円くらいかな。

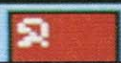
ゲーム 国状況 米国 ソ連 政策 情勢 国情報



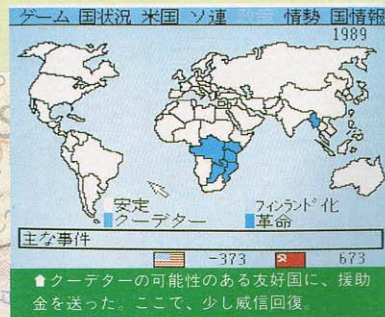
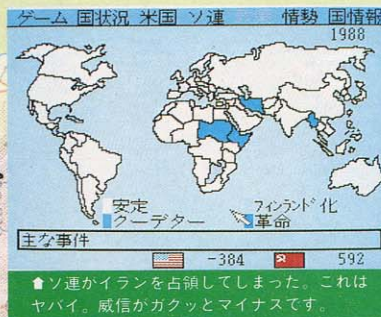
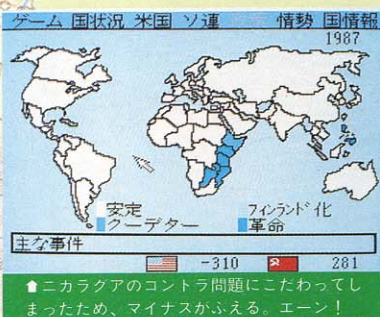
アメリカとの外交関係



0



0

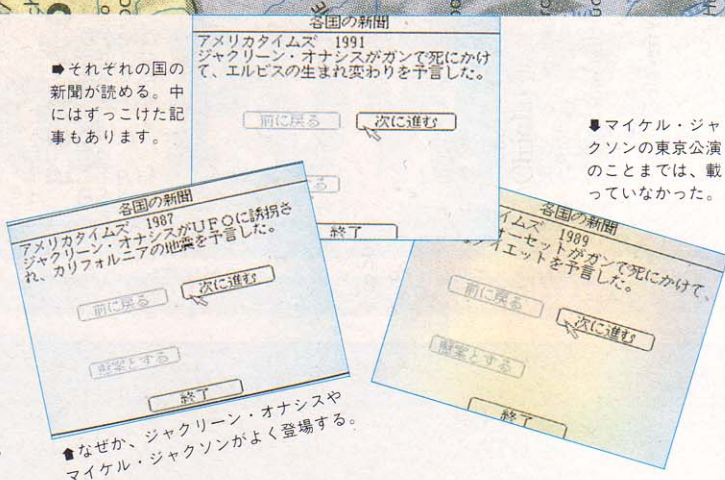


忘れてはいけないのが、資金や兵隊は、すべて使いきってしまうこと。あとで足りなくなったら、ほかの国から、撤退させればいいのだから。そして、とにかく、ひとつの国にこだわりすぎないこと。ひとつの国の政策で、意地をはりっていると、みるみるうちに威信は減っていってしまいます。マイナスの威信がかさみだすと、これから先の7年間、その数字をひきずるハメになり、気が重くなるばかりでなく、ゲームがつまらなくなってしまいます。

コンをつめてやっている、1年の政策に、軽く1時間はかかってしまいます。そして、結構疲れます。

息ぬきにテレビのニュースなどを見ると、いきなりアフガン紛争の報道がながれてたり……いつもより、アナウンサーさんの読み上げる原稿が、身近に聞こえてくるんだから、たいしたものだ。

それにしても、アメリカ大統領って忙しいんだな。気をつかわなくてはいけないことが、どっさり。引退したいよう……。



Talk

ゲームのプログラマーはこう語った

Mマガでは、おなじみの石川直太さんが、この『バランス・オブ・パワー』をMSX用に移植した。およそ半年かかった作業だという。「普通、マッキントッシュや98版からMSX用に移植すると、機能が



落ちてしまうことがあるのですが、これはまったく落ちていません」さっそくゲームの感想を聞いてみた。

「国際政治を、アメリカとソ連が1対1で動かしているところが、いかにもアメリカ人の発想なんだろうなって思いました。保守的なアメリカ人の世界観がそのままゲームに表われています」

石川さんの必勝法は、とにかく「退却しながら、最後に勝つ!」ということ。戦争よりは、商売をしているようなノリで、相手国とのかけひきを楽しんでいるようだ。「ゲームはソ連側のほうが優位にできています。ソ連側でプレイすれば、絶対に勝てる方法はおさえたんだけど……」

高校生の時から、国際政治に興

味があったという石川さんは、このゲームをやるとき、やはり現実とのズレを意識してしまう。

「例えばベトナムやアフガニスタンに派兵するのと、在日アメリカ軍にかかる費用を考えたら、当然大きな差がでてくるはずだけど、ゲームでは、そういうそれぞれの国の事情までは考えられない。何人送るか、いくら送るかっていう数字だけの問題になってしまっているわけです。それから、世論の問題なども、このバランス・オブ・パワーには、欠けてますね」

つまり、世論が戦争にかたむいているときは、指導者が強気の政策をとっても、政府の支持率は上がるが、世論が平和にかたむいているときは、政府はむやみに他国への攻撃などはできないわけだ。

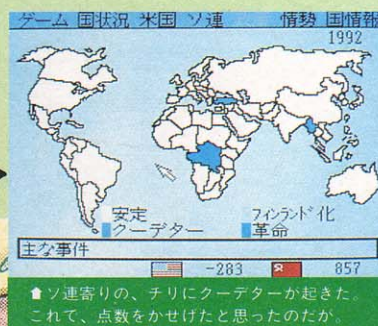
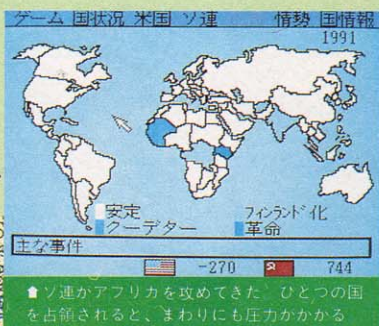
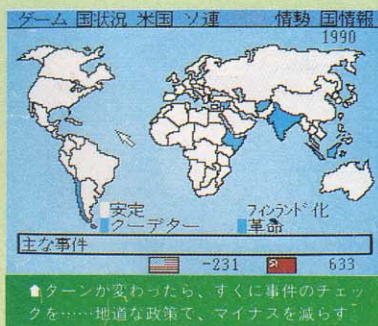
現実には、国民の士気が、指導者の判断を大きく左右する。

「ぼくは、世論を平和にかたむけることが反核運動の目的だと思っていますから」

やはり、このゲームは、様々なこだわりをもったのぞむべきなのかもしれない。

「現実とは、もっと複雑だ……ってことを確かめながら、進めてほしいです。それさえ意識していれば、軍事問題の知識を広めるためにも、すごくいい手段だと思うし、膨大な資料がたまっているゲームです」

石川さんの話からも、この『バランス・オブ・パワー』を、ただのシミュレーションゲームに終わらせたくないという、意気込みが感じられた。



そんなこんなのかえして、ゲームの結果は、下の一連の画面をどうぞください。

ソ連が強すぎるよ！ と関係者にブータレタところ、「ソ連が強いのは、バグなのか、仕様なのか、暴略なのか、わからない」とのことでした。

さて、それではこの驚異なる『バランス・オブ・パワー』の必勝法を、本日のおさらいもふくめて、ここに整理したいと思います。

☆クーデターや革命には細心の注意を！

☆味方の国を守ること！

☆軍事的危機を避ける！

☆ひとつの国にこだわらない！

☆予算、兵隊はすべて使いきれ！
☆ゲームを始める際、最初の状態は、そのたびに状況が変わっているから、そのつもりで。

☆悪夢のレベルには手をださない。

マイナスが何千点になってもいいから、大事な8年をクリアしてください。そうすれば、最後に「平和は守られた」というメッセージがでます。ただ、ここで忘れてならないのは、「平和が守られた」イコール「全面核戦争が起こらなかった」ということであって、戦争は毎日のように起きているのです。それを本当の平和と思うか、思わないか……やっぱり、ただのゲームではないのかもしれない。

Talk



戦争記者はこう語る！

内幸町にあるプレスセンターで、時事通信社外信部の石川純一さんに話を聞いた。石川さんは、この『バランス・オブ・パワー』のゲームにでてるメッセージの翻訳をした人でもある。「外交用語を普通の会話体になくしてはいけないわけですね。違和感のない文章にするのが、結構大変でした。『非難した』、『批判した』、『示唆した』など結構、複

雑ですからね」

石川さんは実際にペイルート駐在を2度ほど経験され、この10月に同文館出版株式会社から『硝煙都市ペイルート』という著作を出したばかり。

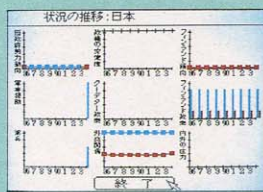
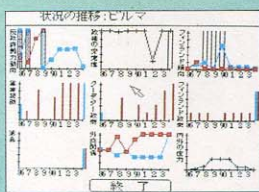
「現実の仕事が国際政治なんですね、個人的にはこういうシミュレーションゲームはあまりやらないんですよ。ただ、若い人たちには地理の勉強になると思いますけどね」

また、この『バランス・オブ・パワー』には、宗教問題がふくまれていないことも大きな欠点だと指摘された。

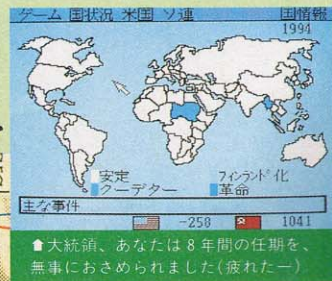
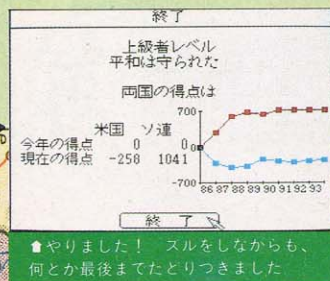
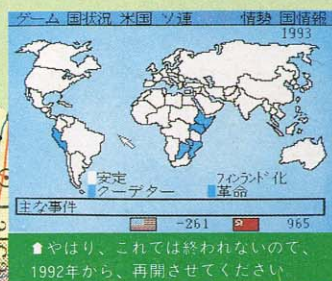
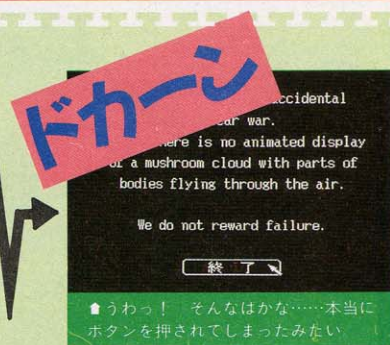
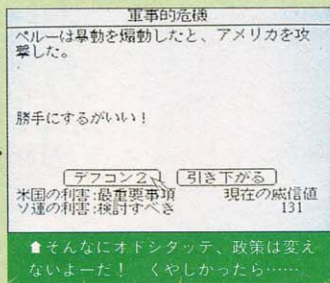
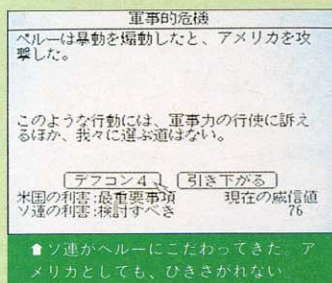
「ただ、毎日の新聞の国際面を読みながら、そのとおりにコマンド入力してみると、面白いかもしれない。また、中国をアメリカ陣営に入れるには、どうしたらいいのか……なんて必死でやってみたりもできますね。」

実際、アメリカの国務省でも国際政治をゲームのように考えてやっていたりする部分があるんですよ」とのことでした。

最後のデータ



あらま、こんな画面があるの？ 8年間、ゲームを続けられた者のみが味わえる、思い出ノート。自分のとった政策が、グラフとなって現われます。ビルマなんて、もみくちやにされてるなあ。反対に、日本は至っておだやか。ソ連側でプレイして、日本を共産国にしようとした人がいたけど、失敗に終わったらしい。





■パナソフ/T&Eソフト MSX2+ 6,800円(2DD)

LAYDOCK 2

LAST ATTACK

息をのむほどに美しいグラフィック。ガタつきのまったくないスムーズスクロール。そしてプロゲーマーをも悩ます超ド級の難易度。そんな『レイドック2』を攻略する！

MSX2+専用としては初めての本格派シューティングゲームである『レイドック2』。キミはもうプレイしてみたかな？ 細部までよく描き込まれた美しいグラフィックが縦に横に、そしてななめにまでなめらかにスクロールするさまはとっても感動的だよ。だけど、ムズカシさのほうも超一流で、せっかくのグラフィックをまともに見ることができずに、フラストレーションがたまってしまったよ〜、という人も多いはずだ。そこで今

回は、悩めるキミたちのために、各エリアごとに徹底的に攻略法を追求していこうと思う。

それではさっそくエリア1から……という前に、まずは全編通して当てはまるような、基本的な攻略のための心得を紹介しよう。どれも実戦に役立つ重要な要素なので、プレイする前にしっかりと頭に入れておいてね。

栄光の宙軍大佐の称号を得ることはかなり大変かもしれない。しかし、挑戦あるのみだ。さあ、最終決戦に出発しよう！

最終決戦に勝利するための5つの心得！

その1 地形をしっかりと把握しろ！

敵の弾を2〜3発食らったくらいならいたいたことではないが、背景の障害物にはちょっと触れただけで大きなダメージを受けてしまうのだ。写真のような状態にならないように、細心の注意をはらって進んでいこう。



その2 自機の弾はちょっとトロイ



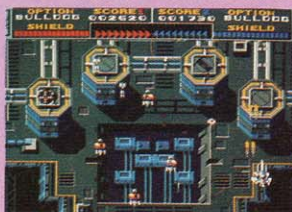
自機の発する弾は意外と遅いので、ただやみくもに連射するだけだと非常に効率がよくない。あまり撃ちまくらないで、慎重かつ正確に狙っていったほうが賢明だ。特に弾を撃ってくる地上物は早めに破壊しておこう。

その3 燃料増加ポイントを逃すな！

前作までにもあったように、今回も破壊するとシールドエネルギーを増やしてくれる地上物があるのだ。写真の場所はその一例。もちろんこのほかにもたくさん用意されているので、いろいろ探してみようね。



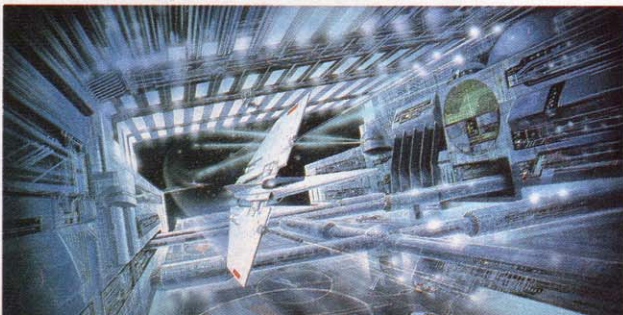
その4 オプションウエポンを活用しろ！



オプションウエポンの使いかたひとつで、戦局に重大な影響を与える。どこでどんな武器が有効かを、しっかりチェックしておこう。ふだんはまるで使えない武器が、ある場面では非常に有効になるときもあるぞ。

その5 どうせやるなら2人プレイ！

敵キャラは、プレイヤー目掛けて攻撃してくる場合が多いので、2人プレイのほうが敵の攻めを分散させやすい。それに、オプションウエポンも2人プレイのときのほうが強力だ。写真では、"BULDOG"を使っている。



各エリアを徹底的に攻略しようではないか!

AREA 1

氷の惑星



自機に体当たりしてくる氷。



上からつららが落ちてきた。



ここが1番の難所。

ボスは3本の伸縮する棒。手強い。



“ストーミーガンナー2”が最初に到着したここは、いかにも寒そうな氷の世界、といっても井上陽水じゃないぞ(古い!)。最初のエリアなんだからそんなに難しくないだろう、と思ったら大間違い。敵の攻撃はキビシイし、地形もかなり複雑なので慣れないうちはそうとう苦戦させられるのだ。とにかく、ワールドエネルギーの減りを最小限に食い止めよう。攻撃よりも逃げに徹したほうが無難だぞ。

横スクロールステージ

縦スクロールステージ

かなり難易度が高いステージだ。地形がとても陰険な作りになっているので、とにかく障害物に接触しないように注意しながら進もう。

ボスは伸縮する3つの砲台。大きな弾を発射してきたら、ためらわずに思いきり砲台に接近して、連射しまくると比較的楽に破壊できるぞ。



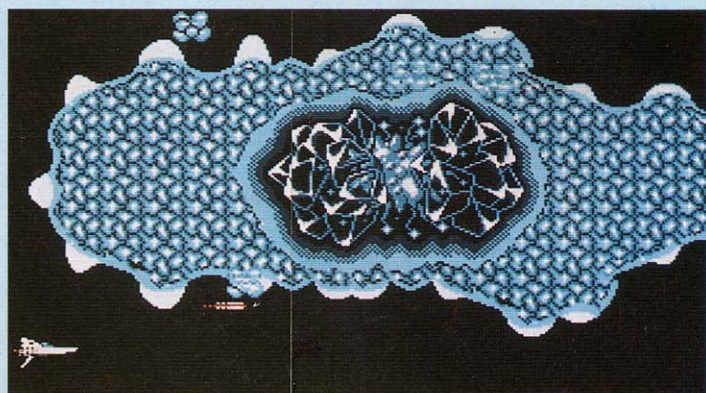
青いコアめがけて連射! あまり強くない



はねなめスクロールで、はねない撃ちにくい

スペシャルステージ1 巨大細胞

超巨大キャラの第1弾は、最近流行のグロい巨大細胞だ。こいつは本体にいくら攻撃しても意味がない。まわりをフラフラしている6つの小さな細胞をやっつけるのだ。ここは強制スクロールなので、ヘタに動きまわると巨大細胞に押しつぶされてしまう。あまり無理をしないで、流れに身をまかせて常に安全地帯を確保しておこう。とにかく、あせらずにじっくりと攻略するのが大切なのだ。



氷壁により通路がせまられている上に、地上物からの攻撃もキビシイ。

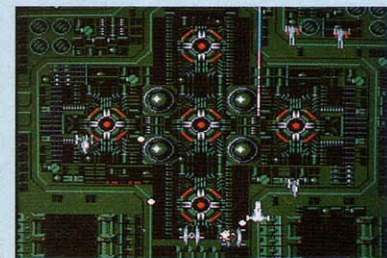


このステージで気をつけたいのは敵の弾とななめスクロールだ。このゲーム全般に言えるんだけど、敵の弾は速いうえに数も多い。よって地上物は早めに壊すようにしたほうが、展開が楽になるぞ。また、この面でのなめスクロールの雰囲気慣れしておくことも大切だ。

ボスはたいして強くない。青いコアの部分に接近してミサイルを連射すれば、簡単に倒せるのだ。ちなみに2人プレイのときは“BULLDOG”を使うとたった2発で壊せるぞ。

レイドックの歴史1
レイドック

アーケードゲームをしのぐ美しいグラフィックに、多彩なオプションウエポン、MSX2を代表するシューティングゲームだった。



AREA2

炎の惑星

縦スクロール ステージ

敵機に注意せよ！



●地表から噴石がボン
ボン飛びだしてくる。

●氷の惑星の縦スクロール面にくらべると、敵の攻撃はたいしたことない。できればノーマスでいきたい。



●高速でせまってくる敵機。



●当たるとダメージが大きい。



●火の玉がせまる！



●中央の3つの砲台を砲撃せよ！

横スクロールステージ

序盤から中盤にかけては敵の攻撃はたいしたことない。落ちついてプレイしていればノーマスで進むことも十分に可能だ。

ただ、その分ボスキャラがかなり強くなっている。多少の被弾は覚悟して、前に出て“MINE”を連射したほうが楽に倒せるぞ。

この面もかなり難易度が高くなっている。障害物はなるべく早く破壊するようにして、少しでも楽に進めるようにしよう。

ボスキャラの攻略法。火の玉を出してくる上下の砲台は無視して、中央の3つの砲台に思いきり接近し、“ALPHA”か“MINE”の連射でOK。

レイドックの歴史2 スーパーレイドック



MSX1の限界に挑戦したゲーム。デカキャラあり、高速スクロールステージありと、見せ場も多かった。また、1人プレイのときでもすべてのオプションウエポンが使えるようにするなど、前作の欠点も改良された。

氷の惑星から2万キロほど進んだところに出現した炎の惑星。このエリアは縦スクロール面と横スクロール面だけで、デカキャラとの対決はない。したがって、全体的な難易度はエリア1よりも高くなっているけれど、デカキャラがない分だけクリアしやすくなっているぞ。

エリア1にくらべて、地形はそんなに複雑になってはいないが、敵キャラの攻撃はややきびしさを増している。破壊するとシールドエネルギーが増える障害物を有効に活用して、ボスキャラとの対決のときにエネルギーが十分にある状態にしておきたいものだ。

AREA3

異空間

横スクロール ステージ



●スピードに惑わされるな！



●落ち着きが大切。

ここは目にも止まらぬ高速スクロールステージ。背景が右から左へものすごいスピードで流れていくのはけっこう驚かされるのだ。

ただ、背景に障害物がまったくな

いので、スクロールの速さに惑わされなければ、敵の弾よけに専念することができる。さらにボスキャラもでこないので、とても楽にクリアすることができるぞ。



●画面前方で4つの弾に分裂するイヤな敵だ。

高速スクロールステージに12画面分の大きさを持つ超巨大戦艦の登場と、なにかと見せ場の多いエリア。これはさぞかし難しいだろうな～と思ったらさにあらず。実は全エリアのなかでもこのエリアは飛びぬけて簡単なのだ。とにかく、見てくれの派手さに惑わされないようにさえすれば、ノーダメージでクリアすることもできるぞ。



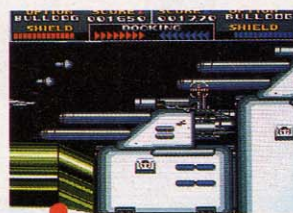
スペシャルステージ2 超巨大戦艦

おお、ついに出了！ デカキャラの第2弾は、12画面分の大きさを持つ、MSX史上類を見ないキングサイズの超巨大戦艦だ！

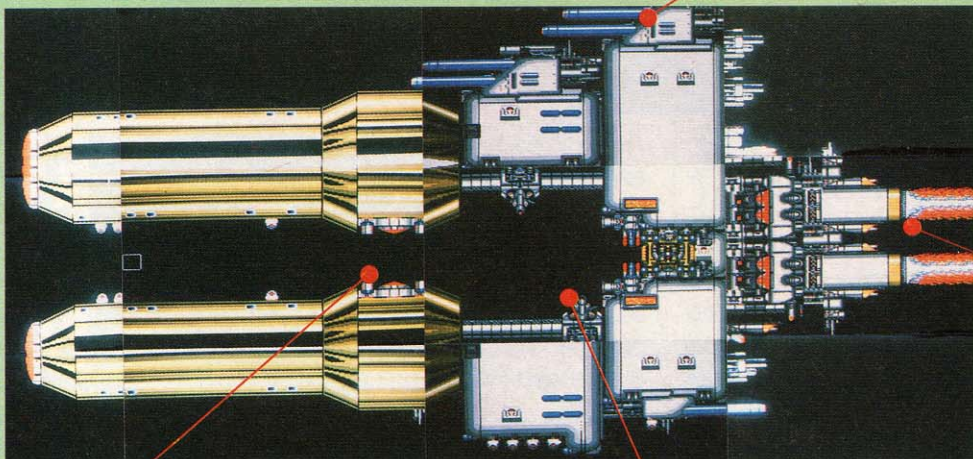
ところがこの巨大戦艦、すう体はデカイのに攻撃力はたいしたことがない。はるかに小さいストミーガ

ンナー2でも、十分に太刀打ちできるくらいなのだ。要所要所に気をつけてプレイすれば、こいつはもうザコキャラも同然。というわけで、これから超巨大戦艦の攻略ポイントを4つ紹介する。これさえ読めば、ノーミスクリアも夢じゃないぞ。

まず砲台をぶち壊す

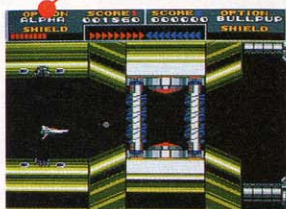


まず最初に立ちはだかる関門は4つの砲台。けっこう強力なミサイルを撃ってくるので、真正面から戦うのはよくない。1プレイヤーのときには「ALPHA」、2プレイヤーのときには「BULLDOG」を使って、少しずれた位置から攻撃しよう。



あわてずに

ジェット噴射口が並んでいるここでは、分かっているだろうけど噴射がおさまっているうちに通ればよいのだ。ふれるとダメージが大きいので慎重にね。



進路をふさぐ2本のレーザー。ちょっとでも触れたらダメージは大きいので、レーザーがとぎれるすきに思いきって突っきろう。2本のレーザーのあいだに入ろうなんてバカなことを考えたら、あっという間にゲームオーバーだぞ。

安全地帯はここだ！



ここが戦艦の中心部。非常にカタイ上に、攻撃もたいへん強力なので、まともに戦うとかかなりの苦戦を強いられる。しかし、左の写真の位置にいれば絶対に敵弾に当たることがないのだ。これさえ知っていれば目をつぶっていてもクリアできるぞ。

一気に通りぬけろ！

AREA4

機械生命惑星



◆追尾レーザーに注意しろ！



◆ハッチが開いたとき攻撃だ。



◆この面は難しい！

幾多の試練を乗り越えて、ついに来ました敵の母星、最後の面だけあって敵の攻撃も強烈だ。縦スクロール面は、『レイドック』の6面に似た

雰囲気。そして横スクロール面は生命が宿っているかのような毒々しさがある。さあ、キミはこの最大の戦いの結末を迎えることができるか！



◆てたつ！ この攻撃はかなり強烈だぞ！

さて、キミはすべてのエリアを制覇することができたかな？ まあ、Mマガのゲーマーたちまでヒーヒー言わせたくらいのムスカシさんなので、苦労するの無理はないけどね。みごと最終面をクリアしたら、T&Eソフトお得意の感動的なエンディングデモで祝福してくれるので、ぜひともがんばってくれ！ 応援するぞ！

PSYCHO WORLD

研究所での怪事件! そしてセシルは……

優れた技術とノリのいいBGMが評判のアクションゲーム、『サイコワールド』。その世界は広く、そして深い……。今月はそんなこのゲームの前半を徹底解析してみようというわけ。さあ、モンスターにさらわれたセシルを救いだすのだ。

■ヘルツ MSX2 6,800円 (2DD)

モンスターにさらわれたセシルの救出に向かったルシア。しかし、彼女を待ち受けるものは……。そんなストーリーからなる『サイコワールド』。8ステージからなる奇妙な世界を、ルシアはナビック博士から預かったESP増幅装置を駆使し、たったひとりで冒険しなければならないのだ。

ゲームのカギを握るのは、なんといってもESP増幅装置によって生み出される9種類の超能力の使い方に尽きるだろう。この超能力とは、攻撃を目的とする通常能力(5種類)と、ルシアのサポート的

役割をはたす特殊能力(4種類)からなる。さらに2種類は併用することも可能だ。しかし、特殊能力を使用すると画面右下のESPゲージが減り、これがゼロになると使えなくなってしまう。すなわち、TPOに合った慎重な判断力も要求されるというわけなのだ。

とはいってもゲームスタート時のルシアは、基本的な攻撃である念波砲しか使えない。それ以外の超能力は、各ステージのボスを倒すことによって得ることができるのだ。そのステージで手にいれた超能力はこれからの冒険のかねめ

となることを覚えておくと、これからの冒険が楽になるぞ。

なにはともあれ、一刻も早くセシルを捜し出し、爆破の原因を究明してほしい。キミのサイコパワーに期待するぞ!!



▲うってかわって氷河が舞台のステージ3。ESPの利用法がゲームのカギを握る。



▲どんよりと曇った空の下で繰り広げられるステージ1。まずは小手調べだね。



▲熔岩がどろどろと流れるステージ2。ここいらへんから難易度が高くなるぞ。



★スタート地点にあるハンコを上ぼるとステージの大まかな構成がわかる。絶景。

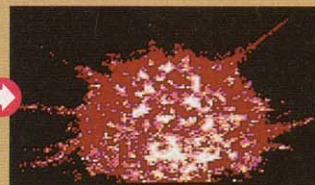
セシルを助け出せ!

まずはストーリーを知るのだ!!

まるで紙芝居を見ているようなオープニングのデモ。これでストーリーを把握しよう。



▲ナビック博士の研究所で、双子の姉妹セシルとルシアは彼の助手をしていた。



▲だが、何者かによって研究所が爆破され、開発途中のモンスターが逃げ出した。



▲しかもモンスターはセシルを連れ去ってしまったのだ。博士はルシアに命じた。



▲「このESP増幅装置を装着して、狂ったモンスターからセシルを救出するのだ」と。

草原でのバトルだ! STAGE1

ステージ1はナビック博士の研究所が見える、草原地帯が舞台だ。最初のステージだけあってモンスターは弱く、トラップも少ない。まずはこのステージでルシアの基本操作をマスターする気持ちでプレイしよう。とくにジャンプと移動はともに2段階あるので、モンスターのいないところで練習するといいただろう。これらはきちんと使えるようにしておかないと、後半で泣くぞ! ちょっとしたミスが引き金となって、あれよあれよというまにゲームオーバー、なんてことになってしまうのだから。

なんとかセシルを思いどおりに



▲川の上でポーっとしていると、ズルズルと流されてしまう。川の流れに逆らわないほうが身のためだ。



▲地下からニョキッと姿を現わすモンスター。攻撃してこないから楽だね。

操作できるようになったところで、ステージ1の解析をしよう。前半は登場するモンスターの攻撃が単調なうえ弱いのでとくに触れないで。強いてあげれば、空中を編隊で飛来するワグタートぐらいだ。これは加速をつけて走ってやり

り過ごすのが無難だろう。

さて、いよいよ後半だ。

まずはちょうどステージの中間地点に潜む中ボス、デッドファームの解説、そして攻略方法を説明していこう。凶暴な食人花であるデッドファームは花から花粉を飛ばし、根を伸び縮みさせてルシアの足元を狙う。

このステージのボス

平原のボス、グランドキマイラ。ヤツの操る火炎波はそうとうの威力を持つ。シールドを駆使して胸元を狙え! 念波砲を30発当てると倒すことができる。ちなみに、火炎波も念波砲で消せるのだ。



▲ドラゴン、ライオン、そして鹿?の首を持つボス。上から降りかかる炎に注意するのだ!

チェックポイント

クルクルと一定の周期で回る回転板。なんだか、某ゼ○ウ○をホウフツさせるものがありますね。

この板、片面が高温のためルシアがその面に乗ると相当なダメージを受けるようになっているうえ、下はグツグツ煮えたぎる熔岩の池。この難関を切り抜けるには、高温の面が下を向いた瞬間に飛び乗り、すぐさま加速をつけて下りればいいのだ。また、板が並んでいるときも同じ要領でクリアできる。

こんなつまらないところでヒットポイントを減らさないようにね。まだまだ先は長いだし……。



▲あまりムズいトラップではない。タイミングを計り、ジャンプでゴー!

倒し方としては、画面左隅に待機し、花粉が飛び出したところで一気にダッシュ! そして念波砲を連射するのが好ましい方法だろう。安全かつ確実だしね。

ボスが待っている場所に近づくにつれてトラップも多くなってく



▲あ、あんなところにヒットポイント回復のアイテムが! ほしいところだ。

るが、チェックポイントでも紹介している回転板にはとくに気をつけよう。ここをうまく切り抜けるかどうかで、ボスとの戦いの結果が左右されるといっても過言じゃないからね。まあ、気楽にプレイしてよ、このステージは。



▲この位置にいますと、モンスターの根に当たらないのだ。ぜひ活用してみてください。



このアイテムを使い! (1)

初めから使用可能なシールド。体の周りに磁場を発生し、外部からの衝撃から身を守る。ステージが進むにつれて使用回数も増えることだろう。またシールド発生時にもう一度これを選択すると、ヒットポイントを回復することもある。全能力のなかでは一番たよりになるものだ。ただし、これにたよりすぎて、乱用するのは避

けるように。消費ESPもほかの能力にくらべて大きいし。能力の利用は計画的にね……。



▲あ、危ないっ! と思ったらすかさず利用しなさい。

灼熱地獄だ! STAGE2

●チェックポイント●

ステージ2の後半には、落とし穴が仕掛けられている。本来はルシアを陥れるためにあるはずなのだが、プレイしてみると逆にルシアを助ける役割をもっているように思える。落とし穴になっている床は、よく見るとほかの床の色と少し違うのだ。場所としては、モンスターがうようよしているところに多い。これをうまく利用すると、戦いたくないヤツを無視して進むこともできるというわけ。「なんか

におうなあ」と思ったら、あまり急がないでその場所を観察しよう。無駄な戦いはしたくないしね。



◆普通とチョット違うので、よく見るとわかる。有効に利用したいね、うん。

でくる。そのトリッキーな動きには十分気をつけよう。飛行の軌道は一定なので、アセらずに時間をかけてやっつけるように。あとは火山弾を吐き出すウォーキングヴォルケイノだ(長い名前!)。ヤツが現われてから攻撃するまでに少し間があるので、集水波で速攻攻撃するか、そそくさとやり過ごすかのどちらかに決めてかかろう。

中ボスはマッドアイ(表皮が溶岩泥でできている一目のモンスター)とフレイムソウル(フレイム

フェイスの親玉)の2種類が登場するけれど、どちらも同じ要領で倒せる。ルシアに近づいたところで集水波を連発すればいいのだ。というのは、モンスターは一度ダメージを受けたら、ほんのちよつとの間、動かないのだ。従って動き出す前にもう一度ダメージを与えてやる。この連続攻撃はなかなか有効なので、活用してほしい。

あとは、ところどころにある落とし穴を利用して、一刻も早くボスを倒してくれ。

ここのステージのボス!!

浮遊能力を持ったサイドキックがステージ2のボスだ。ヤツの出す固体ビームは4種類の発射パターンがあるので、パターンを把握したのち、固まったビームにタイミングよく乗り、目を狙え!



◆気持ち悪いボス、サイドキック。4種類からなるビームのハターンを覚えろ!

「なーんだ、思ったよりカンタンじゃん!」。ステージ1をクリアした人は、もしかしたらそんなことを思うかもしれない。しかし、サイコワールドの本当の難しさはこのステージ以降からなのだから。

舞台は深い溶岩洞穴。溶岩はどんなものをも溶かしてしまいそうなど熱く、そして力強い。そんな洞穴に棲むモンスターもしかりである。体は高温を帯び、投げつ



◆このステージの中ボス、フレイムソウル。集水波で一気にやっつけましょう。



◆上から溶岩が落ちてくる! シールドを張ってハハッと通過したいものです。

ける炎は燃えさかる。そんな地獄のような場所での激しい死闘は、ルシアにとって不利であった。ただ、モンスターはルシアのESP増幅装置を知らなかったのが、なよりの救いだった……。

ステージ1に比べて地形が広く、そして複雑になったステージ2。モンスターのパワーも数段アップしているため、すんなりクリアなんてことはないだろう。ここで使用する通常能力は、前ステージで手にいれた集水波がベストだろう。やはり火に対抗するには水、だからね。じっさい使ってみると、念波砲との威力の違いが手に取るようにわかるぞ。

要注意モンスターはまずフレイムフェイス。いきなり溶岩から出現し、プレイヤーに向かって飛ん



◆このマッドアイをやっつけると、ありがたいアイテムが手に入るのだ。やた!

◀このアイテムを使い!(2)

ステージ1で手にいれた集水波。すなわち、水のかたまりですね。でもなんかヘンな表現だね、"水の



◆ちなみにこれは2段階にアップしたものです。ステージ3でも活躍するぞ。

かたまり" だなんて……。

高温のモンスターを倒すのにもってこいの能力である。また、気温で変化する特性を持っている、なんて難しいことをいってもあまりピンとこないよね。ま、わかりやすくいうと固まったり溶けたりする、ということなんだ。ステージ3ではその特性がいかに発揮される。奥が深いぜ、まったく。

寒風ふきずさむ……STAGE3

一転して冷氣の世界。吹き抜ける風は凍るようで、ルシアの肌を切り裂かんばかりに激しい。そんな世界にもモンスターは鋭い牙を剥き、ルシアを襲う。

凍てつく寒さのステージ3。モンスターも氷で作られたようなヤツばかりで、集水波ではとてい太刀打ちできないのはいうまでもない。念波砲でもやっつけられるが、ここはやはりステージ2で手にいれた火炎波を駆使して進んでいこう。幸いなことにこの火炎波、通常の炎より火力が強いので、氷でできたものはたいてい溶かすことができる。始まったら、早々に通常能力を火炎波に変更しよう。

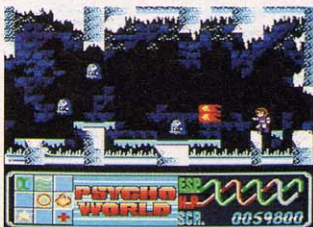
ここでは、まずモンスターより、ステージの構成に気を配らなければならぬ。氷の壁に閉ざされた道や歩くと溶けてしまう床など、自然環境が生み出したトラップはいたるところにある。氷の壁は火



■わあー、ツルツル滑るうー！ こんな床がいたるところにあるので気をつけろ。

炎波で溶けるのでそんなに苦にはならないだろうが、溶ける床は一度なくなってしまうと、もうどうしようもないので、その位置にとどまらずにババッと移動したいね。

あと、やっかいなのがツルツル滑る床だ。ここで移動すると、なにかにぶつかるまでずっと滑りっぱなしなのだ。操作がうまくいかず、モンスターにドン！ なんてことになるためには、移動したい方向にジャンプするといひぞ。また、真上にジャンプすれば、この床で停止もできる。だが、これ



■滑る床が続くうえにモンスターがルシアの行く手を阻む。ステージ3の難所だ。



■ワーフしては攻撃をしかけてくる中ボスのフリーズポーター。しゃがんで倒せ。

●チェックポイント●

このステージにはよく、足場がないため先に進めない、という場所がある。しかしそんなところにかぎって、なぜか冷氣が漂っている。むむ？ じつは冷氣は周りの温度より低いところに発生しているのだ。もし、そこに水があったら……、氷になる。すなわち、集水波を冷氣によって氷にし、それを足場にすればいいのだ。うーん、なかなか凝ってるなあ、と思わず感心してしまう。もし、ヘンな場

所に氷を作ってしまった場合は、通常能力を火炎波に替え、作った氷を溶かしてしまえば平気だね。



■ほら、こうして地道に足場を作って先に進まねばならないんです。大変ね。

XX



◀このアイテムを使い!(3)

物質を燃やしつつくすことができる火炎波。この能力はまさにステージ3のためにあるようなものだ。集水波でできた氷を溶かすこともできる。ただし、ステージ4以降ではこれがまったく効かないモンスターがでてくるので注意してね。

XX

らのテクニックを使って先に進んでも、クリアへの道は遠い。それだけ難易度が高いのだ。ルシアの身に危険を感じたら、無理を

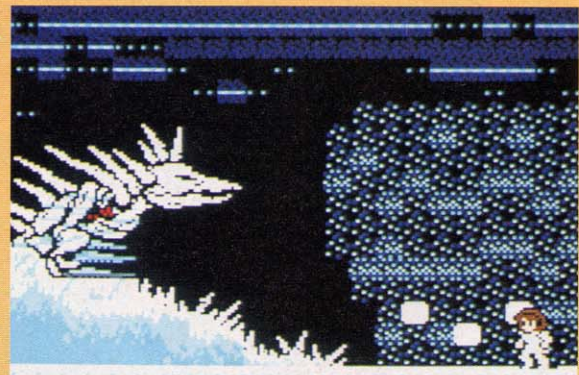


■水でできたモンスターに立ち向かうにはやはり、これ！

しないでシールドを張ろう。命あつての物種っていうくらいだしさ。中ボスであるフリーズポーターは接近して戦えば楽チンだよ。

ここのステージのボス!

氷でできてるクセに、口から強い酸を吐くグレイシア。頭部が弱点なので、集水波で足場を作らなければダメージを与えることができない。酸は氷を溶かすので、多めに足場を作って立ち向かえ!



■グレイシアとは、「氷河」という意味。それほど強くはないが、ダメージを与えるのが一苦労

でも、まだまだですよ

かなり難易度の高い仕上がりになっているサイコワールド。ステージ3をクリアした時点できつとヘトヘトになってしまうんじゃないかな。ところが、ここまではほんの序の口！ まだ7ステージ

も残っているんだから。でも、進むにつれてだんだんと秘密があらわれて、最後にはアツと驚く意外な結末が待っている。はたしてルシアは無事セシルを救出できるのだろうか？ ドキドキするぜ！

きまぐれ

オレンジ☆ロード

■マイクロキャビン
MSX2
7,800円
(2DD)



■水着姿もまぶしい、まどかとひかるのちゃんなのです。

夏のミラージュ

主人公の恭介と2人のヒロイン、まどかとひかるの三角関係が人気の『きまぐれオレンジ☆ロード』。三角関係に恭介は終止符をうてるのか? というわけで解析である。

原作の漫画もアニメも終わってしまったけれど、いまだにファンが多いこの『きまぐれオレンジ☆ロード』。この物語はなんといっても優柔不断な主人公、春日恭介と、まどかとひかるがくりひろげる、ちょっとコメディータッチの三角関係が魅力なんだ。

原作の内容を紹介すると、恭介はまどかのことが本当は好き。だけど、まどかを慕うひかるが恭介を気に入ってしまったからさあ大変。ひかるの積極的な攻撃(昼休み

のおべんとうとか、交換日記とか)に恭介の心は、まどかにしようか、それともひかるにしようか……と揺れ動くのだ。まどかにしても恭介が好きなんだけど、ひかるがいるために、恭介のことをはっきり好きだと言えない。あー、もどかしい、典型的な三角関係。

そのうえ、恭介の一家は超能力一家だから話がややこしくなってくる。まあ、とりあえずはゲームを始めてから順をおって話していこうかな。



ガーン!
春日家の存亡が……

■久しぶりに春日家に来たおじいちゃん。なにも、春日家の超能力が消えるって!?

物語は、夏休みが始まろうとしているところから始まる。学校生活も終わり、みんながうきうきする季節。かと思ったら、恭介ひとりだけはどうやらそうでもないみたい。なぜなら、まどかは両親のいるアメリカに行ってしまったからなのだ。ああ、まどかのいない夏なんて……。とりあえず部屋にこもっていてもしょうがないから居間に行ってみると、双子の妹のくるみとまなみ、そして恭介の父親がいた。元気がなさそうに見え

るのか、みんなも恭介のことを心配してくれている。まずは気晴らしのため、家の外に出てみよう。

ぶらぶらと歩くうち、足は自然と喫茶アバカブに向かっていった。まどかはやっぱりいないけど、恭介たちの良き理解者、マスターがいる。なにか困ったことがあれば、きっと相談にのってくれるはずだ。

春日家に帰ると、おじいちゃんが遊びにきていた。いきなり訪ねてくるなんて、何か大変なことが起きたのかしらん。「恭介、春日家の存亡にかかわる一大事じゃ。春日家に代々伝わっていた超能力がなくなってしまうのじゃ! しかし、ただひとつだけ防ぐ方法がある。それはな、いっくもはやく子孫を作ることなのじゃ! 恭介、夏休み終わりまでに嫁を決めておくのじゃぞ!!」。そ、そんなー。

おなじみの登場人物よ



鮎川まどか

アメリカに在住している有名な音楽家の両親をもつ、学力、運動神経も抜群の女の子。学校では不良少女と思われているため、評判は良くない。が、恭介と出会い、しだいに心を開いていく。この物語のヒロインというわけだ。



春日恭介

春日家の長男。優柔不断な性格のためか、まどかにしようか、ひかるにしようか決めかねている少年なのだ。また、春日家伝統の(?)超能力を使うこともできる。しかし、なぜこの男だけがモテるのか? 不思議でしょうがないの。



檀山ひかる

まどかを姉のように慕う女の子。恭介にぞっこんで、その積極的な行動力には恭介もたじたじ。まどかとは、ライバルなんだけど、本人はそのあたりをよくわかってないみたいだ。現在恭介とは交際の仲である。純粋だからなあ。



おじいちゃん



いこのあかね

恭介! しっかりしなさい!

早く嫁を探せと言われたまではいいけれど、まどかとひかるのどちらかをすぐに選べなんて恭介にはチト無理な相談。それもこの夏休み中になんて……。だいたい、まどかはアメリカに行っていないのに、どうすればいいんだろう。恭介がそんなことを考えながら外を歩いていると、「せんばああい!」と元気な声が聞こえてきた。そうです、恭介の花嫁候補の1人(?)、ひかるちゃんの登場。そのとき!

ひかるちゃんの後ろからトラックがやってきた! 「キャアアッ!!」。あぶないひかるちゃん! どうする恭介!? 頑張れ恭介!!

なんちゃってね。ここは恭介の超能力を使って、ひかるちゃんを助けてあげよう。でも、それにはあるアイテムが必要だぞ。

さて、ひかるちゃんを助けたあと家に帰ってみると、いとこのあかねが来ていた。海に行こうと誘うので、ここは観念してデートをしてあげよう。でも本当はうれしい恭介なのだった。まったく優柔不断なんだから。しばらくして、ひかるちゃんから電話がかかってきた。2人の愛の交換日記を持ってきたほしいというのだ。でもどこに置いたんだっけ。確か学校が終わる前だから……。

アバカブに行くと、マスターから驚くべきことを聞かされた。まどかが日本にいるというのだ! でも家に電話をかけても留守番電話で連絡がとれないし、いったいどうしたらいいんだろう。とかいってるうちに、公園でまどかとばったり運命の出会い。ラッキー!!

なぜ
まどかが日本に!?



でも、鮎川がなぜ日本に? 「だって、アメリカには恭介くんがなくて、たいくつなんだもん……。

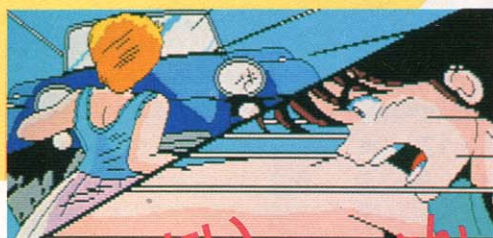
なんてね、だって! よっ、この色男! うーん、うらやましい奴だ。でも、まどかがいるおかげで、この夏休みは充実した日々が送れそうな予感がするぞ……。



●アバカブの更衣室を開けるとまどかがっ! まどかといっても、まどかひろしじゃないぞ。

うん、もう

恭介の **H**



あぶない
ひかるちゃん

●ひかるちゃんが車にひかれてしまう! なんとしても助けなければ!



●いとこの一弥とぶつかったら、体が入れかわっちゃうのだ。原作のエピソードにもあるね。



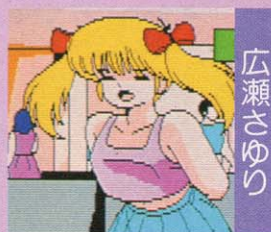
●こんなとき、一弥だったら誤解されないんだけどなあ(これヒント)。



くるみとまなみ



春日隆



広瀬さゆり

愛すべき
仲間たち!?



いとこの一弥



マスター



火野勇作



小松と八田

モテる男はつらいのだ!

さて、まどかが日本に帰ってきたのはいいけれど、夏の終わりに、2人のうちのどちらかを決めなければならないという恭介の状況は変わっちゃいない。とりあえずは2人に電話をかけたりして連絡をとってみよう。

また、ちょくちょくアバカブに電話をかけてみるのもいい。まどかのほうから、アバカブに遊びに来ない? と誘ってくれるときもあるはずだ。もちろん超特急で向かう恭介なのであった。

ところがいざアバカブに来てみると、まどかがいないときがある。どうやら奥の部屋にいらしいんだけど、奥ってもしか更衣室だったような気がするんだけど……。

あっ、やっぱり着替え中だった。「きゃあー! 恭介のエッチ!」

パシッ!! あいたた。ま、当然の報いだけど、まどかの着替え姿も見られて得してしまった気分♡。

まどかに追い出されて道をとぼとぼ歩いていると、いとこの一弥に出会った。いやな予感がするなあ。一弥は、いたずら好きのうえに恭介より強い超能力を持つ、恭介の苦手な相手の1人。どうやら一弥がまたなにかたくらんでいるみたいなんだけど……。悪い予感は当たるもの。一弥の超能力によって、恭介と一弥の体が入れかわってしまったのだ! ほっておいたら恭介の体で何ををされたかわかったもんじゃない。早く一弥を探しだそう。また、探すついでに一弥の子供という特殊な立場(?)を利用して、あちこちをうろついてみよう。いいことがあるかもよ。

アイテムの一部です

金時計



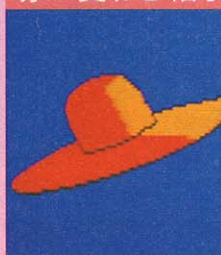
■おじいちゃんが落としていった金時計。時間を止めることもできるのか?

クマゴローのぬいぐるみ



■ひかるが大切にしているぬいぐるみ。ここで拾うことができるのかは、秘密。

赤い麦わら帽子



■まどかとの出会いのきっかけになった、このゲームでも重要なアイテムだ。

2人の写真



■恭介が撮った、2人の写真。さすがはカメラマンの息子である。

電話でアタックするのが効果的♡



■先に進めなくなった場合、電話を積極的にかけてみよう。道が開けるかもしれないぞ。

ひともんちゃくあった後、ひかるから電話がかかってきた。でもなんか元気がないみたい。ひかるちゃん、どうしたの? 「せんばい、だれかほかに、好きな人でもできたんですか?」。ドキッ。と、突然なにを……。 「だって、せんばい最近電話もくれないんだもん……」。な、なあーんだ、そんなことか。 てっきりこっちはまどかのことか

と……。い、いやー、ごめんごめん。決して忘れたわけじゃないんだよ。じゃあ、こんど遊びに行くってことで許してくれるかな? 「もちろんです! あー、やっぱりわたしのせんばいだわー♡ それじゃせんばい、また今度!」。うん、それじゃーね。ガチャン。あー、自己嫌悪。しかし恭介、いったいこのままでするつもりなのかしら。

原作を知っているととってもおもしろい『きまオレ』です

この『きまぐれオレンジ☆ロード』、そのまま遊ぶのもいいけれど、原作の漫画を知っていれば、



■原作は全部で18巻出ている。一度は読んでみては。ところで『きまオレ』の10巻、誰が読んでるんだ!

より物語の雰囲気を楽しむことができてしまうぞ。

なぜかという、原作にあったさまざまなエピソードが物語のあちこちに登場してくるからなんだ。たとえば、まどかと初めて出会った公園で、昔の思い出を語り合う甘い(?)シーンや、妹のくるみに催眠術をかけられてしう話、恭介と一弥の体が入れ

かわってしまう話など、漫画を読んだことのある人なら「あっ、これ読んだことある!」と思わずうれしくなってしまうようなシーンがちりばめられているのだ。

ただ、ゲームを解くという目的だけならこれらのシーンは必要のない部分ではある。だけど、こういうエピソードを盛り込むことで、原作のイメージをこわさないことに成功しているわけなんだ。『きまオレ』を始める前に、漫画のほうももう一度読むのが賢いプレイヤーの楽しみかたといえますよ。



誘惑!



◆美少年キラー、早瀬さゆりの誘惑攻撃! 2度の失敗は許されないぞ。

海!



◆ディスコのチークタイム。まどかととなかなかいいムードですが……。

◆海! さんさんと輝く太陽! そう、このゲームの季節はなぜか夏。
◆ひかると楽しく遊ぶ恭介。でも、まどかをほっぽっていいの?

そうこうするうちに夏休みも終わり、運命の日がやってきた。おじいちゃんが恭介に選択を迫ってきたのだ……。はたして恭介は、どちらを選ぶのであろうか?

と、いうところで話は終わり。これより先は自分でやってみてちょうだいね。このゲーム、基本的に歩きまわっていれば自然に物語が進んでいくため、それほど難しくはないはずだ。

ただ、美男子ハンターが趣味の(?), 早瀬さゆりにだけは注意したほうがいい。彼女はまどかに対抗意識を燃やしており、恭介をあの手この手で誘惑してくる。ただでさえふたまたかけているのに、これ以上誘いにのったらとりかえ

しのつかないことになるぞ。

また、超能力をどこで使うのかも重要なポイント。失敗した前の時間にもどれるタイムスリップや、瞬時に移動できるテレポーションなども、積極的に活用してみるといいだろう。

はたして恭介は2人のどちらを選ぶのか。ちょっぴり意外なエンディングはやっぱり自分で見てほしいわけだ。がんばれ、恭介!!
わかっちゃいるんだけど、優しいがゆえについつい中途半端な行動にでてしまい誤解をうける(そーいうのを優柔不断というんだってば) 恭介に明日はあるのか? え、わかっちゃいるけどやめられないって!! コノヤローツ!!



◆結局まどかとひかる、恭介の三角関係はまだ続きそう。よかったよかった。

優柔不断男! 恭介

ひかるの場合



◆ひかるに誘われてひかるの家に出かける恭介。うらやましい奴だぜ。



◆その後、遊園地でひかると楽しいひとときを過ごしてから……。



◆さらに自分の部屋に誘ってしまふ大胆な恭介なのであった。



◆そのうえ「写真を撮ってあげるよ、とか言っちゃって……。

まどかの場合



◆対してまどかの場合。自分で電話をかけてまどかの家へ。



◆その後、夏の海でまどかと楽しいひとときを過ごしてから……。



◆なんとまた自分の部屋に誘ってしまふ大胆な恭介なのであった。



◆はい、もうわかりと思いますが、まどかの写真も撮るわけね。

でもこんなことばかりしていると……



◆で、パチリ。こんなおいしいことが許されていいのかーっ!



◆でも、こんないいかげんなことばかりやっていると、ついにはまどかの怒りが爆発!!



Ouch!

三日月湖の塔に侵入だ

つぎは三日月湖のほとりにそびえ立つ怪しい塔へいってみよう。なんでもここには魔女が住んでいるようである。それにしてもなにかありそうな気配だ……。

4階建てのこの塔に入るにはらせん階段を上ぼって屋上へ行き、各



◆塔のらせん階段を上ぼって屋上へ。その景色は絶品！心をなごませてくれる。

階に通じる階段(または穴)を使う。そのらせん階段からみた景色が美しい！思わずホッさせてくれるのだ。でも、気を抜いては行けない。そんなときでも敵は容赦なく襲いかかってくる。とくに見た目以上に強いハーピーがよく現われるので心しておくように。もし敵にやられて瀕死の状態に陥ったら、壁に向かって休憩しよう。こうすれば休憩中、絶対敵に襲われないのだ。この方法はほかの場所でも使えるので、傷薬をもっていないときは、ぜひやってみてくれ。

塔の中はエルミザードの聖殿のダンジョンと造りが似ている。わ

なや通り抜けられる壁もいたるところに仕掛けられている。基本的になんかは2種類に分けられ、仕掛けられているのがわかるものと、そうでないものがあるので、マッピングをしながら慎重に塔の中を探索してほしい。

魔女は過去の、そして今の魔法のことについて教えてくれる。しかし、ちょっと考えてもらいたい。確かに最短ルートを通れば魔女にはすぐ会える。しかし、魔女はジェダたちを邪魔者扱いし、魔法で塔の外に飛ばしてしまうので、魔女に会うのは、ある程度歩き回ってからにしたほうがよさそうだ。

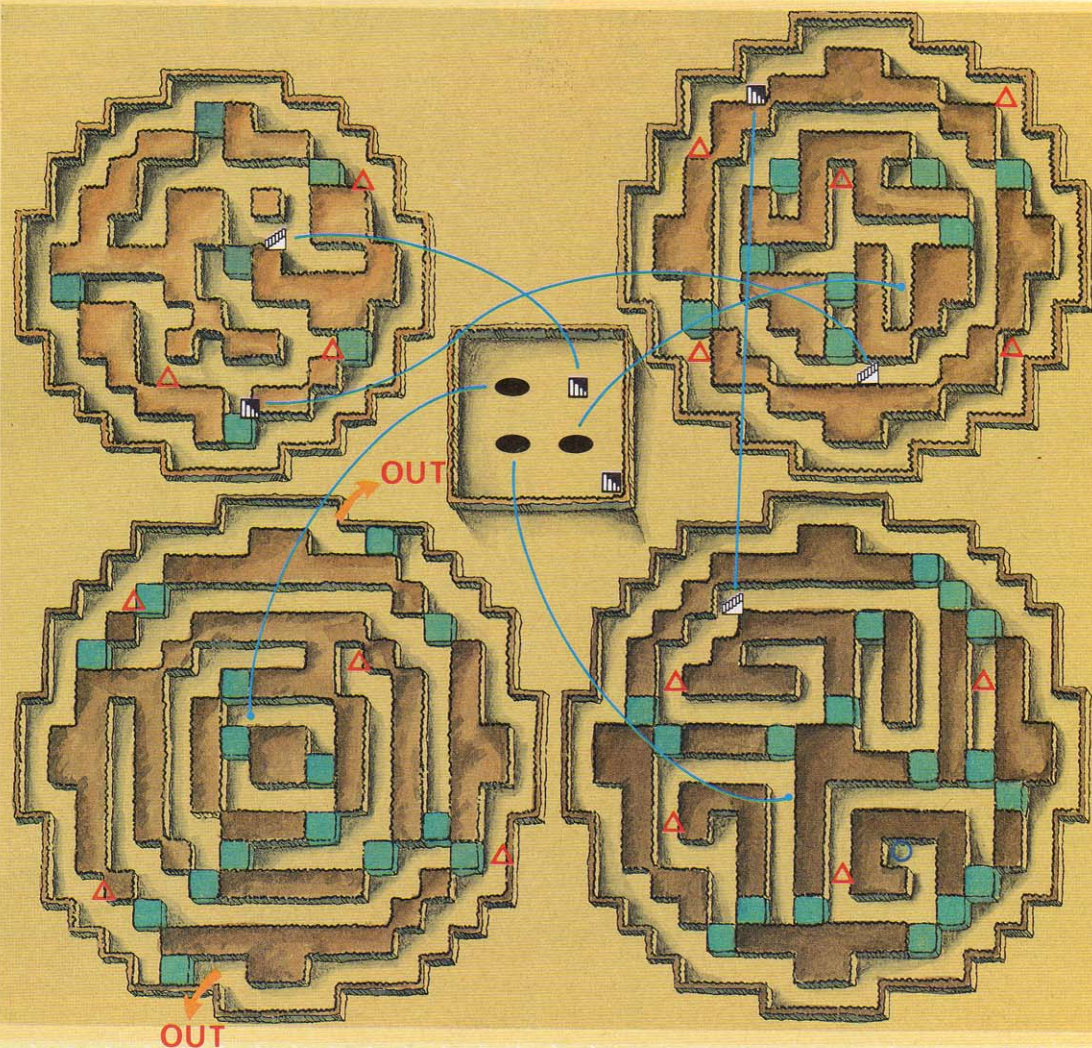
彼女はい!



◆いつからかここに住みついた魔女。彼女はひそかに魔法の研究をしていた。いかにも魔女って顔つきだね。



◆屋上にも敵はいる。まあ、こんな敵はすぐやっつけられるけど塔内は……。



そして冒険は佳境を迎える

エルミザードのダンジョンで4つのアイテムを手に入れ、三日月湖の塔で魔女の話を聞くと、行動範囲がグリーンと広がる。新しく行ける土地には氷河や砂漠、それに精霊が棲む4つのダンジョンが待っている。冒険はより厳しいも



◆風の谷は天然のダンジョン。わなも自然現象によるものがほとんどである。

のになるのは必至だ。一步一步慎重に行動しないと迷ってしまい、敵の獲物になってしまうぞ。つねに自分がいる位置を確かめる習慣をつけておこう。下のマップは4つのダンジョンのひとつである風の谷のものだ。参考にしてね。

ここで、ちょっと戦闘についてふれておこう。前にもちらっと書いておいたが、アークスにはレベルや経験値というものがない。というのは、表にでていないだけの話で、じつはいろんな“熟練度”があるのだ。それは戦闘にもいえることである。初めて遭遇した敵との戦闘は不利でも、何度か戦って



◆これが風の谷のダンジョンマップ 思ったより広く感じる ここならてはのトラップである、一方通行の道とワープゾーンがあるので迷うなよ

精霊だ!!



◆風の精霊シルフィールド。ヒクトが彼の居場所を感じ取る。しかし、そのヒクトがいないと会えない。

いくうちにコツをつかみ、次第に楽になっていく。強そうな敵から逃げてばかりいると、いつまでたっても成長しないのだ。そこいらへんがとってもシビアなので、頭に入れておいてくれ。

で、これからの冒険のために、アドバイスをしよう。魔法が使えるようになると、ついついたってしまいがちになるはずだ。きっと攻撃力の弱いピクトを魔法専門にするのが一番だろう。しかし、魔法を使うと気力を消費する。そこで、もっとも合理的な戦闘のし

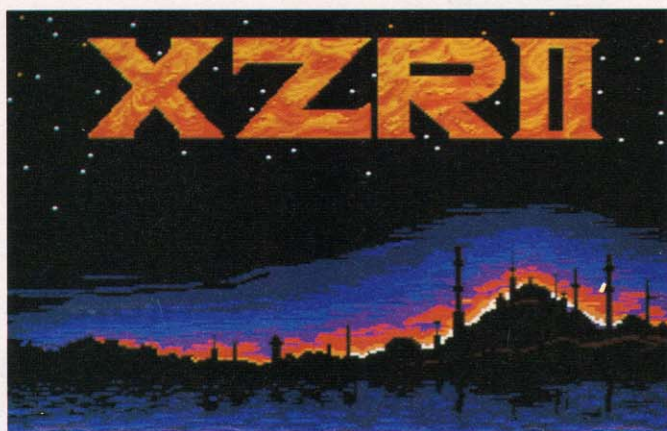
かたを教えようと思う。ピクトに魔法を使わせて、ヴィドはひたすらピクトを励ます。ほかの人は普通に戦う。これでキミも左うちわだ！ 内緒だけど、励ますことによって気力が回復するのだ。この形はいつでも有効で、かつ最強を誇るといっても過言ではないぞ！

ええい、出血大サービスだ。編集部で一番理想的だという結論に達したフォーメーションを紹介しよう。ジェダ、エリン、ディアナ、トロン、ヴィド、ピクトの順に並ばせる。そして戦闘モードになったら、前の4人には戦わせてヴィドはピクトを励ます。そしてピクトは炎の壁の魔法を唱える。こうすれば敵からの攻撃から身を守り、なおかつ消費する気力は少なくてすむのだ。攻撃の熟練度も上がるから一石二鳥だね。

冒険はつづく...

アークスはほかのRPGに比べ、短い時間でエンディングに到達できる。しかし、しっかりしたシナリオによって、かなり高密度な仕上がりになっている。カギを握るのはダンジョンでの攻防に尽きると考える。どうしても目的地にたどり着けず、アキてしまう人もいるかもしれない。だが、くじけてはいけない。最後には、ア！ っと驚く(マジ)意外な結末が待ってるのだ。がんばって解いてくれ。





◆中世ペルシャを舞台にした壮大な物語が今、始まろうとしている……。

『エグザイルⅡ』を始める前に、まずこの世界と中世に実在したといわれるアサシンについての簡単なバックストーリーの解説をしてみようと思う。舞台は11世紀ペルシャ。この時代、イスラム教世界であったこの地では、イスラム教は正統派のスニ派、異端派のシーア派の2派にわかれて敵対し合っていた。アサシンは異端派側に属する特殊なグループで、暗殺専門の、いわば殺しのプロの集団。実際のアサシンは、正統派の要人暗殺だけに及ばず、頼まれれば何でも引き受けるテロリスト的なところもあったらしいけど。

前作でアサシンの若き戦士サドラーは、正統派教皇カリフを暗殺したのち最高天使ジブリールの啓示を受け、アラールの奇跡により20世紀末に飛ばされた。そこで世界終末戦争を阻止すべく、二大超大国の指導者を暗殺。役目を果たしたサドラーは再び時空を超えて11世紀に生還したのだった。人々は同志サドラーの帰還を祝福し、アサシンの首領サッパーフ亡きあとの後継者として迎えた。

ところがこのイスラム教世界に正統派でも異端派でもない第三の勢力、十字軍が押し寄せ始めていた。彼らは聖地エルサレムの奪回を名目に、破壊、略奪暴行を始め

エグザイルⅡ

前作の活躍により、イスラムの暗殺集団アサシンの首領となったサドラー。彼らの前に今また、十字軍という新たな敵がたちはだかる。イスラム世界を守ろうとするサドラーを待ち受けるものは何か？

■日本テレネット MSX2 8,800円

たのである。イスラム世界の存在自体がそのことにより危うくなってきていたのだ……。

このような時代を背景にして始まるのが、『エグザイルⅡ』。異端派であるアサシンの首領としてサドラーは、十字軍壊滅のために旅立つ。

途中、サドラーたちは Templar 騎士団長ユーグ・ド・ペインとの運命的な出会いをすることになるだろう。彼は、ローマ教会と対立するカタリ派の援助を要請する。



◆ゲーム進行の中心となるアジトシーン。ここで行き先を決めてから出発する。メンバーの会話、体力回復もここで行なわれる。

そうすることで、さらには十字軍のイスラム侵攻をくい止めることもできると言うのだが……。

ストーリーが進むにつれ、サドラーはいやおうなしに時代の流れの渦に巻き込まれていくのだ。

STAGE 1



アサシンの村

◆宿敵の正統派教皇カリフを暗殺したことで、再び平和をとり戻したサドラーたちアサシンの故郷。ところが村人の話では村近くのシリア砂漠に怪物が出るという……。



シリア砂漠

◆一面砂だらけのシリア砂漠。このような場所にも美しいオアシスが点在している。しかし、このオアシスには何か異変が隠されているのかも。



◆地下にはなんと巨大な迷宮が隠されていた！



ソロモンの神殿



エルサレム

◆本来イスラム教徒の都市であったこの地も十字軍の手に

サドラーたちに迫る
新たな危機！

暗躍するアサシンたち



サドラー

アサシン中もっとも有能な戦士にして、アサシンの首領。あらゆる武術、剣術にたけている主人公。



ルーミー

アサシンの教祖サッパーフの実の娘であり、数少ない女アサシンである。かんの強いおてんば娘だ。



キンディ

多くのアサシンたちを鍛え上げてきた怪力無双の大男である。アラーへの信仰心あつきアサシン。



ファキール

まったく得体の知れない人物。魔術、カバラ、占星術、医術などいろんな英知を身につけている。



スフラウルディ

眼光鋭い、頭脳明せきな長身の男。感情に左右されないニヒルな分析力を持つ謎の多いアサシン。

ゲームの展開は、まずRPGシーンで人々から情報を手に入れることから始まる。その情報から新しい目的地に行けるようになり、その場所に行くことでまた新たな目的が見つかり……、といもづる式に物語がはこぶので、それほど苦労しないで進めていくことができるはずだ。新メンバーとの会話も大切な要素だぞ。

このゲームをして思うのは、同じ宗教間で起こるさまざまな複雑な問題。現実にはイスラム世界は十字軍に侵略され、以後ヨーロッパ

が世界が君臨することになるのだが、もし正統派と異端派が手を組んでいたのだろうか？ また、ローマ教会が神の名のもとに私腹を肥やし、本来の目的を忘れなければ、カタリ派などの新派が生まれていただろうか？ 歴史に「もし」という言葉はないけれど、そういう哲学的な意味も『エグザイルⅡ』には含まれているのではないだろうか。



敵はかなり強いので、サドラーのレベルを着実に上げていくことが重要だ。



アクションシーンは、情報を集めることで、ストーリーが進んでいくぞ。

謎の男 ユーグド・ペイン



◆◆テンブル騎士団の首領。十字軍が信仰を忘れ、暴徒と化するに及び、アサシンと結託するが、謎の多い男である。

STAGE 2



グルノーブルの村

◆南フランスにある小さなキリスト教徒の村。最近モンスニー峠を拠点とする邪教の集団に襲われて困っているらしい。サドラーたちは原因を探るため、森林に向かう。

◆キリスト教の異端、カタリ派たちの町。しかし、町は十字軍の手に落ち、家には火が放たれていた。町の人はどこに？



アルビの町



◆森を探索しているうちに、ルーミーが何者かにさらわれてしまった！



モンスニー峠

◆森が開けた場所に突然現われたドルイドの石柱群。この巨石は何を物語るのか。



大聖堂

◆ルーミーが捕らわれているという大聖堂。しかしこの集団は、何者なのだろう。

↓ルーミーの指輪を見つけた。彼女はどこに連れ去られたのだろうか……



SNATCHER

ギブスの残した 多くの手がかり

前回ジャン・ジャック・ギブスの自宅を調べるところまで紹介した。必要な情報はすべて手に入れたかな!?

ギブスはギリアンと一言も言葉を交わすことなく殉職してしまったが、多くの重要な手がかりを残してくれた。それがサン・スクリーンであり、ディスクに収められていたスナッチャーの弱点と判別方法であった。スナッチャーが紫外線で癌化した皮膚を治療する病院もつきとめていたらしいが、残念ながらその名前までは書かれていなかった。それに、ランダム・ハジルに気をつけろとはどういう意味なのだろうか。

ひとまず本部へ戻ることにしよう。本部へ入るとまずフロントのミカと顔を合わせることになる。

ここはフロントだから、といってそのまま通過してはいけない。特にこの時はミカの口から「ナポレオン」という言葉が出るまで話を続けよう。ナポレオンとは、ギブスが刑事の頃から使っていた中国人のタレコミ屋で、もしかすると何か知っているかもしれない。

この後、局長やハリーにもナポレオンについて聞いてみるが、直接には知らないらしい。うーん、困った。あ、そーだ、人物についてはガウディの人物データで調べればいいのだ。というわけでコンピュータ室で調べてみると……なんとあの英雄ナポレオン・ボナパルトのデータが出てきてしまった。しかしこのデータの内容はタレコミ屋のナポレオンに会うときに必要となる暗号のヒントになっているのでよく読んでおこう。

それでは念のためにもう一度デカ部屋を調べてみよう。

殺人を犯し、本人とすり替わる謎の生命体スナッチャー。対スナッチャーとして編成された特殊警察ジャンカーに配属となったギリアン・シードは、就任早々の仕事で、仲間のギブスを失いショックを受けるが……。

■コナミ MSX2 9,800円(2DD) SCCカートリッジ付き

スナッチャーの判別方法

スナッチャーの不完全な人工皮膚は、紫外線をあびると皮膚癌の状態となる。冬や夜に現われるのは太陽光線を避けるためののだ。よって、判別方法は――

- ①皮膚の状態を調べる。
- ②臭いをかく。皮膚が癌化すると特有の臭いを放つ。
- ③消臭繊維の衣服を着ているか。
- ④日焼け止めを所有しているか。

タレコミ屋の ナポレオンとは?

デカ部屋のギブスの机の上にあった紙はもう見つけたかな?

そこには「奴は決まって木曜にあの店に現われる」「闇市で見た奴?」と書かれている。闇市とはジョイ・ディビジョンのことだろう。しかしあの店とはどこのことだろうか。

もう少しハリーと話してみよう。とはいってももまた酔っている。ギブスの机からナポレオンを持てきて、ギブスのことを想い出しながら飲んでいたのだ。えー、また飲んでるのーと思いつつ瓶をよく見るとラベルに数字が書いてある。ということは、これはタレコミ屋のナポレオンのビデオフォンナンバーに違いない。よし、

その番号にかけてみよう。

ビデオフォンをかけるにはメタルギアを使うのだ。さっきの番号にかけてみると、ちょっと横長の顔をした目つきの悪い中国人が現われる。タレコミ屋というのはとてもヤバイ仕事なのでそう簡単に協力してくれない。暗号を言えた者だけが接触できるのだ。その暗号というのはさっきガウディで調べたデータがヒントになっている。答えを間違えるとビデオフォンを切られてしまうが、そのときはもう一度ガウディで調べてからかけ直そう。暗号は数パターンあるぞ。

ギブスの足どりをたどれ



■おお、この帽子にこの構え。これはさすがにタレコミ屋ではない。でもよく読むこと。



ナポレオンに接触

接触できたからといってすぐに何でも話してくれるわけではない。料金は前払いなのだ。しかもひとつ話すともた請求してくる。うーん、抜けないやつだな!。



JOY DIVISIONで SHOPPING



あー、この店の口ゴってどこかで見たことあるよねー、いいけど。身分証明書不要ってことで、かなり危なそうな店だ。



◆ここに立っていると、ガラの悪い人とぶつかり怒鳴られるぞほんと、怖い場所なのだ。

J・ディビジョン を探し出せ

ナポレオンからの情報で、鯨料理を扱っている店はアウターヘブンという仮装パブであることがわかった。すぐにアウターヘブンに移動したものの、今はコスプレ・タイムなので特別契約店ジョイ・ディビジョンのマスクをかぶってなければ店には入ることができないと言われてしまう。しかも不親切なことにジョイ・ディビジョンの場所を教えてくれないのだ。

結局自分で探し出すことになった。CMでビデオフォンナンバーが流れているというのだが、どこでCMを見るのだろうか。ここで自宅や本部へ行ってみても無駄というもの。勘が鋭い人ならすぐわかるよ

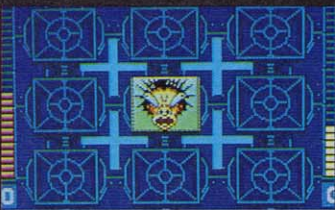
ね。そう、ナポレオンと待ち合わせしたアルタミラのビデオスクリーンで、次から次へといろいろな広告が映し出されていたハズ。注意して見ているとジョイ・ディビジョンの広告も流れてくるのでチェックし、その番号にかけてみる。すると場所が聞けるってわけ。

やっとの思いでジョイ・ディビジョンに到着。それにしても汚い。店員もどこか怪しげだ。ギブスのことやサン・スクリーンについても聞いておくこと。ギブスについては顔写真を見せると思い出してくれるぞ。ギブスもこの店でサン・スクリーンについて調べていたらしい。ふーむ、なるほど。

話を聞いたら壁にかかっている仮装用のマスクを買うのを忘れずにね。そのために来たんだから。

射撃訓練をしましょ

いつスナッチャーと戦っても勝てるように射撃訓練をしておこう。これがなかなかおもしろいのだ。しかし、出てくる的を全部撃てばいいってもんじゃない。一般市民の顔まで撃つようではジャンカー失格だぞ。



OUTER HEAVEN

ひいいいっ、とか言っ
ていませんか、この呼び込みの顔
を見て。別にスナッチャーが襲
ってきたわけではな一い。

コスプレ・タイムというのは
仮装した人たちだけで楽しむ時
間。ギブスンがそれ以外の時間
に来たことがあるとすれば、目
撃者もいるに違いない。



呼ぶ人あ 「うちとJOY DIVISIONは、特別の店で、JOY DIVISIONのマスクを買わないと、うちには入れないようになっているんです。店の品位を保つためですよ。でも、近頃はまがい物が多くて困ってます」

呼ぶ人あ 「ハ、ハクション！ハ、ハ、ファクション！！ファンクション・・・グスン」

COMMAND.

よおーこそーっ



おお、なんたる挑発的な衣装なんだっ。このイザベラの前では、ギリアンとメタルギアの会話もむちゃくちゃなのである。ギブスンが鯨料理を食べた後に血を吐いていたというから、やはり好んで食べたわけではなく、目的があったのだろう。

その男を追って
ギブスンに去った

ジョイ・ディビジョンでマスクを買ったらアウター・ヘブンへ戻ろう。とんでもないマスクしか売ってなかったけれど、ま、これで店に入ることができそうだ。

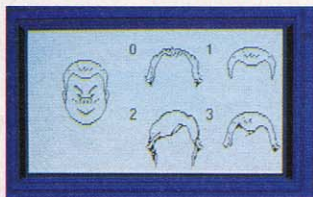
そこでいざアウターヘブンの店内へ……げげっ、なんなのこの店。お面ライダーにおかねさんに、とにかくヘンなマスクをかぶった連中ばかり。話をしてみてもギャグだらけで緊張感なんてあったもんじゃない。ふえー。

それでは店長にでも会ってみましょうかね、と思ったらこの人が一番ヘンな顔、いえ、ヘンなマスクをかぶっている。鯨料理の自慢ばかりで肝心なことはあまり知っていないさそうだ。

こうなったら美人のダンサー、
イザベラ・ベルベットしかない。
というわけでイザベラを呼んでギ
ブスンの写真を見せよう。

イザベラの話によると、ギブソンはこの店からある男の後を追うように出て行った。ラッキーなことにその男の特徴を覚えているというので細かく聞き出そう。そして、それをもとにガウディでモニタージュを作成するのだ。その男を見つけるころ、ストーリーの大きな展開が見られるぞっ！

モンタージュ作成!





3月下旬の寒い朝 殺人事件は起きた

アパレル業界の集中する街、原宿。多くのものがここで爆発的に流行し、その倍の早さで消えていく。そんな世界の裏で殺人事件が起きた。キミは渋谷署原宿分室の刑事となってこの事件を捜査、解決しなければならない。

■工画堂スタジオ MSX2 8,800円(2DD)

手始めは身辺調査

ファッションビルや人気ショップのたち並ぶ街、原宿。修学旅行シーズンには学生がうにやうに歩き、すっかり東京の名所となっている。我が編集部からも歩いている。そんな原宿で殺人事件が起きた。

ある朝、代々木公園をジョギング中の医師がブラウスにスカート姿で倒れている女性の死体を発見、すぐさま警察に通報した。しかし、当初女性と思われたこの被害者はその後の調べで近くの不動産屋社員、毛利裕という男性であることがわかった。

そこでプレイヤーは、渋谷署原宿分室の刑事となってこの事件を捜査するのだ。まずは現場検証。死体や現場付近を調べていると、

トと白い布切れを発見。辺りに血痕がないということは、別の場所で殺され、運ばれて来たということなのだろうか？ 発見者のほかに彼、または犯人を目撃した人はいないか、聞き込みを忘れずにね。

現場検証を終えたら、七海課長以下、諸刑事の待つ原宿分室へひとまず戻ろう。みんなとても協力的で、今後の捜査方針やヒントをどんどん教えてくれる。ホント、頼りになります。手に入れた証拠品は直ちに鑑識課に預けて調査してもらおうね。でも結果がでるまで待っているのは聞き込みの際困るので、写真やコピーにしておいておくこと。被害者の写真もここでもらえるので忘れずに。

それでは毛利の勤めていた刈谷不動産で、生前の毛利について聞

早朝の代々木公園で死体発見!

被害者の毛利裕は女装したまま殺されていた。しかも顔にはファンデーションまでぬってあった。しかし毛利に、そっちの趣味はなかったらしい。何故こんな姿をしていたのかは謎である。

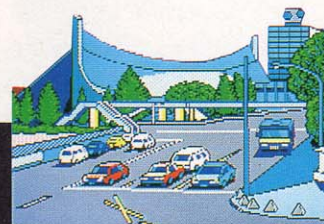


くことにしよう。見るからに悪いことやっていそうな刈谷社長が出迎えてくれるぞ。ふんふん、話してみると別に怖い人ではなさそうだ。毛利の住所も教えてくれたしね。でも私生活については同僚の谷村のほうが詳しくそう。この人の話も聞いておこう。

次に調べるのは毛利の自宅だ。ゴミやCDやらをガサゴソと調べていると……ん、机の中からメモ

と3枚の写真を発見。メモには6人の名前が並んでいる。写真は女性が写っているものが2枚、そしてもう1枚には細胞らしきものが写っているがよくわからない。

ここまでの捜査は基本中の基本。このメモと写真の発見を機に、本格的な捜査が始まろうとしている。

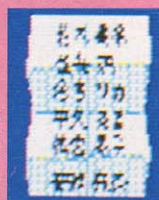


被害者の部屋を調べろっ



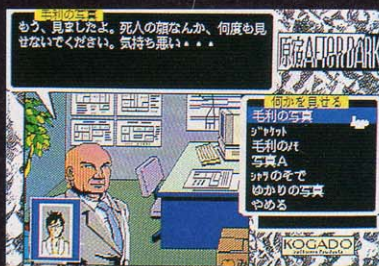
■被害者、毛利裕の部屋。一人暮らしの割にはキレイな方だね。見習わなくては。

■6人の名前を書いたメモを発見。最後の1人だけ少し離して書いてある。



■3枚の写真も出てきたぞ。よくわからないので、みんなに見せてまわろう。

におうぞ!



どうも話を聞いてまわると悪い評判ばかり耳に入ってくるぞ、この刈谷社長は。愛人があるので、実の娘からも非難されてばかり。とにかく敵が多いようだ。本人の話し方もどこか遠まわしで、うーん怪しいなあ。娘の話も聞いておこう。



●困ったときはこの人！よく見ると某漫画家に似てますね。

■武市部長刑事
ゆかりの所持品の中身をよく調べたのか？システムノートには電話番号が書いてあったな。

■他の部屋へ移動
星野探人警官
信平刑事
若倉刑事
武市部長刑事
やめる
他の刑事と話す
捜査に行く

●呼ぶとこちらを振り向いてアドバイスしてくれる。

原宿分室でアドバイスを！

第2の殺人事件だ

毛利のメモに残されていた名前の6人中5人は、メゾン原宿の住人であることがわかった。メゾン原宿とは毛利が担当していた物件であり、買い占めに関してかなりイザコザがあったらしい。

とにかくメゾン原宿へ足を運び住人の話を聞こう。すぐに会えるのは、柏木、飯森、倉吉、平久の4人。ここでは多くの情報が得られるので細かいチェックを入れること。竹下通りで喫茶店を営んでいる篠宮にはまだ会えないが、もう少し捜査が進むと篠宮自身から連絡してくるぞ。

さて、特定の人物から話を聞くほかにもっと地味な捜査が待っている。このゲームの“聞き込みをする”というコマンドを選択すると、現在いる地域のマップが現われる。そしてカーソルで一軒一軒の家に聞き込みに行くわけだ。住宅や店が密集している地域などでは面倒

臭い作業だが、こんな地道な捜査こそ現実味があるよね。

そんなこんなで忙しく捜査をしていると、なんと第2の殺人事件が起きてしまう！しかも被害者は毛利の恋人、遠野ゆかり。ゆかりはファッション雑誌“フルーレ”の記者であった。そういえば毛利の殺人事件での関係者にはアパレル業界の人が多かった。どうやらこの2つの殺人事件はつながっているようだ。

さっそく“フルーレ”でゆかりの住所や最近の様子を聞こう。ゆかりと同じマンションの住人の話にも注意すること。

深まるストーリー



■気づいた事
実は裕は変死した妹のことを調べていました。最近、何かその事で新しいことが分かったらしく「かあさん今度こそ妹の仇がうてるよ！」と喜んでたんですけど・・・

■事件の背景を聞く
気づいた事
刈谷不動産
トビ
リカ・ジョ
安積との事
やめる

■毛利の母親の話はとても興味深い。毛利家の過去の中に安積という人物が出てきたが、ファッションメーカー“ドルチェ”の社長、安積麻衣とは関係があるのだろうか。

メモに残された名前とは…!!?

■ここがメゾン原宿。片っぱしから話を聞いていこう。みんなどこか怪しいが、動機が弱いものばかりだ。うーん、犯人は誰なのだろうか。



■毛利裕
毛利さんは、殺されたゆかりの恋人なの。彼の妹さんの病死の件で相談された事があるわ。死に方が変だと言ってたのよ。彼が殺されたのはその事と関係あるかしら？そう言えば・・・

■他の人のメモを聞く
毛利裕
刈谷祥
柏木美保
飯森涼
倉吉リカ
平久良男
安積麻衣
萩森普美
香月三千夫
君原信也
遠野ゆかり
楠田光二
毛利めぐみ
やめる

■メゾン原宿の住人で、唯一留守で会えなかった篠宮冬子。この人に話を聞きたいことが山ほどあるね

おお、まさに聞き込み!



■このビルで、時々変なものを盗んでごまかちやうんですよね。先日そのビルで変な臭いが出て、窓が割られました。警察で、何とか出来ないんですか？

カーソルキーで上下左右に移動できます
ESCキーで“コンマ”モード
： 10分以内
マウス / 10分以内 / 10分以内

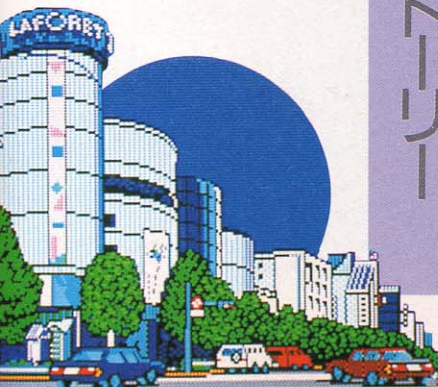
この2等身の刑事を動かして一軒一軒聞き込みをするのだ。有力な情報を提供してくれるのはほんの一部にすぎないけれど、こんな苦勞は刑事につきもの。マウスがあると、とっても便利だね。

犯人は意外な人!?

そろそろ分室へ戻ると毛利の母親が来ている頃だ。毛利家の過去なども聞くことができるぞ。

そしてストーリーはアパレル業界から医学関係にまで広がり、複雑な人間関係が浮きぼりになってくる。これがまたなかなか入りこんでいて頭が痛くなる。

困ったことがあったらとにかく分室へ戻ること。後半になると課長が人物の白黒をある程度振り分けてくれるのだ。それをもとに、本当に怪しい人たちを事情聴取していく。家宅捜査や出張の許可がもらえるようになれば、いよいよ大詰めだ。意外な展開が待っているので覚悟しておこうね。



いいものをいいサービスで伝える RETRO-MSX

何をためらっているんだ。キミにはもう
迷うことなんかなにもないじゃないか。
過去を振り返ることを恐れてはいけない。
キミはただ自分の気持ちに素直になるだ
けでいいのさ。さあ、こっちへおいで。
ボクがMSXのファンタジーワールドに
連れて行ってあげるよん、ほいほーい。



スターフォース

1985 ハドソン (MSX1)

原稿書きなどで疲れているとき、
ちょっと息抜きにやってみたいな
あって思うゲームのジャンルは、
なんと言ってもシューティング。
間違っても時間がめちゃくちゃか
かるロールプレイングやアドベン
チャーなどをやる気は起こらない。
ちょっと10分間だけ、というとき
にちょうどいいのだ。

でも、最近のシューティングゲ
ームって、モーレツに難易度が高
かったり、複雑なストーリー設定
がなされていたりで、息抜きをす
るところか、かえって疲れてしま
う場合が多いような気がする。そ

の点、昔のものは違っていた。た
だ敵の攻撃をかわしながら、連射、
連射。頭はまったく使わない。要
求されるのは反射神経と動体視力
だけ。それなのに、なぜか熱中さ
せられたもんね。

で、その昔のシューティングゲ
ームの代表的な例、と言ったら悪
いかな。とにかく、熱くさせられ
たゲームのひとつが、この『スター
フォース』なのだ。

スターフォースはゲームセンタ
ーでもとても人気が高かったので、
知っている人も多いんじゃないか
な。このMSX版だけでなく、ほか



★要塞ラリオスを破壊して、ボーナス点をもったところ。文明の利器を利用しないと、なかなか成功しない

のゲームマシンなどにも移植され
たしね。スターフォースと言えば
連射、連射と言えはスターフォ
ース、と言えるくらい、このゲー
ムは連射が決め手。何も考える必要
はない。とにかく考える前に右手
をケイレンさせることが重要な

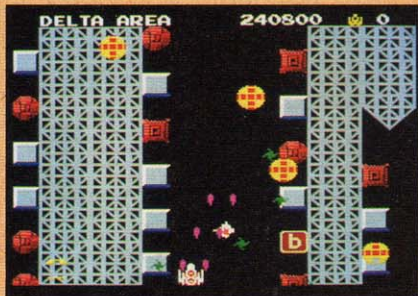
だ。なーんて書
いちゃうと、た
だ撃ちまくって
いけばいいだけ
のゲームのよう
にとらえる人が
出てきそうだな。
もちろん、それ
だけでも十分に
遊べるんだけど、

『スターフォース7つの謎』と呼ば
れるちょっとした謎解きの要素が
入っているのも忘れてはならない。
Mマガのアルバイターの中にも、
上の写真のように5万点ボナ
スを出したり、最後の謎とされる
ゴードスの居場所を探し出したりと、
けっこう燃えていた人も多かった
ようだ。

そうそう、このゲームは、ハド
ソンのBEEカードに入ってたんだ
よね。最近BEEカードのソフトを
とんと見かけなくなっちゃったけ
れど、どうしたんでしょうか。ま
あ、とにかく音楽はノリがいいし、
スピード感も十分だから、今やっ
てもおもしろいソフトだよ。



★友軍機ハーサーの出現。取るとスピードが1.5倍に。



★右手に見えるはボーナス・ターゲット 逃すなよ

魔法使いウィズ

1986 ソニー (MSX1)

大変だ！ お姫様があの凶暴なドラゴンにさらわれてしまった！主人公のウィズは、覚えての魔法を駆使して、ひとりてドラゴンの住んでいるシルバ城へ向かったのだった……。

はい、よくある“お姫様救出パターン”ですね。しかし、なんでいつもお姫様ばかりさらわれるんでしょうか。たまには長老のおばあさんとか飼い猫のトラなんかを

誘拐するのも一興かと思うんだけど……。あ、だめでしょうね。ごめんなさい。

ストーリー設定のほうはちょっと安直だけど、ゲーム内容はなかなかユニーク。聞くとところによりますと、アーケードからの移植なんだそうですね。そういえば、タイトル画面の下のほうに、ソニーと並んで“SEIBU KAIHATSU”と書かれていました。Mマガのゲー



■てた！ テカキャラのドラゴンとの対決だ。1ステージに3匹もいるんだぞ



■さあ、いよいよ敵の大ボスがずんているシルバ城に到着したぞ。かんはれ！



■魔物がたくさん住んでいる世界のなかで、お姫様の救出を懸けた戦いが繰り広げられるのだ

マーさんで、アーケード版のことに詳しい人の話によると、「MSX版は頭の上に花が咲かないのがサビシイけれど、基本的にはアーケード版に忠実で、そのうえオリジナルのアイデアも組み込まれていたのでもって良かった」そう。

主人公のウィズくんが使える魔法はなんと10種類以上。敵の動きを止めたり、自分が炎に変身したりと、とってもバリエーションに富んでいる。とくに使えるのが、

心強い助っ人のミクラスくんを呼び出す魔法。時間制限があるんだけど、ウィズくんのほうによってくるあらゆる敵を跳ね飛ばしてくれるのだ。

面の構成も凝っていて、横スクロールする地上面や、地下迷宮をさまようダンジョン面、雲の上に乗って空を昇っていく空中面と、さまざまなパターンが用意されている。今でも新鮮な気持ちでプレイできるぞ。

らぶてっく2

1985 デービーソフト (MSX1)

よくできたパズルゲームって、一度やり始めたらもうやめられなくなっちゃう、なんだか妙な中毒性のようなものがあるよね。夜中に、ほんのちょっとだけ、と思って遊び始めたのに、ついつい夢中になってしまい、気がついたら太陽がさんさんと照っていた、なん

て経験を誰でもしたことがあるだろう。え？ ないって？ あらあら、それは残念。まだ本当におもしろいパズルゲームに出合っていないんだな、キミは。悪いこと言わないから、早くとこ見つけておきなさい。そうしないと、一生後悔することになるぞ。



■ホントにおもしろいから、チャンスがあればやってみてね。

で、この『らぶてっく2』も、中毒性たっぷりのゲームなのである。なんたって、飽きっぽいことこの上ない私でも、丸2日間徹夜して全面クリアしたくらいなんだから、このハマリ具合はそうとうなものなのだ。



■かわいいびっさい君が活躍するアクション・パズルゲーム。40面まであるのだ。



■デービーソフトのロゴが聖取られた面。‘MSX’や‘?’マークの面もあるぞ。

このゲームのどこに中毒性が潜んでいるのか？ と考えてみると、まず、登場するキャラクターが魅力的である。主人公のびっさい君。どうやらうさぎらしいんだけど、そうには見えない。でも、カワイイから許してしまおう。敵キャラも楽しいやつばかり。火を吐く怪獣や突然怒りだすブタ、びっさいを凍らせる雪の結晶に舌をべろっと伸ばしてくる大カメレオンなど、見ているだけでも飽きがこない。

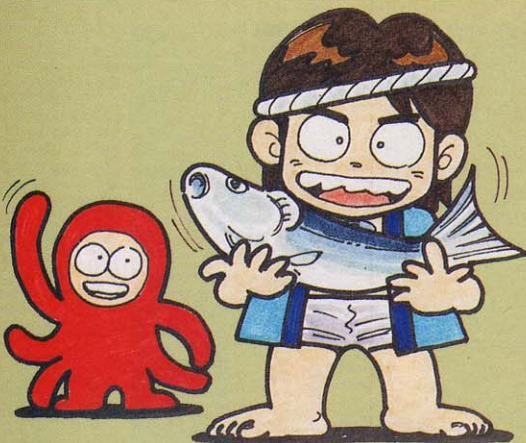
もっと気持ちいいのが、ジャンプしたときの浮遊感覚。確かパラボラジャンプとか言ったっけ。ち

ゃんとキレイな放物線を描くように跳ねてくれるのだ。

あ、肝心のゲーム内容に全然触れてませんでした。‘?’マークが書かれているボックスの上に、点滅しているものから順に乗っていく、ただそれだけ。しかし、ルールは簡単だけどそれを実行するのが大変なのがパズルゲームのパズルゲームたる所。このゲームもご多分にれず、とても難しいのだ。でも、カラフルなグラフィックは発売から3年たった今も古さを感じさせない。まだまだ中毒性は健在なのだ。

技ありの本

ゆっぽーん



クリスマス、お正月と
2大イベントも過ぎさり、
収穫のほうはどうだった？ ほしか
ったソフトを手に入れることができたかな？
もしかするとそのソフトには、“技”が隠されてい
るかもしれない。見つけたらここに送ってみてね。

一本! サイコワールド

なんと大技3連発!

サイコワールドで大技をナント
3つも見つけてしまったので送り
ますね。まず1つめは、“トリガー
逆さま技”。方法は、ソフトを立ち
上げるときに、[X]のキーを押した
ままにするとAトリガーとBトリ
ガーが逆になります。操作がしに
くかった人はぜひ試してみてください。
2つめは、“ミュージックモ
ード”です。これまた、[M]のキーを
押したまま立ち上げると、各ステ

ージの曲を聴くことができます。
そして最後の3つめは、MSX2+で
サイコワールドをプレイするとFM
音源での音でしか曲が聴けないん
ですよ。だが、しかし、[P]のキ
ーを押したまま立ち上げると
MSX2+なのにPSG音源での曲を聴
くことができます。私
はFM音源の音は大好きですが、曲
によってはPSG音源の音のほうが
心地よいものもあるのです。だか



▲トリガーがリハースに。便利だわ。

らこの技を見つけたときはとても
ウレシかったです。

それにしても主人公のルシアち
ゃんはカワイイですね。妹のセ
シルちゃんもイイけど、やはり超
能力が使えて強いルシアのほうが
ぼくの好みのタイプです。

石川県 山岡宗弘



▲BGMがこんなにたくさん選べるのだ。
音楽の大好きな人にはタマらないよね。



『な、なに?! 今の爆発音は?!』

▲FM音源もイイけど、PSG音源も捨てた
ものではないぞってくらいにイイ音楽。

技あり アークス

ミュージックモード

アークスに、“ミュージックモ
ード”の技が隠されていたので報告
します。まずは、普通にゲームを
して、“村広場にいる”というところ
で、[SELECT]キーを押しながら[F5]
のキーを押してみてください。そ
うするとミュージックモードにな
り、カーソルの上下で選曲するこ
とができます。このモードから抜
けるにはリセットするのみです。

東京都 田中 誠



▲ココで好きな曲を選
ぶことができる。親切
設計なのだ。

有効! アークス

とっても安全な休憩技

『アークス』の3Dダンジョンで、
安全に休憩をとることのできる技
があったのです。HPが少なくな
ってきて休憩をとろうとしたらいき
なり敵が現われてしまった、なん
てことがありますよね。そうい
うときにはカベのほうを向いて休憩
すれば、ぜったいに敵は現われず
に安心していただけるのです。意外
と気がつかなかった技でしょう。

これでダンジョンは踏破するこ



▲これは意外な技だったわい。

とができますよね。いや～、よか
ったよかった。

愛知県 田口秀和

有効

ウィザードリィ

寝てる間に経験値稼ぎ



★この場所でキーにマッチ棒を差すのだ。



★ほら、こうやって差すのだ。なかなか美しい。

この技には2つの条件がいります。MURPHY'S GHOSTの部屋を知っていること、キャラのHPが100以上あることです。以上の条件を満たしたら、最初にMURPHY'S GHOSTのいる部屋に行きます。そしてキーボードの[C]、[F]、[Y]、[RETURN]を押したままにしておくだけ。マッチ棒を差しておくといいですよ。一晩のあいだに大量の経験値が入ります。

兵庫県 藤井友樹

有効

レイドック2

自然画がもう1枚!



★ディスク2のほうの絵は、色使いが少し派手だ。



編集部のみなさん、ぼくは初めてウラ技らしいものを見つけましたので報告しますね。あのMSX2+専用のシューティングゲーム『レイドック2』で、ディスク2のほうを立ち上げてみると、ふつうにディスク1のほうを立ち上げたときとは違う自然画のグラフィックを見ることができます。それにしても、とても美しいので、ぜひ試してください。

北海道 村田芳彦

効果

ぎゅわんぶらあ自己中心派

ナゾのマシン語

『ぎゅわんぶらあ自己中心派』で、ワケのわからぬマシン語が出現する技があったのです。方法は、[SELECT]キーを押しながら電源を入れるのです。そうすると、マシン語とおぼしきものが出てくるのです。私はマシン語なんてさっぱりわからないので、このマシン語が一体何を意味しているのかを考えるだけで夜、ぜんぜん眠れません。この技のおかげでどうやら私は不眠症になってしまったよ

うです。Mマガの方々、誰でもいいからこのナゾのマシン語を解説してくださいな。

茨城県 鈴木裕摩



★うーん。知識のある人にも聞いてみただけとぜんぜんわからなかったのだ……。

技あり

テトリス

これまたミュージックモード

あの『テトリス』にも、最近流行のミュージックモードがあったので報告するぞ。なんと、スペースキーを押しながら立ち上げるだけ

でいいのだ。この音楽を聴いてみると、思わずコサックダンスを踊りたくなっちゃうね。ハラショー。

長野県 大泉剛三



★ふつうに立ち上げたら、いつものタイトルが……。これは当たり前ですね。



★で、スペースキーを押しながら立ち上げると……。ロシア民謡はいいですね。

キミも有段者を目指せ!

このコーナーでは、MSXゲームのウラ技、攻略法、マップ、イラスト、その他、何でも募集しているぞ。誌面に採用された人には全員、1,000円分相当の全国共通図書券をプレゼント。また、技の切れ味に応じて、一本(5点)、技あり(3点)、有効(2点)、効果(1点)、

教育的指導(-1点)のランクに分けられ、それぞれの点数が加算される。5点取れば、有段者とみなし、市販のゲームソフトの中から好きなものを1本プレゼントする。得点は記録されていくので、どんどん応募をして、キミも有段者を目指してほしい。

グラディウス2

第2スロットにQバートを差す! ホーム中[F1]でポーズをかける

①フルパワーアップ

LARS 18TH

②ステージスキップ

NEMESIS

③一定時間無敵

METALION

と入力し、[F1]でポーズを解除!

●190ディスク1本ちよーだい!

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1

青山太郎 03-486-1824

10724
(株)アスキー
東京都港区南青山
スリーフ南青山ビル
6-11-1
6-11-1
はがきの書き方

特集 ボードゲームコンストラクション

すご八



ひとくちにボードゲームといっても、ウォーゲームのようなシミュレーションゲームからモノポリーや人生ゲームといったものまで、ジャンルもまちまち、市販されている数も多い。『すご八』はボードゲームのコンストラクションツール。これさえあれば、いろいろなボードゲームを作れてしまうのだ。

すごろくの上をいく すご八なのだ!!

ボードゲームにもいろいろあるけど、いわゆるウォーゲームと呼ばれる戦略シミュレーションものはコンピュータと相性がいい。コンピュータゲームのシミュレーションは、『大戦略』、『信長の野望』、『ジンギスカン』、『三國志』など、MSXでも遊ぶことができるよね。

シミュレーションの場合はデータが多くて人間どうして遊ぶと計算が大変だけど、その点、コンピュータゲームならめんどろな計算や判定などはすべてコンピュータがやってくれるのでたすかる。

また、ボードゲームといえば、日本古来からある双六(すごろく)もボードゲームのひとつ。すごろくというと、懐かしいイメージがあるけど、現在、『地上げの王様』や『たば』などの新しいすごろくタイプのボードゲームが静かなブームになっている。

欧米で圧倒的人気を誇る『モノポリ』などは、すごろくタイプのボードゲームと言える。

すごろくタイプのコンピュータゲームには、ファミコンの『鉄道王』、『桃太郎電鉄』、PCエンジンの『遊々人生』などがあるよね。MSXでは、マイクロネットが『たば』を発売したばかりだ。

『たば』や『地上げの王様』の例を持ち出すまでもなく、すごろくタイプのゲームは、もっともっと考え出されるはずだ。それならば、すごろくタイプのコンピュータボードゲームをクリエイティブにコンストラクションできるツールを作ってしまうと誕生したのが、この『すご八』というわけ。

『すご八』を使って、自分のオリジナルボードゲームを作り、友達や家族と一緒にプレイできたら、ぜったいに楽しいと思うのだ。



◆これが『すご八』。タイトルを見ただけじゃ、何のゲームかわかんないだろうなあ。



◆ゲーム中の画面(サンプルゲームは開発中)だ。1〜4人で遊ぶことができる。



◆いろいろなイベント画面もグラフィックエディタで自由に描き、設定ができる。

なんでボードゲームは面白いのか!?

▼ボードゲームの面白さを探る仕事熱心な編集部員たちだ。



どの世界でもマニアというか、その道のプロという人がいるもんだ。ボードゲームに関してのウンチク話なら一晩でも二晩でも語り続けられるというログイン編集部員のダイナミツ青柳になぜ、ボードゲームは面白いのか、そのへんの話ちょこっと聞いてみよう。

青柳「ボードゲームといってもいろいろありますけど、すご八のような、いわゆるご家庭で遊べるボードゲームの面白さといえば、プレイしている人間の性格が出るってところでしょうね。人の足を引っ張るヤツとか、ついつい敵に塩を送ってしまうヤツとか、こいつこんな性格してたのかというのがゲームしててわかってちゃうんですよ、これが。まあ、友達へのほんとうの姿を見たいと思ったら、いちどボードゲームで一緒に遊んでみるにかぎりますね」

うーん、なるほど。青柳とは一緒にゲームするのやめとこ。



SQUARE EDITOR

ボードのパーツを ひとつひとつエディットする

さて、じっさいに『すご八』を使ってボードゲームを作るにはどうしたらいいかを説明しよう。

『すご八』のメインメニューからまず、SQUARE EDITORを選ぼう。SQUARE(スクウェア)というのは四角のこと。つまり、ボードを構成するひとつひとつの四角いパーツをデザインし、エディットしていくわけだ。

グラフィックを描いたり、アイコンを選択したりする操作はマウス対応になっているので、マウスを持っている人は、ぜひ、使ってほしい。マウスを持ってない人はキーボードのカーソルキーとスペースキーで操作できる。

まず、FILEのアイコンに矢印を合わせクリック(マウスの左ボタン、またはスペースキーを押すこと)し、画面を切り換える。その中からエディットしたいパーツを選択する。すると、画面中央に選択したパーツが拡大表示され、エディットすることができる。

画面に表示されている各部の動きと、アイコンの機能については下の説明を見てほしい。

パーツのデザインとエディットは基礎工事みたいなもの。ゲーム自体の面白さを左右してしまういちばん重要な部分だけに、ゲーム全体の構成を考え、じっくりと取り組んでほしいところだ。



★SQUARE EDITORではグラフィックを描くだけでなくイベント情報なども設定する。

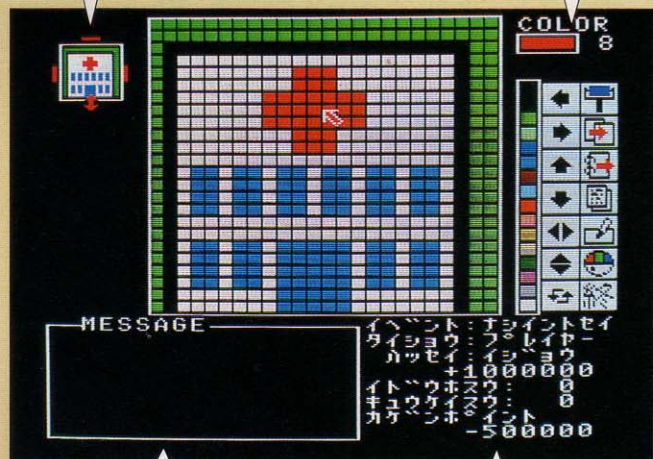


SQUARE EDITORマニュアル

      	LEFT このアイコンをクリックすることに画面が1ドットずつ左方向に移動する。 RIGHT このアイコンをクリックすることに画面が1ドットずつ右方向に移動する。 UP このアイコンをクリックすることに画面が1ドットずつ上方向に移動する。 DOWN このアイコンをクリックすることに画面が1ドットずつ下方向に移動する。 LEFT RIGHT エディット画面の左右を反転したいときはこのアイコンをクリックする。 UP DOWN エディット画面の上下を反転したいときはこのアイコンをクリックする。 TURN このアイコンをクリックすると画面が右まわり方向に90度ずつ回転する。	      	PAINT 現在、選択している色でエディット画面全体を塗りつぶすときに使用する。 COPY FILE画面にあるスクウェアパーツを任意の場所に複写することができる。 FILE FILE画面に切り換え、エディットしたいパーツを選択するときに使用する。 EVENT ひとつひとつのパーツごとにイベントの有無、パラメータの設定を行なう。 MESSAGE イベントが発生したときに表示するメッセージを作成するときに使用。 PALETTE 現在、選択しているカラーコードのカラーパレットを変更する。 QUITE スクウェアエディタを終了する。作成したデータをディスクにセーブする。
---	---	---	--

エディット中のスクウェアパーツはここに表示される。スクウェアの4辺にある矢印は、その矢印の方向に進むことができるということ。矢印をクリックすることで、矢印を表示したり消したりすることができる。

拡大画面でスクウェアパーツをエディットするときは、アイコンの左隣にあるカラーバーをクリックして使用する色を選択する。ここには、現在選択している色と、0～15までのカラーコードが表示される。



メッセージエリア

イベントが発生したときに表示するメッセージを作成するためのエリア。MESSAGEのアイコンをクリックするとカーソルが表示され、メッセージをキーボードから入力できる。

イベントエリア

EVENTのアイコンをクリックして作成したイベント発生方法、イベントの発生条件、プレイヤーのポイントの加減など、イベント情報とパラメータを表示するためのエリア。

GRAPHIC EDITOR

『すこ八』では、ゲーム中イベントが発生したときにグラフィック画面を表示するようになっている。人生ゲームにたとえるなら、一流会社に就職したとか、会社をクビになったとか、はたまた結婚したり、子供が生まれたり、やっとの思いでマイホームを建てたりとか、人の一生の中にはいろいろなイベントがあるわけだ。

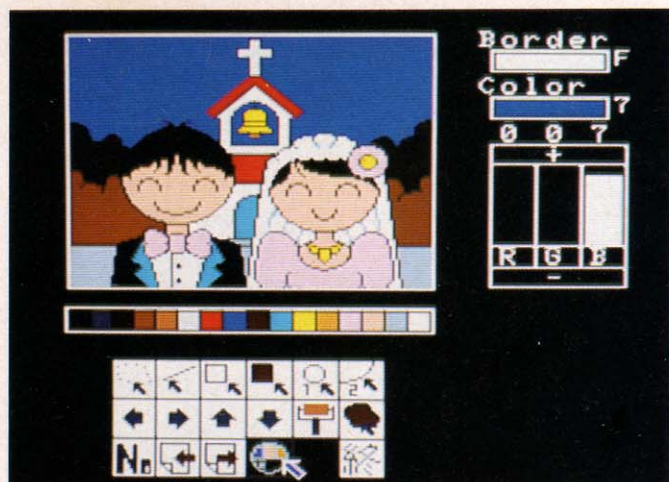
グラフィックエディタは、そーゆーイベントを盛り上げるグラフィックを作成するためのもの。

『すこ八』のメインメニューから、

GRAPHIC EDITORを選ぶ。すると、イベント用グラフィックのタイトルが表示される。この中からエディットしたいグラフィックのタイトルをカーソルキーの上下で選び、スペースキーで決定する。

登録できるイベント用のグラフィック画面は全部で48枚。同じグラフィックを他のイベントに流用することも可能。操作はスクウェアエディタと同じくマウス対応。もちろんキーボードでもできる。

イベントに合わせ、どんなグラフィックを描くかはキミの自由だ。



■思わずドット絵師の血が騒いでしまいそーな出来映えのグラフィックエディタなのだ。

イベント用のグラフィックを描こう！



境界色

選択色

現在、選択している色を常に表示。選択した色である範囲を塗りつぶしたい場合は、はじめに上の境界色を指定しておく必要がある。

カラーパレット

この中から色を選択する。

アイコン

エディタの持つ機能はアイコンをクリックして行なう(下欄を参照)。



■全部で48枚のグラフィックを登録できる。すべて描くとなるとけっこう根気が必要だ。

グラフィックエディタで終了を選ぶと、そのグラフィックのタイトルが表示されて「これでいいですか?」と聞いてくる。そのままのタイトルでよい場合はY(イエス)を選び、タイトルを変更したい場合はN(ノー)を選ぶ。

ゲーム中でこのタイトルが使われることはなく、よーするに、エディットするさいに、どのグラフィックがどこにしまっているのかが自分でわかればいいわけ。

FREEHAND



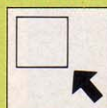
フリーハンド、つまり手描きの線を引いたり、1ドットごとに点を打ったりするときは、このアイコンをクリックしよう。

LINE



まず始点を決め、マウスの左ボタンをクリックしたままマウスを移動する。ボタンを離れた終点と始点を結ぶ直線が引ける。

BOX



始点を決め、クリックしたままマウスを移動する。すると、始点と終点とを結ぶ対角線を持つ四角形を描くことができる。

BOXFULL



操作はBOXを描くときと同じだが、こちらは四角形全体を現在、選択中の色で塗りつぶすことができる。応用範囲は広いぞ。

CIRCLE 1



始点を決め、マウスを移動すると、始点を中心とし終点までの半径を持つ円が描ける。ただし画面内に収まる円であること。

CIRCLE 2



CIRCLE1と同様に始点と終点を結ぶ半径を持つ円を描く。ただし、こちらの場合は画面からはみだすような円も描ける。

PAINT



現在選択している色で、ある一定の範囲を塗りつぶす。ただし、前もって境界色を指定しておかなければならない。

BOADER



PAINTである範囲を塗りつぶす場合、このアイコンをクリックし、境界線の色を指定しておかなければならない。

CANCEL



なにかの動作をして、もし失敗したときは、このアイコンをクリックする。次に動作を起こさなければ取り消しできる。

SAVE



作成したイベント用のグラフィックデータはこのアイコンをクリックして、忘れずにディスクにセーブしておく。

LORD



ディスクにセーブされたグラフィックデータをメモリにロードするときは、このアイコンをマウスでクリックする。

PALETTE



現在、選択されている色(カラーコード)のパレットコードを変更する。R、G、Bそれぞれの値をプラスマイナスし、選択する。

BOARD EDITOR

ボードエディタはスクウェアエディタで作成したパーツを組み合わせて1枚のボードにするためのエディタだ。

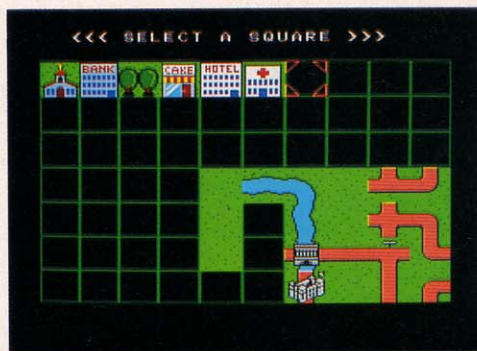
1枚のボード（これがゲーム中の画面になるわけだが）は横10パーツ×縦21パーツ、つまり210個のパーツで構成される。これだけのパーツはとても1画面には収まらない。『すこ八』のゲーム画面、すなわちボードの大きさは約3画面分用意されている。ゲーム中はプレイヤーのコマの位置によって画面が上下にスクロールする。

ところで、作成したスクウェアパーツは、そのひとつひとつにイベント情報や進める方向などのデータを持っているので、ボードエディタでパーツを組み合わせてボ

ードを作成していく場合、そのことも十分に考えて行なう必要がある。そうでないと、それ以上、どうしても先に進めないような進路ができてしまうかもしれない。

さらに、イベントを発生するパーツの位置も重要だ。スタートしたばかりの地点に大きなポイント減少のイベント、たとえば“火事で全財産を失いました”というようなイベントがあったら、それだけでやる気が失せてしまう。さらにゲーム終了の条件が誰かが破産するまでなら、それだけでゲームが終了してしまう。

そのへんのバランスをよーく考えたうえで、パーツをボード上に配置していこう。どんなゲームの場合でもバランスは重要なのだ。



パーツを組み合わせ

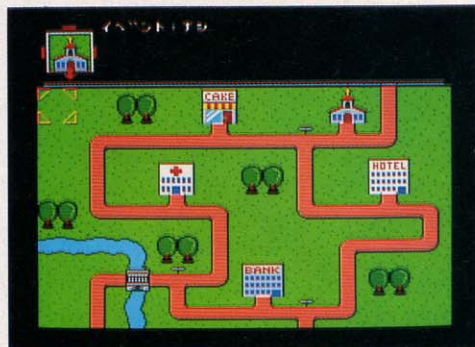
スクウェアパーツは7×10で70個。これをひとつの集まりとして、必要ならば、3画面分、つまり210個のパーツを使うことができる。

ボードを作成するためには、パーツを選び出し、それをボード上に配置していく。

ボードを作成する

ボードの広さも3画面分、210個のパーツで構成される。

パーツをボード上に配置していく場合は、そのパーツの進める方向、さらにイベント情報なども考えたうえで、組み合わせていかなければならない。



すこ八でどんなゲームを作れるのか!?

そんなわけで、『すこ八』でボードゲームを作成するためのエディタの使い方を説明してきた。これで『すこ八』がどんなコンストラクションツールなのかは、のみこめたと思う。

では、『すこ八』を使って、どんなボードゲームを作ることができるのか？ そのへんをもう少しつつ込んで考えてみよう。

特集の冒頭でも述べたように、ひとくちにボードゲームという

も種類はまちまちだ。ウォーシミュレーションゲームに関して言えば、すでに『大戦略』など、コンピュータゲームとして、いろいろ出回っているし、『すこ八』の得意とするところではない。

やはり、『すこ八』は、名前からもわかるとおり、すころくタイプの『モノポリー』みたいなボードゲームを作るのがいいようだ。こんなものも作れそーだ、というアイデアをいくつか紹介しておこう。

シミュレーションゲーム



シミュレーションというウォーゲームを思い浮かべてしまうけど、『人生ゲーム』のように人生をシミュレートしたっていいわけだ。会社を途中でクビにならず、定年退職できれば“アガリ”とかね（ちょっと寂しい）。それじゃ、一流会社の社長になるってのはどう？

ロールプレイングゲーム



イベントの発生をモンスター出現として考えてみる。勝負はルーレットで決着をつけ、強い敵ほど大きな出目でないと勝てないように設定する。敵を倒せばヒットポイントが上がり、目的地には一定のヒットポイントがなければ、たどりつけないようにすればいい。

カーレースゲーム



バリ・ダカールラリーのように、ある一定の燃料を持ってバリをスタートし、みごとダカールにいちばん早く着いた者が勝ちというルール。この場合、燃料がポイントとなるわけね。途中いろいろなアクシデントがあり、もちろん、燃料がなくなってしまうたらアウト。

つぎは代表的なボードゲームの紹介だ

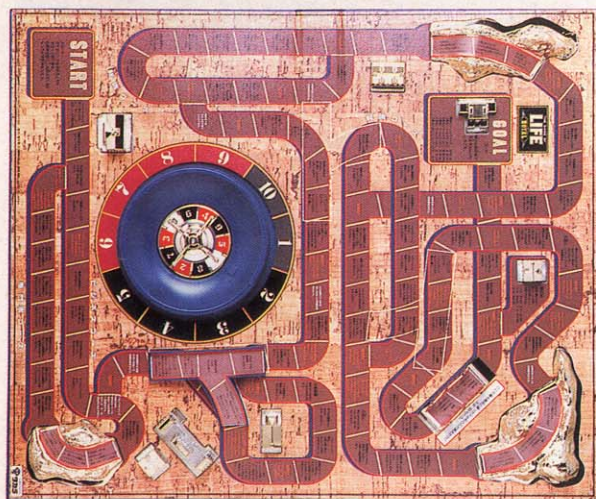
人生ゲームロイヤル

だれもが楽しめる人生すごろく!

言わずと知れたボードゲームの代表作。すごろくといえば、この人生ゲームしか知らない、なんて人もいるくらい有名な作品だ。クリスマスやお正月に、みんなが集まってワイワイ遊ぶのには最適なゲームなんじゃないかな。ルールが簡単うえに、愉快的イベントが盛りだくさんなので、幅広い年齢層に対応しているのも魅力的だね。

では、このゲームのルールを説明してみよう。プレイ人数は2人から8人で、全員が2,500ドルずつ持ってスタートする。そして順番にボードの中央にあるルーレットを回して、出た数値の分だけコマを動かす。それ

を繰り返しながら、各自いろいろな職業につき、マスの指示にあるさまざまな人生の喜怒哀楽を体験してゆくのだ。安定成長のビジネスコースや、バラエティーに富んだ専門職コースなど、職業はさまざま。職業によって給料や待遇が異なり、途中転職もできてしまう。そうして人生の荒波を乗り越えてゴールをめざし、最終的に億万長者になった人が勝者なのだ。ゲーム中に、アクシデントやハプニングが連続したり、反対にまえばれなく好運が訪れてきたりと、運の要素がかなり強い。でも、なにが起きるかわからないのが人生ゲームの醍醐味なんだよね。



●これが人生ゲームのボードだ。分かれ道がたくさんあるね



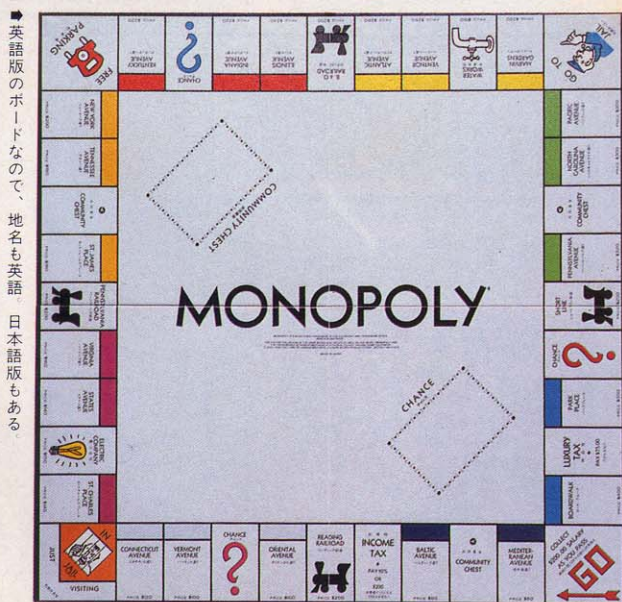
●こちらはお金とコマ。コマは小さいから、なくさないように管理しましょ。

人生ゲームロイヤル

- 難易度 ★
- 発売元
株式会社タカラ
東京都葛飾区青戸4-19-16
☎03-602-3030
- 価格4,800円
- プレイ人数 2人～8人

モノポリー

世界中で遊ばれた名作中の名作



●英語版のボードなので、地名も英語。日本語版もある。

世界中で大人気を誇り、売り上げ数は1億セットを超えた、といわれている怪物ゲームが、このモノポリーだ。欧米では知らない人がいない、とまでいわれているほど、知名度が高い。

ルールは単純。輪のようにつながったボード上で複数のプレイヤーが2コのサイコロを振りあい、自分のコマを進めていく。そして、そのマスの土地を売買したり、家やホテルを建てたりしながら、最終的にはお金持ちになった人が勝ち、というものだ。全体的に、すべてサイコロ

の目しだいの運まかせゲームみたいにみえるけど、じっさいはそうじゃない。たとえば、監獄から6、8、9の目のオレンジが狙いめとか、入りにくいグリーンは狙うな、など戦略的な必勝法もある。どの土地を取り引きして、獲物がいつ来るかを考え、こちらが先か、相手が先かの微妙なタイミングを計る。運と同時に技術も必要なのだ。

ちなみに欧米では世界大会が開かれ、日本からあの、糸井重里氏も参加したのだ。とにかくいちどは経験してみよう!



●コマの形は、車だったり、馬だったり、いかしているね。

モノポリー

- 難易度 ★★★★★
- 発売元
ケナーバーカー・ジャパン(株)
東京都墨田区横綱1-2-16
☎03-624-3011
- 価格1,200円～6,800円
- プレイ人数 2人～8人

たんば

ハチャメチャゆかいな輪廻転生物語

日曜日に友人が訪ねてきたり、内輪の誕生パーティーなどでゲームをプレイするとき、この『たんば』があれば、キミはクラスの人気者になれる。人生ゲームやモノポリーが、家族で楽しめる正統派すごくならば、このたんばは、友人どうしてワイワイと騒ぎながら楽しむ現代風垂流すごくといえましょう。もちろん垂流といっても、人生ゲームなどと違った楽しみ方のゲームということで、つまらないという意味じゃないよ。

このゲームのルールはなかなかぶつとんでいて笑える。最初に一介の微生物から出発し、何度も生まれ変わって人間へとの

し上がる。その間、徳をつんだり罪を犯したり、三種の神器を集めたりする。これがゲーム前半の現世編。ここをクリアする(人間になる)と、こんどは後半の死後の世界編になるわけだ。ここでは、現世編で集めた、徳や罪の数によってスタート位置が変わり、地獄から始まったり、幽界から始まったりする。ここでの最終的な目的は神(!?)になることなのだ。

微生物から人間へ、人間から神へ、まさに壮大な設定だね。そしてなんていってもプレイして思わず笑っちゃう楽しさが売れてる原因なのかもね。相原コージの絵は、思わず大爆笑だ。



★リバーシブルなボード盤。つまり、ひっくり返しても使える。



▲三種の神器と罪徳カード。カードの内容は、もうメチャクチャ面白いのだ。

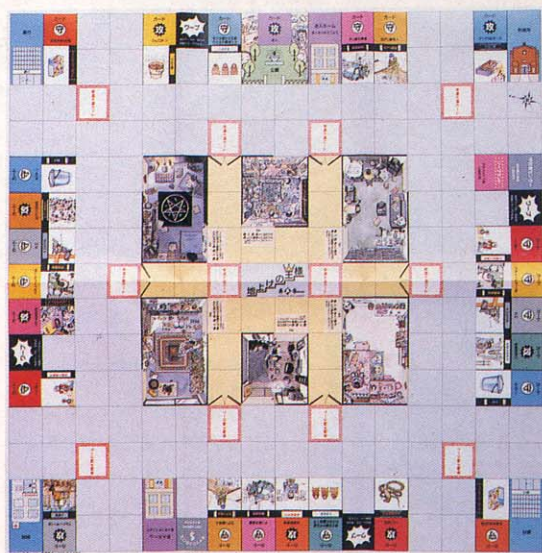
たんば

- 難易度 ★★★
- 発売元
株式会社ヨネザワ
東京都台東区浅草橋3-16-6
☎03-861-6361
- 価格 2,680円
- プレイ人数 2人~10人

秘マンション乗とり計画

地上げの王様

今までのゲームの常識を覆す!



▲薄い紙でできていて、折り畳み式。場所をとらないというのにはなかなかうれしい!

とにかく凄い! 全編通じてギャグまたギャグの応酬。今まで、こんなゲームは存在したのだろうか! 上に紹介したゲーム、たんばも大笑いしてしまう作品だけど、まだ常識内(?)での品のあるギャグだった。が、このゲームはなりふりかまわず笑いを追求した作品なのだ。

ゲームの目的は、嫌がらせの攻撃物やそれを撤去する守備物をうまく使ってマンションを乗っ取ること。自分で選んだバック企業(暴力団や建築会社など)から軍資金を調達し、決められ

た部屋数を乗っ取ることだ。

こう書くとうってことないが、実際は凄い。攻撃物の中にうんこ3トンだの、新興宗教人だの、白アリ1000匹なんてのが登場する。攻撃側が商店のうんこ屋(食事中の方、陳謝)からうんこ3トンを700万円で買ったので、守備側が清掃会社からバキュームカーを600万円で買って部屋に配置する。なかなか過激な内容だ。ギャグのレベルからして、けっこう大人向けの作品なのかもしれない。よい意味での常識を破った作品なのだ。



▲キャンプや旅行に持って行くときかさばらないサイズ。

地上げの王様

- 難易度 ★★★
- 発売元
株式会社ヨネザワ
東京都台東区浅草橋3-16-6
☎03-861-6361
- 価格 2,600円
- プレイ人数 2人~6人

リスク

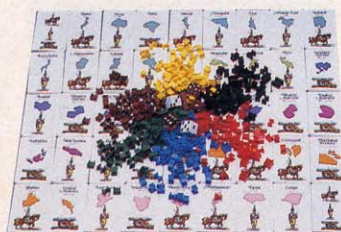
気分はナポレオン!? 世界戦略ゲーム



▲世界地図がマップになっている。4人以上で遊べばかなり遊びごたえがある。

リスクは、シミュレーションゲームとボードゲーム、それとカードゲームのちょうど中間に位置するゲームだ。このゲームの舞台は、戦乱の世の中。まだ、人類が騎馬や大砲で戦争をしていた時代。世界制覇を賭けて数人で大陸を奪いあう、というものだ。国取りゲームなので、シミュレーションゲームかと思う人もいるかもしれないが、それほどルールは細かくない。分厚いルールブックも細かい作戦レベルの戦略もこのゲームにはまったく必要ないのだ。

では、どういうルールなのか。このリスクは、もっと人間どうしの駆け引きを楽しむようにできている。たとえば、今、北ヨーロッパを攻めると、隣のイギリスから攻め込まれる可能性がある。ここはイギリスと連合を組んで、北ヨーロッパを攻めて、すぐに手の平返してイギリスを攻撃するか、というふうに、戦術や戦略といったものよりもっと大きなレベルでの戦いなのだ。でも、これをプレイするとキミの本質がでる。友人をなくさないように注意しましょ。



▲コマとカード。コマの数はかなり多い。

リスク

- 難易度 ★★★
- 発売元
ケナーパーカー株式会社
東京都墨田区横綱1-2-16
☎03-624-3001
- 価格 3,500円
- プレイ人数 3人～6人

スコットランドヤード

怪盗と刑事の戦略的追いかけっこ!

スコットランドヤードはほかのゲームと違って役割が分かれている。つまりゲームをプレイする前に、ナゾの怪盗ミスターXになるか、それともそれを追いかけるロンドン警視庁の敏腕刑事になるかを決める。今まで紹介したゲームは同じ目的に向かって全員で競いあう感じだったけど、こいつはそうじゃない。こういったほかと違うルールの作品はなかなか新鮮だね。

このゲームには最低でも3人必要で、最初に怪盗1人、刑事2人を決めておく。そしてゲームスタート。まず、怪盗のプレイヤーはサンバイザーを頭につけて移動だ。場所がわからない

ように、専用の記録盤に書き、サンバイザーは目線を隠すため。刑事は移動チケットがなくなるまでに、怪盗を捕まえなければならない。怪盗は刑事がチケットがなくなるまで逃げれば勝ち。うーむ、昔よく遊んだ鬼ごっこのボード版ですな。怪盗の場所を推理しながら移動する刑事。戦略をたてながら逃げる怪盗。これはなかなかスリリングなゲームといえましょう。

▲目線を隠すサンバイザー。変質者じゃない。



▲霧のロンドンを舞台にした、ちょっと変わったボードゲーム。マップは複雑だ。



▲記録盤とコマ。移動チケットはバス、タクシー、地下鉄などがあるぞ。

スコットランドヤード

- 難易度 ★★★
- 発売元
株式会社不二商
東京都千代田区平河町2-4-15
☎03-377-3051
- 価格 4,200円
- プレイ人数 3人～6人

ウィザードリィ

コンピュータRPGがボードゲームに!

ウィザードリィは知っているかな? 5年前にアメリカで、APPLE版が発売されて以来、息の長い人気を誇ったコンピュータRPGの名作だよね。MSX2版でも発売されているから、知っている人も多いはず。この名作RPGが、テーブルトーク型のRPGとして、登場してしまったのだ。

では、テーブルトークのRPGとは、いったいどういうものか説明すると、ゲーム自体は、ひとりのマスターと、数人のプレイヤーで成り立っている。そしてマスターの用意した、シナリオ(物語)の中でプレイヤーが冒険を楽しむ。役割(ロール)を演じる(プレイ)ゲームなのだ。

◆こちらはチャートやシナリオ



実際にゲームをプレイするとわかるけど、コンピュータRPGと違って、テーブルトークRPGはすべて想像の世界だ。プレイヤーの選択は無限といえる。たとえば、マスターが「洞窟の向こうからなにか得体の知れない生物がゆっくりとやってくる」と言えば、プレイヤーは「反対方向にダッシュで逃げる!」と



◆これがルールブック。なかなか厚くて読みこたえあり。

言ってもいいし、「剣を振りかざし、突進する」なんてこともできるわけだ。テーブルトークRPGは言葉と想像の世界なのだ。

同じテーブルトークRPGであるD&Dは、アメリカで社会問題になったほど売れた。いったん覚えると病みつきになるのがテーブルトークRPGの凄さだね。



ウィザードリィ

- 難易度 ★★★★★
- 発売元 株式会社アスキー
東京都港区南青山6-11-1
☎03-486-7111
- 価格 5,500円
- プレイ人数 2人以上

Beyond Valor

大人のウォーシミュレーション

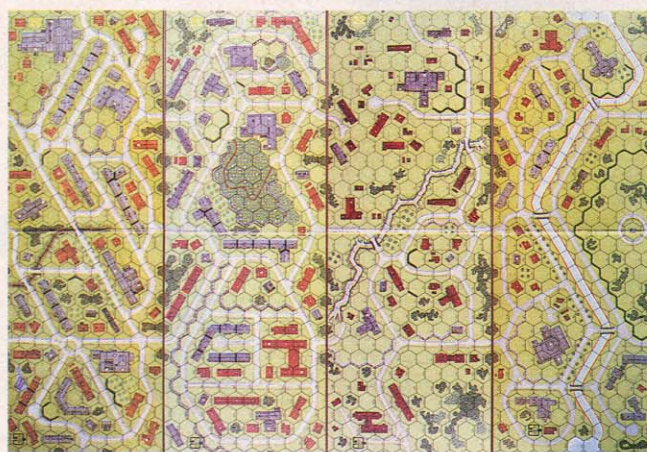
ASLを知っている人はかなりのウォーゲームマニア。ASLとは、アドヴァンスド・スコードリーダーという作戦級シミュレーションゲームのことなのだ。しかしASLはただのシミュレーションゲームではない。ルールがめちゃくちゃに凝っていて、ユニットのレベルも士官1人、車両1台まで徹底的に再現している。ちなみに、100台を超えるドイツの車両など、すべて揃っているくらいだ。

このBeyond Valorは、そのASLのシナリオのひとつ。だからASLが無いとプレイできないので注意してね。ちなみにASLの価格は13,000円だ。うーむ、や

っぱり大人のゲームだな。

ASL、Beyond Valorともにルールブックはすべて英文で書かれている。しかも並の厚さでなく、いくらか分厚い。ルールを理解するだけでも1ヵ月は軽くかかってしまうだろう。しかし、これがシミュレーションの究極なのだ。

◆これがASLマニアルだ。



◆見てください。この壮大かつ複雑なマップ。ヘックスがそれっほいでしょ。



◆これがユニット。こんだけあってもほんの一部だったりするんです。

Beyond Valor

- 難易度 ★×100
- 発売元 アバロンヒル/ホビージャパン
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-26-5
☎03-354-9341
- 価格 13,000円
- プレイ人数 1人以上

ボードゲームは マルチプレイヤー ゲームの原点だ!!

ボードゲームとは?

今月号の特集は、ボードゲーム
コンストラクション『すご八』と、
代表的なボードゲームを紹介して
みた。正統的なすごろくタイプの
『人生ゲーム』や、ちょっと変わっ
た追いつけっこタイプの『スコッ
トランドヤード』。また、人間どう
しのかけひきを楽しむタイプの『リ
スク』なんてものであったよね。
このすべてに共通して言える部分
は、やっぱり人と人が競いあう、
マルチプレイヤーゲームだという
こと。ゲームとは、そもそもマル
チプレイが基本なんだよね。



コンピュータゲームだって、そ
うなのだ。ゲームデザイナーやプ
ログラマーが仕掛けたワナをプレ
イヤーがいに解くか。遊び方は
違うにしろ、ゲームの本質的な楽
しみ方は同じと言える。ただ、コ
ンピュータゲームの欠点は、何度
かプレイしていくうちに、パター
ン化してしまうこと。人間的なや
り取りもできない。やはり、ボー
ドゲームの面白さはこういった部
分にあるんだと思う。なにしろ、
友人に負けるときほどクヤシイも
のではないでしょ? そんなことは
ない? ジャアナタはまだ人生の
ライバルに出会ってないのだ!



◆撮影のため、最初は静かだったのだが、だんだん我を忘れるヤツがでてきた。

多人数で遊びましょ

だからといって、コンピュー
タゲームがつまらないというわけ
ではない。コンピュータゲームには、
それ独特の面白さがあるのだ。そ
れに、ボードゲームの面白さをコ
ンピュータゲームに移植すること
だってできるはず。すでにMSXに
もそういったゲームが出現してい
るし。でも、まだまだ数が少ない
よね。もっとプレイヤーのドギモ
を抜くようなソフトがでてほしい
な。たとえばパソコン通信を利用
して『モノポリー』で遊ぶなんて面
白そうだ。また、人間的な感情を
持った対戦相手をコンピュータが

演じる、なんても遊んでみたい。
やたらうるさい奴とか、素直な
性格の奴とか、コンピュータがあ
たかも人間のようにふるまうなん
て、なかなか楽しそうだね。ま
だあるぞ。もうすでにビクター音
産からでてる『雀豪』なんてのが
そうだけど、プレイヤーの性格をそ
っくりそのまま記憶してくれるソ
フトも面白いかもしれない。プレ
イ回数が増えれば増えるほど、正
確に記憶してくれるのだ。友人と
そのソフトを遊んで、データを残
しておけば、いつだって友人のデ
ータが相手をしてくれるのだ。う
ーむ、アイデアは尽きないな。

結果として、多人数ゲームは絶
対に面白い! ってこと。まだ多
人数ゲームを遊んだことのない人
は、一度でいいから遊んでしまし
よ。みんなでワイワイやるなんて、
最高ののだ。家族だって学校の友
人だっていい。近所のガキだって、
仕事仲間だって、ミミズだってオ
ケラだっていいから、みんな誘っ
てゲームで遊んでみてください。
あまり熱くなってケンカにならない
ように。そこだけ注意ね。



MSXとボードゲーム

MSXにもボードゲームっぽい作
品が発売されてたこと、知ってた
かな? 代表的な作品として『ミ
ュール』が挙げられる。このゲー
ムは1人から4人まで遊べる、感
星開拓ゲームで、アメリカで1983
年にアタリ800用で発売され、かな
り息の長い人気を誇ったのだ。

また、人気ソフトとして名高い、
『大戦略』シリーズだって、りっ
ぱなボードゲームだね。ヘックス
の上にユニットを配置して戦略を
練る。うーむ、ボードゲームと言
うよりシミュレーションと言った
ほうがいいかな。最近発売された、
『スーパー大戦略』は4人まで同時
プレイが可能だったよね。

マイクロネットからは『たんば』
がMSX2版で発売されたし、ウイ
ンキーソフトから、ボードゲーム
を題材にした『アメリカンサクセ
ス』というゲームも発売される。
このジャンルもだんだんと活発化
してきてるぞ!



◆ジンギスカンだって、ボードゲームの
中にはいる。光栄のゲームは強い!



◆ミュールこそ、ボードゲームをパソ
コンに移植して大成功した例だろう。



◆シミュレーションの王道、スーパー大
戦略だ。徹夜ではまるソフトだね。

全国130店舗

ボードゲームコンストラクション

すご八はTAKERUで1月下旬発売!

■ボードゲームコンストラクション
すご八

対応機種 MSX2 (VRAM128K)
メディア 3.5インチ2DD
価格 3,500円

今回の特集で紹介したボードゲームコンストラクション『すご八』ですが、サンプルゲームを組み込む作業が完了しておらず、やむを得ず、1月下旬の発売を予定しています。最近、特集で紹介したMSXマガジンソフトが誌上では、TAKERUにて販売中とあるにもかかわらず、発売日の遅れが目立つというお叱りの言葉も多く、たいへん読者のみなさまにはご迷惑をおかけしています。

『すご八』に関しましては、ただ

いまサンプルゲームのデータ作りと動作チェックを行っており、読者のみなさまの期待を裏切らないようなサンプルゲームにするため、MSXマガジンスタッフ一同、がんばっています。

発売日が決定次第、TAKERUを設置している全国130店舗の店頭で告知すると同時にMSXマガジンの情報電話にてアナウンスするつもりです。ご了承ください。

なお、TAKERU及びTAKERU設置店のお問い合わせはブラザー工業株式会社、TAKERU事務局までお願いいたします。

TAKERUについてのお問い合わせ先
ブラザー工業株式会社 TAKERU事務局
〒460 名古屋市瑞穂区堀田通9-38 ☎052-824-2498

キミの作品大募集!

先月号の特集で紹介した『吉田工務店データ集Vol.1』と『吉田工務店Vol.2』、それからアドベンチャーツールの最優秀作品『パーフェクトトライアングル』はもう買ってくれたかな?

先月号が発売になってからも、優秀な応募作が続々と編集部が届いている。MSXマガジンでは、アドベンチャーツールや吉田工務店をはじめ、これまでにさまざまなコンストラクションツールを発表してきたわけだけど、応募してくれたほとんどの人は、いまだにゲームを自分で作ったことがないという人ばかり。

みごと入選した人は自分の作っ

たゲームがTAKERUから販売されたわけだからウレシイよね。おまけに売れた数のぶんだけTAKERUの印税が入るんだから……。

というわけで、今後もMSXマガジンでは、コンストラクションツールで作ったキミのオリジナルゲームを大募集しているぞ。優秀な作品が集まれば、また、大々的に誌面で紹介して、TAKERUでの販売も考えています。

また、同時に特集記事に対する感想やこんなコンストラクションツールを作ってくれ、というおたよりもお待ちしています。右のあて先のMSXマガジン編集部まで、よろしくお願いします。

ごめんなさい

MSXマガジン88年11月号で紹介し、TAKERUで販売した『ダンジョン万次郎』のプログラムの一部に不都合な点がありました。

ゲーム中、敵のモンスターとの戦闘中にマジックを使用すると、選択したマジックとは違うマジックで攻撃することがあります。このバグは、サンプルゲームでも、コンストラクションしたゲームの場合でも起こります。

以上の症状に該当する

『ダンジョン万次郎』をお持ちの方は、お手数ですが、TAKERUのマニュアルを同封のうえ、プログラムの入ったディスクをMSXマガジン編集部まで郵送してくださるようお願いいたします。正常に動作するプログラムと書き換えたうえで返送させていただきます。大変ご迷惑をおかけしました。

なお、現在TAKERUで発売中の『ダンジョン万次郎』には、このバグはありません。



あて先

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
株アスキー MSXマガジン編集部
『ダンジョン万次郎』ごめんなさい係

CAI Community Plaza

千葉市新宿小学校からのレポート ■酒井邦秀

全校の先生方が、 CAI授業に奮闘中

MSXを教室に持ち込んだらどうなるか、それがこのCAIコミュニティプラザのテーマ。第2回目は、千葉市にある新宿小学校を訪ねてみたよ。コンピュータ室にずらっと並べられた50台ちかいMSXは、どんなふうに活躍しているか、レポートするぞ。



CAI授業は ここでも人気者

「起立。これから、コンピュータの勉強を、始めます。礼！」

日直さんの元気のいい声で授業がはじまった。普通教室をすこしなおして作られたというコンピュータ室。ソニーのMSX2マシンであるHB-F900とモニターが、8台セットされた大きな机が6つ。そこに、ボクの腰くらいしか身長のない小学1年生たちが、ひとりに1台ずつコンピュータを前に目を輝かせて座っている。

ここはJR千葉駅にほど近い新宿小学校。くわしくはあとで書くけど、'88年の1月にMSXマシンが大量に導入されてコンピュータを使った授業はまだ始まったばかり。1年生から6年生の「算数の授業へ

のコンピュータの応用」が、研究課題だとか。

それから、これはいつかちゃんとしたかたちでレポートしたいのだけれど、新宿小学校では特殊学級の児童たちにも、コンピュータ授業を行なっているのだそうだ。一昨年ボクがアメリカの学校を回って、コンピュータを使った授業を見せてもらったときにも、そういう子たちがコンピュータを使うことで、自信を持ったという話を聞いたことがある。日本でも同じような良い結果が出るのか、いつかレポートしてみたい。

さて、今日はそのコンピュータ授業の成果を発表する研究授業。市の教育センターからも視察に見えるあって、先生方はちょっぴり緊張気味。でも、そんなことはおかまいなしなのが児童たち。大

好きなコンピュータで勉強ができるとあって、みんなワクワク。先生方の心配をよそに、教室はそれこそ活気がいっぱいだ。

専門用語も 正確に教えるよ

研究授業の1時間目は、1年生の算数の授業。ケタの繰り上がりについて勉強するところだ。

「みんな忍者になって、足音をたてないように前に集まりなさい」授業がはじまると、先生が児童たちを黒板の回りに呼んだ。

「この前の授業で勉強したことを覚えているかな？ 2つの数を足した答えが10より大きくなるときは、どうやって計算すればいいんだっけ？ みんなに説明してくれる人はいるかな？」

「はい、先生、はい！」

どうやらコンピュータ授業といっても、すべての時間をマシンに向かって過ごすわけではないようだ。まずは普通の授業の形態で、ポイントをおさらいというわけ。そういえば、一昨年CAIクリッピングの取材で見えた、札幌の中央小学校でもそうだった。あのときは、九九の歌で3年生の授業がはじまったんじゃないのかな。

新宿小学校では、前の時間のおさらいから授業がはじまる。そして、それが終わると児童たちは自分の席にもどり、いよいよコンピュータ授業のはじまりだ。

小さい手がかわいい！

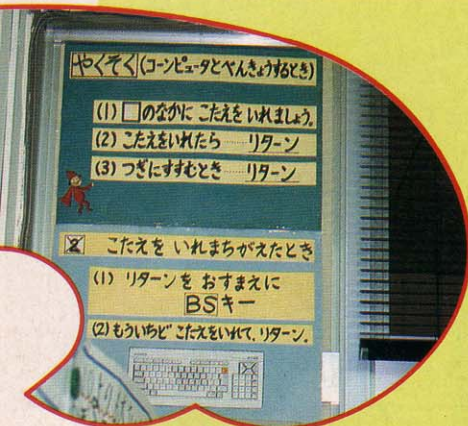
「最近の小学校には、ローラースケート場もあるのね～」と感心しながら新宿小学校の校庭に入っていくと、ふいに私の横を一輪車で転がって(?)いく元気な児童たち。みんなは、真冬の風をそのままコンピュータ教室に持ち込み、一輪車を扱うのと同じような感覚で、MSXマシンに接していました。

「あれ、動かないよ」と、となりの女の子の画面をのぞく男の子。

「リターンを2回押すんだってば」と、早口で教える女の子。コンピュータ用語に対するモノオジのケラもないのがスバラシイ。

「あーあ、画面がもどちゃったよう……」そんな声を聞きながら、あーあ、私の小学校時代にも、こういう授業がほしかったなあ……と、つぶやいていました。

先生も児童も、キー操作という共通作業で、一体になれていたように感じました。 千倉真理



■先生たちが、放課後に必死に作ってくれているんですね。あったかい感じ。

「みんなの机に置いてある、その四角いものを……」

「先生、これディスクっていうんでしょ」

おやおや、児童たちの方がコンピュータ用語にくわしそうだ。これはボクも驚いてしまったのだけれど、新宿小学校ではコンピュータ用語に関して、正確な言葉を児童たちに教えてあるんだね。たとえばカーソルキーやリターンキー、そしてファンクションキーなども、普通なら「右向き矢印の書いてあるキー」などといって説明しそうなものだけど、ちゃんとした名前前で説明していた。

はじめはちょっと難しくても、将来コンピュータに触れる機会が多くなるに決まっているのが今の子供たち。そんな彼らに、コンピュータ用語を正確に教えるということは、とても良いことだとボクは感心してしまった。

コンピュータに振り回されない授業

話が脱線してしまったね。授業に戻ろう。

脱線の間に児童たちは、もうコンピュータに向かって勉強をはじめています。ソフトを起動すると、「がんばって勉強しましょう」

というメッセージとともに、先生の似顔絵が画面に出てきた。

「あっ、先生だ！」

という児童たちのうれしそうなお声があちこちから聞こえてくる。

まずは繰り上がりの計算のしかたを、ブランク埋め問題で確認。それが終わると、いよいよ練習問題だ。ある児童の画面をのぞいてみると、

「パンダコースのプリントを取ってきて、そこに書いてある問題を練習しましょう」

というメッセージが、パンダのイラストとともに表示されている。となりの子はなんとライオンコースだった。

このほかにウサギさんコースというものもあり、それぞれの児童の到達度に応じてコースが分けられているとか。あらかじめ違う内容のソフトが入ったフロッピーを、それぞれの児童の机の上に配ってあったんだね。一斉授業では、どうしてもまん中くらいの学力の子を主に相手にして授業をしてしまいがち。そこをコンピュータ授業で、うまく補おうというわけだ。

授業のあとで先生方に聞いたところ、将来の夢としてはひとりひとりの児童に全部違う内容のソフトを用意したい、と話してくださった。ほんとうにそうになったら、どんなに勉強に打ち込めるかと思うね。もちろんそれは簡単な話じゃない。気の遠くなるような時間と労力があるだろうけど……。

さてさて、パンダコースでもライオンコースでも、練習問題が終わったとしよう。そこでコンピュータのキーを押すと、答えが画面に表示される。それを見ながら自分で採点すると、コンピュータを使った授業は一段落。最後はまた普通の授業にもどって、勉強した内容の復習と確認が行なわれる。

2時間目に見学した3年生の分数の足し算の授業も、だいたい同じような流れだった。基本的には普通の授業の流れの中で、「ここでコンピュータを使えばみんなの理解の助けになる」という、いってみれば「かんどころ」でコンピュータを活用するというやりかたなんだね。だから、先生や児童がマシン

CAIソフトはどっつ作る

先生方の夢は“個別化”、つまり児童ひとりひとりに合った内容のソフトを使わせたい、ということだった。でも、その夢を実現しようとしたら、めちゃくちゃ大変なことになる。それでは、いまのところ新宿小学校ではどうやってソフトを作っているか。Mマガの読者だという高石先生のお話だと、「オーサリングソフトとワープロが使えれば、なんとかなる」という元気な答えが返ってきた。

オーサリングソフト（新宿小学校で使っているのは、ストラットフォード・コンピューター・セン

ターの『パソコン先生』）というのは、授業で使うコースウェアを作るためのソフト。まず授業の進め方を教案として組み立て、それからここは説明文を入れたい、ここには絵を入れてわかりやすくしたい、そして最後に練習問題を、というぐあいに材料をはめ込んでいくことで、CAIソフトが作れるというわけだ。

でもオーサリングソフトにも得手不得手があり、授業の内容によっては、専門の人に頼んでBASICのプログラムを書いてもらうこともあるそうだ。



先生方が春から作り始めた、CAIのソフト群。



授業が終わった後、実際にMSX2に向かいソフトを操作する酒井先生です。

に振り回されるという、CAIにはつきものの心配もないわけだ。

札幌の小学校も前回の大妻中等学校も、ここと同じ方針だったけど、こういうまい使い方をすれば、コンピュータが教室に入っていくやうに感じたよ。ただね、無理を承知でちょっとだけいうなら、コンピュータにはもうすこし大きな仕事を期待してもいいと思うんだ。コンピュータがはじめて教室に入っていくときはこういう方針がいちばんいいとは思うのだけれど、いつかもっと勉強そのものを、授業そのものを、根もとから変えてしまう使い方も頭に描いておきたいね。

すべての先生方がCAIに挑戦中

新宿小学校にコンピュータが導入されたのは'88年の1月。4月からは「先生方がみんなで算数にコンピュータを使おう」と決めて、授業に取り組んでいるというわけ。「先生方がみんなで」というところ

がすごいね。

いや、すごいのはこれだけじゃないぞ。新宿小学校ではコンピュータをひとり1台使える（このことは是非は分かるとこだけど、ひとり1台使いたいというときに、それが可能だというのは、やっぱりすごい）。それに児童たちは孤立しているわけじゃなくて、隣に座った友だちと相談しながら、楽しそうに使っているみたいだった。

もうひとつすごいのが、学校に用意されたソフトの数。ワープロソフトやグラフィックツール、そしてCAIソフトを作るためのオーサリングシステムも、児童の人数分そろっているんだ。

このように、ほかの小学校では見たこともない整った環境を与えられて、先生方が全員でコンピュータを授業に取り入れようとしている新宿小学校。これからどんなふうにCAIが進められていくか、その成果をまたいつか見にいってみたい学校だ。先生も児童も、みんながんばれ！



女の子の前のモニターに、先生の似顔絵が表示されているのがわかるかな？

とれたての新鮮な情報をあなたに!

ウハウハ😊ソフトハウス日記

第 3 回

さーて、お立ち合い! 鋭い耳とすばやい足で集めた情報を今、みなさんにお伝えるウハウハ😊ソフトハウス日記。今月も盛りだくさんの内容でお送りいたします。これを読んで、おこづかいの使いみちを考えるもよし、貯金を始めるもよし。あなたの素敵なMSXライフを応援する激動の6ページ。それではじっくりとご覧くださいませ。パチパチ。



日本ファルコム 今後の展開に期待大

東京は立川、とこう書いただけですぐわかるよね。そう、日本ファルコムだ。'88年に発売され、大好評を博した『イースⅡ』はまだキミたちの記憶に新しいんじゃないかな? 洗練されたシナリオと美しいグラフィック、そしてノリのいいBGMで、MSXユーザーはくぎづけにされっぱなしだったからね。アンケートはがきにもよく「よかった! 感動したぜ」という絶賛の声が

今でも届いているところを見ると、根強いファンがたくさんいるんだなと痛感する。

そんな日本ファルコムの今後に期待しつつ、われわれ取材班は一路立川へと向かった。

フロアは広々として、いかにもオフィスといった落ち着いたスペースで、スタッフのみなさんは時を惜しむかのようにせわしく仕事にとりかかっていた。

取材に立ち会ってくれたのは

企画部長の井上さん。

「そういえば、うちでレーベルを作ったんですよ。"ファルコム・レーベル" っていうんですけど。で、その発足記念の特別企画として『ファルコム・スペシャルBOX '89』を発売しました。これはマンハッタン・ジャズ・クインテットのデビッド・マッシュューズ、ジョージ・ヤングなどが、ザナドゥやイース、そしてイースⅡといったゲームミュージックを、さまざまなアレンジを施して演奏したものです。ゲーム好きの人はもちろん、ゲームを知らない人でも十分楽しめる仕上がりになってますので、ぜひ一度聴いてほしいですね」

フュージョンやシンフォニーで奏でる曲は、ゲームで流れるBGMとはひと味違った印象を受ける。クオリティーの高さを感じるのだ!

ところで気になる新作情報だが、「今はまだ、はっきり決まってい



◆彼女があの音楽担当の石川さんだ。

ないので、具体的なことはちょっと……。しかし、MSXユーザーさんの期待に添うよう日夜努力していますので、待っててください」と言っていたぞ! それまでは日本ファルコムのキャラクターグッズを買って待てようぜ!



◆昨年発売された『ファルコム・スペシャルBOX'89』。迫力サウンドが好評。



◆ゆったりとしたスペースのフロア。ここて数々の名作が生まれるわけなんです!

ウルフチーム ファンタジーへの挑戦!

飯田橋の駅から歩いて数分のところにあるきれいなマンション。その一室にウルフチームがある。『アークス』のヒットで今、ノリノリのソフトハウスだ。アークスといえば、繊細なグラフィックが評判のファンタジーRPGだ。詳しいことは今号の徹底解

析に載っているの、そちらを見てほしい。

「おかげさまで大好評です。とくにグラフィックと音楽の美しさ、それにスムーズなストーリー展開に重点をおいて開発しましたので、素直に受け入れられたんじゃないでしょうか」と語

るのは、取締役副社長の秋篠さんだ。

じっさいゲームをプレイしてみると、よくできた紙芝居を観ているような感じがする。しかし、テンポのよいストーリーは、なにもシナリオの良さだけではないようだ。それについて秋篠さんは、「ディスクアクセスの早さやグラフィック表示のスピードを追求しました。いくら面白いゲームでも、そのリズムが崩れたらプレイしていてイヤになってしまいますからね。できるだけリズムカルに遊べるようにいろいろ努力しましたから」と語っていた。



◆これからのウルフチームについて熱く(!)語ってくれた秋篠さん(右)と、プログラマーの受田さん。待ってますよ。

そんなユーザーフレンドリーな姿勢がヒシヒシと伝わってくるウルフチームの次回作だが、他機種でそろそろ発売する『ミッド・ガルト』がMSXでも出るぞ。これもファンタジー色が強いRPGだ。今から期待大だね。それから、今までにない要素を盛り込んだ戦国シミュレーションを企画中だそう。いったいどんなゲームになるのかな? あー、待ちきれない!!



◆あらあら。睡眠中のところ申し訳ありませんでした。たいへんだなあ……。



◆わいわいガヤガヤの開発室の風景。ちゃっかり宣伝してるところがいいよね!

ホット・ビィ アメリカ進出へ意欲マンマン!



◆広報担当の小島さんと製作部の栗山さん。期待してますよー。



◆ギョウザやどんぶりなど、おもしろいアイテムがいっぱいの中華大仙。

都庁の移転もひかえて、名実ともに東京の中心地となった新宿。そこからバスに10分ほどゆられて、ホット・ビィに到着した。

われわれを出迎えてくれたのは、ミニスカートがとてもよく似合う小島さんと、

開発担当の栗山さん。まずは、今後の予定から聞いてみたぞ。新しいソフト、何か企画してたら教えてください。

「今年は、2〜3本予定しています。まだ、はっきりしたことは言えないんですけど、春ごろにアクション系を出すつもりですよ。ただ、ROMで出すかディ

スクになるかは、決まっています」

フォーム、どんな物になるか今から楽しみだね。ちょっとだけでい

いから、教えてもらえませんか? 「ごめんなさい。ダメなんです」

ネバってもだめだった。残念。じゃあ、『中華大仙』の開発で苦労した点など、なにかエピソードがあったらお話ししていただきたいんですけど。

「いやー、とにかく時間がなかったんですよ。この点は、どこのソフトハウスさんでも同じだと思いますが……。それにMSX2で横スクロールのシューティングゲームと



◆開発ルームだ。他機種の開発もここで行なわれていた。

いうことで、かなり気を使いました。キャラクターの動きや色なども苦労しましたよ」

ところで、オランダで開発された『ブロックブレイカー』を移植するなど、外国のソフトにも注目されているようですが。

「アメリカに現地法人を設立しましたし、どんどん海外に目を向けていきたいと思っています」

ワールドワイドな展開が楽しみなホット・ビィなのだ。



システムサコム 熱気ムンムンの開発環境だ

東京の両国はスモウのメッカ。国技館がドンッ! とそびえているのだ。そんな場所にシステムサコムがある。残念ながら、取材にいった時期には本場所が開かれていなかったで、本物のオスモウさんに会うことはできなかった。できれば小錦に会いたかったなあ、なんてことを思いながら、システムサコムに到着。アラ、駅のすぐそばなのねー。ラッキー。

そこで、エンターテインメント事業



▲活気のある開発室。幽霊君のテストプレイをしていた。

部の田中さんにお話をうかがってみたのだ。

『幽霊君』のゲームコンセプトが斬新で、ビックリしたんですけど、あれはどういうところから思いついたんですか?

「最初から、幽霊を主人公にし

ようと思っていたわけじゃないんです。ただ単純に、オモシロイ動きをするもの、自由に空を飛べるものを考えていて、それじゃ幽霊がちょうどいい! ということでなったんですよ」

確かに幽霊君の動き方は、フワフワしていておもしろい。

「シューティングゲームの流れとして、アイテムを取っていくことで自分をパワーアップしていく、というものがはやってますが、幽霊君はそれとは違って、途中でやられても十分、挽回可能になっています」

じゃ、今後の予定は?

「夏の終わりが秋ごろにシューテ



▲ハイッ! 笑って。平均年齢が若いだけに、ノリがいいメンバーが多い。



▲いま開発中の『幽霊君』。開発担当者自身が、オモシロイ! と断言したのだ。

ィングを出すつもりです」

『DOME』、『幽霊君』と意欲的なシステムサコムのことだ、今度も期待してよさそうだね。首をながーくして待つてよっと。

東京書籍

昔からお世話になってます

東京書籍といえば、学生のときから教科書などでおなじみだね。どうしても、授業とか宿題のことが思い出されて、かたい会社かな、というイメージがあるんだけど、ここのところゲームソフトにもドンドン進出して、新しい事業を展開しているのだ。



▲知識産業事業局営業部特販課(一)の川瀬さん。お世話になりました。

取材にいったときに、いろいろとお話を聞かせてもらったのが、特販課の川瀬さん。

「ここを見てください」

と、通されたのがキレイなマシンルームだ。PC-9801やマッキントッシュ、MSXなどいろんな機種がズラリとならんでいる。



▲ウワッ! 東京書籍にはカメラが住んでいた。この主という感じだね。

「この部屋は、学生の方々に自由に使ってもらっているんです。もちろん無料ですよ」

へー、すごいな。

やはり、パソコン同好会のメンバーとか理工系の学生がほとんどだそう。部屋には1冊のノートが置いてあり、入退室の記録や感想ノートとして使われている。どれどれ、「今度の学園祭でパソコン占いをやるので、ヒマだったら来てみてね!」か。フムフム。みんなのコミュニケーションの手段にもなっているらしい。パソコン通信のボードのような役割だね。



▲落ち着いた雰囲気の中で、ソフトの評価を行なっている。

「ご存じのように、ウチは教科書会社なので、最初は補助教材としての教育用ソフトを出して、それからゲームも手掛けるようになったわけです。MSXに関していえば、『暗黒神話』のあとの予定は、まだ具体的には決まってないんですよ」

うーん、残念。でも、ゲームソフト用に新しいブランド名を考えてみたい! というぐらい積極的なのだ。期待するでしょう。

データウエスト

『第4のユニット』がシリーズ化!

大阪の中心地をちょっと外れた、放出(はなてん)と読むのだ)というところにデータウエストがある。MSXのソフト開発に着手してからはまだそんなにたっていないけど、美少女アドベンチャー(?)の『第4のユニット』



◆ソフトハウスの社長さんには話上手が多い。この秋田さんもそのひとり。

や、SFチックなウォー・シミュレーション『T.D.F.』などで、もうすっかりおなじみのソフトハウスだよ。

Mマガ編集部では、このデータウエストがMSX2+に対応した新作ゲームを開発しているという情報をつかみ、早速取材に行ってみた。一見するとちょっと怖そうな秋田代表取締役を前に(でも話してみると、とっても優しい人でした)、頬を引きつらせながらの突撃インタビューなのだ。

「MSX2+専用になるか、MSX2との兼用ソフトになるかは、まだ決まっていないのですが、'89

年の3月上旬に『第4のユニット3・デュアルターゲット(仮題)』を発売します。これは1と2の完結編といった内容で、すべての謎が解き明かされますよ」とのこと。

主人公のブロンウィンの人気に気をよくしたデータウエストでは、彼女を会社のトレードマークとして、お婆さんになるまで(?)シリーズ化していく予定だとか。

「今度の作品では、喜怒哀楽とコマンドを組み合わせた、新しい方式も取り入れようと思っています」期待したいね!



◆第4のユニットシリーズの開発を担当する長谷部さん(左)と中村さん。お気に入りのセル画を手に記念撮影です。



◆ファンならのどから手が出るほどほしいセル画の数々。アニメチックなのだ。

マイクロプローズジャパン

アメリカ製のソフトが日本に上陸する

フライトシミュレーターを作らせたら、全米でも1、2を争うのがマイクロプローズ社。日本でも発売されている。『アクロジェット』や『F-15ストライクイーグル』などといったソフトも、実はこの会社の製品の移植版だ



◆IBM-PC版のステルスファイターをデモする平林さん。

ったのだ。

そんなマイクロプローズが、本格的に日本市場への参入を開始した。それが東京の郊外、東府中の駅前にあるマイクロプローズジャパン。'88年の2月に設立したばかりという、できたて

ホヤホヤの会社なのだ。

「ボクたちが作り出すのは、ユーザーに環境だけを与えるソフトなんです。ですから、その環境にのめり込んでもプレイしてほ

しいですね」と話してくれたのは、平林事業本部長。20代の大半を海外で、マイクロプロセッサのハードやソフトの開発に携わってきたという、時代の最先端に行く国際人でありハイテク人間である人だ。「発表が決まっているのは『パイレーツ』と『サイレント・サービス』それに『ガンシップ』です。今エンジニアふたりが、アメリカに渡って必死になって開発していますから、'89年の春ごろには発売できると思いますよ」とのこと。

その後の開発予定をうかがうと、『レッドストームライジング』、『F-19ステルスファイター』、『サムライ』の3つのタイトルを教えてください。

◆とにかくマニュアルがフ厚い。航空機の専門書みたいだ。



◆現在のスタッフはわずか5人。右は平林氏の秘書役をこなす大野香織さんだ。

「バツと人気が出て、すぐにすたれてしまうソフトではなく、長い間楽しんでもらえるものを作る」がモットーだとか。期待度大のソフトハウスの誕生だ。

デービーソフト

恐るべし、アナーキーパワー



◆商品企画室の吉田さん。聞くとところによると、近々結婚なさるとか。



◆パワフルまあじゃん2の、とてもアダルトな画面。確かに力が入っている。

さあ、ここから3つは、激動の、血で血を洗う、北海道札幌シリーズなのだ。先陣を切っていただくのは、デービーソフト。

最近では、デービーソフトと名前を聞くと、ビジネスソフトのソフトメーカーというイメージを持ってしまふらしいがあるが、ところがどっこい(何がどっこいじゃ) コンスタントにアミューズメントソフトも出している。MSXでのその証拠が現在好評発売中の『今夜も朝までパワフルまあじゃん2』。

ん？ 待てよ、MSXでは、パワフルまあじゃんの"1"はたしか出ていなかったはず。いきな

り"2"なんですね。

「いやねえ、はつきりいって、今まで、喰わず嫌いでしたよ

MSXは。いじってみ

ると、結構いろいろできるマシンというのが、わかりました」とは、ゲームデザイン研究室の小林さん。ほー、それでは、パワフルまあじゃん2には、その結果がどのように生かされているのですか？

「グラフィックは凝りましたよ」たしかに女性のグラフィックには、目を見はるものが、あるようです。かなり、気合が入っている！という感じ。おまけがたくさん集まってできた集合体が、パワフル



◆開発関連のみなさまの全員集合写真。異様なパワーがある。

まあじゃんシリーズだそうです。

さて、それでは気になる、これからの新作のスケジュールなんですが……教えてください！

「そうですね、これからもMSXの新作ソフトを出していく予定はあるんですが、今は、正式には発表できないんですよ」

20+の環境をもうすこし研究してから、前向きに検討していきますとのこと。ま、待っていると、きっといいことがありますよね。うん。

イーストキューブ

普通じゃないのが、個性になってきた

東峰通商株式会社って紹介したら、わかんないかもしれないなあ。東峰通商EC事業部といったら、100人にひとりぐらいは、わかってしまうかも。ECとは、つまり、イーストキューブの略。その母体をじつは、電話やファ

クスミリ、コピーなどを扱う通信機会社に持っていたのです、イーストキューブは。札幌駅から北北東に進路をとると、あった！ そんな、おじゃま。

新作『白夜物語』もリリースされましたですねえ、ということ

で、企画開発室室長の成田さんにいろいろお話をうかがう。

「おかげさまで、あの異常ロールプレイングゲーム『王子びんびん物語』で、名前は覚えていた

けたと思います。発売中の『白夜物語』も、どうかよろしく」

せっかくですから、なんかオイシイ情報をくださいよう。「じゃあここだけのお話ということで、'89年では、2タイトルがすでに予定されています。まず、前半に正統派のロールプレイングゲーム。王子びんびんとはちがう、正統派なんですよ(笑い)。そして、後半になると思うんですけど、王子びんびんのパート2……」

おー、やはり、でますかあ！「年2作、そして、全機種移植が、うちのモットーなんです。イーストキューブは、どうやら元気のようにですね。



◆成田さんと同僚の石川さん。この方が、王びんと白夜のシナリオを書いたのだ。



◆女性軍です。るり子さん(左)と、かずえさん。白夜に登場してまね。



◆EC事業部の成田さん。MSX第3弾、期待しておりますよ。

マイクロネット

まかせてください、ウインドウ!

『麻雀狂時代スペシャル』で、『GABAN』ときて、さらに'88年年末に『極道陣取り』、『たんば』と、これまた爆発した作品をコンスタントに供給してくれているのが、マイクロネット。

極道陣取りとは、極道世界のしよば争いを題材とした、お気



▲くつろぎながらも真剣な、これが、デバック風景なのであります。

軽シミュレーションゲームだ。テンポのよい戦略・場所取りゲームなのだ。一方、たんばは、ご存じの方は、もうご存じ。かの丹波哲郎と高橋章子、そして相原コージが合体して完成された超時空ボードゲームのパソコン完全移植版。双方とも、まあ、普通という言葉では枠にはめられない、ソフト。マイクロネットの得意技はなんですか?

「そうですね、ウインドウ処理のノウハウは、つかんだつもりでいますけれどもね、とは開発部主任の白水(しろず、と読みます)さん。「GABANはもちろんなんですが、極道陣取りにして

も、たんばにしても、ウチのソフトは、マウスで遊んでほしいですね。それはじめて、ウインドウ処理のありがたみがわかってもらえらると思うんですが」

たしかに、たんばのウインドウ処理は便利ですね。見るからに。

「あ、そうそう、カーソルキーで操作されるとき、速くカーソルを動かしたいというときには、シフトキーを押しながら操作してください、ほーい。こりゃ、業務連絡でした。'89年も、新作、お願いしますよ!



▲白水さんと、その一味。前列の女性のおふた方は、デザイナーさんです。つまり、絵を描かれた方々。



▲Mマガがおじゃましたときが、ちょうど「たんば」が完成した日だったのだ。喜びの白水さんなのだ。

ゲームアーツ

ぎゅわん自己の"1"は買っておこう

いきなりTOP30のチャートにドーンという『ぎゅわんぶらあ自己中心派』といえば、もちろんゲームアーツ。すごい売れ行きだそうですねと、東京池袋のオフィスにいきなりおじゃましてしまった。お話をうかがったの

は、社長の、松田さん。「ええ、おかげさまで。なかなか好調なようです。それですね、じつはもう"2"の製作に入っています……」

おお、いきなりきました、大きなネタ! い、いつごろ発売

の予定ですか!?

「まだ、いつかは発表できないんですけども、まあ'89年の夏の前には発売したい

です。ぎゅわん自己の2は、MSX2用とい

うことになります。最強の出来になりますよ。片チン大王、ババプロ、哭きのかば、ETと、従来の"2"には入ってなかったキャラが入っているんです。つまり、ぎゅわん自己2には、16人分のデータが入っているわけなんです。そして、ぎゅわん自己1を1スロットにさして、ぎゅわん自己2を2スロットにさすと、なんと1と2合わせ



▲頭のうえに牌をのせながら、ドット絵を描き続ける、勤勉なグラフィックデザイナー。変だけれど、なんかすごそう。

て28人と対戦できるようになるわけですよ」

カートリッジ複合技ですか。ぎゅわん自己1を買っておかなきゃ。「売り切れないうちに、買っておいってください。そうすると、ぎゅわん自己シリーズが2倍おもしろくなります。もちろん、ぎゅわん自己2単体でも遊べますけれど」考えてますね、え、社長!



▲社長の松田さん。今度、いっしょに、ぜひとも、飲みにいきましょう。



▲開発部の風景。取材の日は、たまたま、哭きのかばが慰問にきていた。

帰ってきた

ウーくんのソフト屋さん#7



PLAY

MSX

MSX

2RAM32K以上 プログラム——杉谷 成一

イラスト&コミック—桜沢エリカ

ウーくんの鬼退治!!



鬼に豆をぶつけちゃえ

おにはそと、ふくはうち、と大きな声がどこの家からも聞こえてきます。そうです、今日は節分です。あなたは豆をまく人？ それとも豆をぶつけられる鬼の役なのかな。歳の数だけ豆を食べるとその年は健康に過ごせる、なんていうけれど、やっぱり歳の数よりも多くなべちゃんですよ。今月はウーくんがその豆まきに挑戦です。家に近づく鬼たちに、大粒の豆をエイッと投げてやっつける。そんな楽しい豆まきをキミのMSXでぜひプレイしてみてくださいね。

プログラムの使い方

ウーくんの家に鬼を入れないように、鬼に豆を投げて追い払うゲームです。画面中央にはウーくんの家があります。鬼は道の向こうから現われて近づいてきますので、ウーくんを左右のカーソルキーで鬼が現われた道に移動させましょう。そうするとウーくんが豆を投げます。また、何匹か鬼を退治すると、福の神である女神が登場し

ますので家に入れてあげましょう。ただし、彼女は恥ずかしがり屋なので、ウーくんに見られるとどこかに逃げてしまいます。

家の上にある文字は、福の神を家に入れると1つ増え、逆に鬼を入れると2つ減ってしまいます。

文字が全部なくなってしまうとゲームオーバーです。文字は完成すると、「おにはそと！ ふくはうち！」となってハッピーエンドになります。それではがんばってね！


```

1000 CLEAR 200:DEFINT A-Z
1010 DIM PX(3),PY(3),EX(3),EY(3),DX(3),DY(3),F(1),R(1),P(1)
1020 SCREEN 2,2,0:COLOR 15,12,2
1030 GOSUB 1840:GOSUB 1920:OPEN "GRP:" FOR OUTPUT AS #1
1040 GOSUB 1960
1050 TE=TE+1:IF OP=PT THEN 1100
1060 OP=PT:LINE (167,39)-(72,32),0,BF
1070 PRINT #1,LEFT$(A$,PT);LEFT$(B$,12-PT)
1080 IF PT=0 THEN 1120
1090 IF PT=12 THEN 1150
1100 GOSUB 1190:GOSUB 1300:GOSUB 1370:GOSUB 1430:GOSUB 1490
1110 GOTO 1050
1120 ' game over
1130 LINE (167,135)-(72,128),0,BF:PRINT #1," GAME OVER "
1140 IF INKEY$<>CHR$(13) THEN 1140 ELSE 1040
1150 ' perfect
1160 LINE (167,135)-(72,128),0,BF:PRINT #1," PERFECT! "
1170 LINE (167,143)-(72,136),0,BF:PRINT #1,"TIME :";INT(TE/10)
1180 IF INKEY$<>CHR$(13) THEN 1140 ELSE 1040
1190 ' u-kun move
1200 ST=STICK(0):UK=(UK+(ST=3)-(ST=7)+4)MOD 4
1210 F=1:P=UK:GOSUB 1560
1220 FOR I=0 TO 1
1230 IF F(I)=1 AND P(I)=UK AND R(I)>4 AND R(I)<7 THEN 1250
1240 NEXT I:RETURN
1250 ' mamemaki
1260 F(I)=0:AC=AC+1
1270 FOR J=0 TO 3:WX=PX(UK)-DX(UK)*1.5:WY=PY(UK)-DY(UK)*1.5
1280 PUT SPRITE 2,(WX,WY),11,13+J MOD 2:BEEP
1290 NEXT J:PUT SPRITE 2,(0,192):RETURN
1300 ' oni move
1310 FOR I=0 TO 1
1320 IF F(I)=0 THEN 1350
1330 R(I)=R(I)+1:IF R(I)=<7 THEN 1350
1340 BEEP:PT=PT-2:F(I)=0:AC=0:IF PT<0 THEN PT=0
1350 F=F(I):P=P(I):R=R(I):Q=I:GOSUB 1640
1360 NEXT I:RETURN
1370 ' oni make
1380 IF F(0)=1 AND F(1)=1 THEN RETURN
1390 IF FM>0 THEN FM=FM-1:RETURN
1400 IF RND(1)<((12-PT)*.06) THEN RETURN
1410 IF F(0)=0 THEN P=0 ELSE P=1
1420 F(P)=1:P(P)=INT(RND(1)*4):R(P)=0:RETURN
1430 ' megami move
1440 IF MF=0 THEN 1480
1450 MR=MR+1:IF MP=UK THEN MF=0:BEEP:GOTO 1480
1460 IF MR<8 THEN 1480 ELSE PT=PT+1:MF=0
1470 FOR J=0 TO 4:COLOR ,2+J MOD 2:BEEP:NEXT J
1480 F=MF:P=MP:R=MR:GOSUB 1720:RETURN
1490 ' megami make
1500 IF MF=1 OR AC<10 THEN RETURN
1510 AC=0:MF=1:MP=INT(RND(1)*4):MR=0
1520 IF UK=0 AND MP=UK THEN AC=10:MF=0:RETURN
1530 IF F(0)=1 AND MP=P(0) THEN AC=10:MF=0:RETURN
1540 IF F(1)=1 AND MP=P(1) THEN AC=10:MF=0:RETURN
1550 FM=2:RETURN
1560 ' u-kun put
1570 IF F=0 THEN P=0:GOTO 1810
1580 WX=PX(P):WY=PY(P)
1590 PUT SPRITE 0,(WX,WY-1),1,0
1600 PUT SPRITE 1,(WX,WY+15),1,1
1610 PUT SPRITE 10,(WX,WY-1),10,6

```



★うーくんの家に押し寄せる鬼をやっつけろ!



★わー、福の神だ。豆をぶつけちゃだめだよ。



各行の説明

- 1010~1110 メインルーチン
- 1120~1140 ゲームオーバー処理
- 1150~1180 ハッピーエンド時の
ゲームオーバー処理
- 1190~1240 うーくんの移動判定、
処理ルーチン
- 1250~1290 うーくんが豆をまく
処理ルーチン
- 1300~1360 鬼の移動ルーチン
- 1370~1420 鬼を退治したかを判
定するルーチン
- 1430~1480 福の神移動ルーチン
- 1490~1550 福の神が家に入った
か判定するルーチン
- 1560~1800 各キャラクターを表
示するルーチン群
- 1810~1830 スプライトを消す
- 1840~1910 スプライトの設定
- 1920~2040 初期設定
- 2050~2680 各データ群

プログラム解説

福の神が出てくるまでにかかる時間が長くて、うまくゲームが進まないよー! という人は、1500行のAC>10をAC>5などに変更してみてください。こうすると福の神の現われるペースが早くなりますので、やってみてください。またゲームが遅くて簡単だ、という人は、プログラム中にあるBEEP文を全部なくしてみてください。反対に、早くてすぐゲームオーバーになるときは、BEEP文の後に適当なウェイト文 (FOR WW=1 TO 50: NEXT WWなど) をいれてみてはどうでしょうか。

プログラミングに自信のある人は、2050行以降にあるスプライトのデータをちょちょいと改造して、ちょっと違った感じのゲームにしてみるのも面白いですね。

それでは今月も打ち込みミスのないように、遊んでください。

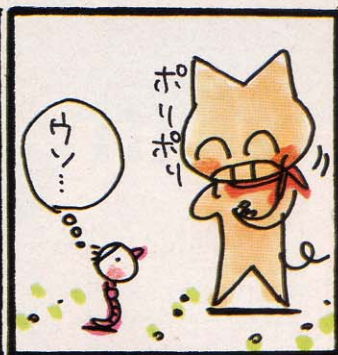


```

1620 PUT SPRITE11,(WX,WY+15),10,7
1630 RETURN
1640 ' oni put
1650 IF F=0 THEN P=6+Q*2:GOTO 1810
1660 WX=EX(P)+DX(P)*R:WY=EY(P)+DY(P)*R:WN=Q*2+6:WC=Q*4+4
1670 PUT SPRITE WN ,(WX,WY- 1),1,4
1680 PUT SPRITE WN+1,(WX,WY+15),1,5
1690 PUT SPRITEWN+10,(WX,WY- 1),WC,8
1700 PUT SPRITEWN+11,(WX,WY+15),WC,9
1710 RETURN
1720 ' megami put
1730 IF F=0 THEN P=4:GOTO 1810
1740 WX=EX(P)+DX(P)*R:WY=EY(P)+DY(P)*R
1750 PUT SPRITE 4,(WX,WY- 1),1,2
1760 PUT SPRITE 5,(WX,WY+15),1,3
1770 PUT SPRITE14,(WX,WY- 1),10,10
1780 PUT SPRITE24,(WX,WY- 1),5,12
1790 PUT SPRITE25,(WX,WY+ 7),15,11
1800 RETURN
1810 ' unput
1820 FOR WI=0 TO 2:PUT SPRITE WI*10+P+0,(0,192)
1830 PUT SPRITE WI*10+P+1,(0,192):NEXT WI:RETURN
1840 ' graphics initializer
1850 RESTORE 2060:FOR I=0 TO 4:AD=&H3800+I*64
1860 FOR J=0 TO 31:READ A$:VPOKE AD+J,VAL("&H"+A$):NEXT J
1870 FOR J=0 TO 7:READ A$:VPOKE AD+32+J,VAL("&H"+A$):NEXT J
1880 FOR J=0 TO 7:READ A$:VPOKE AD+48+J,VAL("&H"+A$):NEXT J
1890 NEXT I:FOR I=0 TO 4:AD=&H3940+I*32
1900 FOR J=0 TO 31:READ A$:VPOKE AD+ 0+J,VAL("&H"+A$):NEXT J
1910 NEXT I:RETURN
1920 ' other initializer
1930 RESTORE 2660:FOR I=0 TO 3:READ PX(I),PY(I):NEXT I
1940 FOR I=0 TO 3:READ EX(I),EY(I),DX(I),DY(I):NEXT I
1950 A$="おにはきど!ふくはうち!":B$=".....":RETURN
1960 ' start initializer
1970 PT=6:OP=0:UK=0:F(0)=0:F(1)=0:TE=0:AC=0:MF=0
1980 FOR I=0 TO 31:PUT SPRITE I,(0,192):NEXT I
1990 CLS:DRAW "BM0,0C14S4F80D32G79BM41,191E56R48F56BM40,0F56"
2000 DRAW "R48E56BM240,0G80D32F79":PAINT (128,96),14
2010 LINE (96,88)-(143,127),15,BF:LINE (108,96)-(131,111),5,BF
2020 LINE (107,95)-(132,112),10,B
2030 FOR I=88 TO 151:LINE (120,56)-(I,87),8+I MOD 2:NEXT I
2040 RETURN
2050 ' u-kun
2060 DATA 10,28,24,42,41,8C,92,80
2070 DATA 8F,54,54,30,1F,20,40,80
2080 DATA 10,28,48,84,04,62,92,02
2090 DATA E2,94,94,18,F0,08,04,FC
2100 DATA F0,10,10,11,12,16,14,18
2110 DATA 8C,8C,FA,1C,90,D0,50,30
2120 ' megami
2130 DATA 00,0F,10,23,45,49,50,32
2140 DATA 32,10,19,2C,27,7A,91,E0
2150 DATA 30,A8,14,0C,00,84,42,A2
2160 DATA 92,12,24,48,F0,8E,1B,15
2170 DATA 78,58,28,18,10,10,10,1F
2180 DATA 1F,1A,1C,08,08,08,08,F8
2190 ' oni
2200 DATA 08,17,7F,3F,7D,30,16,12
2210 DATA 08,0B,07,08,10,28,59,68
2220 DATA 40,B4,F8,F8,BC,18,D8,90
2230 DATA 10,A0,C0,3A,0F,05,3F,22

```


新♡
ぼくウーくん!



```

2240 DATA 0F,1C,1B,0F,0A,0A,0A,1E
2250 DATA E2,D7,77,F7,A7,A7,57,7A
2260 ' u-kun hada
2270 DATA 00,10,18,3C,3E,73,6D,7F
2280 DATA 70,2B,2B,0F,00,1F,3F,7F
2290 DATA 00,10,30,78,F8,9C,6C,FC
2300 DATA 1C,68,68,E0,00,F0,F8,00
2310 DATA 0F,0F,0F,0E,0C,08,08,00
2320 DATA 00,00,00,E0,60,20,20,00
2330 ' oni hada
2340 DATA 00,08,00,00,02,0F,09,0D
2350 DATA 07,04,00,07,0F,17,26,07
2360 DATA 00,40,00,00,40,E0,20,60
2370 DATA E0,40,00,C0,F0,FA,C0,C0
2380 DATA 00,00,00,00,04,04,04,00
2390 DATA 00,00,00,00,40,40,20,00
2400 ' megami hada
2410 DATA 00,00,00,00,02,06,0F,0D
2420 DATA 0D,0F,06,03,00,01,00,00
2430 DATA 00,00,00,00,00,00,80,40
2440 DATA 60,E0,C0,80,00,00,00,00
2450 ' megami fuku
2460 DATA 00,00,00,00,00,04,6E,1F
2470 DATA 07,27,17,07,0F,0F,0F,00
2480 DATA 00,00,00,00,00,70,E4,EA
2490 DATA E0,E4,E0,F0,F0,F0,F0,00
2500 ' megami kaminoke
2510 DATA 00,00,0F,1C,38,30,20,00
2520 DATA 00,00,00,10,18,00,00,00
2530 DATA 00,40,E0,F0,F8,78,3C,1C
2540 DATA 0C,0C,18,30,00,00,00,00
2550 ' mame sono 1
2560 DATA 00,38,64,7E,7F,3D,1D,00
2570 DATA 00,00,38,7C,74,74,38,00
2580 DATA 00,00,70,C8,F8,F8,70,00
2590 DATA 38,7C,5C,5C,38,00,00,00
2600 ' mame sono 2
2610 DATA 38,7C,5C,5C,38,00,38,64
2620 DATA 7E,7F,3D,1D,0E,00,00,00
2630 DATA 00,00,00,70,C8,F8,F8,70
2640 DATA 00,00,00,38,7C,74,74,38
2650 '
2660 DATA 80,56,80,110,144,110,144,56
2670 DATA 24,0,8,8,24,168,8,-8
2680 DATA 200,168,-8,-8,200,0,-8,8

```

このゲームのコツ!!

ウーくんは、鬼がすぐ目の前に来ると豆を投げるようになってます。ですから、あんまりあわてないで慎重に行動するようにしましょう。また、カーソルキーを押さばなしにしていると、ウーくんは家の周りをぐるぐる回り、鬼を手当りしだいにやつつけますが、そうすると福の神に会いやすくなってしまいますのでやめましょうね。



変数リスト

AC	倒した鬼の数
F	ウーくんを描くか消すかの判定用フラグ
F(n)	鬼の出現用フラグ
MF	福の神の出現用フラグ
MP	福の神の位置
MR	福の神の向き
P	ウーくん的位置
P(n)	鬼の位置
PT	ポイント
R	ウーくんの向き
R(n)	鬼の向き
TE	タイマー用
WX,WY	ワーク用

お❖知❖ら❖せ

このコーナーのアイデア募集にたくさんの応募、ありがとう！おかげさまで最近送られてくるアイデアのなかに、面白いものが多いので、これからドンドンとプログラム化していきます。どうか楽しみに待っていてくださいね。

このコーナーではキミからのアイデアを募集しています。こんなプログラムがあったらいいなあ、と思ったら、そのアイデアをはがきに書いて送ってください。採用者にはMマガ特製グッズをプレゼントします。どしどし応募してね。

あて先はこちら

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

株アスキー MSXマガジン

ウーくんのソフト屋さん係

SHORT

PROGRAM

ISLAND

VALLEY LANDING
KICHI HAKAI GAME
CRUSH
DEAD HEAT

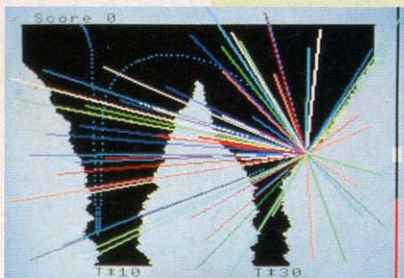
ショート・プログラム・アイランド

EVIL SPIRIT2
DON'T FOLLOW ME
STOP GAME
(KYŌFU NO PROGRAM)

短いものから長いものまで各種取り揃えています

バレー・ランディング

■MSX2・VRAM64K以上 by 松本れいじ



▲峡谷の底にある着陸地点めがけて降下するのだ。

そこは目くらむような大峡谷。男はたったひとりで小型ロケットに乗り込み、谷底への軟着陸に挑戦する。

なぜ着陸しようとするのか？——そこに谷があるからさ。男はそう答えると、小型ロケットとともに谷底へ消えていっ

たのであった……。

というわけで、このゲームは、深い谷底に軟着陸することが目的なんだ。まずはプログラムを走らせてみよう。画面の下の方からジワジワと峡谷が描かれていくぞ。すべて描き上がったら、いよいよゲームスタートだ。小型ロケットはカーソルキーまたはジョイスティックで左右に動かし、スペースキーまたはトリガーAで出力を調整する。画面右はしのゲージに注目してほしい。メーターが中央の白い部分より上にあるときは上昇、

下にあるときは下降するようになっている。これをうまく調整して、メーターが白い部分のなかにあるときに着陸しよう。2つある谷のうち、右側の谷に着陸したほうが得点が高いが、当然難しくなっているぞ。

さて、このゲームはMSX2用だけど、スクリーンモードを2に変えて、画面の表示位置を調整すると簡単にMSX1でも動作させることができるようになるのだ。MSXユーザーで興味のある人はぜひとも挑戦してほしいな。

基地破壊ゲーム

■MSX・RAM16K以上 by 田鎖充

キミは平和軍に籍を置くパイロット。最近、信頼できる筋から、中東の某国が極秘裏のうちに軍事基地を建設しているらしいとの情報が入ってきた。なんでもその基地には最新鋭の核ミサイルを配備する予定で、そこから3分以内にホワイトハウスとクレムリンを攻

撃できるらしいのだ。落合信彦もビックリしそうな情報を聞いたキミは、さっそく計画阻止のために飛び立った。現場に行ってみて驚いた。なんと、その基地は地上を自由自在に移動することが可能で、しかも空中は無数の浮遊機雷によって守られていたのだ。

というわけで、このゲームはミサイルを落下させて基地を破壊することが目的だ。RUNさせると、爆撃機が左から右に移動し、スペースキーを押すとミサイルが投下される。そしてカーソルキーの左右でミサイルを浮遊機雷に当たらぬように操作して、下でフラフラしている基地に命中させるのだ。



▲面が進むごとに、ミサイルの落下速度が上がるぞ。

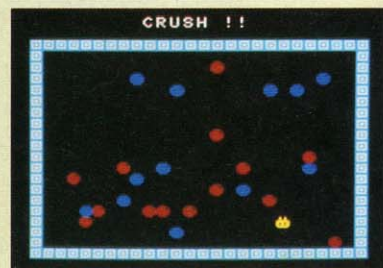


クラッシュ

■MSX・RAM16K以上 by LEADER

画面の上に散らばる赤と青のボールを消していくゲームだ。自機をカーソルキーかジョイスティックで操作して、ボールに体当たりして、同じ色のボールにぶつけて消していくのだ。スペースキーを押

すと動き出したボールを止めることができる。ボールをすべて消すと面クリアーだ。外の壁や、違う色のボールにぶついたらアウトなので気をつけよう。



▲見た目は簡単そうだが、けっこう難しいぞ。

デッド・ヒート

■MSX・RAM16K以上 by LEADER



■息がつまるようなデッドヒート！ 興奮の連続だ。

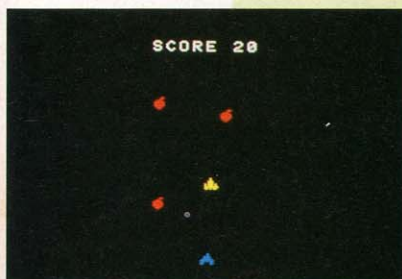
いよゲームスタートだ。プレイヤー1はカーソルキー、プレイヤー2はジョイスティックを使う。操作方はちょっと変わっていて、左を押すと左に回転、右を押すと右に回転するようになっているんだ。慣れないうちは、なかなかうまくコントロール

できないで苦勞するかもね。見事に3周することができたら栄光のゴールだ。単純だけどけっこうアツくなれるぞ。

ひとりでもふたりでも遊べる楽しいレーシングゲームだ。まずひとりでプレイするかどうかを決めた後、スペースキーを押すといよ

ドント・フォロー・ミー

■MSX・RAM16K以上 by 橋本敦



■ただひたすら障害物をよけながら進んでいくのだ。

機のほうに向かってくるので、「ついてこないで！」という名前にしたそうなん。

ゲーム内容はとっても単純。前方からせまりくる爆弾をひたすらよけ続けるだけなのだ。ただ、プレイヤーのじゃまをしてくるウルサイ敵キャラがいるので気をつけてね。

スコアが500点以上になると、ななめ方向にスクロールするようになる。ぜひ挑戦してみよう。

『ドント・フォロー・ミー』と名づけられたこのゲーム、敵キャラのUFOみたいなやつがフラフラと自

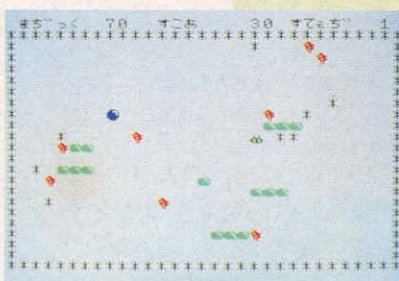
ショートプログラム 大募集

キミの作ったショートプログラムを大募集！ 今月号からリストのページに余裕ができたので、ある程度長いプログラムも出来が良ければドンドン載せちゃいます。プログラムができればディスクかテープにセーブして、あなたの住所、氏名、年齢、電話番号を書いた紙といっしょに編集部まで送ってください。採用者には当社規定

の原稿料をお支払いいたします。なお、盗作や二重投稿は固くお断わりいたします。キミの自信作を編集部一同楽しみに待っているからね！ あて先はこちらです。
〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
株アスキー
MSXマガジン編集部
ショートプログラム係

エビルスピリット2

■MSX・RAM16K以上 by きいす



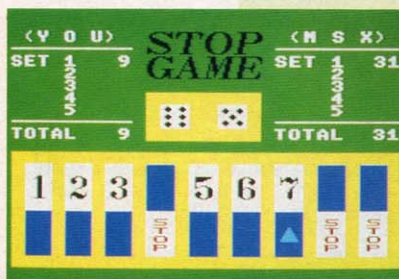
■全10面。最終面ではボスキャラが登場するぞ。

タイトルを見てもわかるとおり、このゲームは去年の9月号に掲載されたあの『エビルスピリット』の続編なんだ。

前作で倒した魔物の破片が散らばって、各地に有毒ガスを発生させている。キミはダブルスライムとなって、一刻も早く回収しなければならないのだ。カーソルキーで左右に移動。スペースキーで浮遊するたびにマジックポイントが減り、0になると飛べなくなるので注意。障害物をかわしつつ、魔物の破片を一定量回収すると次の面へ行けるようになるぞ。

ストップ・ゲーム

■MSX・RAM16K以上 by 米倉孝弘



■数字の上手な消しかたを見極めるのがポイントだ。

MSXと対戦する楽しい思考型ゲームだ。プログラムを走らせてみると、1から9までの数字が表示され、続いてサイコロが2個ふられる。そして、出た目の合計分だけ数字を消すことができるのだ。消す数字の組み合わせかたは自由で、たとえば出た目の合計値が11

のときは3と8を消そうが1と4と6を消そうが構わない。とにかく、合計値の分だけ消せばいいのだ。消せる数字がなくなったら、残した数字の合計値が表示され、MSXの番に移る。これを5回繰り返して、残した数字が少なくなほうが勝ちとなるのだ。MSXのほうもなかなかうまく消していくので、気を引き締めてプレイしようね。

テクニクとしては、一度に欲張ってたくさんの数字を消そうとしないで、大きい数字から確実に消していったほうがいいみたいだ。キミはMSXに勝てるかな？

懲りずに恐怖のプログラム

突然、背後から何かが迫ってきた！ 振り返って確かめてみたいが、なぜかできない。この恐怖感は何だろう。ほったにコンニャクをくっつけられたときや、

背中に氷を入れられたときの恐ろしさとは明らかに違う。これを確かめられるのはキミしかいない。さあ、さっそく打ち込むのだ！ リストは190ページにあるぞ。

MSXマガジン SOFTWARE CONTEST

第3席入賞作品

MSX RAM32K以上
東京都/桑原基機くん

ナニワちゃんエンクロージャ

今月の入賞作品は、『ナニワちゃんエンクロージャ』。
敵の攻撃から逃げながら、サクランボなどのアイテム
を取っていく単純明快なアクションゲームなのだ。

くだものを食べよう!?

この『ナニワちゃんエンクロージャ』は、そのステージにあるくだものなどのアイテムを、全部取ることによって次のステージに進めるという、“パックマン”タイプのドットイットゲームだ。

だけど、簡単にはアイテムを取らせてもらえない。さまざまな敵、“インボーズ”がナニワちゃんに襲

いかかってくる。弾を撃ってくるヤツや透明人間（足あとだけが見える）、タコの巨大なおぼけなどさまざま。必死に逃げ回らなければならないんだ。そのうえ、水の中に落ちたらアウト。

それに対してナニワちゃんの武器はひとつ。彼（もしかすると彼女かな？）が移動するのにあわせて表示される、長方形のワクの内側を、[Z]キーを押すことで水びたし



★ゲーム画面だ。相手をずぶぬれスライムにして、アイテムを取ろう！

★タイトル画面。これがカワイイ主人公のナニワちゃんなのだ。



にすることだ。そのときワク内にいたインボーズは、ビショぬれになって“ずぶぬれスライム”に変身してしまう。

ずぶぬれスライムは、しばらくその場所にじっとしている。動けないのだ。今がチャンス！ その

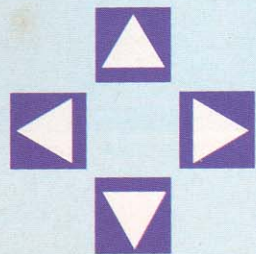


★ステージによって、壁の形が違う。クリアするのに苦労するときもあるぞ。

すきにどんどんアイテムを取っていき。また、このときにいろいろなボーナスアイテムを吐き出してくれるぞ。ゲタやカエル、UFOなどだ。得点が上がったり、そのステージをクリアできるぞ。

ステージ数は全部で100。最終ステージにいるボスキャラの“インボ・オバ”を倒すことで、ゲームが終了になる。ウーン、でもそこにいくまでが苦労だね。

操作方法



★カーソルキーでナニワちゃんが移動する。うまく操作しないと敵につかまるよ。



★赤い長方形のワクの中を水びたしにするキー。



★いまあるワクを消去して、あらたにワクを描く。



★ポーズキー。これで隠しコマンドができるかも？

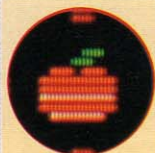
カワイイ! キャラクターだよ



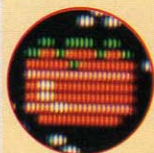
★主人公のナニワちゃん。ビョコビョコと歩いていて、アイテムを取る。



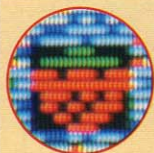
★サクランボ。いろんな場所にある。得点は100点だ。



★りんご。ウーン、食べるとおいしそうだね。400点。



★かき。これも好物なのだ。大サービスで800点だ。



★いちご。くだものは本当にウマイ。1,600点。



★チューリップ。食べたことはないけど、2,000点。



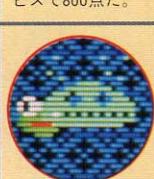
★敵のデカキャラCHU。ときどき弾を撃ってくるのだ。気をつけよう。



★ゴースト。ほかのインボーズの背後のよう動く。



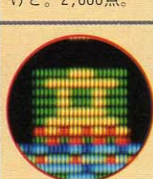
★カトンボ。ななめにウヨウヨ飛んてくるイヤなヤツ。



★ずぶぬれスライム。いろんなアイテムを落とす。



★ハート。ずぶぬれスライムが出し、ナニワちゃん1UP。



★UFO。これを取ると、その面をクリアできるのだ。

障害物に注意!

各ステージには壁やタイルなどの障害物があって、ナニワちゃんのゆくてをジャマしている。壁に囲まれた中にサクランボなどがある、「エー、全部のアイテムが取れないよー!」なんてことも。でもご安心あれ。そこを水びたしにしよう。なんと壁が溶けてしまうのだ。だから、インボーズをずぶぬれスライムにするのといっ

しょに、壁を効果的に溶かしていい。ただタイルは、いくら水びたしにしてもそのままだから、あきらめるしかないね。

また、水びたしにできるワクはある一定の大きさになると、自動的に消去されてしまう。自分のいる場所から、再びワクを描き始めるわけだ。このワクのサイズの制限は、ずぶぬれスライムが落とすアイテムのひとつ“とうろう”を取ることで、大きくすることができる。そうなると思うけどね。

難易度もほどよく調整されていて、みんなで楽しめるゲームだ。挑戦してみたいかな。



◆これは富士山? 山の中に入るには、水びたしにして壁を溶かしてからだ。

TAKERUで好評発売中

このページで紹介した「ナニワちゃんエンクロージャ」はブラザーのソフトウェア自販機TAKERUで販売しています。TAKERUは、パソコンショップやデパートなど、全国の130カ所に設置してあります。おもしろそうだな、ナニワちゃんと一緒にインボ・オバを倒してみよう!

よう! と思ったら、近所のTAKERUへいってみてね。詳しい設置店のリストは、ブラザー工業の広告のページに掲載されているので、参考にしてください。

対応機種はMSX RAM32K以上。メディアは、3.5インチ2DDディスクで、価格は2,000円だよ。

ナニワちゃん
エンクロージャ

MSX RAM32K以上
2,000円

編集部からひとこと

なかなかアイデアがいい。四角で囲んでそこを水びたしにして、敵をやっつけるというのが斬新だ。中ボスなどの存在も、ゲーム進行のうえでアクセントになっている。またゲームバランスがよく、だんだん点数があがるにつれ、ずぶぬれスライムが復活するまでの時間

が短くなって難易度が上がるなど、かなり楽しめる。

ただ残念なのは、色使いやキャラクターのデザインなど視覚的なところで、イマイチだったことだ。すごく努力しているのはわかるが、あまりにコリすぎてかえって逆効果だったように思う。

みんな応募してね

『MSXマガジン・ソフトウェア・コンテスト』では、毎月読者の皆さんからのオリジナル・プログラムを募集します。寄せられた作品の中で、優秀なものにはグランプリ30万円。そして第2席、第3席に入賞した作品には、それぞれ20万円と10万円が贈られます。

また、これらの入賞した作品を集めて、それぞれ上半期、下半期ごとに選考委員会を開き、その内容を再度審査します。そして特に優秀であると認められたものに対して、荣誉ある堀井賞、木屋賞(各10万円)を贈り、表彰いたします(該当作なしの場合もあります)。また堀井賞、木屋賞を受賞したプログラムと、佳作を受賞したプログラムの一部は、TAKERUまたはパッケージソフトとして販売されます。なお、現在募集分の結果発表は、'89年の7月号誌上で行う予定です。

グランプリ

賞金 **30万円**
堀井賞・木屋賞 **10万円**

●募集部門……①ゲームシナリオ部門

②ゲームプログラム部門

●応募条件……雑誌などに未発表のオリジナル作品で、(株)アスキーの要請により、MSXマガジン誌上で掲載および、TAKERUまたはパッケージ販売できるものに限り。また入選者の方は、(株)アスキーと独占的使用許諾契約を締結させていただきます。他人のプログラムの全部または一部をコピーしたもの、二重投稿などはお断わりします。

●応募方法……応募作品には、以下の書類を

必ず同封してください。

- ①プログラムを記録したメディア(フロッピーディスク、カセットテープなど)。
- ②MSX、MSX2の別。必要RAM、VRAM表示。ロード方法、実行方法、遊び方の記載。
- ③あなたの住所、氏名、年齢、電話番号(連絡先)、賞金の振り込み口座(銀行名、支店名、口座番号、名義人の住所、氏名)を明記したもの(住所、氏名には必ずフリガナをつけてください)。なお20歳未満の方は、保護者の方の承諾を受け、保護者の方の住所、氏名、電話番号も明記してください。また応募作品をTAKERUもしくはパッケージで販売するときは、当社規定の印税が支払われます。

あ・て・先・は・こ・ち・ら

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
株アスキー MSXマガジン編集部
ソフトウェア・コンテスト係

またまたビデオスキャナーに挑戦してみましよう!

ハードウェア事始め

おもしろそうな物、以外と役に立つ物など、なんでも作ってみようというこのコーナー。今月は、12月号で反響を呼んだビデオスキャナーに再びチャレンジしてみる。一部、市販の基板を用いるので、前回よりもかなりラクになったはずだ。さあ、始めよう。

どうしてもビデオスキャナーが欲しい!

12月号に掲載したビデオスキャナーに関して、多くの反響をいただきました。ありがたいことです。やはり、映像に対する興味というか、自分で遊んでみたい、映像の処理をしてみたいという欲求の現われなんでしょうね。これからも、みなさんの意見に敏感でありたいな、なんて思ったりしています。

編集部が届いた声の中でも、とくに多かったのが、興味を持ったので作ってみたいのだが、難しすぎてよくワカラン! というものでした。たしかに、考えてみると、配線量の多さ、オシロスコープでの調整など、手軽に作るというわけにいかなかったと思います。それに加えて、手に入りにくい部品などもあって、ますます製作が困難だったかもしれません。

でも、やっぱりビデオスキャナーが欲しいよ! という方も多くいらっしゃったようで、もっと簡単に、そして手軽に作れるようにして掲載してもらいたい、という強い要望がありました。

そうですか、ハイ、やりましょう、ということで、この記事になったわけです。じつをいうと、いい物を見つけたんですよ。これがあれば、わりと簡単に、といっても中級ぐらいのレベルですが、作ることが可能だと思います。

何を見つけたかという、12月号で、オシロスコープによる調整が必要だった部分(要するに製作が難しいところですね)、および、ビデオ信号をRGB信号へコンバートする部分が搭載されている、市販の基板なのです。詳しいことは後述しますが、富士通から発売されている、FM-77用のビデオデジタル化ユニットです。

そう、これを用いることで、かなりスッキリと作れるようになりました。なにせ、いちばん苦労するところを肩代わりしてくれるのですから、ね。あー、こりゃ楽だわ。それに前回、市販のキットを使っていたRGBコンバータまでも内蔵しているわけですから、金銭的にも少しは負担が減るんじゃないかな、と思います。

1月号で取り上げたミニ四駆のラップタイム測定システムに比べて、いきなり難しくなりましたが、まあ、ともあれ、作っ



◆システム全体だ。動画を取り込むために、SONYのデジタルビデオアダプターを使っている。

てみることにしましょう。これで、キミのお気に入りの写真や映像を取り込んで、ディスプレイに映し出せるわけです。頑張りがいがある、というものです。

こういう物を作ってみるのです

じゃあ、12月号を読んでいない人のために、ビデオスキャナーについて詳しく説明することにしましょう。これは、テレビやビデオカメラなどから入力されたビデオ信号をMSXの映像として取り込む装置です。ただ残念なことに、MSX側の処理時間が少しかかるため、静止画しか取り込むことができません。実際に取り込みを始めると、処理を終了した部分を表示し始めるので、いま画面のどのあたりをやっているのかがわかります。す

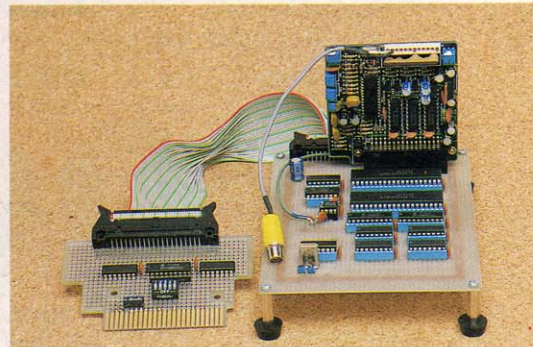
べて終わるまでの時間が10秒近く。先ほどいったように、静止画である必要が感じられるときなのです。

まあ、この問題もSONYなどから発売されているビデオ編集用のデジタル化ユニットを用いれば、動画を静止画にすることができるので、簡単に解決します。これがあれば、ドラマの名シーンや自分の好きな歌手が歌っている姿など、思いどおりの場面を取り込めるわけです。

ところで、このビデオスキャナーは、SCREEN8とSCREEN12の映像として取り込むことができます。せっかく作るんだから、MSX2+を用意して、美しい自然画モードのSCREEN12で見たいものですね。あ、宣伝みたいになってしまいましたか。べつに他意はありません。やはりキレイなもの、ネ。



◆実際に取り込みを行なった画面。スペインのアンタルシア地方の青い空が、きれいに映し出されているのがわかる。

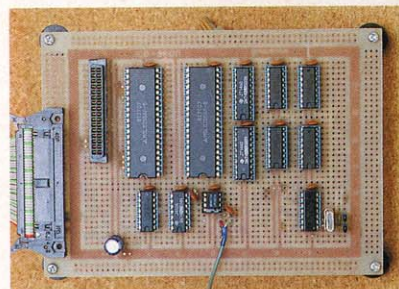


◆作り終わると、こんな感じに出来上がるはず

ビデオ信号とRGB信号について

それでは、このシステムの概略を説明しましょう。下のシステム接続図を見てください。ビデオカメラやテレビなどから入力されたビデオ信号を、市販のビデオデジタイズカード、FM77-413上でRGB信号に、さらにそれをA/Dコンバータでデジタル信号に変換します。これらは、完全にデジタイズカード側で処理されるので、細かい調整などに気を使う必要がないという、ずいぶんと気楽なものです。まあ、一種のブラックボックスのようなもの、と考えていただいていいと思います。

そして、前にも言ったように動画を取り込むためには、このデジタイズカードと入力装置とのあいだに、ビデオデジタイズユニットを入れればいわけですね。



◆今回製作した部分だ。かなりスッキリとしたはず。

その後は、FM77-413から出てきたデジタル信号を、今回製作するビデオスキャナーでMSXに取り込んでいき、そのデータをファイルに書き出していきます。

ここで、ビデオ信号について少しお話ししましょう。今までにも、頻繁にビデオ信号やRGB信号などという言葉が出てきましたが、これはいったいどのような信号のことでしょうか。

みなさんのご家庭にも、かなりの割合でビデオが普及していることと思います。レーザーディスクを持っている方も少なからずいるでしょう。それを接続するために、ごちゃごちゃとコードを引っ張り回した経験が、どなたにもあると思います。

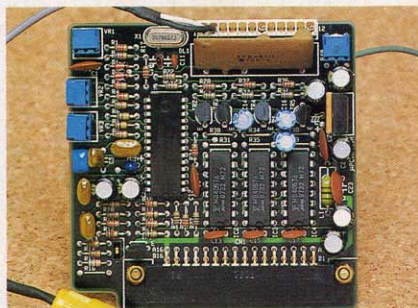
そのとき、ビデオとテレビなどをつなぐために、3本のコードを使いますね。映像用1本とステレオ音声用の2本、計3本になるわけですね。これらのコードの中で、黄色いコネクタのついているコードにビデオ信号が流れています。これは映像信号とも呼んでいますけどね。

そのビデオ信号を、どのように画面に表示しているのか、考えてみることにします。

このカードのおかげです

このビデオデジタイズカードFM77-413は、富士通から発売されている、FM77AV20EX/40EX用の基板。これには、ビデオ信号をRGB信号に変換するコンバータや、A/Dコンバータが内蔵されていて、難しい製作や調整を不要にしてくれる。

詳しいことは、お近くのFMインフォメーションサービスへどうぞ。



◆FM77-413。価格16,800円。問い合わせ先は、FMインフォメーションサービス。東京は、☎03-646-0816。

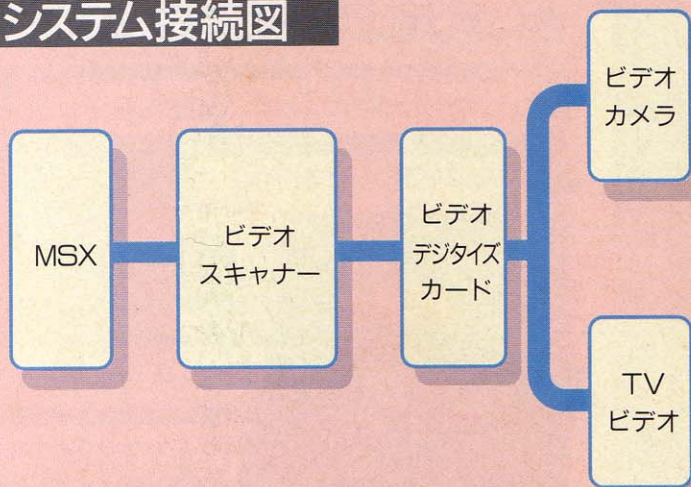
画面を表示する、ということは、じつは、1つの点が全体を高速で移動することによって行なわれています。よくカメラで画面を写そうとしても、うまくできませんね。これは、画面1枚あたり1/60秒という速さで表示しているため、人間の目で見ると、限りの範囲ではキレイに1つの画面として認識されていても、写真に撮ると、移動している点のスピードとシャッタースピードとの関係で、うまく写らないことが多いのです。

移動する点は、テキトーに、ランダムに動いているわけじゃありません。一定の法則があります。いちばん左上の位置から右はしへ、

下がって、また左はしから右はしへ、という順番で移動しています。しかしこれだけでは、現在の画面のどこの位置を表示したらいいのかわからないので、それを示す信号が必要になってきます。この信号のことを同期信号と呼びます。すなわち、画面を表示するためには、色についての情報と、どの位置に表示したらいいかという、タイミングについての情報が必要なわけなのです。

ビデオ信号は、これらの情報がある規則にしたがって1つにまとめてありますが、MSXのアナログRGB信号では、バラバラにして送られています。

システム接続図



◆ひとり住まいの某女性編集部員が飼っているネコの写真を、取り込んでみた。

というわけで
174ページに
つづく

ガスコン金矢と千倉真理のおもしろネットワーク

NET WORK



東京、青山の編集部に住ながらにして、日本全国を電話線に乗って飛び回るネット三昧の日々。電話代を気にせずネットにアクセスできるこの快感。これもお仕事だからね。ほんとにMSXマガジンの編集者でよかったなあ、なんて思ったりします。今日も元気でネットがおもしろい。

歌って踊れる通信ソフト『あきら』(X68000用)

『あきら』とは、X68000というパソコン用の通信ソフトだ。しかし、パソコンショップに行っても『あきら』は売ってない。パソコン通信ネットワークのPDS(パブリック・ドメイン・ソフトウェア)でしか手に入れることができない。

PDSというのは、ネットワークの会員が自分で作ったソフトを他の会員にも使ってもらおうと、ネットワーク上にアップロードしたもの。会員は自由にこのプログラムをダウンロードして使うことができるようになっていいる。

なぜ、MSXマガジンの誌上で、わざわざMSX以外の通信ソフトを

紹介するのかというと、『あきら』はパソコン通信の未来を考えるうえで重要な意味を持っているのだ。

というのも、いまのパソコン通信では、たいていの場合、文字情報を中心となっている。『あきら』は、ふつうの文字情報に加えて、グラフィックを送ったり、音楽を鳴らしたり、おまけに人の声でしゃべることもできるのだ! 『あきら』のような通信ソフトの出現でパソコン通信の可能性はもっともっと広がっていくはずだ。せっかく統一規格のパソコンであるMSXなのだから、ぜひとも『あきら』のような通信ソフトがほしいと思うのだ。



▲これが『あきら』の画面。見たかぎりでは、ふつうの通信ソフトと変わらない。

あきらの作者はBIG-Xこと FAIRCHILDの戸田誠司さん



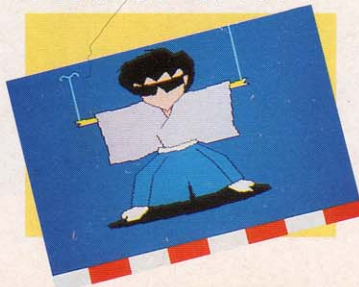
『あきら』の作者は、BIG-Xこと、戸田誠司さん。戸田さんの本職はなんとフェアチャイルドというバンドを率いるプロミュージシャンだ。現在、CMソングやゲームミュージックを手がける一方、フェアチャイルドの『YOURS』に続く、ニューアルバムをレコーディング中。期待していようね。

合い言葉は“HELLO AKIRA”

『あきら』を起動しても、ふつうの通信ソフトとなんら変わることはない。『あきら』を使っていろいろなネットワークにアクセスすることも、もちろんできる。

『あきら』が目覚め、その力を発揮するようになるのは、ネットワー

クにアクセスし、BBS(電子掲示板)の書き込みの中に“HELLO AKIRA”という文字を見つけたときからだ。“HELLO AKIRA”と呼びかけると、とたんに『あきら』は目覚め、さまざまな能力を発揮するようになる。まず、グラフィック。ただグラフィックをオンラインで表示するだけでなく、動かすこともできる。つまり、かんたんなアニメーションができるわけだ。さらに、グラフィックや文字を表示しながら、BGMを鳴らすことも可能。さらに、メッセージを人の声でしゃべらせ

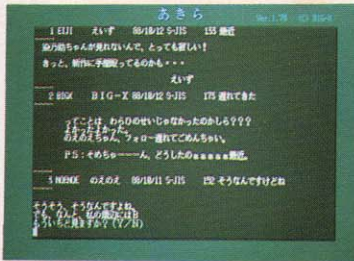




解釈してX68000にグラフィックを描かせたり、BGMを鳴らしたりするわけだ。この特別なコマンドは『あきら』が目覚めているときだけ、意味をなす。

特別なコマンドといってもESC(エスケープコード)、つまり画面制御用のコードは使っていないので、『あきら』以外の通信ソフトを使って、『あきら』用に書かれたメッセージを読んでも画面が乱れるということがない。もっとも、コマンドがそのまま表示されるわけで意味はわからないけどね。

今後のパソコン通信を考えると、やはり文字情報だけというのは、片手落ちのような気がする。ネット



★『あきら』は、とうぜんだが文字も表示できる。だが、『HELLO AKIRA』と呼びかけると……。

トワークで文字といっしょにグラフィックや音楽などリアルタイムで送ったり、受け取ったりできたら、パソコン通信の楽しみ方がもっと増えると思う。『あきら』はその先駆けともなる通信ソフトなのだ。MSXユーザーとしては負けてはいられないですよ。ホントに。

■しゃべる!



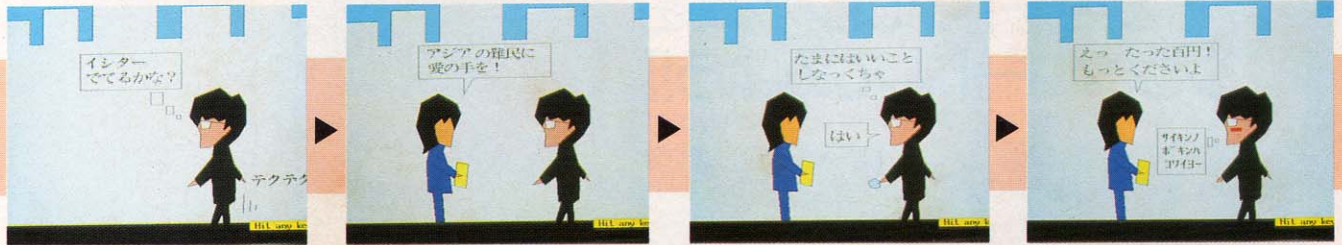
★文字を表示しながら、しゃべらせることも可能なのだ。

■動く!



★単にグラフィックを表示するだけでなく、動かせるのだ。

★このように、4コマまんが風の書き込みなどもあったりする。

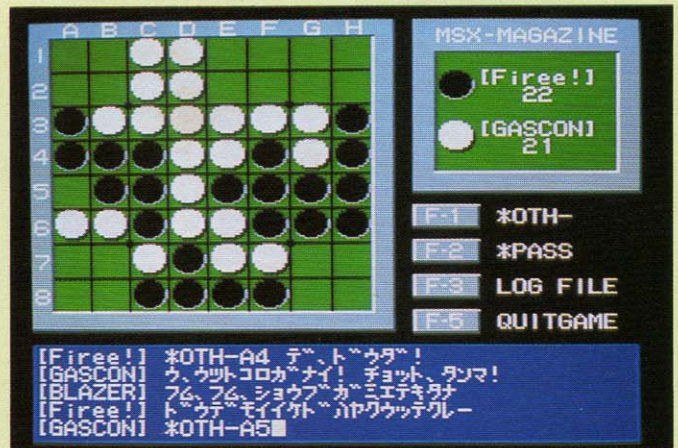


こんな通信ソフトがほしい!

『あきら』みたいな通信ソフトもほしいけど、もうひとつ忘れてならないのがネットワークゲーム。パソコン通信のネットワークには、リアルタイムでキーボードを通して会話をすることができるチャット

という機能がある。

ネットワークの中でおしゃべりするだけでも楽しいけど、このチャット機能を利用して、おしゃべりしながら将棋や麻雀、トランプなどのゲームができたら楽しい。



通信ソフトの中に何種類かのゲームが組み込まれていて、チャットで知り合った仲間が「それじゃ将棋でもやろうか」というカンジですぐはじめられる。観戦モードがあれば、ゲームに参加していない人も「その手はよくないよ」などとヤジをとばすこともできる。

以前、このコーナーで囲碁のネットワークを紹介したけど、囲碁に限らず、いろんなゲームをしたい。また、会話をしながらできるというところがポイント。やはり、コンピュータと戦うよりは、大勢でわいわい言いながらするゲームのほうが面白いもんね。

MSXマガジンに POOLマガジン誕生!!

アスキーネットMSXの中にある
pool. magazineは、毎号、MSXマガ
ジンに掲載されたショートブログ

そんなときアスキーネットMSX
のpool. magazineからダウンロー
ドすればとってもラクちん。

1 目的のプログラムを検索する

◆MSXマガジン'88年6月号以降のショートプログラムはすべてある。

検索方法にはいろいろあるけど、とりあえず掲載号で検索してみよう。メニューの“15.掲載号/番号で検索”を選ぶ。たとえば、'88年の10月号の1番目に掲載されたプログラムなら88/10/01と入力する。続いて“1:以前 2:その日 3:以後”と聞いてくるので2番を選ぶ。

2 ダウンロードをする

◆端末側の準備ができれば、リターンキーを押し、ダウンロード開始だ。

「MSXマガジン」

- ◆いくらプログラムを貯め込んでも、ほしいプログラムがすぐに見つからなかったら意味がない。プールマガジンは検索方法も豊富で目的のプログラムをすばやく探し出せる。

3 ishファイルをほどく

↑ishファイルは、文字化けでまちがったデータが送られることが少ない。

◆ish.comはishファイルをほとき、BASICファイルに戻してくれるのだ。

“ish.com”もアスキーネットMSX
の“pool.pds”というところにあ
るんだけど、話がややこしくな
るので、ほしい人はネットで聞
いてみてね。きっと親切に教え
てくれると思うよ。

4 完成っ!!

◆ やっと、BASICのファイルになった。
こーなれば、こっちのもんだね。

アスキー

バックスクロール機能がついた MSX-TERM

MSXでパソコン通信をしようと、したらモデムカートリッジを買うか、それともRS-232Cカートリッジとモデムが必要になる。

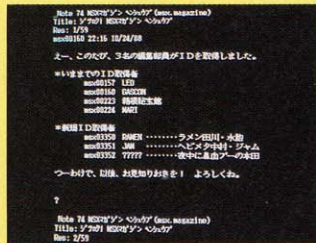
モデムカートリッジの場合は通信ソフトも内蔵されているけれど、RS-232Cカートリッジとモデムの組み合わせでパソコン通信をする場合は、このほかに通信ソフトが必要になってくる。また、モデム

カートリッジを使用している人の中にも内蔵の通信ソフトでは不満だという人もいるだろう。

そんな人のため、アスキーが開発しているのが、『MSX-TERM』だ。MSX-TERMのセールスポイントはなんといっても、バックスクロール機能がついたこと。バックスクロール機能というのは、通信内容をメモリ上のバッファに記録して



通信先の設定画面。通信速度が4,800bpsのモデムにまで対応できることに注目!!



MSX-TERMにはバックスクロール機能がある。じっさいに使ってみると便利なのだ。



MSX-TERMのメニュー画面。すっきりとしたイメージでまとめ、ウィンドー表示がシブイ。

いて、いつでも好きなときに遡って見ることができる機能。

言葉で言うとムズカシそうなんだけど、具体的には、カーソルキーの左を押すとバックスクロールモードに入り、そこでカーソルキーの上を押すとカーソルが移動し、画面のいちばん上まで行くと、画面の文字が逆スクロールして、いままでの通信記録が見られるというもの。元に戻りたいときはカーソルキーの左を再び押せばいい。

じっさいに使ってみると、なかなか便利な機能だ。RS-232Cカートリッジ、モデムカートリッジの両方に対応し、モノクロモードを選んだときは文字の表示スピードも速い。さらに通信速度が4,800bpsのモデムにも対応できるようになっている。

発売時期は2月ごろを予定。価格はまだ未定とのことだ。発売が決定したら、このコーナーでさらに詳しくレポートしたいと思う。



千倉真理の ネットワークに夢中なの♡

こんにちは! スキーに行くなら北海道のトマムがいちばんと豪語している千倉です。

いきなりですが、'88年12月号のMマガで紹介した“CAT-Line”を覚

えていますか? 英語教材や留学関係の書籍・雑誌の出版社“アルク”が始めた、できたてのネットです。

CAT-Lineに入りたくてマシンを買った人もいるとかで、初心者も多く、あたたかい雰囲気

のネットになりつつあります。さて、先日、“CAT-Lineセミナー”として、海外アクセスの体験イベントが行なわれました。題して“海外アクセス体験”。

当日は、放送ジャ-

ナリストの高田正純さんとインテック通信事業部の伊東弘之さんをゲストに迎え、私は司会・進行役。

場所は、ご存じ西永福町のアルク出版。会議室で約1時間のミーティングのあと、じっさいにネットに入ってみようと、4階のサンルームに移動しました。ここが、またすごい。杉並区を見わたせるサンルームと、たたみ部屋。ふだんは筆者の方々をカンヅメにして、原稿書きをしてもらう部屋らしいのですが、太陽がたっぷり入っ



てきて幸せ気分。たたみの上で、国際パソコン通信っていうのもしゃれていますね。

“コンピュサーブ”、“ジュニー”、“デルファイ”にアクセスしたのですが、みなさん、とても興味を持ってながめていました。

「電話代もふくめて、もっともっと使いやすくなる時代が来るのはまちがいありません」という、高田さんの言葉が、力強かったな一。



Q & A 網元さん情報

網元さんが発売されて数ヵ月たったわけだけど、シスオパさんたちの苦労は絶えない。じっさいにネットを運営する上で得られた全国のシスオパさんたちの経験や知識をもとに、Q&Aのかたちで紹介したいと思う。

Q 網元さんでホストを開局したいと思います。登録できる会員の数は何人までですか？ またボードはいくつくらい作ることができるのでしょうか？

A 網元さんでは、ID登録できる会員数に制限はありません。また、作成できるボードの数にも制限がありません。ただし、ディスク容量の制限と、MSX DISK BASICで作成できるファイル数まで、ということになります。具体的にはディスク容量は720キロバイト。作成できるファイル数は112個までです。

個人で運営するネットワークの

場合、会員は多くても50人くらいだろうし、ボードの数も多ければよいというものではありません。だいたい5つくらいのボードがあれば十分ではないでしょうか。

Q 網元さんを使ってネットを運営していますが、ディスクの中身をのぞいて見たら、ARTICLE(拡張予なし)というファイルがありました。MSXマガジン88年9月号の網元さんの記事には、このファイルのことは説明されていません。このファイルは何なんですか？

A 網元さんでボードに書き込みをしたり、メールを書いたりしたときに一時的に内容を保存しておく



ための作業ファイルです。文章を終了した時点で、「これでいいですか？」の問いにYesと答えると、ARTICLEに書き込まれた内容がはじめてボードなり、メールなりに書き込まれます。ふだんネットを運営する上で、このファイルを意識する必要はありません。

Q ソニーのHB-F1X DJ本体と同じくソニーのHBD-F1という拡張ディスクドライブを接続して、網元さんを2ドライブで使っています。でも、会員の方がボードを読んだあと、チャットをするためにメニューからCを押したとたん、ホスト側の表示が止まり、ウンともスンともいわなくなってしまいます。CTRL + STOPも受け付けなくなり、リセット以外、どうする

こともできなくなってしまいます。

A MSXの場合、ディスクユニットを1ドライブしか内蔵していない機種でも、2ドライブシミュレート機能によって、あたかも2ドライブのディスクをコントロールするように、AドライブからBドライブへファイルを転送したりすることができるようになっています。このため、MSXを立ち上げると、1ドライブの機種でも通常は2ドライブ分のワークエリアがメモリ上に確保されるのです。

そこで、質問の件なのですが、1ドライブの機種に拡張ディスクドライブを増設すると、本体で2ドライブ分のワークエリアが確保され、拡張ドライブのほうでも2ドライブ分のワークエリアをメモリ上にとってしまいます。つまり、4ドライブ分のワークエリアが使われてしまいます。このため、網元さんで使用するスタックエリア(変数領域)を十分にとることができずにプログラムが正常に動作しなくなるわけです。

MSXは、この2ドライブシミュレート機能を解除することができます。CTRLキーを押しながら電源を入れるか、もしくはCTRLキーを押しながらリセットキーを押すと、2ドライブシミュレート機能が解除され、1ドライブのディスクとして機能します。とうぜんワークエリアは



網元さんへのアップロードの方法

短い文章ならオンラインで書けるけど、ちょっとまとまった文章を書こうとしたら、まえてMSX-Writeなどで文章を作成しておき、それをアップロードしたほうが便利だ。

網元さんをホストにしたネットにアクセスして、文章をアップロードするときは、モデムカートリッジのタイマーを右の写真のとおりを設定すれば大丈夫。

FS-CM1の場合

設定 3/3	
インターレース	しない
エコー表示	しない
DEコード	NULL
文字間タイマー	010
行間タイマー	020
次頁終了	

通信パラメータ設定画面で文字間タイマーを10、行間タイマーを20に設定する。

HBI-1200の場合

設定	
モード	1
タイマー1	10
タイマー2	20
タイマー3	20
タイマー4	20
タイマー5	20
タイマー6	20
タイマー7	20
タイマー8	20
タイマー9	20
タイマー10	20
タイマー11	20
タイマー12	20
タイマー13	20
タイマー14	20
タイマー15	20
タイマー16	20
タイマー17	20
タイマー18	20
タイマー19	20
タイマー20	20
タイマー21	20
タイマー22	20
タイマー23	20
タイマー24	20
タイマー25	20
タイマー26	20
タイマー27	20
タイマー28	20
タイマー29	20
タイマー30	20
タイマー31	20
タイマー32	20
タイマー33	20
タイマー34	20
タイマー35	20
タイマー36	20
タイマー37	20
タイマー38	20
タイマー39	20
タイマー40	20
タイマー41	20
タイマー42	20
タイマー43	20
タイマー44	20
タイマー45	20
タイマー46	20
タイマー47	20
タイマー48	20
タイマー49	20
タイマー50	20
タイマー51	20
タイマー52	20
タイマー53	20
タイマー54	20
タイマー55	20
タイマー56	20
タイマー57	20
タイマー58	20
タイマー59	20
タイマー60	20
タイマー61	20
タイマー62	20
タイマー63	20
タイマー64	20
タイマー65	20
タイマー66	20
タイマー67	20
タイマー68	20
タイマー69	20
タイマー70	20
タイマー71	20
タイマー72	20
タイマー73	20
タイマー74	20
タイマー75	20
タイマー76	20
タイマー77	20
タイマー78	20
タイマー79	20
タイマー80	20
タイマー81	20
タイマー82	20
タイマー83	20
タイマー84	20
タイマー85	20
タイマー86	20
タイマー87	20
タイマー88	20
タイマー89	20
タイマー90	20
タイマー91	20
タイマー92	20
タイマー93	20
タイマー94	20
タイマー95	20
タイマー96	20
タイマー97	20
タイマー98	20
タイマー99	20
タイマー100	20
タイマー101	20
タイマー102	20
タイマー103	20
タイマー104	20
タイマー105	20
タイマー106	20
タイマー107	20
タイマー108	20
タイマー109	20
タイマー110	20
タイマー111	20
タイマー112	20
タイマー113	20
タイマー114	20
タイマー115	20
タイマー116	20
タイマー117	20
タイマー118	20
タイマー119	20
タイマー120	20
タイマー121	20
タイマー122	20
タイマー123	20
タイマー124	20
タイマー125	20
タイマー126	20
タイマー127	20
タイマー128	20
タイマー129	20
タイマー130	20
タイマー131	20
タイマー132	20
タイマー133	20
タイマー134	20
タイマー135	20
タイマー136	20
タイマー137	20
タイマー138	20
タイマー139	20
タイマー140	20
タイマー141	20
タイマー142	20
タイマー143	20
タイマー144	20
タイマー145	20
タイマー146	20
タイマー147	20
タイマー148	20
タイマー149	20
タイマー150	20
タイマー151	20
タイマー152	20
タイマー153	20
タイマー154	20
タイマー155	20
タイマー156	20
タイマー157	20
タイマー158	20
タイマー159	20
タイマー160	20
タイマー161	20
タイマー162	20
タイマー163	20
タイマー164	20
タイマー165	20
タイマー166	20
タイマー167	20
タイマー168	20
タイマー169	20
タイマー170	20
タイマー171	20
タイマー172	20
タイマー173	20
タイマー174	20
タイマー175	20
タイマー176	20
タイマー177	20
タイマー178	20
タイマー179	20
タイマー180	20
タイマー181	20
タイマー182	20
タイマー183	20
タイマー184	20
タイマー185	20
タイマー186	20
タイマー187	20
タイマー188	20
タイマー189	20
タイマー190	20
タイマー191	20
タイマー192	20
タイマー193	20
タイマー194	20
タイマー195	20
タイマー196	20
タイマー197	20
タイマー198	20
タイマー199	20
タイマー200	20
タイマー201	20
タイマー202	20
タイマー203	20
タイマー204	20
タイマー205	20
タイマー206	20
タイマー207	20
タイマー208	20
タイマー209	20
タイマー210	20
タイマー211	20
タイマー212	20
タイマー213	20
タイマー214	20
タイマー215	20
タイマー216	20
タイマー217	20
タイマー218	20
タイマー219	20
タイマー220	20
タイマー221	20
タイマー222	20
タイマー223	20
タイマー224	20
タイマー225	20
タイマー226	20
タイマー227	20
タイマー228	20
タイマー229	20
タイマー230	20
タイマー231	20
タイマー232	20
タイマー233	20
タイマー234	20
タイマー235	20
タイマー236	20
タイマー237	20
タイマー238	20
タイマー239	20
タイマー240	20
タイマー241	20
タイマー242	20
タイマー243	20
タイマー244	20
タイマー245	20
タイマー246	20
タイマー247	20
タイマー248	20
タイマー249	20
タイマー250	20
タイマー251	20
タイマー252	20
タイマー253	20
タイマー254	20
タイマー255	20
タイマー256	20
タイマー257	20
タイマー258	20
タイマー259	20
タイマー260	20
タイマー261	20
タイマー262	20
タイマー263	20
タイマー264	20
タイマー265	20
タイマー266	20
タイマー267	20
タイマー268	20
タイマー269	20
タイマー270	20
タイマー271	20
タイマー272	20
タイマー273	20
タイマー274	20
タイマー275	20
タイマー276	20
タイマー277	20
タイマー278	20
タイマー279	20
タイマー280	20
タイマー281	20
タイマー282	20
タイマー283	20
タイマー284	20
タイマー285	20
タイマー286	20
タイマー287	20
タイマー288	20
タイマー289	20
タイマー290	20
タイマー291	20
タイマー292	20
タイマー293	20
タイマー294	20
タイマー295	20
タイマー296	20
タイマー297	20
タイマー298	20
タイマー299	20
タイマー300	20
タイマー301	20
タイマー302	20
タイマー303	20
タイマー304	20
タイマー305	20
タイマー306	20
タイマー307	20
タイマー308	20
タイマー309	20
タイマー310	20
タイマー311	20
タイマー312	20
タイマー313	20
タイマー314	20
タイマー315	20
タイマー316	20
タイマー317	20
タイマー318	20
タイマー319	20
タイマー320	20
タイマー321	20
タイマー322	20
タイマー323	20
タイマー324	20
タイマー325	20
タイマー326	20
タイマー327	20
タイマー328	20
タイマー329	20
タイマー330	20
タイマー331	20
タイマー332	20
タイマー333	20
タイマー334	20
タイマー335	20
タイマー336	20
タイマー337	20
タイマー338	20
タイマー339	20
タイマー340	20
タイマー341	20
タイマー342	20
タイマー343	20
タイマー344	20
タイマー345	20
タイマー346	20
タイマー347	20
タイマー348	20
タイマー349	20
タイマー350	20
タイマー351	20
タイマー352	20
タイマー353	20
タイマー354	20
タイマー355	20
タイマー356	20
タイマー357	20
タイマー358	20
タイマー359	20
タイマー360	20
タイマー361	20
タイマー362	20
タイマー363	20
タイマー364	20
タイマー365	20
タイマー366	20
タイマー367	20
タイマー368	20
タイマー369	20
タイマー370	20
タイマー371	20
タイマー372	20
タイマー373	20
タイマー374	20
タイマー375	20
タイマー376	20
タイマー377	20
タイマー378	20
タイマー379	20
タイマー380	20
タイマー381	20
タイマー382	20
タイマー383	20
タイマー384	20
タイマー385	20
タイマー386	20
タイマー387	20
タイマー388	20
タイマー389	20
タイマー390	20
タイマー391	20
タイマー392	20
タイマー393	20
タイマー394	20
タイマー395	20
タイマー396	20
タイマー397	20
タイマー398	20
タイマー399	20
タイマー400	20
タイマー401	20
タイマー402	20
タイマー403	20
タイマー404	20
タイマー405	20
タイマー406	20
タイマー407	20
タイマー408	20
タイマー409	20
タイマー410	20
タイマー411	20
タイマー412	20
タイマー413	20
タイマー414	20
タイマー415	20
タイマー416	20
タイマー417	20
タイマー418	20
タイマー419	20
タイマー420	20
タイマー421	20
タイマー422	20
タイマー423	20
タイマー424	20
タイマー425	20
タイマー426	20
タイマー427	20
タイマー428	20
タイマー429	20
タイマー430	20
タイマー431	20
タイマー432	20
タイマー433	20
タイマー434	20
タイマー435	20
タイマー436	20
タイマー437	20
タイマー438	20
タイマー439	20
タイマー440	20
タイマー441	20
タイマー442	20
タイマー443	20
タイマー444	20
タイマー445	20
タイマー446	20
タイマー447	20
タイマー448	20
タイマー449	20
タイマー450	20
タイマー451	20
タイマー452	20
タイマー453	20
タイマー454	20
タイマー455	20
タイマー456	20
タイマー457	20
タイマー458	20
タイマー459	20
タイマー460	20
タイマー461	20
タイマー462	20
タイマー463	20
タイマー464	20
タイマー465	20
タイマー466	20
タイマー467	20
タイマー468	20
タイマー469	20
タイマー470	20
タイマー471	20
タイマー472	20
タイマー473	20
タイマー474	20
タイマー475	20
タイマー476	20
タイマー477	20
タイマー478	20
タイマー479	20
タイマー480	20
タイマー481	20
タイマー482	20
タイマー483	20
タイマー484	20
タイマー485	20
タイマー486	20
タイマー487	20
タイマー488	20
タイマー489	20
タイマー490	20
タイマー491	20
タイマー492	20
タイマー493	20
タイマー494	20
タイマー495	20
タイマー496	20
タイマー497	20
タイマー498	20
タイマー499	20
タイマー500	20
タイマー501	20
タイマー502	20
タイマー503	20
タイマー504	20
タイマー505	20
タイマー506	20
タイマー507	20
タイマー508	20
タイマー509	20
タイマー510	20
タイマー511	20
タイマー512	20
タイマー513	20
タイマー514	20
タイマー515	20
タイマー516	20
タイマー517	20
タイマー518	20
タイマー519	20
タイマー520	20
タイマー521	20
タイマー522	20
タイマー523	20
タイマー524	20
タイマー525	20
タイマー526	20
タイマー527	20
タイマー528	20
タイマー529	20
タイマー530	20
タイマー531	20
タイマー532	20
タイマー533	20
タイマー534	20
タイマー535	20
タイマー536	20
タイマー537	20
タイマー538	20
タイマー539	20
タイマー540	20
タイマー541	20
タイマー542	20
タイマー543	20
タイマー544	20
タイマー545	20
タイマー546	20
タイマー547	20
タイマー548	20
タイマー549	20
タイマー550	20
タイマー551	20
タイマー552	20
タイマー553	20
タイマー554	20
タイマー555	20
タイマー556	20
タイマー557	20
タイマー558	20
タイマー559	20
タイマー560	20
タイマー561	20
タイマー562	20
タイマー563	20
タイマー564	20
タイマー565	20
タイマー566	20
タイマー567	20
タイマー568	20
タイマー569	20
タイマー570	20
タイマー571	20
タイマー572	20
タイマー573	20
タイマー574	20
タイマー575	20
タイマー576	20
タイマー577	20
タイマー578	20
タイマー579	20
タイマー580	20
タイマー581	20
タイマー582	20
タイマー583	20
タイマー584	20
タイマー585	20
タイマー586	20
タイマー587	20
タイマー588	20
タイマー589	20
タイマー590	20
タイマー591	20
タイマー592	20
タイマー593	20
タイマー59	

1ドライブ分となります。

つまり、1ドライブの機種に拡張ディスクドライブを増設した場合は、本体側で1ドライブ、拡張側で1ドライブとなり、2ドライブ分のワークエリアでA、Bドライブとも正常に機能します。

Q 網元さんではID登録をした会員でないとシスオペとチャットができませんよね。ゲストユーザーでもチャットができるようにしたいのですが、方法がわかりません。教えてください。

A ゲスト会員とチャットができるようにプログラムを改造することはとってもカンタンです。チャットルームへ入るには、メインメニューから"C"を押しますよね。プログラムでは2120行で"C"が押されたかどうかを判断しています。そしてゲストIDならばチャットルームへは行かないように制限しています。

2120 IFC\$="C"THEN IFID\$<>GID\$THEN 3130
つまり、この制限を取ってやればいいわけです。

2120 IFC\$="C"THEN 3130

これでゲスト会員の人もシスオペとチャットできるようになります。ゲスト用のメニューにチャットの項目をつけ加えることを忘れないでください。

Q 網元さんをホストにしたネットのボードに書き込むときリターンキーを1回押しただけで空白行が入ってしまうのですが、なんとかならないですか？ あとで読み直すとムダな改行はされずにちゃんと表示されますけど。

A たしかに網元さんでは書き込みの際、改行が二重に行なわれています。これを避けるにはプログラム中の1590行をすべて削除すれば解決します。

1590 A\$="" : GOSUB 1180
1590行を削除すると空白行は挿入されずに、じっさいに書き込まれる文章と同じように表示されます。ただし、このように改造するとチャットで会話中、リターンキーを押しても、お互いのメッセージのあいだが1行空かずにくっついて表示されています。

全国 網元さん組合

■あしかネット

網元さんを改造して、RAMディスクも使った3ドライブ仕様。前回のログイン内容を記録し、新しい書き込みを見る検索機能もある。

所在地.....大阪府富田林市
シスオペ.....江坂 関太
回線番号.....☎0721-29-0766
通信速度.....300/1200bps
運営時間.....21:30~1:00

■Kirk NET

フリートーク、アダルトボードなどがあります。平日は夜9時から10時まで。日曜は午後2時から4時まで。運営時間を厳守してね。

所在地.....東京都葛飾区
シスオペ.....渡辺 雄一
回線番号.....☎03-693-2754
通信速度.....300/1200bps
運営時間.....21:00~22:00

■ESNA NET

網元さんの作者、イトミチ君が運営しているネット。以前紹介してから、MSX-DOS2対応になり、ゲンとパワーアップしているぞ。

所在地.....千葉県我孫子市
シスオペ.....伊藤 浩道
回線番号.....☎0471-89-3049
通信速度.....300/1200bps
運営時間.....22:00~6:00

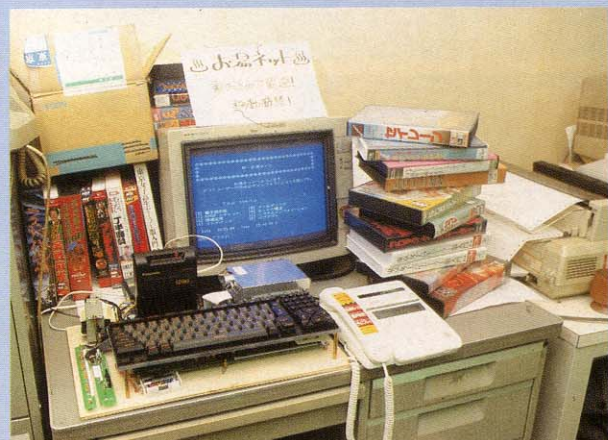
Mマガお湯ネット

■運営時間.....19:00~21:00

(土曜、日曜、祝祭日はお休み)

■回線番号.....☎03-486-1824

MSX2+用 網元さんへの改造ポイント



■MSXマガジン編集部「お湯ネット」のホストマシンはプロトタイプのMSX2+だ。

網元さんはMSX-JEに対応していないので、ホストマシンからオンラインで漢字の入力ができない。このため、シスオペがボードへ書き込みをするときや、メールの返事を書くときは、いちどオフラインで文書を作成しておき、それをアップロードする方法をとる。

ところが、MSXマガジン'88年11月号の網元さんQ&Aのコーナーでもちらっと紹介したけど、パナソニックのFS-A1WXや、ソニーのHB-F1XDJなどのMSX2+には漢字ドライバーが内蔵されているので、ホストマシンから直接オンラインで漢字の入力ができるようになる。

ただし、漢字BASICでは画面クリアの命令が拡張されているので、そのままでは網元さんを動か

すことはできない。プログラムの改造が必要だ。といってもそんなにムズカシイことではない。具体的にはプログラムの1020行、1080行、1170行、1940行(2カ所)、3265行(2カ所)、6070行(2カ所)の計9カ所にあるCLSという画面クリアの命令をすべて、CALL CLSと書き換えるだけでいい。

網元さんを立ち上げるときは、キーボードからCALL KANJI3と入力して、漢字BASICモードにしてから、RUN"HOSTK.BAS"とすればオーケーだ。

オンラインで漢字の入力ができるということは、これでチャットも漢字でできてしまうということ。さすがMSX2+の実力発揮ということだね。



AV

ますます便利なウォークマンなのです

テレビにビデオ、果てはエアコンまで何でもかんでもリモコンでピッピッ、って操作しちゃう時代。そうそう、若者の必需品ウォーク

マンも、寒い冬にはポケットから手を出さずにいじくっちゃいたいよね。そこでソニー(株)から発売された新顔ウォークマンのご紹介。

ウォークマン『WM-F701C』はフルリモコンイヤーレシーバーが付いているのだ。フルリモコンってことは、早送りや巻き戻しもすべて手でアレコレ操作できちゃうわけ。さらに、TV/FM/AMシンセサイザー、各バンド7局ずつのプリセット機能、オートスキャン機能などなどいろいろ付いております。



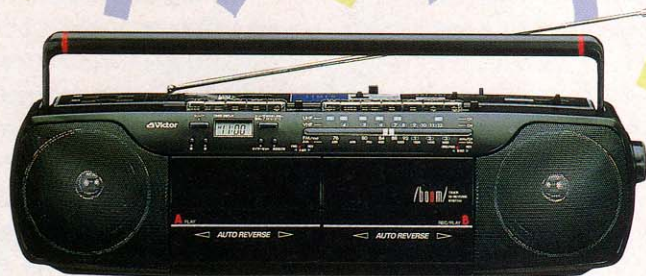
★重量190グラム。38,000円。☎ソニー(株)☎03-448-3311

ファッショナブルなラジカセなのよん

小・中学生はもちろんのこと、今じゃ高年齢層までの幅広いユーザーをほこるラジカセ業界。

このたび、日本ビクター(株)から発売されたステレオラジカセッター『RC-F3』をご紹介します。このラジカセ、充実した機能、ファッショナブルなフォルムをあわ

せ持つ優等生なのです。ダブルオートリバース(再生)メカ搭載、4バンドチューナー搭載、3ウェイタイマー/クロック内蔵、エレクトレット・コンデンサーマイク内蔵などなど。それにブラック、ホワイト、レッドの3色のカラーバリエーションがそろっているのだ。



★外部機器が接続できるAUX IN端子付き。26,800円。☎日本ビクター(株)☎03-580-2861

GOODS

デジタル楽器吹けますか?

ちかごろますます人気のデジタル楽器。まっ、初心者でもお手軽に管楽器演奏の醍醐味を味わえちゃうのが人気の秘訣なんだろうね。このたびヤマハ(株)から、ますます充実したデジタルサックスのヤマハウインドMIDIコントローラー『WX11』が発売されたので、ご紹介しましょう。

この楽器、管楽器系を中心に96種類もの完成度の高い音色を内蔵している専用デジタル音源のヤマハウインドトーンジェネレーター『WT11』に接続すると、多彩な音色での演奏が楽しめちゃうのだ。

管楽器特有の微妙な息使いで、96音色を7オクターブにわたって表現できるんだから、これはもうゴキゲンだね。

定価は『WX11』が45,000円で、『WT11』が54,000円です。



★写真は『WX11』です。
☎ヤマハ(株)☎03-214-3930

メトロノームもカードの時代!

電卓にラジオ、文房具に化粧品その他もろもろいっさいがっさいカードになってしまう今日このごろ。音楽室でおなじみのあのメトロノームも2年前からカードになってたんだけど、このたびさらに薄くなって新登場。セイコー電子工業(株)が開発、製造し、発売元は(株)ナカノなのです。

新しく開発されたカード型メトロノームは2種類あって、『M-25』はメトロノームとして最小限必要なテンポとビート機能だけのシンプルなもの。もうひとつの『DX M-38』はその

カード型としては世界初のビッチシフト付き基準音機能を搭載しているのだ。むずかしくてよくわからないかもしれないけど、要するにわずか5ミリのこのカードが、音叉96本分の働きをするってこと。これはオドロキだね。価格は『M-25』が2,500円、『DX M-38』が3,800円。



★電池交換は約3年間不要。☎(株)ナカノ☎03-863-1558

■ GAME ■

"101"がゲームになってしまった

ハゲでお悩みの方々に、救世主のごとく出現した中国の毛生え薬"101"。まっ、そんなこと関係ないや、っていう人は(株)トミーから新発売の『育毛遊戯101ゲーム』で遊びましょう。これはトランプのうすのろまぬけと同じルール。でも、



■本物の"101"は入っておりません。

負けた人はハゲ頭カツラとチョビヒゲをつけなくちゃならないわけ。2倍楽しめるゲームなのよね。



■1,800円。(株)トミー ☎03-693-1031

地獄に落ちないようにね

(株)ヨネザワのパーティーゲーム21が霊の世界をゲームにしてみました。『たんば ミニ』がそれ。すでに発売されている輪廻転生霊界双六ゲーム『たんば』の姉妹篇で、ズバリ死後の世界を舞台にしてみましたカードゲームなのだ。

精霊界をスタートして、いち早く"階段カード"を100万段にし、神界にたどりついた人の勝ち。もちろん、やすやすとたどりつけるわけじゃない。途中で、"じゃまカード"の鬼やら地縛霊やら餓鬼やらがおそってきちゃうのよね。地獄



■イラストは相原コージ。定価1,300円。(株)ヨネザワ ☎03-861-6361

に落ちる危険性も大だし。困ったときは"オールマイティーカード"や"お払いカード"で撃退しましょう。スリリングなゲームだよ。

■ TOY ■

1日でできちゃうジグソーパズルだよ

ジグソーパズルっていえば、買ったのはいいけど、だいたい途中であきちゃって、やめちゃう人が多



■各480円。(株)コナミ ☎03-264-5678

いんじゃないかな。そんなキミでもちゃんと作り上げられる、わずかに108ピースのジグソーパズルがコナミ(株)から新発売されたのです。

これはコナミ・ジグソーパズル第4弾で、『ツインビー』『グラディウスⅡ』『がんばれゴエモン2』『スーパーマリオブラザーズ3』の4タイトルがあるのだ。出来上がりは縦18センチ、横24センチのミニサイズ。何分で出来上がるか競争してみるのもおもしろいかも。

ボディケンで運動しましょう

ケン玉といえば昔は木製だったけど、プラスチック製でビックなケン玉が(株)バンダイから出たのだ。



■もちろん手で持ってやるのもOKだよ。2,480円。(株)バンダイ ☎03-842-5151

その名も『ボディケン』。このボディケン本体をからだのいろんなところ(たとえば頭の上とか腰とか)に結びつけて、からだ全体を使って玉を命中させちゃおうというシロモノなのだ。つまり、遊びながら運動ができてしまうわけ。

ひとりっきりではげむもよし、大勢でワイワイやるのもよしなのよね。まっ、最初のうちはからだのいろんなところにぶつけちゃって痛い思いをするのはご覚悟のほど。

■ TOKYO DISNEYLAND ■

いろんな話題であります

年があらたまりました、ですね。今年も、機会をみつめて、東京ディズニーランドに、足を運んで、夢を追求いたしましょう。

今回は、お伝えしなきゃならないことが、いっぱいありますので、テンポよくいきます。

'88年の12月1日に、JR京葉線の開通にともなって、東京ディズニーランドの正面に「舞浜駅」が誕生しました。舞浜駅からは歩いて5分。これまた、便利になりましたよ、交通の便が。



■スター・ツアーズはこんな感じです。

さて、'89年のイベントです。1月14～16日には、「VIVA 20」が催されます。これは、成人式を迎える方々をお祝いする3日間なのです。そして、まだちょっと先の話

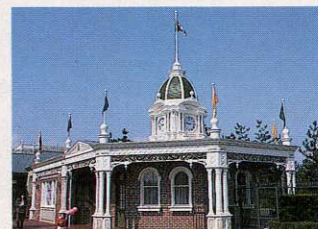
になるんですが、2月の11～14日は、もうおわかりですね。そう、「バレンタイン・デー」。ミッキーとミニーを彩ったチョコレートが、パーク内で販売されるのです。そのキミ、今年こそは、なんとかしなさいよね。

あ、ちなみに1月は、休園日が何日ありますので、お出かけの際には気をつけて。1月10、11、17、18、24、25、31、2月1日は東京ディズニーランドはお休み。

さて、もうひとつトピックス。ことしの夏についてオープンするアトラクション、スターウォーズ

のR2-D2やC3P-0のガイドによる銀河系間観光旅行「スター・ツアーズ」。超リアルなフライトミシレーターで、宇宙空間飛行を体験できるんだ。これまた、楽しみで、しょうがないぞ!

はあ、今月は駆け足でしたあ。



■休園日には、気をつけてご来園を。

さよなら……オフコース



★全部で6タイトルが発売される。価格は2,300円～4,000円。©東芝EMI。

透明感のあるボーカルと優しくつつんでくれるような音で、ボクらを魅了したオフコース。彼らの解散のニュースを聞いて、ガッカリした人も少なくないだろうね。

オフコースは、その長い道のりの中で数多くの名曲を生みだしてきた。好きな曲ベスト10を選んでみて、なんていわれてもいろいろ

あって困ってしまう。そうした思いのある数々の曲を集めたベストアルバムが、東芝EMIから1月25日に発売されるぞ。

全部で6種類あって、2枚組スーパーベストの『さよなら』、泣ける曲を集めた『バラード』、初期の『アコースティック』、オリジナルLPに未収録の『レア』、小田和正作品集『SELECTION ODA』、鈴木康博作品集『SELECTION SUZUKI』、という内容になっている。価格は、『さよなら』がCD4,000円、カセット3,000円。ほかはCD2,300円、カセット1,800円だ。

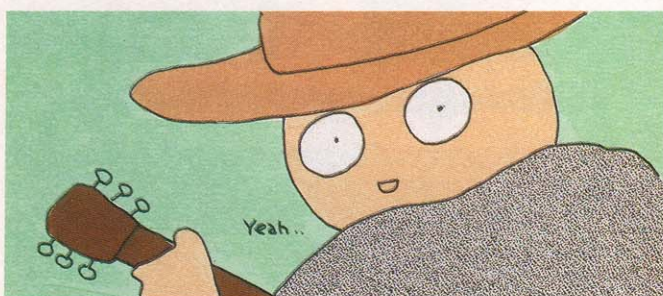
また1月17日～25日に新宿の厚生年金ホール、2月1日～3日に武道館でコンサートが予定されている。オフコースファンにはたまらないライブになりそうだね。

組曲 動物の謝肉祭/ピーターと狼



★価格はCDが2,800円、CTが2,000円。©アポロン音楽工業株式会社03-353-0191

アポロン音楽工業(株)がクラシックファンとゲームミュージックファンを対象にした、クラシック音楽のCDを発売しました。これは、同社主催のファミリークラシックコンサートの中から、サン・サーンス作曲の『組曲 動物の謝肉祭』とプロコフィエフ作曲の『ピーターと狼』を収録したもの。すぎやまこういちのナレーションがはいっているから、わかりやすいのです。



千倉真理の

映画も大好き!

ビーチボーイズの“ココモ”や、ボビー・マクファーレンの“ドント・ウォーリー・ビー・ハッピー”が最近ひっきりなしにラジオでながれているのは知っていますか? ビルボードでも1位



★『カクテル』は、'89年春、全国東宝系でロードショー予定。デートの予約はお早めにね。

をとったことがある曲なので、ちょっとでも洋楽を好きな人だったら、よく耳にしている曲だと思うのですが、今回ご紹介するのは、そんなヒット曲にあふれる映画、『カクテル』です。

『トップガン』や『ハスラー2』で、しぶくキメてくれたトム・クルーズが、この映画では、カクテル・バーのバーテンさんになってしまうのです。

もともとは、大きなビジネスを始めたいという、野望をかかえてニューヨークにやってきた、ブライアン・フラナガン(トム・クルーズ)。しかし、大企業への就職がままならず、ふと目にした求人広告にひきずられ、カクテル・バ

ビルボードで1位になった曲が2曲もはいっている作品です。サントラも好評だから、あとは映画が待たれるのみ!

ーに足を踏み入れたことが、この道へはいるキッカケ。最初はただ、オドオドしていた彼なのですが、持ち前のルックスとキャラクターで、あっという間に人気者になってしまうわけです。だけど、そこには当然のごとく、女の子の問題やら、多少の裏切りやらもからんでくる……というストーリー展開。

ニューヨークからジャマイカへの場面転換が、また素敵で、さきほどもふれた、ビーチボーイズの名曲“ココモ”が絶妙のタイミングではってきます。仕事や勉強を投げ出して、ジャマイカでカクテルを飲みながら、素敵な恋をした



★サントラは、ワーナー・パイオニアより絶賛発売中。ロビー・ネヴィルや、ライ・クーダーも参加している。

くなる作品です。

男の子たちには、トム・クルーズの相手役の、エリザベス・シューがおすすめ! ジャマイカの緑と砂浜が、彼女のナチュラルな表情に、キラキラ反射していました。日本の冬は寒いですが、おこたの中で、アイスクリームをなめる気分で、この映画を味わってください。

MUSIC

J.B.ハロルド・サウンド・コレクション



●価格はCD 3,000円、カセット2,500円。
 ◎株ポリスター ☎03-406-8161

ミステリー・アドベンチャーゲームで有名なりバーヒルソフト。その代表作ともいえる『殺人倶楽部』、『殺意の接吻』、『マンハッタンレクイエム』の3タイトル全曲をX-68000の音源で収録したCDが(株)ポリスターから新発売。

見てのとおりジャケットもなかなか洗練されたデザインなのだ。

なお、初回特典としてロゴステッカーが付きま。

EVENT

第2回 M&Aライブ



●ぜひぜひおでかけくださいませ。
 ◎株リットーAVC ☎03-356-8051

音楽と映像の感性交流をテーマにしているパソコン通信ネットワーク『M&A NET』を運営している(株)

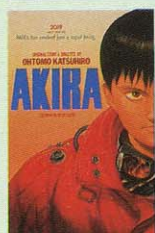
リットーAVCが、7月に引き続き、またまたライブ・イベントを開催するのだ。

出演グループ数は10グループを予定。東京は渋谷の、『ライブ・ハウス渋谷LA MAMA(ラ・ママ)』(☎03-464-0801)で、1月21日(土)の18時から21時30分まで。なんと、本誌の田中パンチも出ちゃうのだ。

土曜日の夜に渋谷でライブなんてなかなかおしゃれじゃないの。

VIDEO

AKIRA



不調の日本映画界において、唯一がんばっているアニメ界が放ったメガトン級の大傑作！

と言い切ってしまうほど大興奮してしまった。

何と言ってもパワフルなのだ。夜の新宿(これは『ブレードランナ

ー』の影響大だぜ)を疾走するバイク、光の帯を作るそのテールライト、膨らむ悪夢のイメージ、そして破壊に次ぐ破壊。心をひっかくような芸能山城組の音楽が全編を覆い、息つくヒマも与えない。2時間4分の出来事が、まるで何十時間にも感じられるヘビー極まりない映像の連続だ。

アニメってこうじゃなくっちゃ、と思った。決して実写では味わえ

ない一瞬を描かなくちゃいけないのだ。私なんか見ているあいだ、その映像に圧倒されてストーリーは気にならなかったもんね。

今回のビデオ化には、劇場版プラスαの何かがあるということなんだけど、いまいっちゃなかったなあ。それでもコマ送りができるから、劇場では気付かなかった発見がいっぱい。必見だ。



●発売元/バンダイ
 販売元/AE企画
 ●発売中/124分/9,800円

大災難



あちらじゃ大ヒットでも日本じゃ大コケなのがいいつもコメディ。当然そのスターたちも人気

の出るはずがない。が、しかし、ビデオになったんだから、一度はそのハチャメチャぶりを見てほしいのだ。

この作品に登場するのは、ハンサムなスティーブ・マーチンとデブのジョン・キャンディ。知り合いたくもなかったこのふたりが、仕方なく一緒に旅を続けるハメにおちいるという、これはヒネリの効

いたお笑いロードムービーなのだ。もちろん見どころは、ふたりを次々襲う『大災難』ぶりなんだけど、ラストには人生の悲哀なんぞもチラリとのぞかせて、『旅は道連れ世は情け』しちゃうわけ。まずは、ふたりの芸達者ぶりを堪能すべし！

●発売元/CIC・ビクタービデオ
 販売元/日本エイ・ブイ・シー
 ●1月27日発売/93分/15,800円



ポランスキーのパイレーツ



久しぶりの本格的海洋アドベンチャーの登場！ 1本足の海賊が黄金の王座を手に入れるため、がんばる

お話を、しっかりお金をかけて凝った意匠で見せる。

10億円もかけたという迫力の船『ネプチューン号』から貴族の豪華な衣装まで、すべてホンモノの重さ。加えて海賊レッド船長の欲の皮のつっぱり具合が笑いを呼ぶ。さしずめこれは、海洋ブラックコメディアドベンチャーだ。『ロー

ズマリーの赤ちゃん』の鬼才ロマン・ポランスキーが、今までにない肩の力を抜いた演出で、しっかり笑わせてくれる。レッド船長役のウォルター・マッソーの大怪演ぶりにも注目してほしい。不思議なことに未公開なので、要チェック。

●発売/販売元
 ワーナー・ホーム・ビデオ
 ●発売中/119分/15,800円



蒼き狼と白き牝鹿 ジンギスカン ハンドブック

光栄の超人気シミュレーションゲーム『蒼き狼と白き牝鹿 ジンギスカン』のハンドブックがおひざ元の(株)光栄から出版されたのだ。編集はシブサワ・コウなのです。

この本をじっくり読みこんだら、戦術

とか戦略とか歴史的背景とか、とにかくこのゲームを解くための有益な情報がいっぱい得られちゃうわけ。でも、ただのゲーム攻略本とはゼンゼンちがうんだよね。なにしろ、歴史の



◆読みこたえのある一冊。価格は1,800円。問(株)光栄 ☎044-61-6861

参考書さながらに史実が詳細に書かれているから、社会科のお勉強にもとっても役立ってしまうのだ。

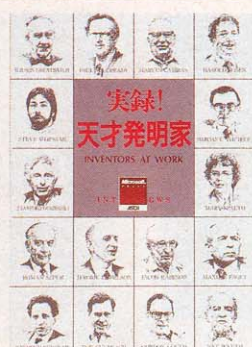
第1部・内政充実、特集・絹の道、第2部・遠征に備えよ、第3部・戦にのぞむ、第4部・ユーラシア大陸統一法、という

その場面に適した項目をチョイスして、しっかり作戦をたててからジワジワと攻めいってください。そうそう、この本なら親をだまして買ってもらえちゃうかもね。

実録! 天才発明家

発明家っていうとなんだかとてもロマンチックなおいにするよね。この本は現代の科学技術をリードする有名な発明家16人のインタビュー集なのだ。

ベダル式人力飛行機のポール・マクリーディ、埋め込み型人工心臓ペースメー



◆鶴岡雄二訳。定価1,900円。問(株)アスキー ☎03-486-1977

ソード、また、発明家としてのものの見方、考え方をユニークかつ、リアルに紹介しています。

普通の人が思いあたらないようなところにも、それを発明した人がちゃーんと存在してる、っていうごくあたりまえの

事実にはハッとさせられちゃうのだ。たとえば郵便物の仕分け装置。これって、考えてみたらとっても重要な発明なんだよね。発明家志望の人にもそうでない人にも、一読をおすすめします。

CAMPAIGN

光栄10周年記念キャンペーン

あの光栄が、このたび10周年をむかえました。

で、つね日ごろの感謝もこめて、10周年記念プレゼントキャンペーンをゴージャスに実施中。クイズに答えてくれた人の中から、抽選で豪華賞品をあげちゃう、というわけなんだ。

クイズの問題は、光栄歴史3部作のタイトルを商品名で答えてください、というもの。シミュレーションゲームファンならずとも、答えられそうなの



◆締め切りは1月31日。問(株)光栄 ☎044-61-6888

問題だよ。で、豪華賞品のなかには、ソニーのMSX2+を4台、というのものもあるのだ。

官製はがきにクイズの答え、住所、氏名、年齢、電話番号、および希望する光栄のソフト名(機種名を必ず明記)を書いて、下記まで郵送のこと。

〒223 神奈川県横浜市港北区日吉本町1-4-29 日吉郵便局留 (株)光栄 10周年キャンペーン係

VIDEO

NTTアニメスペシャル2作品



◆VHS。75分。城みちるも声優として参加。

NTTアニメスペシャルの『15少年漂流記』と『青い海のエルフィ』のビデオがコナミ(株)から元旦に同時発売されました。

コナミのビデオといえば、宮沢賢治シリーズが好評だったけど、いやいやこの2本もファンタスティックでアドベンチャラスな作品なのです。

『15少年漂流記』はごぞんじジュール・ベルヌ原作の少年向け冒険

小説。少年たち特有のけなげさ、みずみずしさをありありと描いた秀作として有名だよ。そして、『青い海のエルフィ』は美しいサンゴ礁の海を舞台に、主人公の少女エルフィが海の自然を守るために立ち上がる、というお話。

両作品とも各12,800円のところ、2巻セットで限定3,000セットだけ21,000円。問い合わせは、コナミ(株) ☎03-264-5678。



◆VHS。70分。ワクワクしながら観てほしい。



PRESENT

沙羅曼蛇のCDミニアルバム



『沙羅曼蛇』、『パロディウス』、『グラディウス2』のゲームミュージックのCDミニアルバムがアポロン音楽工業(株)から発売されました。このうち沙羅曼蛇を5名の方にプレゼント。ステッカー付きです。

ポニーキャニオンのジャンパー



もらってうれしい衣料品のプレゼントなのだ。(株)ポニーキャニオンからオリジナルジャンパーを5名の方に。白いビニール製で胸に“DIGITAL VIDEO PRESS”の文字、背中には“SCITRON”の文字がはいってます。

♥ごめんなさい

※12月号のMSXゲーム指南技あり一本のなかで、133ページの『ファミックパロディック』の面とばしの技は使えません。当編集部でチェックミスでした。次に、1月号のおもしろNETWORKの記事中、171ページの梯フロントの電話番号がまちがっていました。正しい番号は☎03-404-5560です。同じく1月号のインフォメーションの記事中、176ペ

ージに『怪盗ルビィ』とありますが、これは『快盗ルビィ』の誤りでした。また、1月号特別付録のMSXソフトカタログ'89のソフトウェアハウス一覧で、(株)システムソフトの住所と電話番号がまちがっていました。正しくは、〒810 福岡県福岡市中央区天神5-7-2 ☎092-714-6236です。読者のみなさま、及び関係者のみなさまに大変ご迷惑をおかけしました。ほんとうにごめんなさい。

寒さもいよいよきびしくなったけど、プレゼントを当てて心もからだもあっためてください。締め切りは2月8日だよ。

ナツメの摩訶不思議カレンダー



ナツメ(株)から立方体のカレンダーを30名の方にプレゼント。もちろん今

年のカレンダーだよ。常に6ヵ月分しか表面に出ないから、それ以外の月を見たいときは組み立て直さなくちゃいけないわけ。つまりパズルとしても楽しめちゃうってことだね。頭の体操になります。

ゲームブック ドラゴンクエストⅢ



MSX版はまだ発売されていない、ファン待望の『ドラゴンクエストⅢ』。そのゲームブックの上

巻と中巻が発売されたのだ。そこで、エニックスプロダクツ(株)より上・中巻を各3名の方にプレゼント。ゲームブックで3巻ものは史上初なんだって。下巻は2月下旬発売予定とのこと。なお、上巻か中巻かの別を必ず明記してね。

♠プレゼント応募のあて先

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

(株)アスキー MSXマガジン編集部

インフォメーション プレゼント係 ○○希望

『ドラクエ』次回作もそろそろな感じだぜ

ファミコン通信

新年1・2合併号

絶賛発売中
特別定価380円

3号は1月20日発売

888人に当たる
お年玉大プレゼント

■特別付録

- ①ファイナルファンタジーⅡ攻略ガイド
- ②ファミスタ'88選手データ下敷き

■とじ込みスペシャル

しあわせのかたち特大ボードゲーム

■最新ゲーム徹底解剖

ウィザードリィⅡ/グラディウスⅡ/ロックマン2/がんばれゴエモン2/ベースボールスター/トム・ソーヤーの冒険/ビックリマン大事件/ゲバラ

人間万事サイバーが馬(詠みびとしらず)

LOG IN

“人間万事サイバーが馬”とは、昔、信長の野望を買って喜んでいたら、親に見つかり怒られた。ところが

1・2合併号

発売中 特価 460円

次の日の試験でバッチリ信長のことが出て満点。つまり、なにが幸いするかわからないというたとえ。

新年特別2大付録



ピラミッドソーサリアン

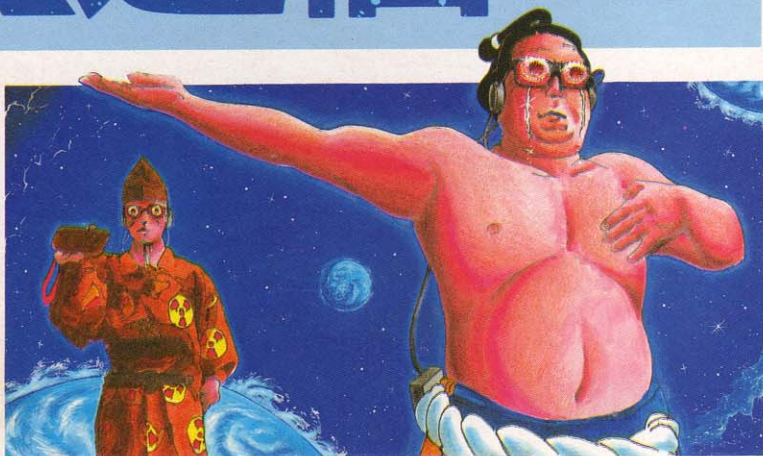
武将名	身分	年齢	陣地	戦力	野望	忠誠	士気	訓練	軍略	部隊
織田信長	大名	35	100	85	90	80	85	80	85	75
豊臣秀吉	大名	30	85	75	70	65	60	55	50	45
徳川家康	大名	25	70	65	60	55	50	45	40	35
伊藤元元	大名	20	55	50	45	40	35	30	25	20
上杉謙信	大名	15	40	35	30	25	20	15	10	5
北条氏康	大名	10	25	20	15	10	5	0	0	0
後醍醐天皇	天皇	5	10	5	0	0	0	0	0	0
足利義満	幕府	5	10	5	0	0	0	0	0	0
三好元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
細川元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
山内元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
大友元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
毛利元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
赤松元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
河内元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
伊豆元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美濃元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
飛騨元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
越前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
加賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
福井元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
滋賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
京都元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
大坂元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
江戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
奥州元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
常陸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
水戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
会稽元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
出雲元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美作元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備中元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美濃元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
飛騨元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
越前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
加賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
福井元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
滋賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
京都元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
大坂元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
江戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
奥州元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
常陸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
水戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
会稽元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
出雲元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美作元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備中元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美濃元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
飛騨元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
越前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
加賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
福井元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
滋賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
京都元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
大坂元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
江戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
奥州元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
常陸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
水戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
会稽元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
出雲元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美作元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備中元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美濃元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
飛騨元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
越前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
加賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
福井元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
滋賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
京都元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
大坂元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
江戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
奥州元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
常陸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
水戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
会稽元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
出雲元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美作元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備中元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美濃元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
飛騨元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
越前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
加賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
福井元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
滋賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
京都元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
大坂元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
江戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
奥州元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
常陸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
水戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
会稽元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
出雲元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美作元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備中元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美濃元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
飛騨元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
越前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
加賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
福井元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
滋賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
京都元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
大坂元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
江戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
奥州元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
常陸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
水戸元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
会稽元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
出雲元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美作元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
備中元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
美濃元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
飛騨元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
越前元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
加賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
福井元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
滋賀元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
京都元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0
大坂元就	大名	5	10	5	0	0	0	0	0	0

今月号から

MSX通信

は変わって
います!!

おっと、なんと今月号からMマガが、平綴じになっているぞ! そうなんです、まん中をホッチキスでパチンで折り折りの体裁から、背中を接着剤で止めた、ぺったんこの雑誌になってしまったのです。で、モノクロのページも導入されたんですが、なんと! M通! 増ページはいいんですけどね、カラーページとモノクロページ、両方にまたがった構成になってしまったのです! ありやまあ。



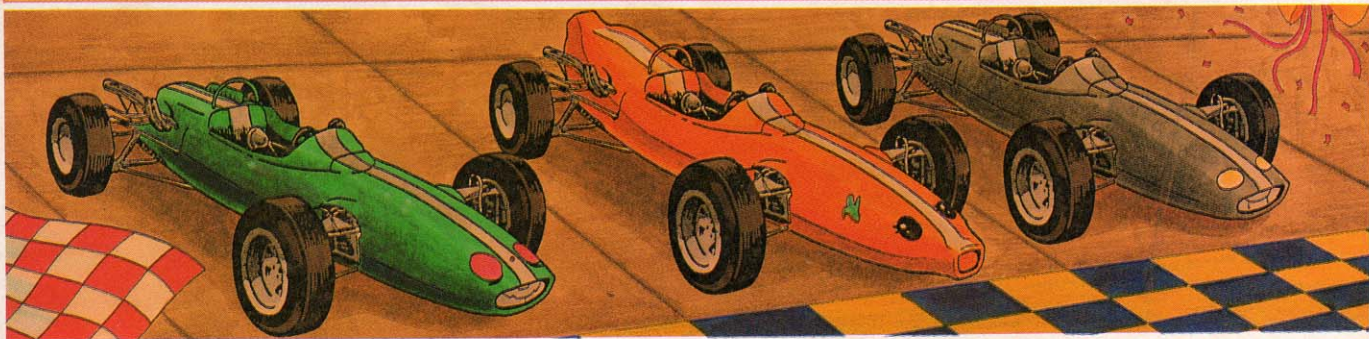
2 部 構 成 の そ の 内 容 は ! ?

Light Side(P160~162) MSX通信ノーマル

通常のMSX通信です。いや、この誌面一新を機会に、さらにこれからは、パワーアップしていこうと考えております。内容をより煮つめて吟味して、新鮮な話題と豊富なお笑い、そしてちょっとしたペースを交えながら、プログレッシブな若人のためのユニークなパティオとして、強い企画作りを推進していく所存でございます。レギュラー企画の『回文』や『マヌー』、『ゲームレビューうそ』、『創作小説群』もますます加速度をもってお色気化……あーこりゃこりゃちがうちがう、充実を計っていこうと決意もあらたに、したんですよ。よろしくね。

Dark Side(P163~167) アブMSX通信

ふっふっふ。M通ダークサイドとは何か? 暗黒の中に脈々と息づくM通ダークサイド。なにが飛び出るのがわからないコーナーとなるのだ。M通編集部員の暗黒面によって構成。ライトサイドとはひと味もふた味もちがった記事づくりをめざします。まあ、ひと言でいえば、より変に、よりアブノーマルに(あふねーなー) がんばっていきましょう。えいえい、おー! という感じ。あ、でもね、わりとまじめなコーナーもあるんですよ、『淑女のページ』とかね。ま、5兆回は2万見にしかずとも申します。早めに読んで、早めに慣れていただきましょう。



これからもよろしくおねがいいたします……! で、MSX通信新装6時開店記念小説!!!!

社会派ロマン小説 ♥♥♥♥♥

リクルちゃんの中作戦!

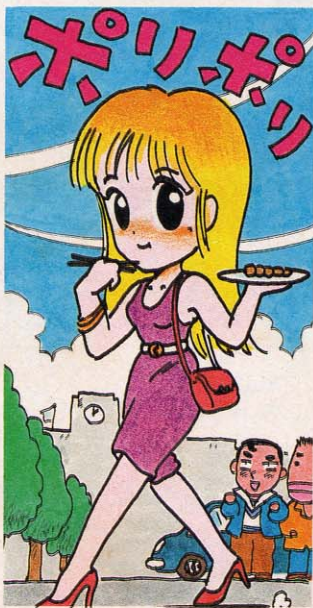
鮫島リクル、12歳、中学1年生。性別女性。近所のおばさん連中の口を借りるとすれば、「かなり、かわいい。芸能人みたい」。リクルちゃんのお父さんは実業家。全国に40店舗をもつ貸しビデオ屋さんの社長さん。年商12億円以上とか。そして、民主主義の経済をささえる拡大再生産の理念に基づき、利益をお弁当屋チェーン、「ほえほえ亭」に投入。お弁当チェーンのほうも業界で14位に入ってしまうという健闘ぶり。ま、早い話が、リクルちゃんのお家はお金持ちということですね。

かわいい、お家はお金持ち。人はすぐいいなと、異口同音。しかし、そういうリクルちゃんにも悩みはあるのです。悩みその1。リクルちゃんはひとりっ子。兄弟がいないのです。兄弟がほしい、絶対ほしいと思うのですが、お母さんあたりには「そうねえ、お父さんしだいねえ」などと、さらりとかわされてしまいます。お友達のお家みたいに、お兄さんがほしいと考えて、リクルちゃんは相対性理論の書物を読みあさって、光子ロケットの設計図まで起こしたんですが、まだNASAの協力が得られないまま。悲しいリクルちゃん。

まだ、リクルちゃんには悩みがあります。それは、リクルちゃんの「千枚漬大好き病」。リクルちゃんは弱冠12歳ながら、京都名産の千枚漬が、大の好物。朝昼晩ごはん欠かさないのはもちろん、朝シャンの直後とか、登下校の最中とか、

ましてや福神漬をたべている真っ最中にまで千枚漬をたべてしまうという熱烈なマニア。

街のスーパーマーケットの千枚漬にはあきたらず、産地直送のものを宅配便で取り寄せるなど、なみなみならぬ努力を重ねている。そんな千枚漬マニアなリクルちゃんの行き着く先は、お決まりのように、かぶの栽培。原材料から吟味して、本格的な千枚漬を自分の家で製作しようと、考えたわけです。土も京都から、取り寄せました。家の庭に2ヘクタールの畑を開墾しました。トラクターも、購入しました。もちろん、イセキです。リクルちゃんは、ブランド指向なのです。種は、種苗屋さんからも調達しましたが、京都の農家からも分けてもらいました。「ここ



までやっただけどー、肥料はどうすればいいのっかなー」。リクルちゃんは、すぐれた肥料の研究のために、財団法人をつくり、リクル有機化合物研究所を開設。本気になると、とても強いリクルちゃんなのであります。

リクルちゃんは、かなり策士です。学校の校庭の果樹園のすみにさら地を見つけたし、そこでも、かぶの栽培をはじめてしまいました。リクルちゃんのモットーは、可能性の追求です。自分の部屋の壁の、光ゲンジのポスターの横にそのモットーが額に入れられて、飾ってあります。「品種改良を加えて、もっといいかぶを育てましょう」と、日夜寝る間もおしんで、研究に研究を重ねました。「やっぱり、意図しても、自分のほしいかぶはできないわ。やはりランダム抽出しかないわー。サンプリング数で勝負だわーん。あ、三上博史がテレビ出てー! きゃー、テレビ見ようっと」

リクルちゃんは、かぶの品種改良のサンプリング数を増やすために、クラスの友達にかぶの種を配り始めました。「これを、みんなのお家の庭に植えてほしいの。育て方

は、このマニュアルに書いてあるわ。みんな、お願いね。もし、いいかぶが育ったら、みんなにサイダーをおごったげるから」。サイダーで取引をする、リクルちゃんでありました。

さて、かぶの収穫が始まりました。結構な豊作です。なかなかいい千枚漬を作ることができるかもしれません。「あ、そうそう、お酢のいいのと、昆布のいいのを手にいれないといけませんことね」

しかし、天は万人を見ています。リクルちゃんが果樹園をかってに使っていることが、奈良漬派のお友達、大町ビヨ子ちゃんのタレコミにより、学校当局にバレてしまいました。リクルちゃんは、こっぴどく叱られてしまいました。

それから、数年経ちました。リクルちゃんは、短大の1年生。今は、普通の女の子です。髪の毛が長くて、ピンキー&ダイアンとか、コシノ・ジュンコとかを着ています。リクルちゃんの話によると、現在は充電期間ということらしいです。なんの充電期間かはよくわからないようなんですけども。卒業して、OLにでもなれば、また何か始めるのかもしれないね。完

いよいよよいよい 朝から回文大作戦

いきなり、投稿作品から。東京都の鈴木孝人クンの作品。「悪い電子死んでいるわ」「沈黙電池」。うーん、キミは、理数系クンのようだな。電子とか電池とか。がんばって、MIT（マサチューセッツ工科大学）にでも入ってくださいね。えーとね、それからね、うぬ？ もうないの？ 投

稿ないの？ こんだけ？ 回文博士の美濃ちゃんは何？ おい犬重ちゃん、美濃ちゃんはどうしたの？ 会社やめちゃって、居場所がわからないって？ うーん、やっぱり回文ではごはんは食べられないんだねえ。

じゃあ、おい、ロンドン小林、キミ回文考えてよ！ 「そんなことできませんよ」、なにってんだバカ。次号までに5つ考えていращやい。わかりましたか？ 「だはははは、やめてくださいよ。考えてこないと、ご両親にあることないこと言ってしまうぞ！」「あ、それは困りますんで、考えてきますです」。よし。では、来月号は、ネタに困らないなあ。よかったよかった。おいロンドン、ほんとに考えてくるんだぞ、おい。



「ねえ、おならプー、つてはやらせたいので、どこでもいいから、書いて、雑誌に載せてよ」。マヌーな編集者が、月刊アスキー編集部への知り合いにたのみにいった。「うーん、どうかなあ」。かんがみてみれば、へーこいてプーということばは、過去何回か使用したが、おならプーはさほど使用していない。これからは、おならプーを、なんとかしたい。

その昔、放屁について記事に書いて、「へをこぐ」と記載したところが、校正の方に、へは“こぐ”ものであつ

て“こぐ”ものではありません、と、厳しく指摘されたことがあった。へというものに固執して文章を書く人間も人間だが、そういった文章をビジネスとして校正し、なおかつ“こぐ”ではなくて、こぐですと指示なくてはいけないというのは、厳しい現実である。

あ、思いだした。その昔、某有名プロレスラーさんが、宿舎でおならに火をつける実験を行ない、みごと成功した、という話をラジオで聞いたことを思いだした。マヌー。

MSX新作ゲームレビュー(うそ)

自己ブラあ・ぎゃん中心派

まったく新しいSF麻雀政治戦略ゲームがついに8年の年月を経てペルを脱いだ。その名は、『自己ブラあ・ぎゃん中心派』。

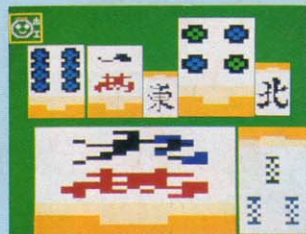
数年前に一世を風ビしたタモリの4ヵ国対抗麻雀にすこしだけヒントを得た仕立て。日本、アメリカ、ソ連、そして赤道ギニアの4国間で、SF麻雀の覇権を争うのだ。戦略的な

ボンや、CIAやKGBを利用したチーの情報戦争、また、カンによる国際援助など、いかに上手に4国間のアガリ状況をコントロールしていけばいいのか！ ただただアガっていくだけではいけないのだ。接待麻雀の法則で、勝ち負けトントンにもっていくのが、プレイヤーの使命なのだ。高度なストラテジーが要求される内

以前にも書いたんですけど、このコーナーのゲームをハナッから信用している人がいらっしやるようですね。ほっほっほ！

容なのだ。

ただ、ちょっと普通の麻雀とちがうところは、麻雀の競技中に、モビルスーツの“ぎゃん”が出てきたり、



★常識を超越した、新しい画面構成。

女性用ブラが宙を舞ったり、自己顕示欲のかたまりであるヒステリックなおばさんが登場したりする点。

また、いきなり途中で円の中心点を算出する公式問題が出題されたりと、学術的スラップスティックな一面ものぞかせてくれている。

キミはタンヤオを狙うか、シーサンブートをちゃくちゃくと狙うか。途中でカレーを注文するタイミングを計りながら、4国間に永久の平和を宿らせるのだ！ キミのきる牌が、世界をコントロールする！（うそ）

えっとね あれでしょ？ のコーナー

神奈川県八尋慶太くん。

「ねえ、ズボンちょうだい！」

「あれでしょ？ あのトイレのコマーシャル」

「それは、セボン」

「お客さんがきたときに、お茶をもっていくやつ」

「それは、オボン」

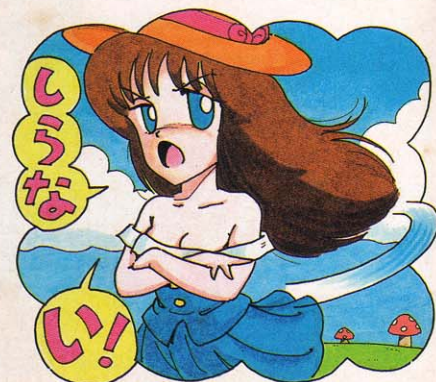
以下、かなりつながついていくんですが、もうひとつキレがないような気がします。もうすこし、ペーソスを盛り込んでいただきたいと思います。ふおえぐざんぶる。

「ねえ、焼肉たべに行こうよ」

「ああ、あれね、弓で放ったものが、地面にささった丸太に当たったということですね」

「それは、矢が木のくいに、でしょ？」

ああ、むずかしかった。今月もフチョー!!



Dark Side

アブMSX通信!!



ご案内 田中パンチ

どうも、今月から始まりました、M通ダークサイドです。ダークサイドというのは、暗黒面ということで、暗闇の部分ということです。その昔、キングクリムゾンというグループが奏でた“スターレス・アンド・バイブルブラック”みたいなもので

すよ。いや、ピンクフロイドのダークサイド・オブ・ザ・ムーンみたいなものですよ。あやや、プログレッシブな話題になってしまいましたね。まあ、こういう、よくわかったようでわからないコーナー構成です。



(同じとこさがし)

日本全国4,000万のパズルファンに贈る、世界一むずかしいパズル！同じとこさがし、だあ！

ルールは簡単、桜玉吉先生画による2枚の絵。この2枚の絵の同じところを探してください。同じ部分ということです。必ずあります。1ヵ所です。大きさも同じですよ。

もし、「あー、わかったわかった！ここだここだ！やったぜベイビー、あしたはホームラン王だ。ぼよよよーん」という人は、M通最後のページにあります宛て先に、官製はがきにあなたの住所、氏名、年齢、職業、電話番号、趣味などとともに、どことどこが同じ！

という解答を記入して、送ってください。正解者2名さまに図書券3,000円分を進呈いたします。正解者が多数の場合は、抽選となります。



兄弟誌のロケイン編集部には渡辺妙子というへんな女性がいるんですが、彼女に聞くと「高校卒業するまで、ずっと最後まで証言した。また、編集部校正班に葉谷さんという方がいらっしやるのだが、この方は、さらに渡辺という姓をぶちかきって、常に最後のトリをとっていったにちがいないでしようなあ。

では、その逆、常に朝会などの先頭に立たされてしまう姓というのは、なんであろうか？それは、ヤクルトスワローズのピッチャー阿井に、違いはない。だって、ああ、という名字は、おそらくそうめつたやたらにはないだろうから。ロッテオリオンズの愛甲(あいこう)は、かなり惜しいところをついているのだが、やはり、ヤクルトの阿井にはかなわない。もし、将来、ヤクルトとロッテの日本シリーズが実現でもされたならば、阿井対愛甲の対決がとっても楽しみである。え、そうでしょ？

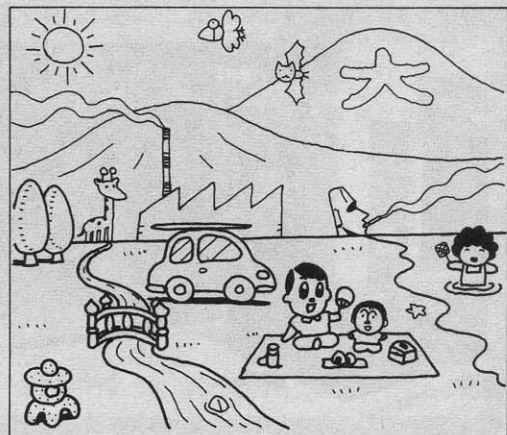
すので、あしからず。

なお、印刷の汚れやしみ、ずれなどは、ちがいにありませんので、とても気をつけてください。正解者の発表はM通4月号のこのコーナーで行なう予定です。

このコーナーは定例コーナー、

毎月のレギュラーコーナーです。

パズルファンのご近所の奥様や、だんな様にも声をかけて、みなさんでお考えくださいませ。さ、パズルパズル、この世はパズル時代なのだー！いやあ、おもしろい企画じゃ。



小特集

ヤクルトの阿井は一生二番

クロスワードパズル

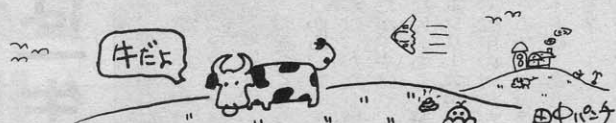
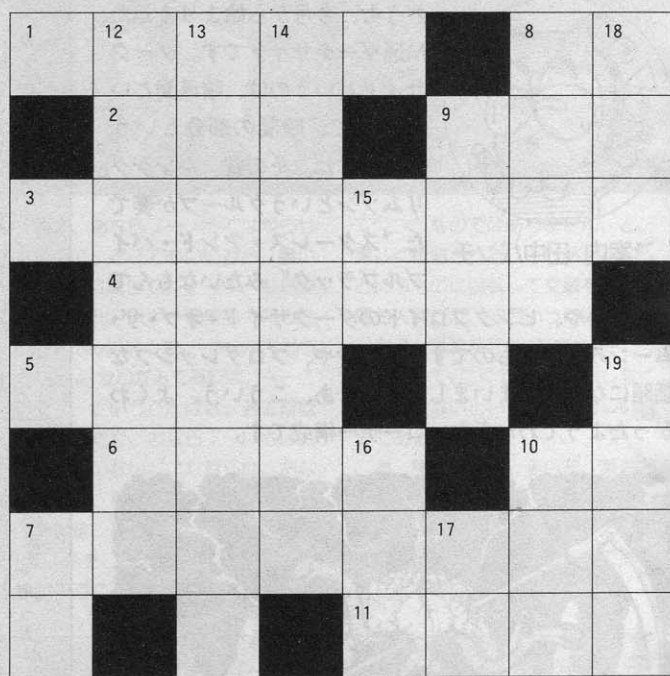
とてもむずかしいM通特製クロスワードパズル！ 全部解けたら、その解答を編集部へ送ろう。全正解者から抽選で3名様に3,000円分の図書券プレゼントだよ。

《ヨコのカギ》

- 1 さあ、漬けましょう。
- 2 ログイン副編集長、河野真太郎の奥さんの昔のペンネーム。
- 3 人気デュオ2人組。
- 4 う、う、苦しい。
- 5 こんなもん、ヒント書けない。
- 6 船がらみの職業。
- 7 名古屋出身の友達が、おなかですいたら、言っていました。
- 8 おお、いいねえ。よく、手入れが行き届いておりますねえ。
- 9 おもしろいこと、おっしゃる。
- 10 あ、犬のフン。おまえ、〇〇。
- 11 それじゃあ、ディスコには入れないぞ。

《タテのカギ》

- 7 みんな、その死体を食べる。
- 8 若竹の星の王子さま。
- 9 いやあ、私はこれが好きなんですよ。
- 10 種をまいたら、できました。
- 12 山田康夫の当たり役。
- 13 金髪の美人。
- 14 最近の日本も、アメリカなみになってきたみたいです。
- 15 森永のチェーン店ですな。
- 16 今夜は〇〇〇。無礼講じゃ。
- 17 そこ、ぬっといてよ。
- 18 おつかいのかわりに、あげるからさあ。
- 19 寂しい女性のおともだち。



尾藤イサオに似てる

書生さんお色気大冒険

M通ダークサイドの目玉コーナー、尾藤イサオにとってもよく似ている謎の書生さんが、東京近辺の日本全国を行脚してまわってしまうという『書生さんお色気大冒険』が、ついに今月からスタートした。オーケー、じ

ゃあ、このコーナーの内容をご説明しようと思ったんだけど、これといった強いコンセプトは、企画者自身もっていないようなので、内容はあとからついてくる、てな感じで、オーケー、じゃあ新コーナーのスター

トだそー。

さて、ちょっと気になる、タイトルについている“お色気”の文字だが、これは俗にいう、看板というやつで、客よせ客よせ。あー、うそうそ、適度なお色気をもって、今後の記事作りを考えていこうと思っているので、まあ、期待していてくれ。オーケー、それでは、第一目の書生さんの旅は、会社の近場、東京青山にちかごろできた 트렌ディーなジャズスポット“BLUE NOTE”にスポットをスポットとあててみたいと思う。なぜスポットをあててみたかという、BLUE NOTEの柿落とし(こけら落とし、と読むべし)のときのその会場のまわりには、ベンツ、ジャガー、BMWをはじめ、スターレット、アル



◆これが、問題の謎の書生さんなのだ。

ト・マリアンヌ仕様、ツンツンツノダのテーユ一号など、さまざまな乗り物がゴロゴロしていたので、「やっぱりすごいところなんだ」ということを肌で感じたので、行ってみようということになったのだ。

さて、書生さん、まいりましょうか？ え、怖い？ そんな高級なところに、こんなヘンな服装では行けませんって？ まあ、そうだね。では、なかに入らずに、外で撮影して、済ましてしまおう。では、また来月。



■青山骨董通りにBLUE NOTEはあるきげんなジャズのライブを提供してくれる

M通編集部 有名人目撃録

我々の職場、株式会社アスキーは、とても家賃の高い土地柄の青山に位置している。青山というところは、ごはんを食べようとしたら値段は高いし、近所にモデルクラブがいっぱいあるので、身長が180センチはあろうかという海外の女性モデルさんはぶらぶらしているし(高嶺の花って感じで、目の毒なのだ)、業界っぽいオヤジはほげほげ歩いてるし、と、日々の我々の職種にはちょっと似つかわしく

ない場所なのだが、ひとつだけ、ミーハーな我らにはうれしいことがある。それは、芸能人、タレント、著名人をわりといっぱい目撃できる、ということ。

ということで、まあ、青山に限ってということではないんですが、スタッフが目撃した有名人をここに集大成してみよう!

まずは、田中パンチ。会社の前の通りを女優の**木内みどり**が歩いているのを、約5ヵ月前に

目撃。なんか、西武の取締役さんとか結婚されとか。おめでとう。

ADの荒井清和。地下鉄半蔵門線車内で、カメラバックを下げた超ミニの**木之内みどり**を発見。聞くとところによると、現在彼女は、写真の学校に通っているらしいのだ。しかし、超ミニとは、なんともはや、うらやましい。

今度は、ファミコン通信編集部からのタレコミだ。ファミ通の水野店長は、二子玉川の高島屋で、なんと**せんだみつお**を大目撃! せんだみつおは、その本館8階のお好み食堂によく出没するとか。みんなもいつて見てみよう。いつてみてみて。

さあ、そして、前出の荒井清和と水野店長が、2人で青山を歩いているときに、**豊丸**らしき人物を発見。しかし、水野店長は「身長が160センチぐらいしかなかったか

ら、たぶん他人のそら似」とその後証言した。

ログイン編集部のデザイナー、刑部(おさかべ、と読む)仁は、表参道の交差点のところで、おそらく富士銀行に向かっていると思われる**浅野温子**を目撃! 横断歩道を歩いていたそうである。その姿は、けしていつもの演技のようではなく、結構地味だったとのこと。おお、ぜひ見たかったぜ。

本誌デザイナー小山俊介(23)は、渋谷で**藤木悠**を目撃。小山俊介については'88年11月号のMSXマガジン内M通を参考にしてくれたまえ。

今月は出し惜しみして、これでおしまい。もし、諸君も「私もこんなところで、芸能人、有名人を目撃しました」という情報をおもちなら、このコーナーあてに、おはぎを送ってほしい。では。

数少ない女性読者を大切にしたいコーナー。ここだけは、女性漫画誌のおたより欄みたいになってもケツコウです。ウーマンパワーよ! ここに集中したまえ。M通は、女性ゲーマー、女性パソコンリスト(?)を応援します。おたより、ちよーだいね。

淑女のページ

こんばんは、女性のみなさん。わたしは、このコーナーのホスト田中パンチです。M通ダークサイドにオープンした、新しいこのコーナー「淑女のページ」を、どうかよろしくお願ひいたします。

ある信頼できる統計によりますと、およそ5,000人ほどの女性読者の方々が、このMSXマガジンにはいらっしゃるようです。これは、いわゆるパソコン誌というジャンルからすれば、かなりの数ということになるでしょう。女性の読者、ありがたいものでございます。

そこで、この企画が誕生いたしました。女性読者を大切にすこ

ーナーなのです、ここは。もう、最初にいつておきますが、このコーナーにおたよりが掲載された方には、無条件で図書券3,000円分を進呈いたします。もう、淑女の方にはいことなしですね! すごくいいです。

いえね、元来このM通のコーナーには、なぜか女性の方からのおたよりが多いんですよ。ですから、その傾向をここでいっきに開花させようと思ってみたわけなのです。よござんしょ? 私小説みたいなのでもいいですし、M通に対するご意見でもよろしいでしょうし、こんなボーイフレンドがほしいわあでもいいし、もうなんでもいいです。とにかく、このコーナーに載ってしまえば、それであなたの勝ちなのです。ん? なんか女の人優遇されてるなあって? いえいえ、世の中そうでしょ? だって、カラオケ飲み屋なんかでも、男性客は3,000円ですけど、女性客は2,000円で飲み放題なんて店がよくあるでしょ? 私はそういう店には行きませぬけどね。だって、



へたつぴーなおっさんの唄なんか聞きたくもないから。ほんと、あのおっさんたち、ストレス解消でカラオケやってんだからねえ、本当にこまっちゃうんだよ、実際の話。おお、なんのお話じゃ。

ま、そういうことです。アンケートはがきではなくて、官製はがきで「M通・淑女のページ」係まで、ご応募くださいませ。お待ちしております。あ、別に、淑女じゃない方からのおたよりでも、結構でございますよ。パソコン。



純粋な おたより コーナー



あーっ、たいへんだーっ！『叛逆のトリロジー』がなくなっちゃったよーい。なーんだ4コママンガになったのねえ。

ぼく(5歳)は、すぐにかみつくので、ぼくはいつ食べられてしまうか心配です。

(兵庫県 どうおわいっち)

〽 おー、それは心配だな。対策としてはだー、よく噛まれるところにわさびとか、からしとかを塗るといいんじゃないかな。あ、もし、目とか鼻だったりしたらマズいなー。ま、男は度胸だしな。がんばってくれ!! ファイトだ。

ところで私も小さい頃、よく姉に耳を噛まれていたのだ。なんでも「おいしそう」とか言いながら、アムアムってかじられていたそう。でも大丈夫だ。さいわいにも致命傷にはならなかったし。ちょっとマジメな話になるけどな、幼いときに、人の耳を噛むというのは、歳の近い兄弟がいるケースがほとんどなんだわ。というのはたとえば1つ違いの弟または妹がいた場合、普通よりも母乳を飲む期間が短くなってしまうのだ。わかるかな? つまり、自分が母乳を飲む期間のうちに、次の弟または妹も母乳を必要としてしまうため、優先順位で考えて年下の子供に母乳を飲ませなければならぬわけ。従って、意識的に母乳に代わるもの(耳というケースが多いのだが)を吸いたくなる。ところがある程度成長した子供は歯が生えているため、どうしても噛んでしまうというのが結論だ。ために

なったかな? ならないよなあー。

耳がボロボロの編集者

はじめまして。スキーのシーズンですね。うれしー。今シーズンも週末を利用して、スキーに行きまくるんだい! どなたか一緒に行きませんか!?

ところでクイズ。私の住んでいる「垂水区」とは、いったい何県の何市にあるのでしょうか。ヒント:『スナッチャー』の舞台だよ。

(垂水区 久保 有加子)

〽 垂水区がどこにあるのかだって? キミは若いな。若井ぼん・はやと、より若いな。ふっふっふ、

なにを隠そう、田中パンチは神戸市の出身なのだ。知らなかっただろう。さらに言うなら、キミの住む垂水区の隣の須磨区に、今でも両親が住んでいるのだ。甘かったな。久保くん。

だから、スナッチャーが発売されると見知ったときから、私の出版と、てぐすねを引いていたのだが、発売がのびのびになってしまった。ちょっとブービーだったのだが。まあ、いずれにしても、地元が舞台のゲームが誕生するのは、うれしいこと。あ、そういえば、キミの家の近所に、作家の筒井康隆さんの邸宅はござらんか? 私が神戸の某県立高校に通っていたときに、高校の友人が筒井さんとこにインタビューにいったと、記憶しておるのですじゃ。だから、

引越しをされていなければ、まだお住まいではなからうか?

神戸という街は、NHKの朝の連続ドラマ「風見鶏のなんたら」で、一躍超メジャーになってしまったのだ。北野町あたりは、観光客目当ての乱開発がはじまり、それこそ、原宿や青山の再現みたいになってしまった。まあ、神戸市が潤うという意味では、いいのかもしれないけれども。神戸って、行政が商売上手だからなあ。神戸市のことは、別名神戸株式会社と呼ばれるくらいだからなあ。その昔、ゴダイゴのテーマソングでお馴染みのポートピア、なんかも、大黒字だったらしいし。おお、そういえば、ポートピアの会場で、あたしや、漫才やったんだよなあ。懐かしいなあ。神戸にかえて、タウン誌でも作って、余生を過ごそうかなあ。いいかも、しれないな。うーさーぎー、おーいし、かーかわあー、だな。川じゃ、兎にわい。温泉場には、ときどき行きたいだけだね。がちーよん。

あ、スキー? 私は、あまりやらないのよ。うん。ん? 関係なかった? 失敬失敬。

ほとんどクニに帰らない

田中パンチ

正しいおたよりの書き方講座

正しいおたよりの書き方の前に、よくくる、そうですね、2通に1回ぐらいはくるでしょうか、そんな質問にお答えしときましょ。

Mマガの最後に付いているアンケートはがきに書いたおたよりでも、このコーナーで採用になることはありますかっていうのがその質問なのです。みなさんどー思いますか? じつはね、ごによごによ、というわけなんです。あ、わかりません? 困ったなー、以心伝心ってことはないんですかね、編集者と読者のあいだには。そんでは、キチンとしろというおホメの言葉(気のせーかっ)も多いことだし、ここいらへんで

キチンとお答えしときましょ。答えは「あります」です。内緒ですが限りなく100に近いパーセンテージの確率でアンケートはがきからのおたよりが採用されているって話、知ってました? でもね、そんなことがバシ

ると、おたより専用のおたよりを書く方が皆無、なんつーことになるやもしれんので内緒なのです。

さてー、この辺で本題に移って正しいおたよりの書き方ですが、そんなもんあるのでしょーか。



昨日のことでした。夜中、トイレに行く途中白い物が台所に行くのが見えて、ぼくはトイレをせずに怖くなってすぐに寝ました。もうぼくは夜トイレに行けません。どうしましょう。

(大阪府 荻田 広史)

☪ 白いものですか？ お父さんがビールを冷蔵庫にとりにいってるところを見たわけじゃないんですか？ それとも、お化けだったんでしょうか？ でも、お化けお化けって、怖がることはないと思うのですが。まあ、それは、私がまだお化けというものを、見たことがないからそう言えるわけかもしれないんですが。

お化けは確かにイメージ的に怖いものかもしれませんが、でも、おそらく、お化けのほうも、こちらがなにもしなければ、危害を加えてはこないと思うんですけど。お化けを怖がる心というのは、すなわち、自分の心の中を怖がっているのではないのでしょうか？ 自分の感覚の中で、恐怖感がフィードバックしていく。そして、気持ちが萎縮していき、おトイレにも行けなくなってしまうという悪循環。でも、怖くないと思えば、きっとセルフコントロールはできると思うんですけど。要は、自制心の問題ですよ。だからね、お化けってどんなんだろ？ ぐらいの気持ちで、思い切っておトイレに行っちゃいましょう。でもね、お化けより、人間のほうが怖いんだよね、実際。

でもね、ひとつ注意しておきたいことがあるんですが、『ぼくはトイレをせずに……』とあるんですけど、トイレをしてしまっているじゃないですか。トイレなんてしちゃ。トイレがいきなり出てきたりしたら、それこそ大騒ぎでしょう？ お化けより、怖いよ。

さ、ということで、原稿終わり。さ、帰ろ。と、編集部を見渡せば、あれ、私ひとり。えー、誰もいな

いよー、こわいよー。最後に編集部の鍵しめるのやだよー。真っ暗ななか、扉を閉めなければいけないんだよー。うえーん、じゃ、夜が明けるまで、スーパー大戦略してよかな。

強がりなタンバ風編集者

買いものをしてレジの前で並んでいると、うしろにいたおばさんがワゴンカーでぐいぐいと押してきた。

(神奈川県 河田 大)

☪ 押すんだよねー、おばさんは。バーゲンセールのおきも押す押す。小学校3年生ぐらいのときに、母親に連れられてデパートにボード買いにパッカードに乗って出かけたとき、8階催し物会場のバーゲン会場にむりやり引っぱっていかれ、もみもみのくちゃくちゃになって、体がムーンサルトになってしまったという淡い記憶があります。そのとき以来、おばさんの“押す”という行為には、人一倍の恐怖感を持っています。

そういう“押す”おばさんも、昔はきっと、優しい少女だったにちがいないのです。だから、ここは目に見てあげましょう。おばさんもたいへんなのです。幼稚園の娘の給食費を捻出するために、ちょっとでも安いものをとか、ちょっとでも早く家に帰ってごはんの仕度をせんがために、レジの順番を急ぐ……。きっとそうですよ。おばさんもたいへんなのです。優しく見守ってあげましょう。

でも、おばさんが複数群がっているときは、気をつけたほうが良いと思います。近くに寄りつかないほうが良いと思います。

えー編集部の女性陣の中では、江戸の江に守るでおなじみの江守依子が、あと10年もすれば立派なおば……。あ、オコッてる。江守さん江守さん、ほれビール券ビール券。これで勘弁ね。

カンツォーネな編集者

きのう、うちの猫ののんががぜをひいてくしゃみをした。

(北海道 大野 幸知)

☪ 猫だって、くしゃみもするし、おならもするし、あくびもするのだ。そうそう、うちの猫はイビキがうるさい。よく押し入れの中で寝るんだけど、ときどき姿が見えないのにスーとかピーとか音が聞こえてくる。で、そのうちグググッとうなり出し、息が止まってグヒッと一声出して、また元にもどるのです。

これを夜中にやられると、とっても気になる。たたいて起そうかなーと思っても、なにしろ寝ているのが押し入れの中だから、どこにいるのかよくわからん。そこで、手さぐりで見つけようと試みてみたけど、思いのほか奥のほうで寝ているらしくて、無駄な行為に終わってしまったのです。

さて、そんなイビキ猫でもたまにはいいところあるのだ。夜遅く帰れば、おふろをわかして待っててくれるし、寒い夜にはカラダ全体で暖めてくれる。私の好きなオムライスも作ってくれるし。あー、こんな便利な猫、もったいなくて捨てられないわ。へっ。

猫に養われている編集者

ええ、だいたい予想してまよ、『反逆のトリロジー』を復活しろってんでしょ。どっこい、そうはいかないよ、とでも言うておきましょうかね。『反逆のトリロジー』と書いてきた読者のほかきを見た玉吉先生がヘソをお曲けになったのです。んなわけないか。ないですね。

たとえカラーでなくなっても引き続きヘンな、そして優秀な企画やおたよりを待ってます。

〈あて先〉

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

(株)アスキー MSXマガジン編集部

MSX取った得点が2倍になります係



そんなわけでサヨナラ

MSXよ!

—みなぎる2ページ—

一大プロジェクトが動き出した。その名は“MSXよ!”。静と動、陰と陽、そして悪と善が同居するこのページが、あなたの人生を変えるかもしれない(ちと大げさ)。いっとくけどM通じゃないよ。



特集 アルバイト大募集だ!!

すあ、すみれ
Mマガで
マナーとマナー
とマナーと
身につけよう!!

いやー、まいっちゃった。なにがまいったって? 人ですよ、人が足りないんですよ、ほんとに。1人あたりの仕事の量が多すぎて困ってるんです。編集部に3泊4日する人や神経性胃炎になる人もいし、そうかと思えばなんの仕事から手をつけていいのかわからなくて踊ってしまう人まで出てきてしまう始末なんです。ああ、どうしたらいいんでしょう。というわけで、アルバイトさんを募集してしまおうということな

んです。とくに、ゲーマーさんがほしい! ゲームライターだけでなく、ただ単にゲームを解いてくれるような“ゲームエンダー”、そしてRPG専門の“レベル上げラー”まで、どんと募集しますので、我こそは! と思う人はすぐ送ってくれ! もちろんほかの職種でもオーケーですけど。送ってちょうだいよおー!! たのむから。で、条件なんですけど、

- ①元気な18歳以上の人だね。
- ②性別はどっちでもいいや。
- ③性格が明かるけりゃなおいい。
- ④東京は青山に週3日は来てほしいような気がする。

上の条件にあてはまった人は、写真を貼った履歴書、そして自己PRなんかを同封してくれるといいみたいだぞ。とにかくMSXよ! まで応募してくれ。待ってるからー。

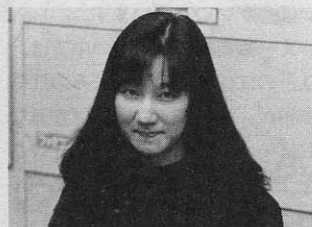
↓まさに戦場



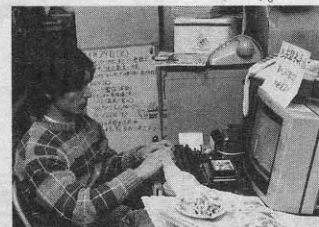
★仕事に追われる毎日が続き、バカになってしまふ者も現われた(もともとかな)。



★緊迫しきった様子の編集部内(うそ)。



★多忙なため、運転免許を取る時間がなくて叫ぶ雪沢(わがまま)も待ってるぞ。



★『技あり一本』の長、ガスコン金矢も首を皿のようにしてゲーマーを待つ。

緊急会議



★スタッフはこの非常事態に頭を悩ませた。

リレー小説(1)
疑惑のMSX

そうそう、わてが死体を発見したのは、まだ紅葉が美しかった頃のことでした……。え、なぜ京都弁で話しているか、とすか? それは、殺人事件といえば京都、そういうことに決まりなんです。なあ、藤田まことはん。



カベに技ありクコードチアリ

MSXの歴史は思ったよりも長く、それに伴ってゲームの歴史も長い。お元気ですか? 今月もやってまいりましたこのコーナー、いくなれば『技あり一本』のレトロ版とでも申しましょう。あなたが忘れかけていたあの一本に、そっと有機肥料を与えてあげるような優

しさを、あなたもいかがですか?

今月は『テセウス』のステージセレクトの方法です。ある複数の数字キー(テンキーは不可)を押しながらスペースキーを押して始めるだけでよいのです。例えば1のキーと4のキーを押しながらだと、ステージ10からですし、3と4のキーを押すとステージ13から

遊べるのです。このほかにもまだあるようですので、いろいろやってみてはどうでしょう。

このようにみなさんが知っている技を募集しています。採用者にはエレガントでジョイフルなプレゼントを差し上げます。あなたも送ってみては?



今月の
西川峰子



■ディスクには彼が作ったつまらないゲームが入っているような気がする

毎月、編集部スタッフからなにかプレゼントをいただいちゃおうという、『今月の西川峰子』。今月はラーメン田川です。最近、仕事のあまりの遅さに神様から胃炎というありがたいものをいただいた彼からのプレゼントは、なにが入っているかよくわからないディスクを5名様に、そして彼がよく聴くCDを2名様に差しあげます。はがきに住所、氏名、年齢、電話番号、足のサイズを明記のうえMSXよ! 今月の西川峰子係、まで送れ。



天使の
Gペン
コーナー

あなたの愛に満ちた、素敵な4コマ漫画を募集します。下の漫画の要領で描いてください。採用者にはワンダーなアイテムを進呈!

へたくそよんこま
MSXのギャグ!
最終回 こんまりくるぶ



はい、こんにちは。私は菅沢美佐子と申します。このコーナーでは、ちょっぴりエッチな話や恥ずかしい話、また読者のみなさまのそのテの体験や質問、相談などを中心に進めていこうかなあと思っています。あくまでも予定ですけど。

で、今回は自分の話をさせていただきますね。趣味は散歩で、特技は何でもないようなモノに想像を加えて、まったく違う方向へ展開させてしまうことです。

たとえば食べ物についてですが、食べ物関係って、よく考えると結構恥ずかしくてエッチ。よく、外で食事するときなど、女の子が



■近ごろ誌面に出過ぎの感もあるが、まあ、よしとしようじゃないか。ね。

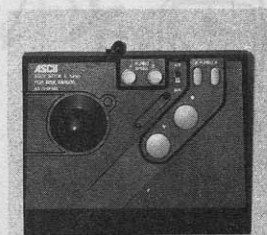
♥お姉さんが
教えてあげる

気取って野菜サラダを注文しますよね。これってヘン。野菜サラダでは気取れませんが、とっても食べにくいし、口を大きく開けないと、口のまわりにドレッシングがついてしまうし、そんなふうにして食べている姿もなんだかちょっとエロチックでしょ。あと、くだもの。これ以上に恥ずかしい食べ物は、見たことも聞いたこともありません。ほらほら、だんだんヘンな気持ちになってきたでしょう? ヘンな気持ちにさせてしまったところで、今回はおしまい。みなさん、どうぞお便りください。何でもいいです。すから。お願い。

真面目なコーナー

なんかインフォメーションのところにいらなかったの、仕方なくここで紹介します。きっと来月はないね、このコーナー。あらら。

今回紹介するのはアスキーから発売された『アスキースティックXターボ』。優れた操作性で評判の高いアスキースティックのニューフェイスだ。連射はもちろん、連射スピードの調節やモニターランプなど従来の機能はそのままで、



■よくわかんないけど、いいものみたいたね。まったく。

なんと6,800円というとてもリーズナブルなプライス。手にしっくりなじむ薄型設計もうれしいのさ。

はたして来月はこのコーナーがあるのだろうか

なんかワクワクするようなことしたいよね、というコンセプトのもとで始まったこのページ。でも、もっとドキドキしてみたい! だから、やってほしい企画とかも考えて送ってほしいのです。みかんに入りながらコタ

ツでも食べて。あて先は、〒107-24

東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
MSXよ! それぞれの係

田中パンチ先生による

なんでもかんでも

MUSIC ピヨピヨ!



第9回

いろいろなレベルでいい音を考えてみる

お好みの音で

うおー、うおー、Mマガの体裁が変わった瞬間に、Mピヨが、モノクロページに移行してしまったのだ。まあ、そうむりやり、総天然色のページに固執するわけではないのですが、まあ、討議の結果、Mピヨはモノクロでもよいのではないかと、まあ、なったわけなのです。リストも載ってるコーナーだしね。この展開を逆手にとって、ほんじゃあこれから、音楽関係のプログラムリストを増やしてやろうかい！とも考えておりますので、このモノクロ展開にも、期待しておいてほしいのだ。

さて、こうなった今回は、今までの回でもすこしずつお話ししてきたことを、まとめてみたいと思います。なにをか？よい音で楽し

む、よい音を作り出す、ということについてです。今回は具体的に追究してみますですよ。

それから、のちほど、みなさまから寄せられたご質問にお答えしてみようではないか、とも考えておりますけど、まあ、最後まで読んでもらえれば、わかることか、それは、はははのは。

さて、みなさんのMSXは、何に接続されてますか？もちろんモニターですね。いわゆるテレビ。どんなテレビですか？普通の？え？あなたはAVテレビってやつですか？すごいなあ。最近ではビデオデッキのハイファイ化もかなり進んできているようなので、新製品の大型テレビは、競って音がいいですよ！ということをやアピールしているみたいです。

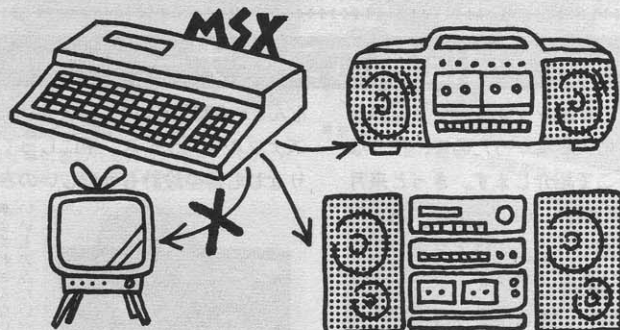
そうなんです。オーディオ・ビジュアルのオーディオ部分にかなりのパワーがかかってきているのは事実です。ゲームでも。再三いつてきておりますが、FMPACの売れ行き、MSXの新作ゲームのFM音源対応の進展が、そのオーディオ部分のステップアップの現われとなっているわけです。それでは、そのステップアップを、実際に実験してみようではありませんか？ちょっと、MSXマシンを移動したり、ステレオの配線を変えたりしたりしなきゃいけないけれども、どれだけ音が変わるかを、身をも

今月号からモノクロページに引っ越したのであります。こちらのほうが、家賃が安いのであります。モノクロになりましても、変わらぬごひいき、よろしく願いいたします。さて、今回は、カッコイイ音について、です。とても抽象的な表現なんですけども、そこがまあ説明のしがいがあるというところ、です。

って、というか、耳をもって体験してみしてほしいんですよ。

まず、ステップ1。テレビやモニターの内蔵スピーカーから、脱却いたしましょう。これは、簡単な配線変更だから、きわめてお手軽です。MSXマシンのオーディオアウトを、大型ラジカセやステレオのラインインに接続するだけです。AUX IN(オギジャロインと私は呼んでいるが、本当の専門用語ではなんと読めばいいかわからないですよ)とか書かれている端子でもいいですよ。補助入力端子のことです。

→解説図その1←

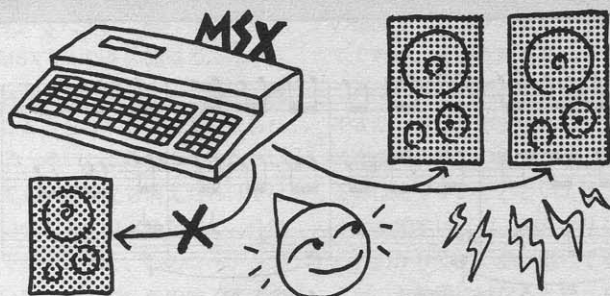


テレビ、モニターのスピーカーからの、ステップアップ。これだけでMSXの音は、グレードアップ。せっかく、ゲームがFM音源化されてきているの

に、それを聞く機器にもぜひ、気を配ってやりたいところ。最近の大型ラジカセはかなり音質を重視しているの、いい音出してくれますよ。



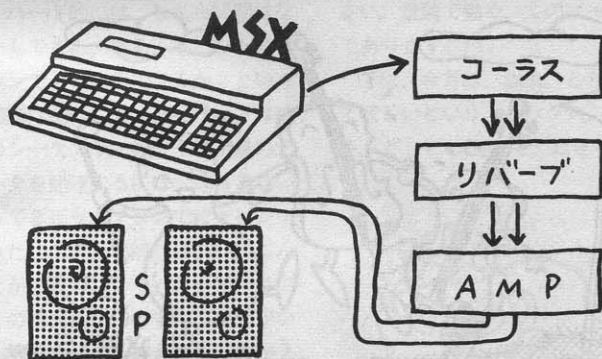
→解説図その2←



スピーカーの極性を反転させて、疑似ステレオ化の実験をしてみよう。でも、この実験は恒久的なものにはならないので、本格的にステレオ化をめ

ざす人は、組み立てキットのステレオボックスなどを利用して、より臨場感のある音に仕上げましょう。3,000円ぐらいから、キットが売られているよ。

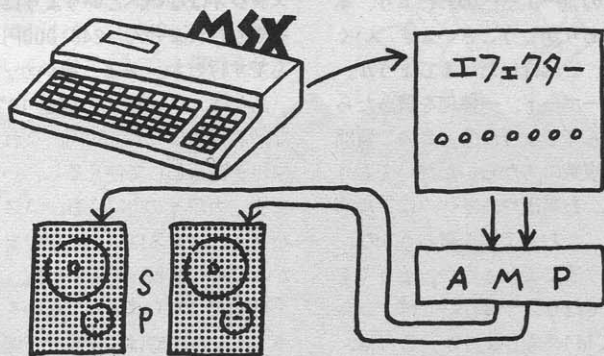
→解説図その3←



楽器のエフェクターなどを接続してみる。コーラスというのは、音に厚みを増すための、リバーブとは残響音を得るためのエフェクター。このふたつ

は、自宅録音で、デモテープを作るときなどにも、絶対欠かせない必需エフェクターなのだ。キーボードを弾く人なら必ず持ってるよね!!

→解説図その4←



コーラス、リバーブに加えて、デジタルディレイ、グラフィックイコライザー、などがあればもう音は完璧。というか、自宅録音派シンセ野郎のキミ

なら、以上の4つのエフェクターは、やっぱり持っていたいよね。MTRに加えてその4種の神器で、かなりプロに近い音作りが可能となるわけだから。

きらめくリズム!

さて、続きです。あ、配線を変更するときは、くれぐれも電源を切って、ボリュームを絞り切った状態で実行してください。スピーカーをとばしたり、アンプがいかれちゃったりしてしまわないように。さて、接続完了、音を出してみましょう。テレビに付いているスピーカーは、へぼい。どれほど、その音質に差があるかは、この簡単な実験でわかるでしょう。オレンチのテレビはサラウンドなんだよーだって? だから、今こゝでは、一般的なお話なんだってば。

ではここで、さらに工夫してみます。MSXのオーディオ出力は、モノラル、つまり、1系統だけ。これを、ステレオ出力にしてみるのです。どうやってステレオ出力にするのか? ここでは、疑似ステレオ化ということでお話ししますけどね(だって、本当の意味でのステレオ化ってのは、無理だからねえ。MSXの本体の中身に、画面の右側の爆発は右から聞こえてくる、なんていう機能が無い限り、本来の意味のステレオ化にはなりませんからね)。一番簡単なのは、左右のスピーカーのどちらかの極性を変えてやるという方法。左右のスピーカーからは、位相が180度ずれた音が出てくるので、その中央で音を聞くと、確実にモノラル

とはちがった広がりの音をする。

さらに、発展させるなら、電子パーツなどを置いているお店によくある組み立てキットのなかから、「ステレオボックス」なるものを探して、自作して、MSXとステレオの間に接続してみるのです。すると、さらに、疑似ではあるにしろ、より臨場感のあるステレオ効果が得られます。ここで、ステレオ化に成功すると、なんてモノラルの音はへぼいものなのか、ということキミは実感することでしょう。

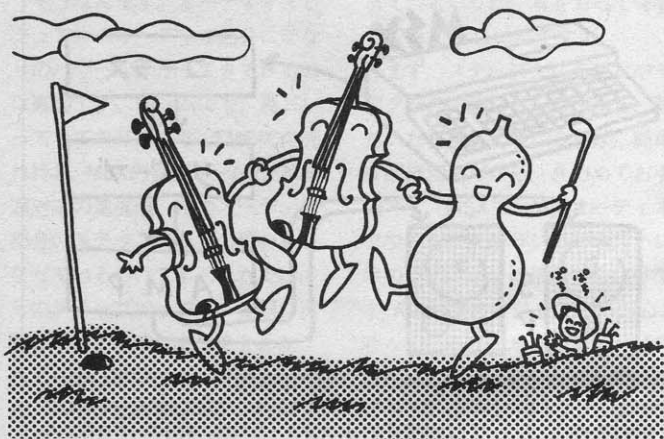
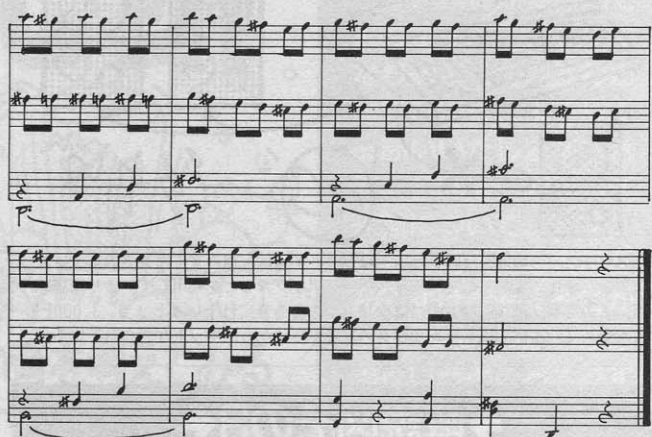
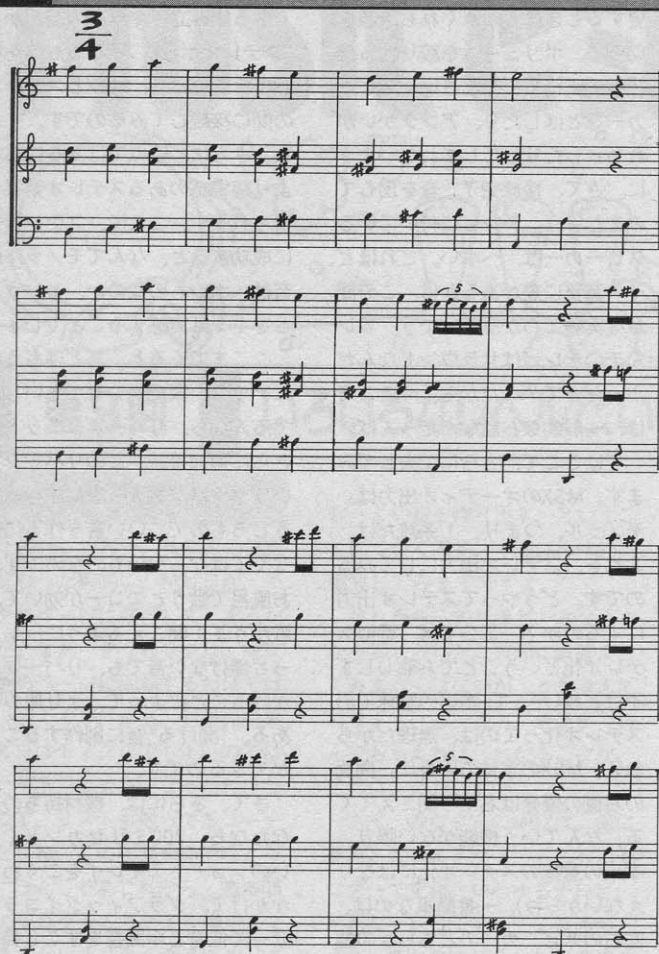
ここまでくると、あとはもうマニアック。家でシンセでもいじってる人なら、リバーブユニットをさらに追加接続。このリバーブというヤツは、もう一家に1台というしろもので、いい音を作るにはなくてはならないものなのです。お風呂で歌うとエコーが効いて、歌がうまく聞こえるように、ちょっと情けない音でも、リバーブをかけることによって、より厚みのある、「聞ける」音に創作することができるよう。

さて、さらには、機材持ちのあなたなら、200ミリ秒ぐらいのショートディレイをこくわずにかけて、グラフィックイコライザーで低音と中高音をすこし持ち上げてやったりすると、もうゲームセンターのゲームも腰を抜かしてしまうような「激音」が飛び出してきることでしょう。本当だよ。



結晶のダンス

ゆったりと、雪の結晶が踊りながら落ちてくる、そんなイメージをこの曲から持ったのは、私だけでしょうか？ みなさんの感受性は、いかがかな？



POPOさんのお言葉



さて今回の曲は、格調高く、かといってクラシッククラシックはしていない感じで作ってみました。音色は、ハーブシコードでもいいかもしれないし、グロッケンのような音でもいいかもしれないし、もしかすると、パイプオルガンのような音でもいいかもしれません。できれば、余韻がすこし長いめのショートディレイをかけて聞いてもらおうと、とってもいい雰囲気なんだけどもね。エフェクターを持っていないくても、プログラム上でみんなよくやる、ほんのすこしだ

け同じ音をずらしてやる技で、エコー効果を出してやってもいいかもね。譜面のデータを入力したあと、音色を変更してやるのも、とってもおもしろいことだわ。

あそうそう、最近、私の顔を出世せー、というおたよりをいくつかいただいているようなんですけどね、まあ、それは、またなんかの機会にということで、かんべんしてください。あ、いつきますけど、私、POPOさんは、本当にいる、実在の人物ですからね。疑わないように！ では、また来月ね。

ご質問がいくつか

このコーナーへのおたより、本当にありがとうございます。いくつか、ご紹介いたしましょうか。

「キーボード、一体何を買ったらいいんでしょうか？」、このご質問は、複数の方からいただいております。お年玉や、冬休みにアルバイトしたお金を何を買おうかな、という感じでしょうか。そうですね、やはり、予算が許せば、コルグの「M1」でしょうか。これは、もうレコーディングの必需アイテムといっても過言ではないです。その昔(といっても、今でもそうなんですけど) DX-7のないスタジオ

はない、といわれたように、あともしばらくすると、M1のないスタジオはない、というようになるやもしれません。248,000円なんですけどね。ちと、高いか。

あとは、ローランドの「D-10」かな。お値段は128,000円。これも、マルチ音源として使えるし、いいです。カワイの「K1」も、コストパフォーマンスはいいと思いますが。軽いし。99,800円です。

MIDIでつないで、同期ものをめざす人なら、やはりマルチ音源のものを求めたほうがよいでしょうね。今あげた3つは、どれもマルチ音源のものです。M1なんか、シーケンサーまで、入ってますよ。

さらにしつもん

まだまだ、質問が寄せられています。まだまだご紹介いたします。

MSXでMIDIをの話はどこにいったのですか？ あー、痛いところをつかれてしまいました。え？ 痛いところをつかれたといっても、別に立ち消えたわけではないのです。何か月か前に、今動いてまっせーと、このコーナーで書いたのですか、その件ですね。そうなんです。私もなんとかしたいと、あれこれ水面下で活動はしているんですよ。しかし、これがビジネスとなると、やはり商品化にはいろいろな障害がありましたね。

ハード的には、なんら問題はないんですよ。まあ、8ビットのマシンでどこまでできるか、という問題は別にしてね(やはり、プロ機のシーケンサーのように大量のデータを処理するには、はっきりいって8ビットマシンではキビシイみたいです)。ソフト的にも、なんとかできるでしょう。あと問題は、その市場性なんですね。定価がいくらになって、何台売れるのか？ ここなんです。ここいらへんの兼ね合いを、どう調整していくか。その結果は、もうしばらくお待ちいただきたいと。そういう、ことなんです。ほんと、お願いしますよ、ハードメーカーさん。Mマガは、大協力いたしますんですけど。このMSX2+の人気の勢いをかりて、MIDIを再燃させた

いものです。FMPACもあることですし。

それから、ゲームミュージックの譜面とプログラムデータを載せてくれー、という声も多いです。これは、検討してみても、いいんですが、やはり本当はオリジナルの楽曲でやりたいんですね。載せるのはたやすいことといえば、そうなんですけど、毎月オリジナルのわかりやすい曲が載ってるほうが、お勉強にはなると思うんですが、その点はいかがでしょうか。

リクエストがあまりに多いようなら、掲載いたしましょうか。モノクロのページだと、リストが長くなって、掲載できますから。リクエスト、ご意見、お寄せください。世論で動く、このコーナーであります(?)。

では、今月は、以上。とりあげて欲しいというトビックス、ネタを、どしどし送ってください。



おたより、ほしい

埼玉県の佐藤公一郎くん、岩手県の今松憲一くん、東京都の米木武くん、デモテープありがとう。聞かせてもらっています。もうすこし、機が熟したら、以前の予告どおりデモテープ大募集大会をいたしましょう。もうちょっと、待ってくださいませ。また、今月の課題曲に挑戦というキサク(?)なお方のFM音源用

のプログラムも、ディスクにセーブしてじゃんじゃんお寄せください。採用作品には、規定の原稿料を！
〒107-24

東京都港区南青山6-11-6

スリーエフ南青山ビル

(株)アスキー

MSXマガジン編集部

むじくびよびよ 係まで

課題曲のリストだー

```

10 SCREEN0:KEYOFF
20 CALL MUSIC(0,0,1,1,1,1,1)
30 CALL VOICE(@14,@16,@16,@9,@9)
40 PLAY #2,"T150L4V13","05T150L4V10","04T150
L4V10","03T150L4V12","02T150L4V1203"
50 /
100 A$(0)="D5G-GAGG-E"
110 A$(1)="DEG-E2R4"
120 A$(2)="DEL20D-DD-<B>D-L4DR4ABA-8"
130 A$(3)="AR4B8B-8B>R4D-8D8"
140 A$(4)="<AGEG-R4ABA-8"
150 A$(5)="AR4B8B-8B>D-D"
160 A$(6)="<AGL20EG-EDED4R4L8G-G"
170 A$(7)="AA-AA-AA-BAGG-EG-"
180 A$(8)="GG-GG-GG-AGG-EDE"
190 A$(9)="DD-DD-DD-GG-EDD-D"
200 A$(10)="BAGG-ED-D2R4L4"
210 /
220 B$(0)="DEDEDD-"
230 B$(1)="<B>D-DD-2R4"
240 B$(2)="<BBAAR4>G-8F8"
250 B$(3)="G-R4G8G8GR4G"
260 B$(4)="EED-DR4G-8F8"
270 B$(5)="G-R4G8G8GGG"
280 B$(6)="EED-<A>R4L8DE"
290 B$(7)="G-FG-FG-FGG-EDD-D"
300 B$(8)="EE-EE-EE-G-EDD-<B>D-"
310 B$(9)="<BB-BB-BB->EDD-<BB-B"
320 B$(10)=">GG-ED<GGG-2R4L4>"
330 /
340 C$(0)="ABABAG-"
350 C$(1)="G-GAG2R4"
360 C$(2)="G-GGG-R2"
370 /
380 D$(0)="DEG-GAB-"
390 D$(1)="B>D-D<<A>AG"
400 D$(2)="BG<A>D<DR4>"
410 D$(3)="R4DR2GR4"
420 D$(4)="R4AR2>DR4<"
430 D$(5)="R2GG-R2"
440 D$(6)="R4<A>DG-2."
450 D$(7)="R4EA>D-2."
460 D$(8)="R4<G-B>D2."
470 D$(9)="<GR4AG-R2"
480 /
490 E$(0)="DAR4G>DR4"
500 E$(1)="<A>ER4DAR4<"
510 E$(2)="<AR4A>D<DR4"
520 E$(3)="D2.D2."
530 E$(4)="A2.A2."
540 E$(5)="B2.B2."
550 E$(6)="GR4G>D<DR4"
560 /
1000 PLAY #2,A$(0),B$(0),C$(0),D$(0)
1010 PLAY #2,A$(1),B$(1),C$(1),D$(1)
1020 PLAY #2,A$(0),B$(0),C$(0),D$(0)
1030 PLAY #2,A$(2),B$(2),C$(2),D$(2)
1050 PLAY #2,A$(3),B$(3),C$(3),D$(3),E$(0)
1060 PLAY #2,A$(4),B$(4),C$(3),D$(4),E$(1)
1070 PLAY #2,A$(5),B$(5),C$(3),D$(3),E$(0)
1080 PLAY #2,A$(6),B$(6),C$(3),D$(5),E$(2)
1090 PLAY #2,A$(7),B$(7),C$(3),D$(6),E$(3)
1100 PLAY #2,A$(8),B$(8),C$(3),D$(7),E$(4)
1110 PLAY #2,A$(9),B$(9),C$(3),D$(8),E$(5)
1120 PLAY #2,A$(10),B$(10),C$(3),D$(9),E$(6)
1130 GOTO 1000

```


ハードウェア事始めPart II

それじゃ製作にとりかかりましょう

ビデオスキャナーの動作について

さて、147ページから引き続いて、ビデオスキャナーの製作を進めるとしましょう。今までの説明で、だいたいどのようなシステムになるか、全体像はつかんでもらえたと思います。ここからは、より詳しいことや、製作するにあたっての注意すべき点などを、取り上げていきます。

それでは、実際の製作にとりかかる前に、このビデオスキャナーの動作について、もう少し詳しく説明することにしましょう。

147ページでふれたように、MSXのアナログRGB信号は、色の情報であるRGB信号と、どの位置に表示したらよいかという、同期信号とで構成されています。また、ビデオカメラなどから送られてくるビデオ信号は、その2つの情報が、

ある一定の規則にもとづいて、1つにまとまっていることもお話ししましたね。

この2つの信号の構成が違っているため、映像を取り込むには、送られてきたビデオ信号をMSXで処理しやすいようにRGB信号と同期信号とに分離してやる必要があります。この動作をする部分は、'88年12月号では市販のRGBコンバータを利用しました。

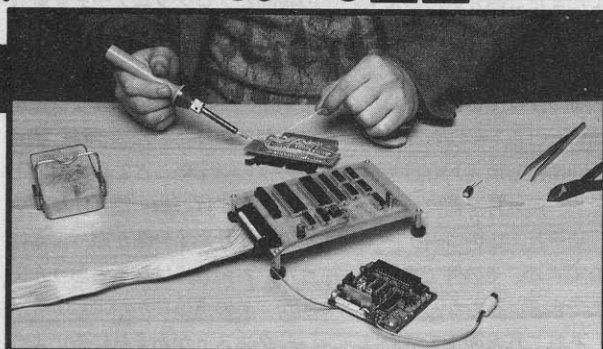
そして、2つに分離した信号を処理していきます。この作業は、同期信号でタイミングをとりながら、RGB信号をそれぞれのA/D(アナログ/デジタル)コンバータで、デジタル信号に変換していくわけです。今回、使用する富士通の基板FM77-413は、先ほどのRGBコンバータと、このA/Dコンバータを内蔵した物になります。これで、製作や調整の難しい部分が減ることになりました。

最終段階として、そのデジタル信号に変換したデータをMSXに取り込んでいき、これを画面全体にわたって繰返していくことで、映像の取り込みが終了になります。

必要な部品を 用意してください

ここで、ビデオスキャナーで使用する部品について説明します。必要な部品を左の一覧表にまとめました。見てもらえばわかると思いますが、この表にあげてあるのは、いわゆる部品だけで、実際にはほかにプリント基板、コネクタ、線材などが必要です。

また、今までに何度も出てきたように、RGBコンバータやA/Dコンバータの働きをする市販のボード、



■さあ、もうすぐ完成だ。配線に間違いがないか、慎重にチェックしようね。

ビデオデジタイズカードFM77-413を用意してください。

プリント基板ですが、146ページの完成写真を見てもらうと、よくわかるんですけど、MSXのスロットに差し込むインターフェイス部分のものと、ビデオスキャナー本体を乗せるものの、2枚が必要です。MSXのスロットに差し込む基板は、もちろんMSXのスロットに合う大きさのものを買ってきてください。これは、MSX用としてパーツ店で売っています。

ビデオスキャナーの本体を乗せる基板は、全部の部品が乗る大きさであれば、どのようなものでもかまいませんが、デジタル回路用

の電源の配線がしてあるものが便利でしょう。

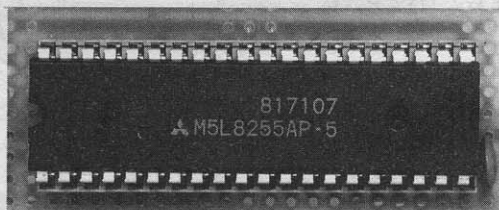
コネクタは、ビデオデジタイズカードをビデオスキャナーの基板に接続するためのものです。このコネクタは、富士通の拡張ボード用として売られていますので、それを利用してください。もし、そのコネクタが手に入らない場合は、直接、基板にハンダ付けをしても問題ありません。

また、ビデオスキャナーを構成する2枚の基板を接続する必要がありますが、この部分にもコネクタを使用しています。

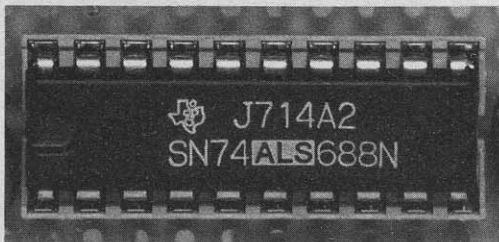
さあ、これで準備OK。作り始めることにしましょう。

部品一覧

IC	8255	×2
	LM1881N	×1
	74ALS688	×3
	74ALS161	×4
	74ALS74	×1
	74ALS32	×2
	74ALS04	×1
	74HCU04	×1
抵抗	75Ω	×1
	10KΩ	×5
	680KΩ	×1
	1MΩ	×1
コンデンサ	40pF	×2
	0.1μF	×2
水晶	21.47727MHz	×1
その他	DIPSW 5P	×1



■8255だ。今回の製作では2個使用する。東京の秋葉原で、1個500円程度。8ビットの入出力に使える汎用的なICだ。



■74ALS688。秋葉原価格で、370円。8ビットの入力ポートが2つあり、その値が同じになったときにフラグを立てる。

回路図についての説明をしよう

それでは、ビデオスキャナーの各部分の役割や動作について詳しく説明するとしましょう。回路図は176～177ページに掲載しているので、それを見てください。

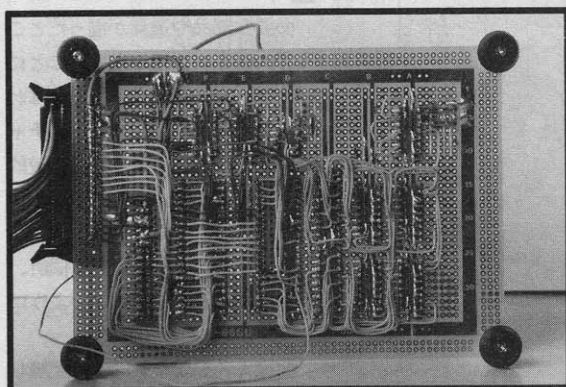
左端にあるのが、MSXのスロットに差し込む部分。ここには74ALS688と74ALS32、74ALS04、およびディップスイッチが取り付けられており、一つの基板を構成しています。ディップスイッチは、ビデオスキャナーのソフトの関係上、すべてONにしておかなければいけません。また74ALS688は、入力用のポートを2つ持つICで、両ポートに設定された値が一致すると、右下の端子P.AをLowにします。

この基板は、前にもいったよう

にビデオスキャナー本体とフラットケーブルでつながっています。

スキャナー本体では、8255が2つ使われていますね。8255というのは、ソフトウェア側の制御によって、3つのポートを入力用にも出力用にも使用できる大変便利なもの。2つのうち、177ページにあるほうは、ビデオデジタイズカードのA/Dコンバータによって、デジタル信号に変換されたRGB信号を読み取るのに使用しています。

もう1つの8255は、画面のどこのX座標を読み取るかという設定と、ビデオ信号のタイミング情報を受け取っています。ポートAとBに設定した値は、その上にある74ALS161のカウンタ値と比較され、一致したときにA/Dコンバータに命令を出し、デジタル変換をします。そのカウンタである74ALS161は、



★いていねいに配線を行なうと、ミスが減るはずだ。

画面の左端を描き始めるとリセットされ、21.47727MHzでカウントしていきます。ですから、8255に設定する値は、画面の左端から読み取りたい点までの、移動に要する時間を設定したのと同じこととなりますね。

右端にあるのが、ビデオデジタイズカード。入力されたビデオ信号は、RGB信号と同期信号に分解され、ここから、A/Dコンバータをとおして、R、G、Bそれぞれの信号が出力されます。このとき注意してほしいのは、カードから出ている信号は6ビットだということ。そのため、8255側で下位2ビットをGNDに落としています。また、カード側の+12Vは、MSXとのインターフェイス部から取っています。

LM1881というICには、ビデオ信号を直接入力していて、そこでタイミング情報を得ます。これは、ビデオデジタイズカード側の出力には、同期信号がないためです。ここでは、VSYNC(垂直同期)という信号を作っています。これはビデオ信号の中の、1画面分の画像データの始まりを表わすもので、これをソフト側でチェックして、カウンタに値をセットするタイミングを取っています。

またBF信号は、画面の左はしを描き始めたことを示し、FM77-413から直接取り出しています。

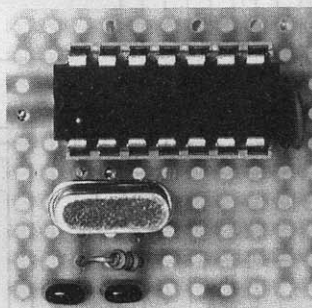
とまあ、ザッとひととおり駆け足で眺めてきましたが、ボンヤリとでも、理解の手助けになればいいんですけど。

オシレータの代わりだ!

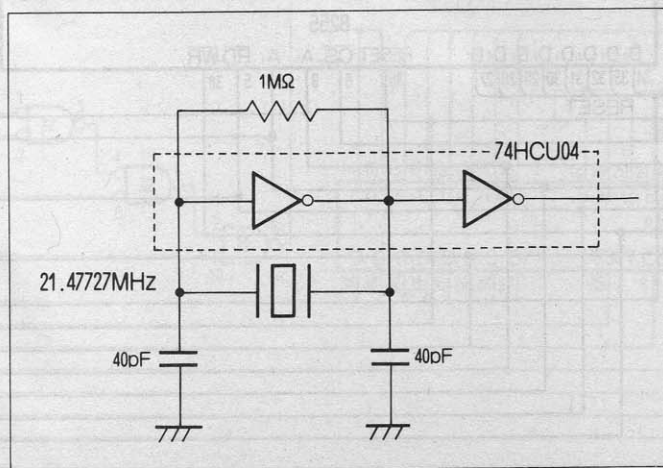
ビデオスキャナーを製作する際に問題になるのが、21.47727MHzのオシレータが手に入りくいこと。そのため、この部分を水晶を用いて、自作することにしました。

176ページの回路図で、点線に囲まれている部分を、下の回路図で置き換えてやることができます。

また、下の回路図の点線内のインバータ2個は、74HCU04の一部を使用しています。



★中央部の楕円形をしているのが、水晶。その下にコンデンサや抵抗が見えるね。



製作の仕方と 注意すべき点

必要な部品や道具が揃ったところで、いよいよ組み立てることにします。回路図を見てもらえればわかると思いますが、ゴチャゴチャと込み入っている部分は、比較的少ないほうです。ですから製作すること自体は、さほど難しくないでしょう。ただ、配線する箇所、本数が多いので間違えないようにしてください。

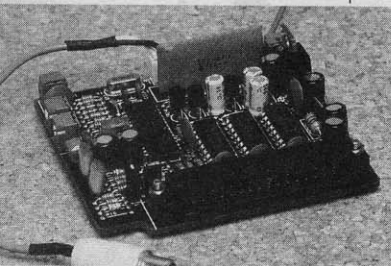
配線ミスをなくすには、配線し

たあとでチェックをするより、チェックしながら配線したほうがいいと思います。その一例として、まず回路図のコピーをとって、配線を終了したところを蛍光ペンなどで印をつけて消していく、という方法もありますね。これだと確実でしょう。まあ、要するに間違えなければいいので、自分のやり方で慎重に進めてください。

ところで、この回路図には載っていませんが、IC2個につき1個ぐらいの割合で、0.1 μ F程度のコンデンサをICの近くに取り付け、

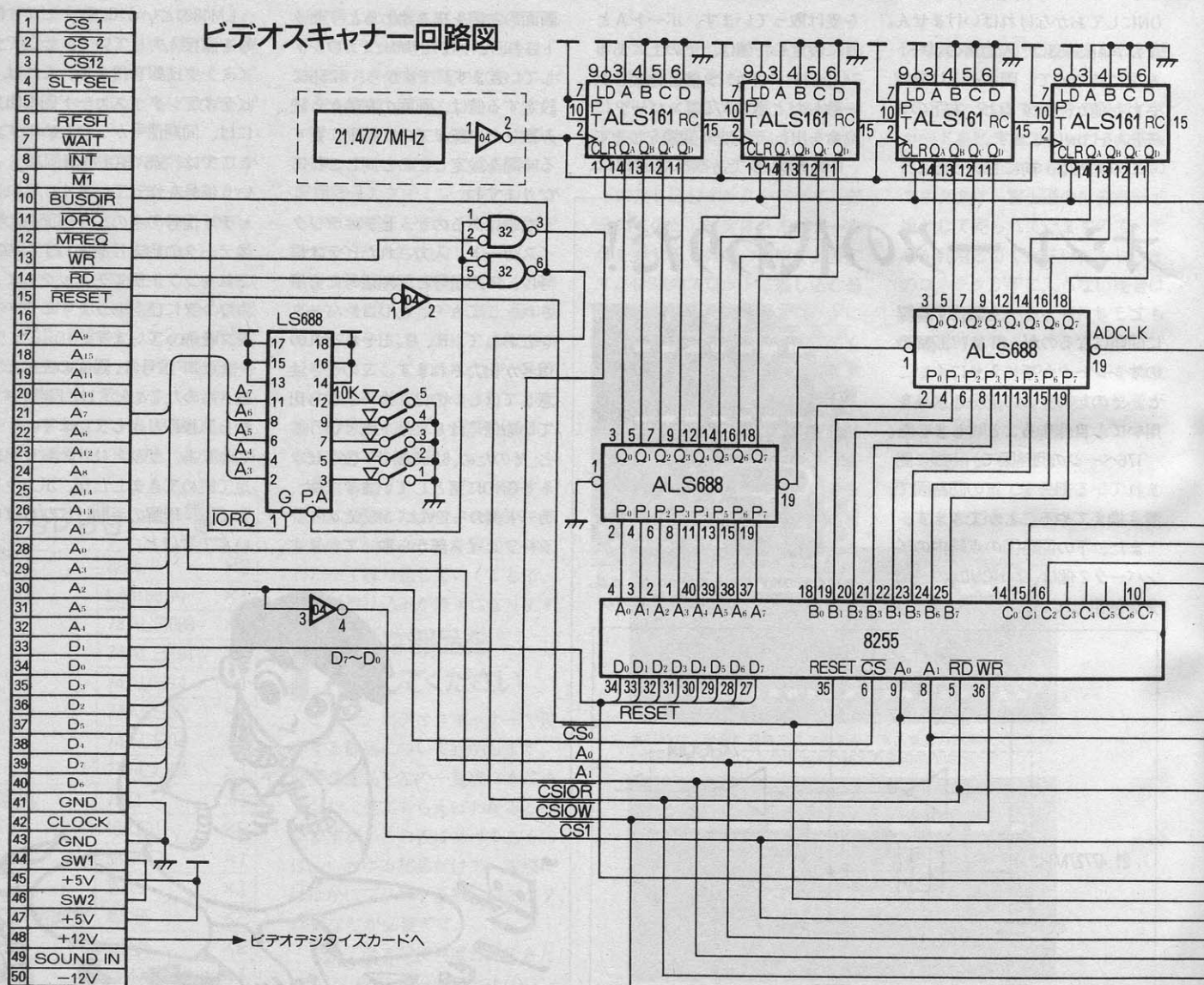
+5VとGNDラインのあいだに接続しておいてください。ここでは、ICがかなり高速に動作することで、電圧の変化が起こります。これをコンデンサで補い、発生するノイズを抑えて、安定させるために必要になってきます。

さて、配線をすべて終えても、あせってはいけません。正しく線がつながっているか、もう一度チェックしてください。念には念を入れる、ということです。スロットに差し込んで、電源を入れるのはそれからです。

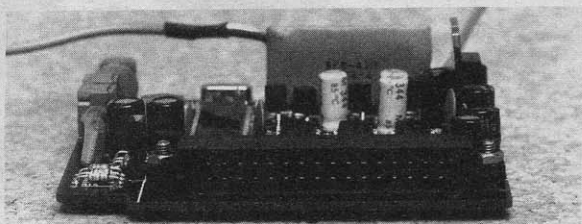


★写真上部にVIDEO INがある。

ビデオスキャナー回路図

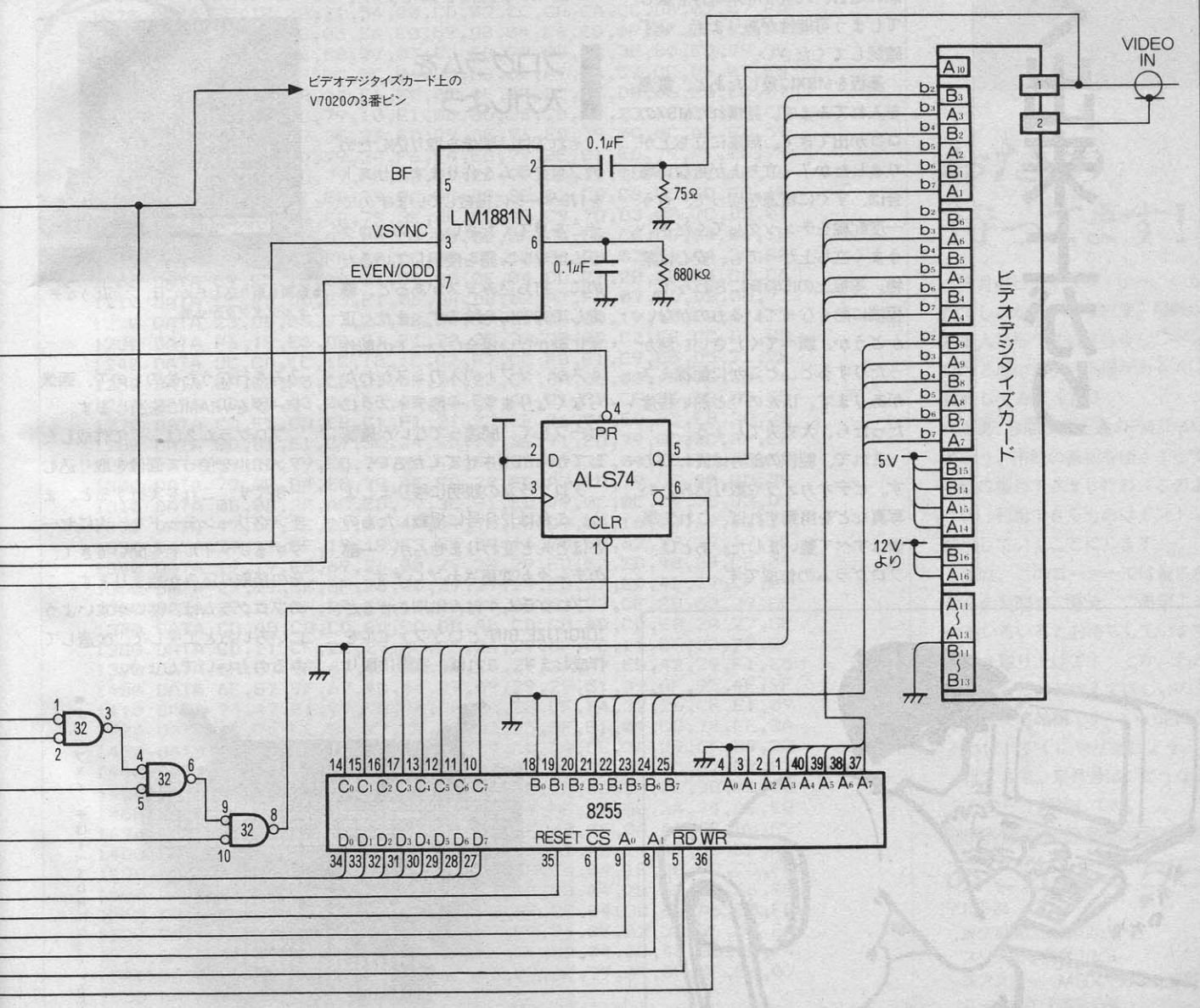


右の表で、どのピンがどの信号に対応しているかをまとめてみたので、回路図とともに、参考にしてください。



▲ビデオデジタイズカードのインターフェイス部分。RGB信号を出力する。

ピン番号	信号名	ピン番号	信号名
A-1	ADDTBH	B-1	ADDTBL
A-2	ADDTBH2	B-2	ADDTBL2
A-3	ADDTBH3	B-3	ADDTBL3
A-4	ADDTRH	B-4	ADDTRL
A-5	ADDTRH2	B-5	ADDTRL2
A-6	ADDTRH3	B-6	ADDTRL3
A-7	ADDTGH	B-7	ADDTGL
A-8	ADDTGH2	B-8	ADDTGL2
A-9	ADDTGH3	B-9	ADDTGL3
A-10	GSFTCK	B-10	NG
A-11	SG	B-11	SG
A-12	SG	B-12	SG
A-13	SG	B-13	SG
A-14	+5V	B-14	+5V
A-15	+5V	B-15	+5V
A-16	+12V	B-16	+12V



やあ、もうすぐ出来上がり

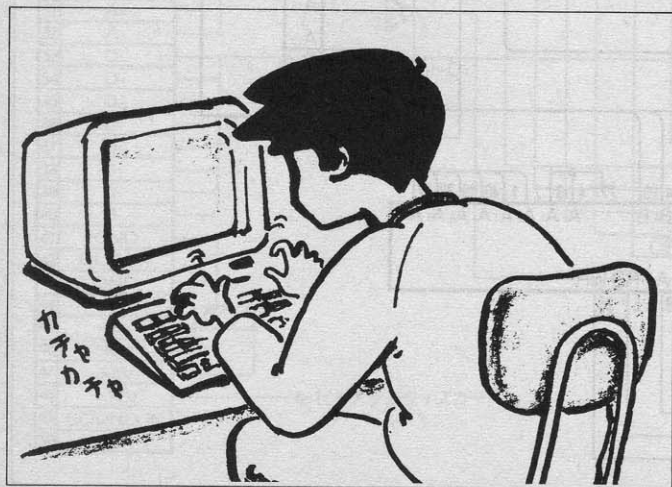
最終チェックを 忘れずに

さて、ここまで出来上がれば、最後のチェックをやりましょう。配線の間違いはないか、ハンダ付けの不良部分はないかなど、調べてみてください。

これで大丈夫、すべて間違いなしと確信したら、MSXのスロットに差してみます。あっ、その前にインターフェイス部分の基板にあるディップスイッチを全部ONにしてください。これを忘れると、最悪の場合、大事なMSX本体を壊してしまう可能性があります。必ず確認してください。

基板をMSXに差したあと、電源を入れてみます。見慣れたMSXのロゴが出てきて、無事に立ち上がりましたか？ 立ち上がらない場合は、すぐに電源を切って、もう一度配線をチェックしてください。うまく立ち上がっても、安心は禁物。基板上のICの背にさわって、極端に熱くなっているものがないかどうか、調べてください。熱かったりすると、どこかに配線ミスがあります。ほんのりと熱い程度だったら、大丈夫でしょう。

これで、製作の部分は終わります。ビデオカメラや取り込みたい写真などを用意すれば、これで準備はすべて整いました。あとは、プログラムの作成です。



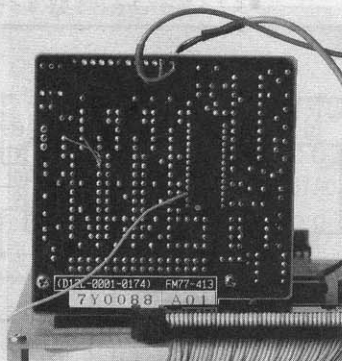
◆ビデオカメラを使って写真を取り込んでいる。カメラを固定しないとダメだ。

プログラムを 入力しよう

それでは、映像を取り込むためのプログラムを作ります。リストを179ページに掲載していますので、そこを見てください。このプログラムはマシン語を使用しているために、打ち込みミスがあると、暴走して非常に危険です。また、正常に動かない場合にハードの製作ミスか、ソフトの入力ミスかわからなくなります。一度ディスクにセーブして、間違っていないか確認してからRUNさせてください。

プログラムの説明に移りましょう。これは12月号に掲載したものとほとんど変わりませんが、一部のデータが変更されています。

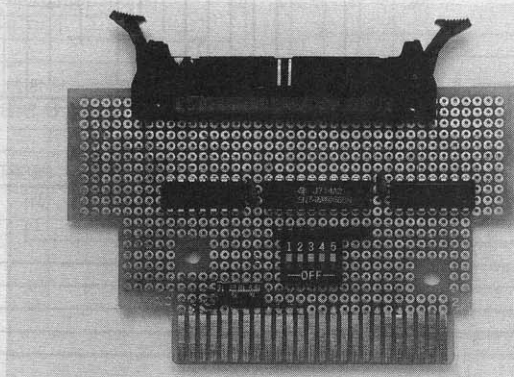
プログラム1は、RUNさせると、“DIGITIZE.BIN”というファイルを作成します。これは、実際に取り



◆動画を取り込むためには、このようなデジタルアダプタが必要。

込みを行なうためのもので、画像データをVRAMに転送します。

プログラム2は、1で作成したファイルを使って画像を取り込む一例です。これを実行すると、まずスクリーンモードを、次にセーブするファイル名を聞いてきて、その後取り込みが始まります。このプログラムは、使いやすいようにいろいろと工夫して、改造してみるのもいいでしょう。



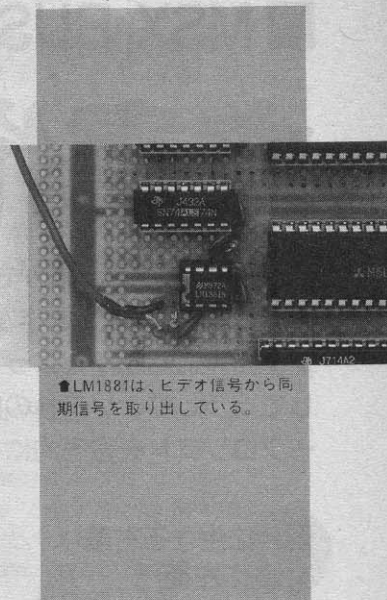
◆ディップスイッチはすべてONになっているかな。

■プログラム2

```
10 CLEAR100,&HCC00:BLOAD"DIGITIZE.BIN"
20 DEFUSR=&HCC00
30 INPUT "SELECT SCREEN MODE 1)SCREEN 8 2)SCREEN 12 ":I
40 IF I<>1 AND I<>2 THEN 30
50 SC=8-(I=2)*4:INPUT "FILE NAME ":NA$
60 SCREEN SC:A=USR(0):E$=RIGHT$(STR$(SC+100),2)
70 BSAVE NA$+"."S"+E$,0,&HD3FF,S
```

■プログラム1

```
1000 CLEAR 100,&HCC00
1010 AD=&HCC00
1020 READ A$:IF A$="*" THEN BSAVE"digitize.bin",&HCC00,AD-1,&HCC00:END
1030 POKE AD,VAL("&h"+A$)
1040 AD=AD+1:GOTO 1020
1050 DATA F3,3E,89,D3,03,3E,9B,D3,07,3A,06,00,4F,0C,CD,B8
1060 DATA CC,3A,2D,00,FE,02,38,08,3A,FA,FF,E6,08,C2,F1,CC
1070 DATA E5,1E,00,21,54,00,CD,83,CC,CD,CA,CC,DB,02,A7,FA
1080 DATA 2C,CC,DB,05,E6,E0,57,DB,04,E6,E0,0F,0F,0F,B2,57
1090 DATA DB,06,E6,C0,07,07,B2,ED,79,0D,0D,3E,B0,ED,79,3E
1100 DATA AE,ED,79,0C,0C,06,D3,DB,02,A7,FA,57,CC,DB,05,E6
1110 DATA E0,57,DB,04,E6,E0,0F,0F,0F,B2,57,DB,06,E6,C0,07
1120 DATA 07,B2,ED,79,10,E1,0D,0D,23,23,23,23,1C,C2,26,CC
1130 DATA FB,E1,C9,3E,24,ED,79,3E,91,ED,79,0C,0C,AF,ED,59
1140 DATA ED,79,ED,79,3A,F6,FA,ED,79,3E,01,ED,79,AF,ED,79
1150 DATA 3E,D4,ED,79,AF,ED,79,ED,79,ED,79,0D,0D,3E,AC,ED
1160 DATA 79,3E,91,ED,79,0C,0C,C9,3E,02,CD,C3,CC,ED,78,1F
1170 DATA 38,FB,AF,ED,79,3E,8F,ED,79,C9,7D,D3,00,7C,D3,01
1180 DATA DB,02,0F,D2,D0,CC,DB,02,0F,DA,D6,CC,DB,04,06,1B
1190 DATA DB,02,A7,FA,E0,CC,DB,04,10,F6,DB,02,E6,04,20,E0
1200 DATA C9,E5,1E,00,21,54,00,0E,04,DD,21,2B,CF,D5,CD,CA
1210 DATA CC,E5,DD,E5,E1,06,D4,DB,02,A7,FA,00,19,10,E9,11,13
1220 DATA 23,DB,05,77,23,DB,04,77,11,0A,00,19,10,E9,11,13
1230 DATA F6,19,E5,DD,E1,E1,23,23,23,23,0D,C2,FE,CC,D1,CD
1240 DATA 3C,CD,1C,1C,1C,1C,C2,F7,CC,FB,E1,C9,E5,D5,21,2B
1250 DATA CF,CD,F5,CD,D1,D5,21,23,CF,3A,06,00,4F,0C,CD,74
1260 DATA CD,ED,A3,00,ED,A3,00,ED,A3,21,37,CF,3E,D3,F5,C5
1270 DATA CD,F5,CD,EB,C1,F1,21,23,CF,06,04,ED,B3,EB,3D,20
1280 DATA ED,D1,E1,C9,3E,24,ED,79,3E,91,ED,79,0C,0C,AF,ED
1290 DATA 59,ED,79,ED,79,3A,F6,FA,ED,79,3E,04,ED,79,AF,ED
1300 DATA 79,3E,D4,ED,79,AF,ED,79,ED,A3,ED,79,3E,B0,ED,79
1310 DATA 0D,0D,3E,AC,ED,79,3E,91,ED,79,0C,0C,C9,7E,23,D9
1320 DATA 47,D9,7E,23,D9,4F,D9,7E,23,D9,58,16,00,69,62,29
1330 DATA 29,19,5F,19,19,E3,E5,59,16,00,68,62,29,29,19,5F
1340 DATA 19,19,EB,69,26,00,29,29,29,ED,52,ED,4B,29,CF,09
1350 DATA 22,29,CF,6F,26,00,29,29,29,ED,52,ED,4B,27,CF,09
1360 DATA 22,27,CF,D9,C9,11,00,00,ED,53,27,CF,ED,53,29,CF
1370 DATA CD,AD,CD,CD,AD,CD,CD,AD,CD,CD,AD,CD,EB,2A,27,CF
1380 DATA CD,11,CF,22,27,CF,F5,2A,29,CF,CD,11,CF,22,29,CF
1390 DATA 6F,87,9F,67,4D,44,29,29,29,29,A7,ED,42,29,F1,E5
1400 DATA 6F,87,9F,67,4D,44,29,09,29,29,C1,09,AF,95,4F,9F
1410 DATA 94,47,E1,09,CD,74,CE,3A,28,CF,B4,32,26,CF,E1,09
1420 DATA CD,74,CE,3A,27,CF,B4,32,25,CF,E1,09,CD,74,CE,3A
1430 DATA 2A,CF,B4,32,24,CF,E1,09,CD,74,CE,3A,29,CF,B4,32
1440 DATA 23,CF,EB,C9,CB,7C,28,03,26,00,C9,C5,7C,87,87,87
1450 DATA 4F,06,00,7D,21,99,CE,09,4E,23,06,23,BE,03,0C
1460 DATA 10,F9,79,87,87,87,67,C1,C9,FF,05,00,3A,74,AE,EB
1470 DATA FF,04,04,22,5C,96,D0,FF,FF,08,05,0A,44,7E,B8,F2
1480 DATA FF,0D,04,2C,66,A0,DA,FF,FF,11,05,14,4E,88,C2,FC
1490 DATA 4F,10,04,36,70,AA,E4,FF,FF,1A,04,1E,58,92,CC,FF
1500 DATA FF,1E,05,06,40,7A,B4,EE,FF,23,04,28,62,9C,D6,FF
1510 DATA FF,27,05,10,4A,84,BE,F8,FF,2C,04,32,6C,A6,E0,FF
1520 DATA FF,30,04,1A,54,8E,C8,FF,FF,34,05,02,3C,76,B0,EA
1530 DATA FF,39,04,24,5E,98,D2,FF,FF,3D,04,0C,46,80,BA,F4
1540 DATA FF,7C,CB,15,CE,00,4F,E6,07,6F,79,0F,0F,0F,E6,07
1550 DATA 67,79,C9,*
```



●LM1881は、ビデオ信号から同期信号を取り出している。

おたより 待ってます!

今月のビデオスキャナー、いかがでしたか? ある程度、経験がある人ならラクに作れるんじゃないかと思います。自信がある人は、挑戦してみてください。

まあ、今回は富士通のFM77-413という、市販の基板を使うことで手軽に製作できましたね。このように、利用できるものはドンドン利用していくことにします。

また、このコーナーでは皆さんからの質問やご意見、ご希望、その他いろいろとお待ちしています。これを取り上げて! とか、わからないんだけど教えてほしいの! など何でも結構です。いい企画があれば、すぐにやりましょう。

はてさて、来月号は、どうなることやら。期待してね。

あて先はこちら

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

株式会社 MSXマガジン編集部

ハードウェア事始め係

MSX BUSINESS REPORT

さくぞえもん 文書作左衛門

先月号で紹介した『はがき書右衛門』と、同じ時期に発売されたのが『文書作左衛門』。ユニークなネーミング自体に話題が集まってしまうそうだけど、どうしてどうして、ソフトの内容は本格的だ。今月はワープロソフトを徹底的にレポートしてみるぞ。

現代に生きる右筆 文書作左衛門

昔「右筆(ゆうひつ)」という職業の人たちがいた。いったい何をしていたかというと、お殿様にかわって手紙を書いたり、まあ、秘書みたいな仕事をしていただけた。もちろん文章はうまくなくちゃいけないし、誤字などあったら打ち首もの。当然達筆であることも要求されたわけだね。

さて、このご時世、お殿様でないわれわれは、右筆なんてとても抱えられない。で、手紙を代筆してくれる人もなく、キタナイ字でヒンシュクをかうという寸法だ。しかしあきらめることなかれ。

たとえば、ちょっとした「お知らせ」を作るにも、気の利いたイラストが1枚入っているだけで、ずいぶんイメージは変わってくるよね。文書作左衛門には、ご覧のようなサンプルイラストや作画機能が付いている。活用しちゃうおね!

図1 かわいいイラストがたくさん!



現代の右筆、『文書作左衛門』の登場だ。6,800円と低価格ながら、イラストも扱える本格派ワープロソフト。さて、その実態はいかに!

MSX-JE対応の ワープロソフトなのだ

ワープロソフトとひとくちにいうっても、おおきく2つに分けることができる。ひとつは、本原稿みたいに大きな文書をどんどん、バリバリ作るためのワープロソフト。とっても速くカーソルが移動し、作成している文書の内容に専念しながら、心地よく使えるものだ。もうひとつが、いろいろな大きさやさまざまな書体の文字、そしてイラストなんかを使って、楽

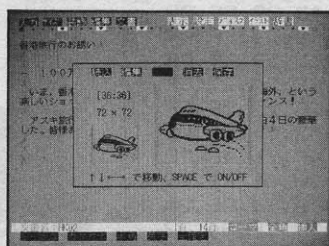


写真4 サンプルのイラストを読み込んで、自分なりに編集もできるぞ。

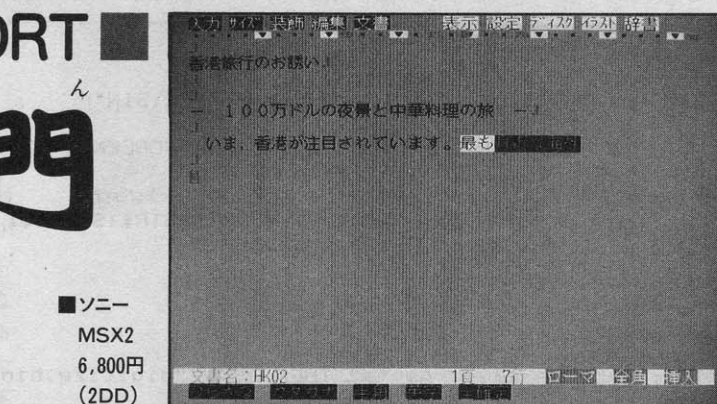


写真1
MSX2
6,800円
(2DD)

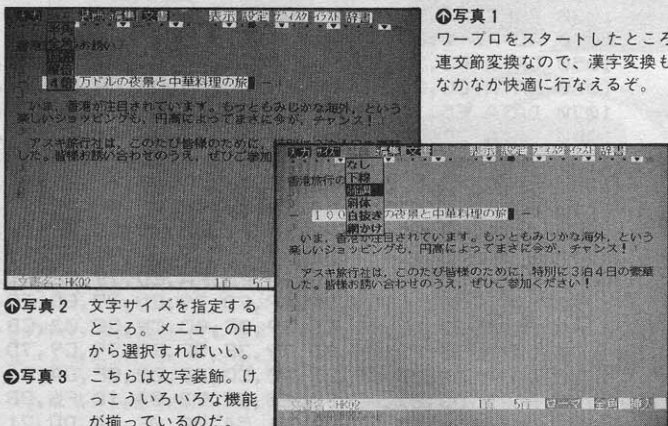


写真2 文字サイズを指定するところ。メニューの中から選択すればいい。
写真3 こちらは文字装飾。けっこういろいろな機能が揃っているのだ。

しい「お知らせ」や「手紙」を作るのに便利なワープロソフト。

今回紹介する文書作左衛門は、どちらかというと後者の「表現力豊かでもっとも楽しい」ワープロソフトに分類されるかな。

さて、文書作左衛門のパッケージには2枚ディスクが入ってくる。その中の1枚の「プログラムディスク」を、ディスクドライブにセットし、電源を入れてちょっと待っていると、難しいことなく文書作左衛門の文書作成の画面が登場する(写真1参照)。そうそう、このソ

フトを使うにはMSX-JEが必要だから、その点だけは注意してね。

まあ、とにかくワープロソフトなので、当然のことながらかな漢字変換方式で日本語が入力できる。「かな」や「ローマ字」で読みを打ち込んで、スペースキーを押せば漢字が画面に登場するというわけ。連文節変換を行なっているから、ひとつの単語ごとに区切って入力しなくても大丈夫。ごく自然に読みを入れていけばいいんだ。ここでは例として「香港旅行のお誘い」なんていうのを作ってみたぞ。

イラストや文字装飾で 表現力も豊かだよ

はじめにも書いたように、文書作左衛門は文字の表現力が豊かなことが特徴だ。そのためさまざまなコマンドが用意されている。「でも、コマンドが増えると操作が複雑になるからな〜」なんて心配してる人もご安心。各種の機能を選択するのはファンクションキーに

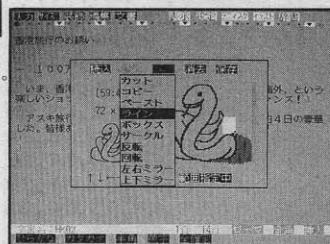
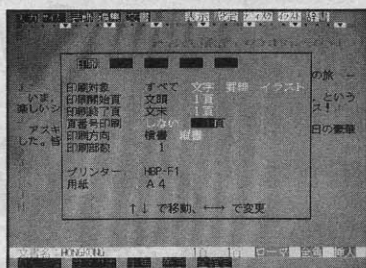


写真5 こちらはイラスト作成画面。うまく描けるかはキミ次第だよ。

全体のイメージを確認

画面に向かって文書を作っていると、全体のイメージはなかなかつかみにくいもの。そんなときはレイアウト表示で確認してから印刷しようね。書式設定の方法はマニュアルに親切に書いてあるよ。

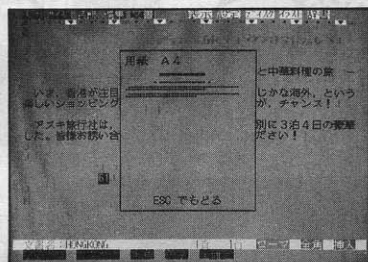


④写真6

文書書式の設定をしているところ。ちょっと難しそうだけど、慣れば簡単だ。

⑤写真7

文書全体のレイアウト表示を試みた。仕上がりがきれいになるよう修正しよう。



専用機VS.文書作左衛門

「MSXでワープロ？ そんなことできるわけないじゃない」こんなことをいっているようでは、最近の事情にうとい証拠。今はMSXでも文書作左衛門のようなソフトを使って、立派にワープロとして使えるってことは明々白々。それなのに、世の中にはシツコイ奴っているもんだ。ワープロ専用機のほうがいいんじゃない？ って。

うん。確かに10万円を切る製品もでているし、プリンタも一体型になったワープロ専用機は手軽でいい。でも、ワープロ専用機だと、一度入力した文書データの再加工という点でちょっと難があるね。

たとえばMSXならば、他のワープロソフトやエディタなどでデータを加工できることはもちろん、ビジネス用の16ビットパソコンを持っていたら、そちらにデータを送って使うことだってできるんだ。ちょっと専門的になるけど、文書作左衛門が作るのはMSX-DOSの文書ファイル。これは16ビットパソコンで使われている、MS-DOSと互換性があるというわけ。

文書作左衛門ならば、けっこう本格的にワープロとしても使えそう。ワープロ専用機を買おうと思っている人は、ちょっとこちらも検討してみるといいね。

割り当てられていて、キーを押すことでメニューが表示され、その中からコマンドを選ぶ方式だ。文字の装飾なども、ファンクションキーが対応しているよ。

たとえば[SELECT]キーで対象範囲を指定しておいてから[F2]の「サイズ」を押すと、写真2のようなプルダウンメニュー（上からメニューが引き下ろされる）ように表示されるのでプルダウンと呼ぶ。HALNOTEでも同様の方式が取られていたねが表示される。ここで文字の大きさを、半角・全角・縦倍・横倍・4倍の5種類の中から、選べばいいわけだ。

同じく[F3]の「装飾」でプルダウンメニューが現われ、下線・強調・斜体・白抜き・網かけをそれぞれ指定できる(写真3参照)。

このように文字だけとっても、サイズと装飾を組み合わせることで、文書作左衛門の表現力はとっても豊かになっている。

また、「ワード」プロセッサのソフトなんだから、文章が打ればそれで十分！ という質実剛健な人もいるかもしれない。でもやっぱり、絵(イラスト)が入ると文書もグーンと楽しくなる。で、文書作左衛門も、ちゃんとイラスト作成機能を持っているのだ。

「でも、絵、描くの苦手なんだよねー、オレ」という人も大丈夫。もう1枚のディスク、「イラストディスク」には、写真4や図1のような100を超えるサンプルのイラストが入っている。これを読み込んで、自分なりに手を加えてやればいいね。

もちろん、腕に覚えのあるキミなら、写真5のようにまったくサラの状態から名画(?)を描くことができる。イラストは、①ドットで描く、②ボックスやサークルなどの機能を使う、③文字をイラストとして使う、という3つのやりかたで作れるぞ。もちろん、イラストのカット・アンド・ペーストや、反転、回転、などの編集機能もバッチリだ。

イメージどおりに印刷できるぞ

できあがった文書も画面で見ただけでは、本当に完成したとはいえないね。実際に印刷する前に、「設定」の中の「文書書式」を選んで、用紙のサイズなどを確認しておくといい(写真6)。また、あらかじめ印刷されたときのイメージを知りたいければ、写真7のようにレイアウトを画面上で見えることもできるんだ。

といっても、画面上ではいつもイラストそのものが表示されているわけではない。でも「イラスト」の中の「表示」というコマンドを選ぶと、写真8のように文章とイラストを同時に画面で見ることができ。

こうしてイメージを確認したら、あとはプリンタで印刷をすれば作業は完了。必要に応じて、作成した文書はディスクに保存しておくといいいね。

コストパフォーマンスはピカイチだね

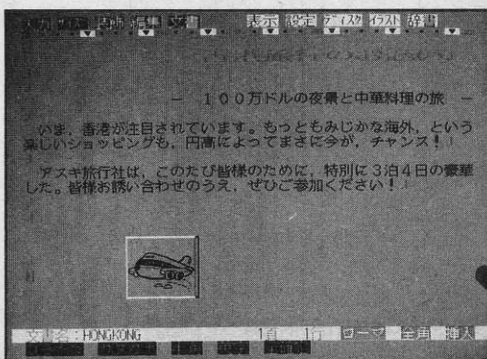
文書作左衛門を使ってみると、これが6,800円(1桁、間違っているわけではないゾ)のソフトとはちょっと信じられない。

信じようと、信じまいと、まあそれは人の勝手といわれればそれ

までだけど、まず1万円以下のビジネスソフトの存在、ということ自体が驚異的だ。しかもそれが、イラスト作成機能まで持ったワープロソフトというのだから、やっぱり驚いてもバチはあたらないうらうな。

ここでは紹介しなかったけれど、文字の装飾やイラストを作成する以外に、罫線をひく機能もある。これを使えば、簡単な図表も作れるというわけだ。また、これは前回紹介した『はがき書右衛門』を使ったときにも感じたのだけど、付属してくるマニュアルがとってもわかりやすく親切。初心者の人でも、安心して使うことができるんじゃないかな。

総評というなら、まずソフトとしては買って損のない水準。ぜひ、いちどお試しあれ！



⑧写真8

イラストが入った文書を画面に表示してみる。これで良ければいよいよ印刷だ。



MSX2+テクニカル探検隊

スロットって何だの巻

MSXにカートリッジをセットするための穴は“カートリッジスロット”。でもスロットが意味するのは、MSXのメモリを管理する機能でもある。今月は、もっとも重要で難解なスロットの話だよ。



CPUとメモリは どうつながってるの

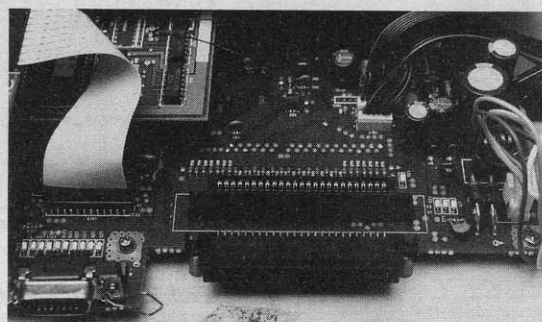
コンピュータを構成するもっとも重要な部品といったら、CPUとメモリ。CPUとは“中央処理装置 (Central Processing Unit)”の略称で、コンピュータ全体を管理し計算を行なう装置のこと。一方メモリとは、CPUが扱う情報を覚えるメモ帳のような装置を指す。

コンピュータが扱う情報は、数字の0と1を組み合わせた“2進数”で表わされることは知ってるよね。この2進数の1桁を“ビット (bit) ”、8桁を“バイト (byte) ”というんだ。また、プログラムリストの中などで、2進数をそのまま表記すると桁数が多くなってしま

うので、4ビットの2進数を0~9とA~Fの文字で表わす“16進数”もよく使われるぞ。

これは間違えないでほしいのだけど、コンピュータの世界では、“キロ (K)”という単位が、1,000倍ではなく1,024倍を意味する。たとえば、64キロバイトのメモリとは、 $64 \times 1,024 = 65,536$ バイトのメモリのこと。これは、 $65,536 \times 8 = 524,288$ ビットでもあるわけだ。

これらのメモリを管理するために、多くのマイクロコンピュータでは、1バイトごとにメモリに番号が付けられている。それが“番地”や“アドレス”と呼ばれるもの。よくマシン語のプログラムなどで、“実行開始番地は8000H”などと書かれているのがそうだ。



MSX2+のプロトタイプのスロット部分。実際の製品も、中を開けてみるとこんな感じになっていると

8ビットCPU Z80の内部を探る

CPUとメモリは、図1のように“アドレスバス”と“データバス”で接続されている。アドレスバスとは、CPUが読み書きしたいメモリの番地を指定する信号を、CPUからメモリへ送るための電線。データバスとは、メモリの内容を通信するための電線のこと。前者がCPUに対し、後者は双方向になっている点に注意しよう。

MSXのCPUである“Z80”は、8ビット (物理的には8本の電線) のデータバスと、16ビットのアドレスバスを持っている。これにより、64キロバイトのメモリを1バイトずつ読み書きできるわけだ。このようなCPUを“8ビットCPU”、8ビットCPUが組み込まれたコンピュータを“8ビットコンピュータ”と呼ぶ。だからMSXは8ビットコンピュータというわけだね。

さて、アドレスバスに関して具

体的に説明すると、16ビットのアドレスバスで指定できるメモリの番地は、2進数の

0000000000000000B

から (Bは2進数を表わす記号)

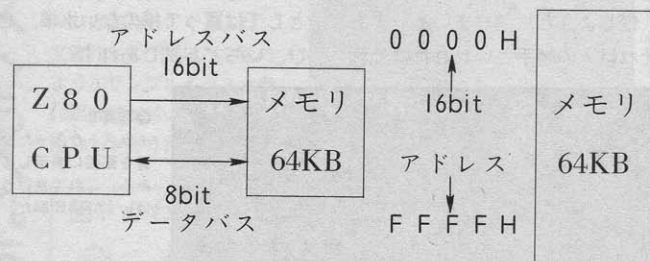
1111111111111111B

まで。これを10進数で表わすと0~65,535まで、16進数で表わすと0000H~FFFFH番地までということになる (Hは16進数を表わす記号)。各番地の内容は8ビット (=1バイト) 単位で、10進数では0~255までの値を表わす。また、バイト単位で表わされたこれらのメモリを、キロバイト単位に直すと64。ゆえに8ビットコンピュータには、64キロバイトのメモリを接続できるというわけだ。

MSXは8ビットコンピュータだと前に書いたけど、最近では16ビットコンピュータ (16ビットCPUを搭載したコンピュータ) も普及してきている。この場合はデータバスが16ビットなので、8ビットコンピュータに比べ2倍の情報を一度に読み書きできる。アドレスバ

図1

Z80CPUのメモリ



MSXに使われているZ80CPUでは、基本的に64キロバイトのメモリを接続することが可能。16ビットのアドレスバスの信号で、0000H~FFFFHまでのメモリの中の1バイトを指定することができるわけだ。またデータをやり取りするためのデータバスは、8ビットになっている。

スも多くなり、それだけ多くのメモリを接続できるなどの利点も多い。けれど配線が複雑になることなどから、比較的高価になってしまるのが現状だ。また、大型コンピュータの多くは、32ビットや64ビットのデータバスとアドレスバスを持っている。

メモリの種類は働きによってイロイロ

メモリには多くの種類がある。まず、部品の種類によって分類されるのが“ROM”と“RAM”。ROMとは内容を書き換えられないかわりに、電源を切っても内容が残るメモリのこと。MSXの本体に内蔵されたソフトウェア(BASICなど)や、カートリッジなどで供給されるソフトウェアは、すべてこのROMの中に書き込まれているわけだ。またMSX2+になって標準装備された漢字ROMとは、漢字の文字の形を

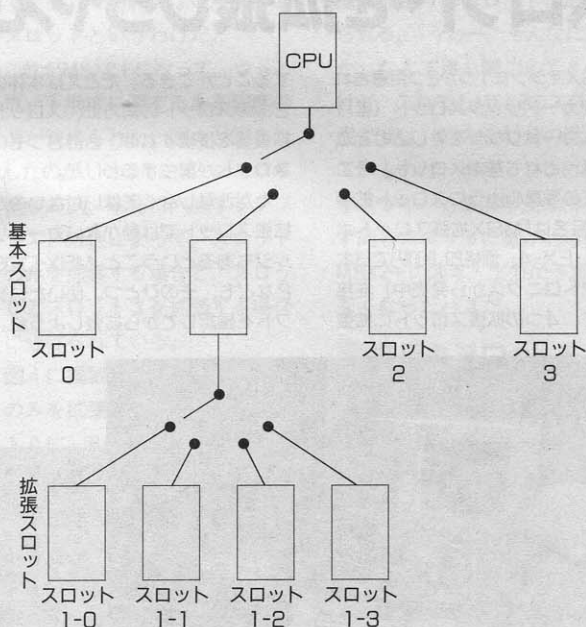
書き込んだ専用のROMのこと。

RAMとは、内容を自由に書き換えられるけど、電源を切るとその内容が消えてしまうメモリ。プログラム中で計算結果を一時的に記憶させたり、フロッピーディスクからプログラムを読み込んで実行させたりするのに利用する。たとえば、Mマガに載ったショートプログラムを打ち込んでゲームをするなんて場合も、このRAMに記憶されるわけだね。

このほかにもメモリを使い方によって分類することも可能。図1のように、CPUに直結しているメモリは“主記憶”または“メインメモリ”。つまり、MSX本体の漢字ROM以外のROMと、64キロバイトのメインRAMは、MSXの主記憶というわけ。

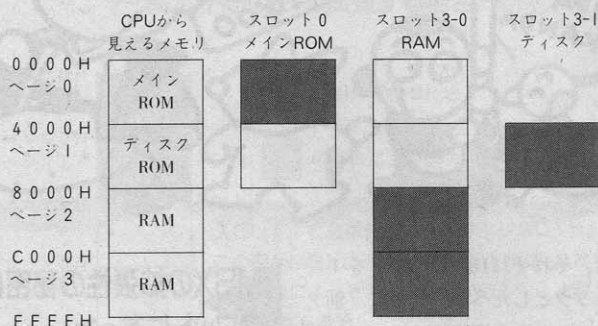
またMSXには、このほかに“ビデオRAM”というメモリもある。ビデオRAMとは、テレビ画面に表示

図2 MSXのスロット構成(その1)



MSXでは、64キロバイトを超えるメモリを扱うために、“スロット切り換え”という方法を利用する。4組の64キロバイトのメモリを切り換えて、最大で256キロバイトのメモリを扱うわけだ。この4組のメモリを“基本スロット”、そこから拡張されるそれぞれ4つのスロットを、“拡張スロット”と呼ぶ。

図3 MSXのスロット構成(その2)



64キロバイトのメモリのアドレスは、16キロバイトずつ4枚のページに分割され、各ページごとにスロットを選択することができる。たとえば、ディスク入出力の命令を処理する場合は、ページ0がBASICのメインROM、ページ1がディスクのROM、ページ2と3がメインRAMという具合。

する図形や文字を記憶するためのRAM。コンピュータの機種によっては、ビデオRAMがCPUに直結しているものもあるけど、MSXではVDP (ビデオ・ディスプレイ・プロセッサの略) という専用の部品を経由して、CPUとビデオRAMが接続されているんだ。そうそう、MSXのビデオRAMや漢字ROMに関しては、別の機会に紹介する予定だから楽しみにね。

ここまでの基本的な話は、MSXに限らず、コンピュータについてのもっとも基本的な知識。MSXに付属してくるBASICの入門書などにも、詳しく書かれていると思うから参考にしよう。

MSXのスロットってどんなものなの?

はじめにも書いたように、8ビットCPUに接続できるメインメモリは64キロバイト。しかし、これで話がすんでいたのは、初期の8ビットコンピュータだけ。最近はいろいろな方法を使って、64キロバイトを超えるメモリを接続できるようになっている。

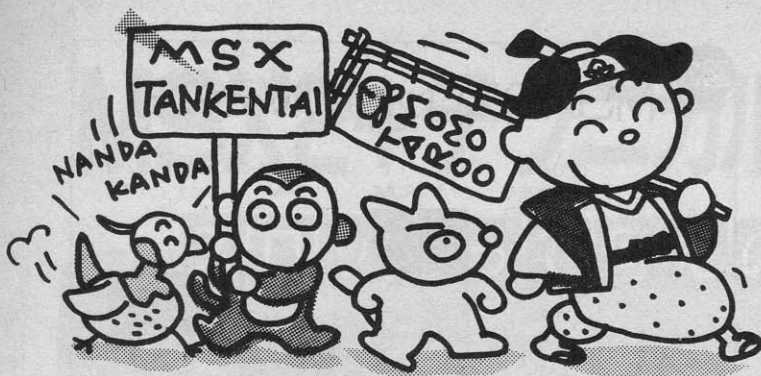
MSXの場合は“スロット切り換え”という方法。図2のように、64キロバイトのメモリを4組用意

し、それぞれを切り換えて使うことで、最大256キロバイトのメモリを扱うことが可能になる。これらのメモリは“基本スロット”と呼ばれ、マシンに用意されたカートリッジスロットなどにも割り当てられている。

さらに、1個の基本スロットの代わりに4組の“拡張スロット”を切り換えて使う方法もある。この場合には、64キロバイトのメモリが全部で16組。つまり最大で1メガ(1,024キロ)バイトのメモリを接続できるというわけ。ただし、拡張スロットをさらに拡張することはできないぞ。

さて、スロットを切り換えることで、64キロバイトを超えるメモリを扱えるのはいいのだけど、その際にメモリ全体が同時に切り換わってしまうのは不便だね。そこでMSXでは、メモリを“ページ”という単位に分割して、扱うことにしているのだ。

メモリの0番地から3FFFF番地までの16キロバイトをページ0、4000H番地から7FFFF番地までの16キロバイトをページ1。同様にして、8000H番地からBFFFF番地までをページ2、C000H番地からFFFFH番地までをページ3という



具合。それぞれ16キロバイトを1ブロックとしたページごとに、別別のスロットを選択できるのだ。

たとえば、BASICのディスク入出力関係の命令が処理されているときには、ページ0がBASICインタープリタのメインROM、ページ1がディスクインターフェイスのROM、ページ2と3がメインRAMに切り換えられる(図3参照)。

BASICインタープリタというのは、BASICで書かれたプログラムを処理するプログラムのことで、MSX本体のROMに書き込まれている。MSX1では32キロバイトのROMに入っていたけど、MSX2では48キロバイト。そこでMSX2ではROMが2個に分けられ、MSX1と共通の部分に32キロバイトの“メインROM”に、MSX2で拡張された機能が16キロバイトの“サブROM”に書き込まれている。

また、ディスク内蔵型のMSXや、外部ドライブのインターフェイスカートリッジには、16キロバイトのROMが内蔵。BASICのディスク入出力を処理するためのプログラム(DISK-BASIC)が、書き込まれているというわけ。だから、ディスク入出力中には、図3のような状態になるわけだね。

MSXの拡張性の秘密はスロットにあった

MSXのスロットは、メモリを増設するだけでなく、MSXの機能を拡張するためにも使われる。ゲームカートリッジを接続するのも、モデムカートリッジを接続するのもスロットというわけ。

今書いたように、MSXにディスクインターフェイスカートリッジを接続すると、カートリッジ内の16キロバイトのROMがスロットに接続される。そしてディスク入出力が行なわれるときには、自動的にメモリがディスクインターフェイスROMのスロットに切り換えられるわけだ。このため、ディスクインターフェイス自体が本体に内蔵されていても、カートリッジとして接続されていても、プログラムの動作には支障がない。

また、ディスクインターフェイスを接続すると、

CALL FORMAT

という命令が、通信カートリッジを接続すると、

CALL TELCOM

という拡張BASICの命令が、使えるようになる。これらの拡張命令は、カートリッジ内のROMによっ

て処理されるわけだ。MSX以外の多くのコンピュータでは、周辺機器を使うときにそれらを制御するプログラムをディスクから読み込む必要がある。ところがMSXでは、インターフェイスカートリッジを接続するだけで、自動的にBASICの命令が拡張されるのだ。

また、MSX-DOSを機能アップした“MSX-DOS2”や、統合化ソフトとして話題の“HALNOTE”も、カートリッジで供給されるソフトのひとつ。このように、ROMカートリッジをスロットに接続すると簡単に機能を拡張できることが、ほかのコンピュータにないMSXの長所なのだ。

MSXの勉強をするなら注目したい書籍たち

スロットは便利な機能だけど、それを使いこなしたプログラムを開発するのは、なかなか大変なこと。Z80CPUのマシン語プログラム

を自在に書けるプログラマーにとっても、スロットの概念を本当に理解するには1年以上かかるかもしれない。

MSXを理解するためには、まずZ80CPUとそのマシン語プログラムを知る必要がある。けれど、それらを解説する誌面がないので、次の書籍を参考に自分で勉強してみようね。

●初めて読むマシン語

アスキー出版局(価格1,200円)

●パワーアップマシン語入門

アスキー出版局(価格1,400円)

●MSX-DOSスーパーハンドブック

アスキー出版局(価格1,200円)

さらに、これらの記事の内容が簡単だと思う場合には、次の本に挑戦しよう。MSX2に関する技術資料がギッシリつまった、プロ向けの1冊なのだ。これでMSXのすべてがわかるぞ!!

●MSX2テクニカルハンドブック

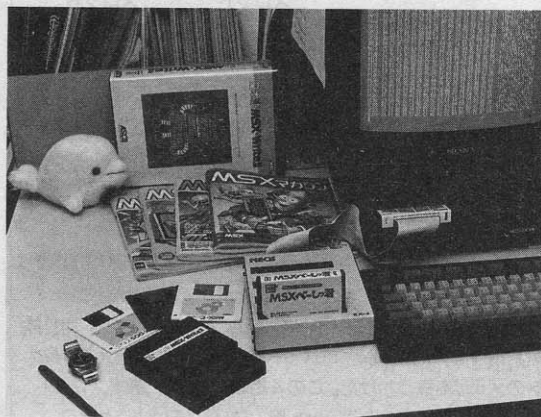
アスキー出版局(価格3,500円)

スロットを拡張しちゃえ

MSXマシンに1つか2つ用意された外部カートリッジスロット(普段ゲームカートリッジを差し込むところ)は、どれも基本スロット。そこで、下の写真のようにスロット拡張器(製品名は『MSX拡張スロットボックス・EX-4』、価格29,800円で日本エレクトロニクスから発売中)を接続して、4つの拡張スロットに拡張

することができる。たとえば本体の2つのスロットの両方に、スロット拡張器を接続すれば、合計8つものスロットが誕生するわけだ。

ただ注意しなくてはいけないのが、拡張スロットでは動かないカートリッジもあるということ。MSX-DOS2なども、そのひとつ。使いたいソフトを確認してから拡張しようね。



●拡張スロットボックスに関するお問い合わせは、03-48614181までお願いします。

ごめんなさい

1月号の“MSX2+テクニカル探検隊”に掲載した、リスト2のプログラム“COPY”を使ったカラー表示に誤りがありました。250行

の中にある“YO”という変数を“48”に変更してください。つまり250行は以下になります。

250 COPY(0,48)-(1,175) TO (XP,48):NEXT

これでグラデーションの美しい19,268色が表示されますよ。

こう変わった MSX2+の-slot

今まで書いてきたように、MSXマシンに豊富な拡張性を持たせ、特徴づけてくれたのがslotとこのslotはまた、MSXの弱点でもあったのだ。それが、従来のMSXでは機種によってslot構成が異なるために、ソフトウェアの互換性の問題が起りやすいうこと。

たとえば、slot1と3がカートリッジslotに割り当てられている機種で、ある特定のソフトが動かない。また、slot3の拡張slotにRAMが置かれていたら、DOSからサブROMの機能を使えなかったりするなど。慎重にプログラムを作って、すべてのMSXマシンについて動作を確認すれば、こうした問題は避けられるはずだ。けれども、あらゆるslot構成のマシンに対応させると、プログラムが長くなったり、実行速度が遅くなったりという弊害も出てくる。一筋縄ではいかないのがslotというわけだ。

これがMSX2+になって、やっとslot構成に関するある程度の基準が決められた。図4と図5に示したのが、そのMSX2+のslot構成の例。本体に内蔵するソフトウェアの数によって、slot3のみを拡張する場合と、slot0とslot3を拡張する場合とに分けられている。

図4に掲載したのが、slot3のみを拡張する場合。基本slot0に、BASICのメインROMを置き、slot1とslot2を外部カートリッジslotとする。そして、slot3の拡張slotのどれか1つに、64キロバイトのRAM(メインRAM)を、0ページから3ページまで必ず同じslotにRAMがくるように置く。同様に、サブROM、漢字ドライバ、単漢字変換辞書の合計48キロバイトのROMを、slot3の拡張slot

のどれか1つに置くという具合。図ではslot3の0(基本slot3の0番目の拡張slot)にRAMが、3の1にROMが置かれているけど、これは機種によって異なるわけだ。

これに対し図5は、slot0とslot3の両方を拡張する場合。基本slot0の拡張slot0に、メインROMが置かれている。slot3の構成は、図4の場合とほぼ同じ。ディスクインターフェイスを内蔵する場合には、slot0の拡張ではなく、必ずslot3の拡張にROMが置かれることに注意しよう。

なお、図4と図5の薄い灰色の部分。つまり、ディスクインターフェイス、MSX-MUSIC(FM音源)、通信、連文節変換辞書の各ROMに関しては、MSX2+のオプション仕様となっている。そのため、本体に内蔵されずに、外部カートリッジとして接続されることもある。

さて、図5と同じだけの内蔵ソフトウェアを持つMSX2+には、理論上36通りのslot構成が考えられる。「うわー、そんなにあるのか」なんて声も聞こえてきそうだけど、これでもMSX2のslot構成よりは、組み合わせの数が減っているのだ。また、サブROMと漢字ドライバと単漢字変換辞書が必ず同じslotに置かれることで、MSX2+の漢字入出力が予想よりも速くなったはずだ。

来月もslotを 取り上げるよ

さて次回の「MSX2+テクニカル探検隊」は、MSXのslotの続きとして、ソフトウェアでslotを制御する方法を紹介する予定。それから、'88年12月号の特集の中でも簡単に紹介した、MSX2+のハードウェア仕様の改良点をさらに詳しく解説するぞ。また、これから記事で取り上げてほしい内容などあったら、ドンドン編集部宛てに手紙を出してね！

図4 MSX2+のslot構成の例 ～slot3のみを拡張する場合～

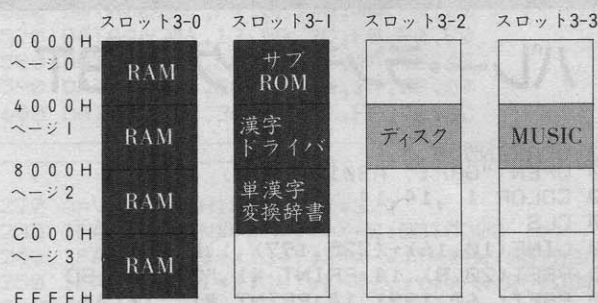
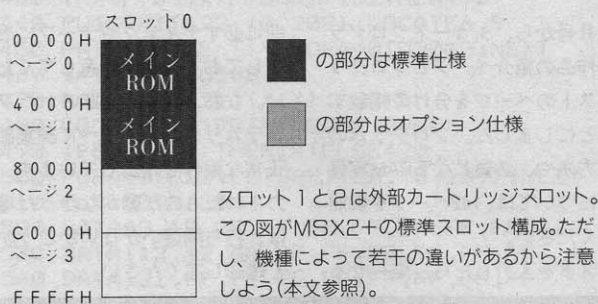
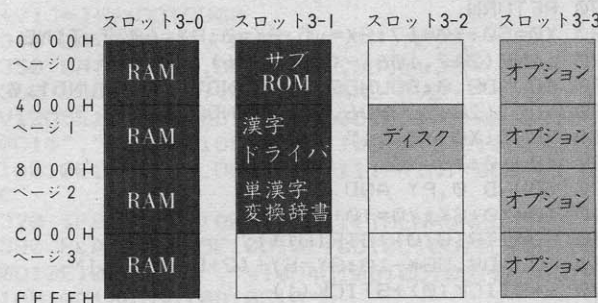
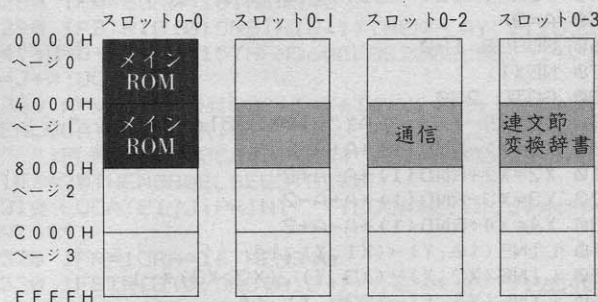


図5 MSX2+のslot構成の例 ～slot0とslot3を拡張する場合～



MSX2+本体に通信ソフトなどが内蔵される場合には、このようにslot0と3が拡張される。slot3-3には、メーカー独自のアプリケーション(ワードプロセッサなど)が組み込まれることもあるぞ。

SHORT PROGRAM ISLAND

ショート・プログラム・アイランド

今月号から、ショートプログラムの作品の紹介ページとプログラムリストのページを分けて掲載することにしました。プログラムの使用方法や、必要となるRAM容量などについては、142ページを参照してください。

リストを入力したら、走らせる

前に必ずディスクやテープにセーブしておくように注意してください。なお、ここで掲載されたプログラムリストは、すべて編集部で正常な動作を確認しています。入力されたものが動かなかった場合は、打ち間違いがないかどうかよく確認してください。

バレー・ランディング LIST

```

10 SCREENS,0,0
20 OPEN "GRP:" AS#1
30 COLOR 1,14,14
40 CLS
50 LINE(10,16)-(235,197),1,BF
60 PSET(20,8),14:PRINT #1,"Score";SC
70 PSET(60,199),14:PRINT #1,"T*10";
80 PSET(160,199),14:PRINT #1,"T*30";
90 X1=60:X2=100:X3=160:X4=180
100 FOR Y=198 TO 130 STEP-1
110 A=4
120 GOSUB 190
130 NEXT
140 FOR Y=129 TO 17 STEP -1
150 A=3
160 GOSUB 190
170 NEXT
180 GOTO 280
190 YP=99-Y/2:PLAY"v10t255164n=yp;"
200 X1=X1-RND(1)*A+A-2
210 X2=X2-RND(1)*A-A+2
220 X3=X3-RND(1)*A+A-2
230 X4=X4-RND(1)*A-A+2
240 LINE(10,Y)-(X1,Y),14
250 LINE(X2,Y)-(X3,Y),(X2>X3)*-1
260 LINE(X4,Y)-(235,Y),14
270 RETURN
280 X0=50:Y0=17:SX=.5:SY=0:PY=60:T=TIME
290 LINE(247,106)-(252,116),15,BF
300 SOUND8,0:SOUND9,0:SOUND7,46:SOUND1,0
:SOUND0,128:SOUND6,31:SOUND8,10
310 PSET(X0,Y0),15
320 X9=X0:Y9=Y0
330 SOUND 0,PY AND 255
340 X0=X0+SX:Y0=Y0+SY
350 SG=STRIG(0)+STRIG(1)
360 SOUND9,SG*-10:SY=SY+(2+SG*4)*.1
370 S=STICK(0)+STICK(1)
380 SX=SX+((S=7)-(S=3))*2
390 PY=PY+SY/2
400 LINE(250,0)-(250,SY*20+106),1

```

基地破壊ゲーム LIST

```

10 SCREEN1,0:COLOR10,1,1
20 KEYOFF:DEFINT A-Z:WIDTH20:I=1
30 FORA=0TO1:FORB=264TO727
40 VPOKEB,VPEEK(B)ORVPEEK(B)/2:NEXTB,A
50 FORA=6TO7:VPOKE&H2000+A,7*16+1:NEXT
60 VPOKE&H2000+22,1*16+1
70 FORB=0TO2:READC:FORA=0TO7:READA#
80 VPOKEBASE(7)+C*8+A,VAL("&H"+A#):NEXTA
,B
90 VPOKE8206,&H82:VPOKE8197,&H87:VPOKE82
08,&H77
100 R=RND(-TIME):FORA=0TO5:A#="":FORB=0T
07
110 READB#:A#=#+CHR$(VAL("&H"+B#)):NEXT
120 SPRITE$(A)=A#:NEXT
130 PRINT" -KICHI HAKAI GAME -":FORA=0TO1
140 PRINTSTRING$(20,"◆");:NEXT
150 PRINT"+":STRING$(18,"◆");:"+";
160 FORA=0TO16
170 PRINT"p":STRING$(18,"◆");"p":NEXT
180 PRINTSTRING$(20,"p");
190 PRINTSPC(6)"STAGE";I:ONSPRITEGOSUB40
0

```

```

410 LINE-(250,212),8
411 LINE(249,0)-(249,SY*20+106),1
412 LINE-(249,212),8
420 IF Y0>=198 THEN IF SY<.6 THEN 470
430 P=POINT(X0,Y0)
440 IF P=14 OR P=0 THEN 550
450 PSET(X9,Y9),5
460 GOTO 310
470 SOUND8,0:SOUND9,0:SOUND7,60:T1=INT(6
0-(TIME-T)/60)
480 PLAY"sm10000t15014o4fa6b-12","t150v1
3o3d4c6o2b-12
490 IF X0>120 THEN V=30 ELSE V=10
500 SC=SC+T1*V
510 LINE(0,199)-(245,212),14,BF
520 PSET(30,199),14
530 PRINT #1,"Ok!";T1;"*";V;"=";T1*V;"po
int"
540 FOR I=1 TO2000:NEXT:GOTO 40
550 SOUND 8,0:SOUND 9,0:SOUND12,200:SOUN
D13,0:SOUND9,16
560 FOR I=1 TO 100
570 RY=RND(1)*212:RX=RND(1)*256
580 RC=RND(1)*16
590 LINE(X0,Y0)-(RX,RY),RC
600 NEXT
610 COLOR 15,1,1:CLS
620 PSET(100,100),1:PRINT#1,"Game Over"
630 PSET(80,120),1:PRINT#1,"Replay [Y] K
ey"
640 IF INKEY#="y" THEN RUN
650 GOTO 640

```



```

200 SPRITEON
210 D=0:FORA=3TO19:B=RND(1)*17+7
220 PUTSPRITED,(B*8,A*8),5,5:D=D+1:NEXT
230 PUTSPRITE22,(124,160),12,3:X=48
240 SOUND0,0:SOUND6,30:SOUND7,50:SOUND8,
13
250 SOUND11,16:SOUND13,10
260 PUTSPRITE20,(X,8),15,0
270 PUTSPRITE21,(X,16),4,1:X=X+I
280 IFX>200THENX=48
290 IFSTRIG(0)THENY=16:E=1:F=124ELSE240
300 Y=Y+I:X=X+E*I:PUTSPRITE21,(X,Y),4,E+
3
310 S=STICK(0)
320 IFS=3THENE=1ELSEIFS=7THENE=-1
330 IFX<56ORX>192ORY>161THEN400
340 SOUND8,13:SOUND7,62:SOUND0,Y
350 IFG=0THENH=RND(1)*3:G=RND(1)*10+10:G
OTO300
360 G=G-1:F=F+(H-1)*I
370 IFF<56THENF=56:G=0:GOTO300
380 IFF>192THENF=192:G=0:GOTO300

```

```

390 PUTSPRITE22,(F,160),12,3:GOTO300
400 SPRITEOFF
410 SOUND6,20:SOUND7,23:SOUND8,16
420 SOUND11,20:SOUND12,200:SOUND13,0
430 IFX<F-80RX>F+80RY<152THEN470
440 PUTSPRITE22,(0,209):LOCATE6,9
450 PRINT"NICE !!":FORA=0TO3000:NEXT
460 I=I+1:GOTO500
470 PUTSPRITE21,(X,Y),6,E+3
480 LOCATE5,9:PRINT"GAME OVER"
490 IFSTRIG(0)THENI=1ELSE470
500 FORA=0TO22:PUTSPRITEA,(0,209):NEXT
510 CLS:GOTO130
520 DATA43,18,3C,7E,FF,FF,FF,FF,FF,FF
530 DATA112,42,AA,DF,FF,FF,FF,FF,FF,FF
540 DATA131,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF
550 DATA00,60,70,7C,FE,4F,DF,7E
560 DATABE,FF,FF,BE,00,00,00,00
570 DATA04,06,17,38,7C,F8,F0,E0
580 DATA3C,7E,FF,FF,7F,4A,4E,4E
590 DATA20,60,E8,1C,3E,1F,0F,07
600 DATA1C.10.3C.7E,FF,FF,7E,3C

```

クラッシュ LIST

```

10 SCREEN1,0,0:KEYOFF:COLOR15,1,1:WIDTH3
2:DEFINT A-Z
20 SPRITE$(0)="$ $~ 000~"
30 FOR I=&H1*8TO&H1*8+7:READA$:VPOKEI,VAL
("&H"+A$):NEXT:RESTORE250:FOR I=&H8*8TO&H
8*8+7:READA$:VPOKEI,VAL("&H"+A$):NEXT:FO
RI=&H10*8TO&H10*8+7:READA$:VPOKEI,VAL("&
H"+A$):NEXT
40 VPOKE&H2000,&H41:VPOKE&H2001,&H61:VPO
KE&H2002,&H7F
50 FORJ=2TO21STEP19:FORI=3TO28:LOCATEI,J
:PRINT"π":NEXTI,J:FORJ=2TO20:FORI=3TO28S
TEP25:LOCATEI,J:PRINT"π":NEXTI,J:LOCATE1
2,0:PRINT"CRUSH !!"
60 FORK=1TO20
70 J=INT(RND(1)*30):IFJ<40RJ>20THEN70
80 I=INT(RND(1)*30):IFI<50RI>27THEN80
90 IFVPEEK(&H1800+I+J*32)=1THEN70
100 LOCATEI,J:PRINT"μ":NEXT
110 FORK=1TO20
120 J=INT(RND(1)*30):IFJ<40RJ>20THEN120
130 I=INT(RND(1)*30):IFI<50RI>27THEN130
140 IFVPEEK(&H1800+I+J*32)=1THEN120
150 IFVPEEK(&H1800+I+J*32)=8THEN120
160 LOCATEI,J:PRINT"≠":NEXT
170 X=4:Y=3:V=0:W=0:O=0:Z=0
180 PLAY"V1205C10D10E3F10E10D10C10E3","V
1004E10D10C3D10E10E10D10C3"
190 PUTSPRITE0,(X*8,Y*8-1),10,0
200 S=STICK(0)+STICK(1):IFS=0ORS=20RS=40
RS=60RS=8THEN200
210 X=X+(S=7)-(S=3):Y=Y+(S=1)-(S=5):V=(S
=7)-(S=3):W=(S=1)-(S=5)

```

```

220 A=VPEEK(&H1800+X+Y*32)
230 IFA=16THENX=X-V:Y=Y-W:GOTO200
240 IFA=1THENI=X:J=Y:X=X-V:Y=Y-W:GOTO260
250 IFA=8THENI=X:J=Y:X=X-V:Y=Y-W:GOTO300
ELSE190
260 A=VPEEK(&H1800+I+V+(J+W)*32):IFA=1TH
ENLOCATEI,J:PRINT" ":LOCATEI+V,J+W:PRIN
" ":PLAY"V1208C64D64E64":SC=SC+40:Z=Z+1:
IFZ=20THEN380ELSEGOTO200
270 LOCATEI,J:PRINT" ":LOCATEI+V,J+W:PRI
NT"月"
280 IFA=80RA=16THEN340
290 IFSTRIG(0)ORSTRIG(1)THENPLAY"V1205C6
4":0=0+1:IF0=15THEN360ELSE200ELSEI=I+V:J
=J+W:GOTO260
300 A=VPEEK(&H1800+I+V+(J+W)*32):IFA=8TH
ENLOCATEI,J:PRINT" ":LOCATEI+V,J+W:PRINT
" ":PLAY"V1208C64D64E64":SC=SC+20:Z=Z+1:
IFZ=20THEN380ELSEGOTO200
310 LOCATEI,J:PRINT" ":LOCATEI+V,J+W:PRI
NT"年"
320 IFA=10RA=16THEN340
330 IFSTRIG(0)ORSTRIG(1)THENPLAY"V1204C6
4":0=0+1:IF0=15THEN360ELSEGOTO200ELSEI=I
+V:J=J+W:GOTO300
340 DATA3C,7A,FD,FF,FF,FF,7E,3C
350 DATAFF,81,BD,A5,A5,BD,81,FF
360 LOCATE11,9:PRINT"GAME OVER !!!":PLAY"
V1205E10D10C10D10E10D10C10D10C10E10G10E1
0C10","V1004C10D10E10F10G10F10E10D10C10E
10G10E10C10":LOCATE11,11:PRINT"SCORE:";S
C
370 IFSTRIG(0)ORSTRIG(1)THENRUNELSE370
380 PLAY"V1205E10D10E10D10C10D10C10D10E1
0D10E10D10C10","V1004C10D10C10D10E10D10E
10D10C10D10E10D10C10"
390 LOCATE12,11:PRINT"CLEAR !!!":FORI=0TO
2000:NEXT:LOCATE12,11:PRINT" " :GO
TO60

```


デッドヒート LIST

```

10 SCREEN1,2,0:KEYOFF:WIDTH32:DEFINT A-Z:
COLOR15,1,1:HI=35
20 FORI=0TO7:READB$:A$=A$+CHR$(VAL("&H"+
B$)):NEXT:SPRITE$(0)=A$
30 FORI=&H1*8TO&H1*8+7:READB$:VPOKEI,VAL
("&H"+B$):NEXT:VPOKE&H2000,&H74
40 CLS:LOCATE5,10:INPUT"ひびく しすか (Y/N)
":M$:IFM$="Y"ORM$="Y"THENM=1ELSEM=2
50 CLS:FORI=0TO21STEP21:LOCATE0,I:PRINT"
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA":NEXT:F
ORI=1TO20:LOCATE0,I:PRINT"月
月":NEXT
60 LOCATE0,2:PRINT"AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAA":LOCATE17,1:PRINT"月"
70 LOCATE6,7:PRINT"AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA":
FORI=8TO15:LOCATE6,I:PRINT"月
月":NEXT:LOCATE7,15:PRINT"AAAAAAAA":L
OCATE14,11:PRINT"AAAAAAAA":FORI=11TO20:LOC
ATE19,I:PRINT"月":NEXT
80 FORI=3TO6:LOCATE15,I:PRINT"|":NEXT:LO
CATE1,1:PRINT"BEST TIME:":LOCATE18,1:PRI
NT"TIME:":LOCATE12,1:PRINTHI
90 IFM=1THEN100ELSE280
100 IFSTRIG(0)ORSTRIG(1)THEN110ELSE100
110 PLAY"V1205E10D10C10D10E10D10C10D10E5
D5C5","V1004C10D10E10C10C10D10E10C10C5D5
E5"
120 IFPLAY(0)=-1THEN120
130 X=128:Y=39:V=-8:W=0:Z=7:P=0:TI=0
140 ONINTERVAL=60GOSUB240:INTERVALON
150 PUTSPRITE0,(X,Y),5,0:GOSUB550
160 S=STICK(0)+STICK(1):IFS<>0THEN190
170 FORI=0TO100:NEXT:X=X+V:Y=Y+W:A=VPEEK(
&H1800+X/8+4*(Y+1)):IFA=1THENX=X-V:Y=Y-
W:GOTO150ELSEIFA=22THENBEEP:P=P+1
180 IFP=4THEN250ELSE150
190 IFS=3THEN200ELSEIFS=7THEN220ELSE170
200 Z=Z+1:IFZ=9THENZ=1:GOTO210
210 V=((Z=8)+(Z=7)+(Z=6)-(Z=4)-(Z=3)-(Z=
2))*8:W=((Z=1)+(Z=2)-(Z=4)-(Z=5)-(Z=6)+(
Z=8))*8:GOTO170
220 Z=Z-1:IFZ=0THENZ=8:GOTO230
230 V=((Z=8)+(Z=7)+(Z=6)-(Z=4)-(Z=3)-(Z=
2))*8:W=((Z=1)+(Z=2)-(Z=4)-(Z=5)-(Z=6)+(
Z=8))*8:GOTO170
240 TI=TI+1:LOCATE24,1:PRINTTI:RETURN
250 LOCATE8,10:PRINT"◆◆ GOAL !!◆◆":INT
ERVALOFF:PUTSPRITE0,(0,209):IFHI>TITHENH
I=TI
260 PLAY"V1205C10E10G10E10C10E10G10A10G1
0F10E10D10C10","V1004C10D10E10F10G10F10E

```

```

10D10C10D10E10F10G10"
270 IFSTRIG(0)ORSTRIG(1)THEN40ELSE270
280 IFSTRIG(0)THEN290ELSE280
290 PLAY"V1205C10D10E10C10E10C10E10F10G1
0F10E10D10C10","V1004C10E10G10E10C10E10G
10E10C10D10E10F10G10"
300 IFPLAY(0)=-1THEN300
310 X=128:Y=39:X1=128:Y1=31:V=-8:W=0:Z=7
:V1=-8:W1=0:Z1=7:P=0:P1=0
320 PUTSPRITE0,(X,Y),5,0:PUTSPRITE1,(X1,
Y1),9,0:GOSUB550
330 S=STICK(0):IFS<>0THEN360
340 FORI=0TO25:NEXT:X=X+V:Y=Y+W:A=VPEEK(
&H1800+X/8+4*(Y+1)):IFA=1THENX=X-V:Y=Y-W
:GOTO410ELSEIFA=22THENBEEP:P=P+1
350 IFP=4THEN490ELSE410
360 IFS=3THEN370ELSEIFS=7THEN390ELSE340
370 Z=Z+1:IFZ=9THENZ=1:GOTO380
380 V=((Z=8)+(Z=7)+(Z=6)-(Z=4)-(Z=3)-(Z=
2))*8:W=((Z=1)+(Z=2)-(Z=4)-(Z=5)-(Z=6)+(
Z=8))*8:GOTO340
390 Z=Z-1:IFZ=0THENZ=8:GOTO400
400 V=((Z=8)+(Z=7)+(Z=6)-(Z=4)-(Z=3)-(Z=
2))*8:W=((Z=1)+(Z=2)-(Z=4)-(Z=5)-(Z=6)+(
Z=8))*8:GOTO340
410 S1=STICK(1):IFS1<>0THEN440
420 FORI=0TO25:NEXT:X1=X1+V1:Y1=Y1+W1:A=
VPEEK(&H1800+X1/8+4*(Y1+1)):IFA=1THENX1=
X1-V1:Y1=Y1-W1:GOTO320ELSEIFA=22THENBEEP
:P1=P1+1
430 IFP1=4THEN500ELSE320
440 IFS1=3THEN450ELSEIFS1=7THEN470ELSE42
0
450 Z1=Z1+1:IFZ1=9THENZ1=1:GOTO460
460 V1=((Z1=8)+(Z1=7)+(Z1=6)-(Z1=4)-(Z1=
3)-(Z1=2))*8:W1=((Z1=1)+(Z1=2)-(Z1=4)-(Z
1=5)-(Z1=6)+(Z1=8))*8:GOTO420
470 Z1=Z1-1:IFZ1=0THENZ1=8:GOTO480
480 V1=((Z1=8)+(Z1=7)+(Z1=6)-(Z1=4)-(Z1=
3)-(Z1=2))*8:W1=((Z1=1)+(Z1=2)-(Z1=4)-(Z
1=5)-(Z1=6)+(Z1=8))*8:GOTO420
490 PLAY"V1205G3C10D10E10F10G10A10G10F10
E10F10E10D10E10D10C10","V1004G3C10D10E10
F10G10A10G10F10E10F10E10D10E10D10C10":LO
CATE7,10:PRINT"◆◆ PLAYER1 WIN ◆◆":GOTO51
0
500 LOCATE7,10:PRINT"◆◆ PLAYER2 WIN ◆◆":
PLAY"V1205F10E10D10C10D10E10F10E10D10C10
04B1005C10D10","V1004F10E10D10C10D10E10F
10E10D10C1003B1004C10D10"
510 PUTSPRITE0,(0,209):PUTSPRITE1,(0,209
)
520 IFSTRIG(0)ORSTRIG(1)THEN40ELSE520
530 DATA3C,7A,FD,FF,FF,FF,7E,3C
540 DATAFE,FE,FE,FE,FE,FE,FE,00
550 SOUND0,95:SOUND1,8:SOUND2,0:SOUND3,0
:SOUND4,0:SOUND5,0:SOUND6,0:SOUND7,62:SO
UND8,16:SOUND10,0:SOUND10,0:SOUND11,35:S
OUND12,0:SOUND13,13:RETURN

```


エビルスピリット2 LIST

```

10 '●●● Floater ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●
20 DEFINT A-Z:SCREEN 1,0,0:WIDTH32
30 KEYOFF:COLOR 1,15,15:FOR I=0 TO 8
40 A$=A$+CHR$(VAL("&H"+MID$("0024247EDBD87E00",I*2+1,2))):NEXT:SPRITE$(0)=A$
50 FOR I=1 TO 9:C=ASC(MID$("アイウエオカキク",I,1))
  *8:READ V$:FOR V=0 TO 31
60 VPOKE C+V,VAL("&H"+MID$(V$,V*2+1,2))
70 NEXT V,I:FOR I=0 TO 3
80 READ B:VPOKE 8214+I,B:NEXT
90 X=16:Y=13:T=1:M=100:W=13:CLS
100 LOCATE 1,2:PRINT STRING$(30,"*")
110 LOCATE 1,23:PRINT STRING$(30,"*")
120 FOR I=1 TO 22:LOCATE 1,I:PRINT "*";
130 LOCATE 31,I:PRINT "*";:NEXT
140 IF T=10 THEN 480
150 FOR I=0 TO 7:A=RND(1)*29+2
160 B=RND(1)*20+2:LOCATE A,B:PRINT "*"
170 NEXT:FOR I=0 TO 4:A=RND(1)*26+2
180 B=RND(1)*20+2:LOCATE A,B:PRINT "777"
190 NEXT:FOR I=0 TO 10:A=RND(1)*29+2
200 B=RND(1)*20+2:LOCATE A,B:PRINT "7"
210 NEXT:A=RND(1)*29+2:B=RND(1)*20+2
220 LOCATE A,B:PRINT "7"
230 VPOKE 6176+X+Y*32,184
240 PLAY"S9M3000T20007L8CEDE4D4C4G4"
250 IF PLAY(0)<>0 THEN 250
260 VPOKE 6144+X+Y*32,32
270 LOCATE2,0:PRINTUSING "まち っく ####";M
280 LOCATE13,0:PRINTUSING "すこあ #####";S
290 LOCATE23,0:PRINTUSING "すてち ####";T
300 J=STICK(0)
310 X=X+(J=7ANDX>2)-(J=3ANDX<30)
320 IF STRIG(0)ANDM>0ANDY>1 THEN Y=Y-2:M=M-1
330 VD=VPEEK(6176+X+Y*32)
340 IF VD<>184ANDY<22 THEN Y=Y+1
350 VS=VPEEK(6144+X+Y*32)
360 PUTSPRITE 0,(X*8,Y*8),W
370 IF VS=32 THEN 270
380 IF VS=42 THEN 430
390 IF VS=200 THEN PLAY"08C4ED":M=M+50
400 IF VS=177 THEN PLAY"04AF":S=S+10:P=P+1
410 IF P>=10 THEN VPOKE 6144+X+Y*32,32:S=S+M:M=100:P=0:T=T+1:GOTO 140
420 GOTO 260
430 W=W-1:PLAY"02EDEC2":IF W=10 THEN 440 ELSE 270
440 LOCATE 11,10:PRINT " け んおおは "
450 PLAY"03GEDFEDC2"
460 FOR I=0 TO 1:I=-1-(STICK(0)=5):NEXT
470 PUTSPRITE 0,(0,200):P=0:S=0:GOTO90
480 X=16:Y=20:PUTSPRITE 0,(X*8,Y*8),W
490 PLAY"T120L401EDCEG2"
500 IF PLAY(0)=0 THEN GOSUB730 ELSE 500
510 LOCATE23,0:PRINTUSING "すてち ####";T
520 LOCATE 8,2:PRINT "オオオオオオオオオオオオオオ"
530 LOCATE 8,3:PRINT"イイイイイイイイイイイイイイ"

```

```

540 LOCATE 8,4:PRINT"イイイイイイイイイイイイイイ"
550 LOCATE 8,5:PRINT"イイイイイイイイイイイイイイ"
560 VPOKE 6144+X+Y*32,32
570 LOCATE 12,3:PRINT "7"
580 LOCATE 20,3:PRINT "7"
590 LOCATE 16,5:PRINT "7"
600 D=RND(1)*16+8:E=RND(1)*5
610 LOCATE D,6:PRINT STRING$(E,42)
620 LOCATE 0,6:PRINT CHR$(27)+"L"
630 LOCATE 0,6:PRINT STRING$(8,42)
640 LOCATE 25,6:PRINT STRING$(8,42)
650 J=STICK(0)
660 X=X+(J=7)-(J=3)
670 IF STRIG(0)ANDM>0 THEN Y=Y-2
680 PUTSPRITE 0,(X*8,Y*8),W
690 VS=VPEEK(6144+X+Y*32)
700 IF VS=32 THEN Y=Y+1:GOTO 600
710 IF VS=200ANDY<=8 THEN 780
720 W=W-1:PLAY"T200L803FGFED":IF W=10 THEN 440 ELSE 600
730 LOCATE 8,2:PRINT"77777777777777777777"
740 LOCATE 8,3:PRINT"77777777777777777777"
750 LOCATE 8,4:PRINT"77777777777777777777"
760 LOCATE 8,5:PRINT"77777777777777777777"
770 FOR I=0 TO 2000:NEXT:RETURN
780 PLAY"T200L802CGCGCA4":S=S+1000
790 IF PLAY(0)=0 THEN GOSUB730 ELSE 790
800 FOR I=0 TO 24:LOCATE 0,1:PRINT CHR$(27)+"L":PLAY"01A"
810 IF PLAY(0)=0 THEN NEXT ELSE 810
820 LOCATE13,0:PRINTUSING "すこあ #####";S
830 LOCATE 0,21:PRINT STRING$(32,200)
840 FOR Y=40 TO 160:FOR I=0 TO 100:NEXT
850 PUTSPRITE 0,(128,Y),13:NEXT
860 FOR I=0 TO 4:READ EN$
870 LOCATE 9,6+I:PRINT EN$:NEXT I
880 FOR P=0 TO 7:READ P$(P):NEXT P
890 PLAY P$(0),P$(1):PLAY P$(2),P$(3)
900 PLAY P$(4),P$(5):PLAY P$(2),P$(3)
910 PLAY P$(4),P$(5):PLAY P$(6),P$(7)
920 IF PLAY(0)=0 THEN 930 ELSE 920
930 LOCATE 13,13:PRINT"THE END"
940 IF STRIG(0) THEN 950 ELSE 940
950 RX=RND(1)*32:RY=RND(1)*24:RC=RND(1)*15
  :PUTSPRITE 0,(RX*8,RY*8),RC:GOTO 950
960 '●●● DATA ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●
970 DATA3078DE7C6E3C2818,001F3B3F6F7DF7FF
980 DATA00F8FCDCFEF6FFFF,FFDFEFF9FFDFFBFF
990 DATAD6FFEFF7BFFDDFFF,007EF3DFDFF7E00
1000 DATA3C7ECFCFFFFF7E3C,3C7EFFFFF3F37E3C
1010 DATA3C72FDFFDFFF7E3C,143,63,207,79
1020 DATA"EVIL SPIRIT II","-Floater-","","MUSIC むっ","PROGRAM きんす"
1030 DATA"S13M300T100L404R4D2.RD2.R0361RRR806D8E8F8","S13M300T100L403G8.G16G2.G8.G16G2.G8.G1604DC8D8E2D1"
1040 DATA"F2F8F8E8D8F.05A.A06D2D8C805B-806C805F2.AB-.B-8B-8A8G8B-8","B-1A.A.AA1F1F1","A.B-8A8R8GF.F8E6F6G6F.F8G6A6B-606C1CCDE","E1F1F1G2.G8G8GRRR"
1050 DATA"F2F8F8G8E2.E8F8D8D2.R8D16E16F8E8F8G8A1G1F1E2F2G1F1","04C2.C803G1F8F2.RR103E1E1C1D2C2E1F1"

```


恐怖のプログラム

恐怖のプログラム第3弾もなかなかユニーク。RUNさせても「OK」のプロンプトが出るだけ。変だな～と思って何かキーを押すと……。

実はこれ、ディスクステーションの2号にこっそり入っていたものの。持っている人は「files」を取って確認してみてね！

```
10 ONSTOPGOSUB110:STOPON:KEYOFF
20 SCREEN 1,2:WIDTH32:LOCATE,,0
30 A$="":FORI=0TO27:A$=A$+CHR$(VAL("&h"+
MID$("70888888888887000FFFFFFFFFFFFFFFFF40
40485060504800",I*2+1,2))):NEXT:SPRITE$(
0)=A$
40 B$="":FORI=0TO11:B$=B$+CHR$(VAL("&h"+
MID$("427265616B2007696E203230",I*2+1,2)
)):NEXT
50 PUTSPRITE0,(0,-1),15,0
60 LOCATE0,1:A$=INPUT$(1):X=0:Y=0:XX=2:Y
Y=0
70 PUTSPRITE0,(X,Y-1),15,0
80 YY=YY+.5:X=X+XX:X=X*.98
90 Y=Y+YY:IFY>177THENY=177:YY=-YY*.8
100 GOTO70
110 LOCATE0,0:PRINTB$:LOCATE0,2
120 PUTSPRITE1,(X,Y-1),15,0
130 PUTSPRITE0,(0,7),15,0
140 A$=INPUT$(1):X=0:Y=8:XX=2:YY=0:STOPO
FF:RETURN70
```

ドント・フォロー・ミー LIST

```
10 SCREEN1,0,0:KEYOFF:COLOR15,1,1:CLEAR1
00,&HCF:DEFINTA-Z:SPRITE$(1)=CHR$(8)+C
HR$(8)+"<<■Bテ":SPRITE$(0)=CHR$(16)+CHR$(
16)+"88コ■":X=15:Y=13:V=130:E=&H188A:
F=499:G=70:ONSPRITEGOSUB60:SPRITEON
20 FORI=0TO&H18:POKE&HD000+I,VAL("&H"+MI
D$("2180181100ED015501CD59002100ED11a018
015501CD5C00C9",I*2+1,2)):NEXTI:FORI=0TO
7:VPOKE1792+I,VAL("&H"+MID$("06083C767A7
E3C18",I*2+1,2)):NEXT:DEFUSR=&HD000:VPOK
E&H201C,&H81:C=RND(-TIME)*10:CLS
30 FORI=0TO10:C=C+1:B=PEEK(C):IFB<GANDB>
50THENB=224ELSEB=254
40 VPOKEE+I,B:NEXTI:Z=USR(0):PUTSPRITE0,
(X*8,Y*8),10:A=VPEEK(6144+X+Y*32):IFA=22
4THEN60ELSEW=W+1:V=V+SGN(X-V/8)*5:PUTSPR
ITE1,(V,W*8),5:S=STICK(0):X=X+(S=7)-(S=3
)-(X<11)+(X>19):Y=Y+(S=1)-(S=5)-(Y<5)+(Y
>14):LOCATE10,1:PRINT"SCORE";W
50 IFW<FTHEN30ELSECLS:POKE&HD001,129-H:F
=F+500:G=G+10:IFH=0THENH=1:E=&H1895:GOTO
30ELSEH=0:E=&H188A:GOTO30
60 LOCATE10,20:PRINT"GAME OVER":BEEP:IFS
TRIG(0)THENRUNELSE60
```

ストップ・ゲーム LIST

```
0 / ——— stop ———
10 KEY OFF:COLOR 15,12,7:SCREEN 1,2
20 WIDTH 32:DEFINT A-Z:R=RND(-TIME)
30 DIM A(9),B(9),C(4),TL(1),P$(1)
40 GOSUB 2330
50 ' キョウキ`シャ セツテイ
60 CLS:SOUND 7,190
70 LOCATE 7,3:PRINT"イェーヨーイェカ クコセダツトニ"
80 LOCATE 7,4:PRINT"ウョウアウオキ ケサソチテナズ"
90 LOCATE 13,8:PRINT"INPUT"
100 LOCATE 6,12:PRINT"YOU VS MSX .....[1
J]"
110 LOCATE 6,14:PRINT"MAN VS MAN .....[2
J]"
120 LOCATE 14,16:PRINT"[ J]";
130 LOCATE 15:A$=INPUT$(1)
140 IF A$<>"1" AND A$<>"2" GOTO 120
150 PRINT A$:M=VAL(A$)
160 IF M=1 THEN P$(0)="(Y O U)":P$(1)="(
M S X)"
170 IF M=2 THEN P$(0)="(WHITE)":P$(1)="(
R E D)"
180 LOCATE 5,20:PRINT"HIT SPACE OR TRIGG
ER."
190 IF STRIG(0) THEN S=0:GOTO 240
200 IF STRIG(1) THEN S=1:GOTO 240
210 IF STRIG(2) THEN S=2:GOTO 240
220 GOTO 190
230 ' カ`メン ヒョウジ`
240 CLS:TL(0)=0:TL(1)=0
250 R=0:P=INT(RND(1)*2):Q=P
260 GOSUB 1980
270 GOSUB 2060:SC=45
280 FOR I=1 TO 9:A(I)=I:NEXT I
290 RESTORE 1910:GOSUB 1820
300 FOR I=0 TO 10
310 LOCATE 3+Q*19,2:PRINT SPC(7);
320 FOR K=0 TO 100:NEXT K
330 LOCATE 3+Q*19:PRINT P$(Q)
340 FOR K=0 TO 100:NEXT K
350 NEXT I
360 ' サイコロ マフル
370 FOR K=0 TO 1000:NEXT K
380 FOR I=0 TO 50
390 FOR J=0 TO I*5:NEXT J
400 SOUND 0,170:SOUND 1,0:SOUND 8,12
410 S1=INT(RND(1)*6)+1:PUT SPRITE 1,(104
,63),1-(S1=1)*5,S1
420 S2=INT(RND(1)*6)+1:PUT SPRITE 2,(136
,63),1-(S2=1)*5,S2
430 SOUND 8,0:NEXT I
440 SOUND 0,85:SOUND 8,12:FOR K=0 TO 100
```



```

:NEXT K:SOUND 8,0
450 SA=S1+S2:GOSUB 1480
460 IF M=1 AND Q=1 GOTO 700
470 ' スウシ"ヲ イラフ"
480 T=0:FOR I=1 TO 9
490 IF A(I) THEN F=A(I):GOTO 510
500 NEXT I
510 PUT SPRITE 0,(F*24,143),7,0
520 FOR K=0 TO 100:NEXT K
530 IF STRIG(S) GOTO 610
540 ST=STICK(S):IF ST=0 GOTO 530
550 CS=(ST=7)-(ST=3)
560 F=F+CS-(CS=0)
570 IF F>9 THEN F=1
580 IF F<1 THEN F=9
590 IF A(F)=0 GOTO 560 ELSE 510
600 ' スライト" アケ"サケ"
610 GOSUB 1370
620 T=T+F
630 IF T=SA GOTO 770
640 IF T<SA GOTO 560
650 FOR F=1 TO 9
660 IF B(F) THEN GOSUB 1260
670 NEXT F
680 GOTO 480
690 ' MSXノ サシカテ
700 FOR K=0 TO 500:NEXT K
710 FOR H=1 TO L:F=C(H)
720 PUT SPRITE 0,(F*24,143),7,0
730 FOR K=0 TO 1000:NEXT K
740 GOSUB 1370
750 NEXT H
760 ' ノコリスウ サンシュ"
770 FOR I=1 TO 9
780 SC=SC-B(I):B(I)=0
790 NEXT I
800 IF SC>1 GOTO 370
810 ' サシオリ テンスウ ヒョウシ"
820 FOR K=0 TO 1000:NEXT K
830 RESTORE 1940:GOSUB 1820
840 X=8+Q*19:Y=4+R:PO=SC:GOSUB 1180
850 TL(Q)=TL(Q)+SC
860 Y=10:PO=TL(Q):GOSUB 1180
870 Q=Q XOR 1
880 IF Q=P THEN R=R+1:GOTO 930
890 IF R=4 AND TL(P)<TL(Q) GOTO 920
900 IF R=4 AND TL(P)>TL(Q)+43 GOTO 920
910 GOTO 930
920 X=8+Q*19:Y=8:PO=0:R=5:GOSUB 1180
930 FOR K=0 TO 2000:NEXT K
940 IF R<5 GOTO 270
950 ' カチマケ バンテイ
960 PUT SPRITE 1,(104,208)
970 IF TL(0)<TL(1) THEN A$="さしす<":GOTO 1
000
980 IF TL(0)>TL(1) THEN A$=">せしそ":GOTO 1
000
990 A$="さすせそ"

```

```

1000 LOCATE 12,7:PRINT"*****"
1010 LOCATE 12:PRINT"◆WINNER◆"
1020 LOCATE 12:PRINT"◆ ";A$;" ◆"
1030 LOCATE 12:PRINT"*****"
1040 IF INKEY$<>" " GOTO 1040
1050 ' モウイチト" シマスカ
1060 LOCATE 6,23:PRINT SPC(21);
1070 FOR K=0 TO 100
1080 IF STRIG(S) GOTO 60
1090 NEXT K
1100 LOCATE 6:PRINT"HIT SPACE OR TRIGGER
-";
1110 FOR K=0 TO 100
1120 IF STRIG(S) GOTO 60
1130 NEXT K
1140 IF INKEY$="" GOTO 1060
1150 COLOR 15,4,7:SCREEN 0
1160 END
1170 ' テンスウ ヒョウシ"
1180 FOR I=0 TO 5
1190 LOCATE X,Y:PRINT SPC(3);
1200 FOR K=0 TO 100:NEXT K
1210 LOCATE X:PRINT USING"####";PO
1220 FOR K=0 TO 100:NEXT K
1230 NEXT I
1240 RETURN
1250 ' スライト" サカル
1260 A(F)=B(F):B(F)=0:SOUND 8,12
1270 FOR I=0 TO 3
1280 FOR J=127+I*32 TO 158+I*32 STEP 8
1290 SOUND 0,J
1300 IF I=0 OR I=3 THEN A$="おみ" ELSE A$=
CHR$(195+F*4+I)+CHR$(197+F*4+I)
1310 LOCATE F*3,13+I:PRINT A$
1320 LOCATE F*3,17+I:PRINT"ああ"
1330 NEXT J,I
1340 PUT SPRITE 0,(F*24,143),7,0
1350 SOUND 8,0:RETURN
1360 ' スライト" アカル
1370 B(F)=A(F):A(F)=0:SOUND 8,12
1380 PUT SPRITE 0,(F*24,209)
1390 FOR I=0 TO 3
1400 FOR J=254-I*32 TO 223-I*32 STEP -8
1410 SOUND 0,J
1420 A$=CHR$(163-I)+CHR$(167-I)
1430 LOCATE F*3,16-I:PRINT"ああ"
1440 LOCATE F*3,20-I:PRINT A$
1450 NEXT J,I
1460 SOUND 8,0:RETURN
1470 ' サイノメ イサキ
1480 ON SA-1 GOTO 1490,1500,1510,1520,15
30,1540,1550,1560,1570,1580,1590
1490 RESTORE 1700:N=1:GOTO 1610
1500 RESTORE 1710:N=2:GOTO 1610
1510 RESTORE 1720:N=2:GOTO 1610
1520 RESTORE 1730:N=3:GOTO 1610
1530 RESTORE 1740:N=4:GOTO 1610
1540 RESTORE 1750:N=5:GOTO 1610

```



```

1550 RESTORE 1760:N=6:GOTO 1610
1560 RESTORE 1770:N=8:GOTO 1610
1570 RESTORE 1780:N=9:GOTO 1610
1580 RESTORE 1790:N=10:GOTO 1610
1590 RESTORE 1800:N=12:GOTO 1610
1600 ' クミワセノ ウム ハンダシ
1610 FOR I=0 TO N
1620 READ A#:L=LEN(A#)
1630 FOR J=1 TO L
1640 C(J)=VAL(MID$(A#,J,1))
1650 IF C(J)=0 THEN RETURN 820
1660 IF A(C(J))=0 THEN NEXT I
1670 NEXT J
1680 RETURN
1690 ' サイノメニ アウ クミワセ
1700 DATA 2,0
1710 DATA 3,21,0
1720 DATA 4,31,0
1730 DATA 5,41,32,0
1740 DATA 6,51,42,321,0
1750 DATA 7,61,52,43,421,0
1760 DATA 8,71,62,53,521,431,0
1770 DATA 9,81,72,63,54,621,531,432,0
1780 DATA 91,82,73,64,721,631,541,532,43
21,0
1790 DATA 92,83,74,65,821,731,641,632,54
2,5321,0
1800 DATA 93,84,75,921,831,741,732,651,6
42,543,6321,5421,0
1810 ' オンガク エンソウ
1820 FOR I=0 TO 11
1830 READ A#,B#
1840 A=VAL("&h"+A#):B=VAL("&h"+B#)
1850 A0=AMOD256:A1=A#256
1860 SOUND 0,A0:SOUND 1,A1:SOUND 8,12
1870 FOR J=0 TO B:NEXT J:SOUND 8,0
1880 NEXT I
1890 RETURN
1900 ' サウンド テーマ
1910 DATA 11d,80,11d,40,11d,40,11d,100
1920 DATA 0,80,11d,80,fe,80,e3,80
1930 DATA d6,80,d6,40,d6,40,d6,100
1940 DATA 11d,80,11d,40,11d,40,11d,100
1950 DATA 0,80,140,80,153,80,17d,80
1960 DATA 1ac,80,1ac,40,1ac,40,1ac,100
1970 ' ガメン ウエ ヒョウシ
1980 RESTORE 2120
1990 FOR I=2 TO 10
2000 READ A#:LOCATE 2,I:PRINT A#
2010 NEXT I
2020 LOCATE 3,2:PRINT P$(0);
2030 LOCATE 22:PRINT P$(1)
2040 RETURN
2050 ' ガメン シタ ヒョウシ
2060 RESTORE 2220
2070 FOR I=12 TO 21
2080 READ A#:LOCATE 2,I:PRINT A#
2090 NEXT I
2100 RETURN
2110 ' ガメン ウエ テーマ

```

```

2120 DATA " イエローイカ"
2130 DATA " ウォッカウオキ"
2140 DATA SET 1 " クロセタツトニ SET 1
2150 DATA " 2 " クサソチテナヌ 2"
2160 DATA " 3 " 3"
2170 DATA " 4 " 4"
2180 DATA " 5 " 5"
2190 DATA " TOTAL
2200 DATA TOTAL TOTAL
2210 ' カメン シタ テーマ
2220 DATA "
2230 DATA "
2240 DATA "
2250 DATA "
2260 DATA "
2270 DATA "
2280 DATA "
2290 DATA "
2300 DATA "
2310 DATA "
2320 ' Vram テーマ
2330 RESTORE 2550
2340 FOR I=&H4D8 TO &H75F
2350 READ A#:VPOKE I,VAL("&h"+A#)
2360 NEXT I
2370 FOR I=&H3800 TO &H38DF
2380 READ A#:VPOKE I,VAL("&h"+A#)
2390 NEXT I
2400 VPOKE &H2010,&H6A
2410 VPOKE &H2011,&HAA
2420 VPOKE &H2012,&H44
2430 VPOKE &H2014,&H6F
2440 VPOKE &H201E,&HFF
2450 FOR I=&H2015 TO &H2018:VPOKE I,&H1C
:NEXT I
2460 FOR I=&H2019 TO &H201D:VPOKE I,&H1F
:NEXT I
2470 FOR I=&H180 TO &H187
2480 V=VPEEK(&Hf8+I):VPOKE I,V
2490 NEXT I
2500 FOR I=&H180 TO &H2D7
2510 V=VPEEK(I):VPOKE I,(V OR V#2)
2520 NEXT I
2530 RETURN
2540 ' <=>
2550 DATA 1c,38,7f,ff,7f,38,1c,00
2560 DATA 00,00,ff,ff,ff,00,00,00
2570 DATA 1c,38,f0,e0,f0,38,1c,00
2580 DATA e0,70,3f,1f,3f,70,e0,00
2590 DATA e0,70,f8,fc,f8,70,e0,00
2600 ' st
2610 DATA 00,00,00,00,00,07,0c,07
2620 DATA 00,0f,00,0f,01,01,01,01
2630 DATA 00,07,0c,0c,0c,07,00,0f
2640 DATA 0c,0f,0c,0c,00,00,00,00
2650 ' op
2660 DATA 00,00,00,00,00,f0,00,e0
2670 DATA 30,e0,00,f0,80,80,80,80
2680 DATA 00,e0,30,30,30,e0,00,e0
2690 DATA 30,e0,00,00,00,00,00,00

```



```

2700 / S
2710 DATA 0f,38,60,60,78,3e,3f,1f
2720 DATA 07,01,80,c0,e0,f8,8f,00
2730 DATA c4,7c,1c,0c,04,00,80,e0
2740 DATA f0,f0,78,18,18,70,c0,00
2750 / T
2760 DATA 7f,e3,c3,83,83,07,07,07
2770 DATA 07,07,0e,0e,0e,0e,3f,00
2780 DATA fc,8e,86,84,84,00,00,00
2790 DATA 00,00,00,00,00,00,80,00
2800 / O
2810 DATA 07,1c,38,70,70,f0,e0,e0
2820 DATA e0,e0,e0,70,70,38,0f,00
2830 DATA e0,38,1c,1c,0e,0e,0e,0e
2840 DATA 0e,1e,1c,1c,38,70,c0,00
2850 / P
2860 DATA 3f,0e,0e,0e,0e,1c,1c,1f
2870 DATA 1c,1c,38,38,38,38,fe,00
2880 DATA fc,0e,07,07,07,0f,1e,f8
2890 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
2900 / G
2910 DATA 07,1c,38,70,70,f0,e0,e0
2920 DATA e0,e0,e0,70,70,38,0f,00
2930 DATA c4,7c,1c,0c,04,00,00,00
2940 DATA fe,38,38,78,78,e8,8b,00
2950 / A
2960 DATA 01,01,03,03,05,05,09,08
2970 DATA 10,1f,20,20,40,c0,e1,00
2980 DATA 80,80,80,c0,c0,c0,c0,e0
2990 DATA e0,e0,e0,70,70,70,fd,00
3000 / M
3010 DATA 7c,1c,1c,1c,1c,2e,2e,2e
3020 DATA 2f,2f,46,46,44,44,f0,00
3030 DATA 0f,1e,2e,2e,4e,5c,9c,9c
3040 DATA 1c,1c,38,38,38,38,fe,00
3050 / E
3060 DATA bf,0e,0e,0e,0e,1c,1c,1f
3070 DATA 1c,1c,38,38,38,38,ff,00
3080 DATA fe,07,03,01,11,10,30,f0
3090 DATA 60,20,22,02,06,0e,fc,00
3100 / 1
3110 DATA 01,03,05,01,01,01,01,01
3120 DATA 01,01,01,01,01,01,01,07
3130 DATA c0,c0,c0,c0,c0,c0,c0,c0
3140 DATA c0,c0,c0,c0,c0,c0,c0,f0
3150 / 2
3160 DATA 03,0e,1c,1e,1e,0c,00,00
3170 DATA 01,02,04,0f,1f,1f,13,11
3180 DATA c0,70,38,38,38,38,38,70
3190 DATA c0,00,00,08,c8,f8,f0,e0
3200 / 3
3210 DATA 03,0e,1c,1e,1e,0c,00,01
3220 DATA 00,00,0c,1e,1e,1c,0e,03
3230 DATA c0,70,38,38,38,38,70,c0
3240 DATA 70,38,38,38,38,38,70,c0
3250 / 4
3260 DATA 01,01,02,02,04,04,04,08
3270 DATA 08,08,10,1f,00,00,00,03
3280 DATA e0,e0,e0,e0,e0,e0,e0,e0
3290 DATA e0,e0,e0,f8,e0,e0,e0,f8

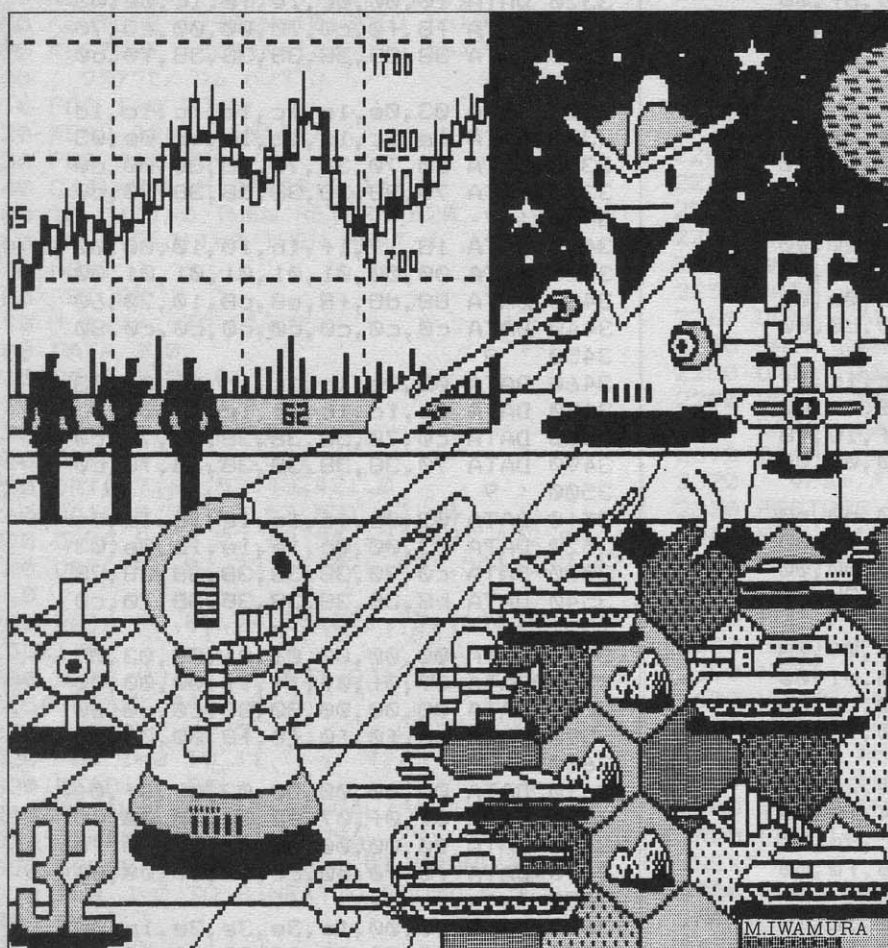
```

```

3300 / 5
3310 DATA 1f,1f,1f,1f,10,10,13,1c
3320 DATA 10,00,0c,1e,1e,1c,0e,03
3330 DATA f8,f0,c0,00,00,00,c0,70
3340 DATA 38,38,38,38,38,38,70,c0
3350 / 6
3360 DATA 03,0e,1c,1c,1c,1c,1c,1d
3370 DATA 1e,1c,1c,1c,1c,1c,0e,03
3380 DATA c0,70,38,78,78,30,00,c0
3390 DATA 70,38,38,38,38,38,70,c0
3400 / 7
3410 DATA 13,17,1f,1b,10,10,00,00
3420 DATA 00,00,01,01,01,01,01,00
3430 DATA 88,d8,f8,e8,c8,10,20,60
3440 DATA c0,c0,c0,c0,c0,c0,c0,80
3450 / 8
3460 DATA 03,0e,1c,1c,1c,1c,0e,03
3470 DATA 0e,1c,1c,1c,1c,1c,0e,03
3480 DATA c0,70,38,38,38,38,70,c0
3490 DATA 70,38,38,38,38,38,70,c0
3500 / 9
3510 DATA 03,0e,1c,1c,1c,1c,1c,0e
3520 DATA 03,00,0c,1e,1e,1c,0e,03
3530 DATA c0,70,38,38,38,38,38,78
3540 DATA b8,38,38,38,38,38,70,c0
3550 / ^
3560 DATA 00,00,00,01,01,03,03,07
3570 DATA 07,0f,0f,1f,1f,00,00,00
3580 DATA 00,00,00,80,80,c0,c0,e0
3590 DATA e0,f0,f0,f8,f8,00,00,00
3600 / .
3610 DATA 00,00,00,00,03,07,0f,0f
3620 DATA 0f,0f,07,03,00,00,00,00
3630 DATA 00,00,00,00,c0,e0,f0,f0
3640 DATA f0,f0,e0,c0,00,00,00,00
3650 / . .
3660 DATA 00,00,1c,3e,3e,3e,1c,00
3670 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
3680 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
3690 DATA 00,38,7c,7c,7c,38,00,00
3700 / ...
3710 DATA 00,00,00,00,00,00,01,03
3720 DATA 03,01,18,3c,3c,18,00,00
3730 DATA 00,00,18,3c,3c,18,80,c0
3740 DATA c0,80,00,00,00,00,00,00
3750 / : :
3760 DATA 00,00,18,3c,3c,18,00,00
3770 DATA 00,00,18,3c,3c,18,00,00
3780 DATA 00,00,18,3c,3c,18,00,00
3790 DATA 00,00,18,3c,3c,18,00,00
3800 / : : :
3810 DATA 00,00,18,3c,3c,18,01,03
3820 DATA 03,01,18,3c,3c,18,00,00
3830 DATA 00,00,18,3c,3c,18,80,c0
3840 DATA c0,80,18,3c,3c,18,00,00
3850 / : : : :
3860 DATA 00,18,3c,3c,18,00,18,3c
3870 DATA 3c,18,00,18,3c,3c,18,00
3880 DATA 00,18,3c,3c,18,00,18,3c
3890 DATA 3c,18,00,18,3c,3c,18,00

```


EDITORIAL



次号では、シミュレーションゲームを徹底的に特集してみようと思う。またシミュレーションがらみとして実用オリジナルプログラムもご紹介する予定だぞ。ゲームと実用の2本立て特集。

STAFF

発行人	塚本慶一郎
編集人・編集長	小島 文隆
副編集長	塩崎 剛三
編集スタッフ	河野真太郎 金矢八十男 宮野 洋美 船田 巧 水野 麗治 下山 牧子 渡辺 妙子 宮地 千里 入澤 貴志 鈴木 弘明 斉藤 伸 渡辺 江里 中村 優子 松本 隆一 菅沢美佐子 本間 智剛 田宮 朋子 刑部 仁 河野 輝幸 上野 利幸 田中 芳洋 可徳 剛 川村 和弘 斉藤 裕史 神谷 正樹 山田 裕司 小栗 恭也 角 克彦 梶原 智 山本伊知郎 山口 政司 白尾 隆明 三輪 悦子 渡辺 葉子 高橋 由佳 斉藤 大助 鎌谷 孝子
制作スタッフ	坂 暁彦 田中 富美子 唐木 緑 浜村 弘一 金田一 健 大塚由利子 有沢 清子 都竹 喜寛 鈴木 賢一 本田 文貴 清水早百合 高橋 敦子 柴田 英春 荒井 清和 佐藤 英人 小山 俊介 前田実穂子 山口 裕生 土方 幸和 高橋 義信 伊藤 裕 折原 光治 大森 穂高 鳥田 雄人 林 英明 服部 浩章 中本 妃香 深水 司 山本 正代 管野多希子 スタジオB4 秋本由喜子 下田佳代子 内藤 智志 池上 朋子
編集協力	塚本 慶一郎 加川 良 金井 哲夫 新井 創士 樹村 頼子 伊東 みか 高橋久美子 五十嵐久和 川村 篤 伊藤 雅敏 二木 康夫 森本 真理 江守 依子 小倉 倫子 田川 実 野田 稔 山田 康幸 小林 昌子 青柳 昌行 林 大紋 渋谷 洋一 藤高 信博 三井 徳久 三須 隆弘 下田 春彦 小林 仁 布施 哲也 美村 孝之 荻野 和子 藤田 雅之 野口 豊 CYGNUS 内山 泰秀 佐藤 卓 樋口 陽子 安田 稔
制作協力	トム・ランドルフ 八木澤芳彦 桜 玉吉 桜沢エリカ 及川 達郎 なかのたかし
アメリカ在住	水科 人士
フォトグラフ	佐久間良一
イラスト	宮嶋美奈子 大賀 葉子 水口 幸広

情報電話のご案内

MSXマガジン編集部では、24時間、テープによって、アフターケアなどの情報を流しているのですよ！

☎03-486-1824

また、本誌の内容についてのお問い合わせ、ご質問は、祝・祭日をのぞく、毎週火曜日から木曜日の午後2時から4時までをお願いします。係員が直接お答えします。ただし、会議などのために、一時情報電話を休止している場合もございます。その折には、テープによるご案内になります。ご了承くださいませ。

MSXマガジン

3月号は

2月8日発売! 予価 530円

「遊ぶ」より「創る」がオモシロイ。



MSX2用統合化ソフト

HALNOTE用

ポインティングデバイス

HALNOTEには、最適なポインティングデバイスとして「COBAUSE(ニュートラックボール コボウス)」が用意されています。マウスと違い、操作のために動かすスペースが不要です。
HTB-60・14,800円

★ユーザー登録のお知らせ

ユーザー登録をしていない方は、バージョンアップなどのサービスが受けられません。未登録の方は、至急ユーザー登録してください。よろしくお願いいたします。

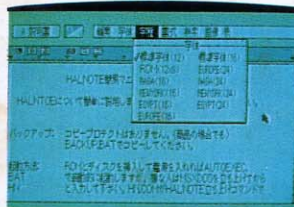
*MSXはアスキーの商標です。「直子の代筆」©テグレット技術開発

株式会社 **HAL** 研究所

〒101 東京都千代田区神田須田町2-6-50S 85ビル5F TEL. 03-252-5561

一歩進んだ文書作成に力を発揮。連文節変換、JIS第2水準、作画機能の本格装備。

日本語ワードプロセッサ



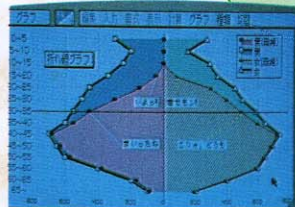
連文節変換(2文節最長一致法)がで、JIS第2水準標準装備の本格的な機能を満載。入力にはひらがな、カタカナ、ローマ字対応で、文字サイズ10種類、字体は6種類。すべての編集機能は、メニューやアイコンを使ってマウスで選ぶだけの簡単操作。また、作画機能によって文書中に絵や図を書き込むことも自由にできます。
●日本語ワープロはHALNOTE3点セット29,800円に含まれています。

表計算を瞬時にグラフに変換。漢字使用可能、豊富な関数式の充実機能。

表計算プロセッサ GCALC ジーカルク

横は32項目、縦は128項目までの数値データを計算できる表計算機能と、そのデータをたどこに棒グラフ、円グラフ、折れ線グラフに変換できる自動グラフ作成機能。入力は漢字変換が利用でき、グラフにはコメントを入れられます。また、関数式の定義も可能で高度な計算が行なえます。

●オプション(表計算ソフト)GCALC(ジーカルク)…HNS-104・14,800円



近日発売

情報管理も思いのまま。カード形式で自分だけのデータベースがてきあがる。

カード型データベースソフト GCARD ジーカード



住所録や名刺管理はもちろん、ビデオやカセットコレクションの整理、文献整理など、自分だけのデータベースづくりに使いみちいろいろ。カード形式でデータの整理、記録、検索、50音順・昇・降順のソーティングが自由自在にできます。すべての操作がアイコンによるメニュー選択の手軽さで、タック印刷も可能です。

●オプション(データベース作成ソフト)GCARD(ジーカード)HNS-103・12,800円

新発売

(HALNOTEの基本機能)

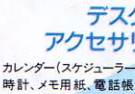
デスクトップ バインダ

ディスクやファイルの管理、アプリケーションソフトの実行などをコントロール



図形プロセッサ

方眼付き画面で簡単な図形や地図を描く。編集も自在な強力ドローイング機能。



デスク アクセサリ

カレンダー(スケジューラー)、時計、メモ用紙、電話帳などがアプリケーションソフト動作中でも利用可能。

日本語ワードプロセッサ

HNS-100 HALNOTE3点セット29,800円

(アプリケーションソフト)

ネットワークへの参加や、図形データの通信が楽しめる。

図形通信プロセッサ Gterm(ジーターム)



●オプション(パソコン通信用ソフト)図形通信プロセッサ Gterm(ジーターム)HNS-101……10,000円

※このソフトを使うにはモデムカードリッジが必要。

ビジネスから個人用まで、欲しい文書が自動的にできあがる。

代筆プロセッサ“直子の代筆”

●オプション(簡単操作の文書作成ソフト)代筆プロセッサ“直子の代筆”HNS-102……8,800円

GCALC(ジーカルク) GCARD(ジーカード)

※アプリケーションソフトを使うにはHALNOTEカートリッジが必要です。

統合化ソフトが完成領域へ。

お、すすんだね。

パナソニックなら、
文字でも、がぜん
遊べるのである。「スパーキーの、ある一日」
パソコンとビデオから生まれた
スパーキー。彼は、きつて、
パソコンを使って、あたかも手紙を書きました。
遊びにおいでと書きました。
早く返事が来ないかな。彼は一日、木の土で
郵便屋さんを待ちました。パソコンなのに、ワープロ機能が
ぐくんと充実。ラップトップワープロ^(Iシリーズ)
との互換性もある、マウスも使える。
(別売コンバータソフト使用)
カタカナ辞書や連文節一括変換機能、マウスも使える
豊富な編集機能など、ワープロ機能がぐくんと充実。
画面も31字×11行の大量表示。初心者にやさしい
初級モードやレッスン機能も内蔵しています。24ドット印字、JIS第1/第2水準漢字フォント内蔵
のプリンタ FS-PK1 (別売・標準価格42,800円)マウス FS-JM1
(別売・標準価格7,800円)MSX2+だから自然画に近い
画像で、漢字BASICも搭載。
WXには、さらにFM音源も。
なんと19,268色が同時表示可能。16ビット機
もびっくりの画像を実現。漢字BASICも搭
載して、プログラムもいっそう便利になりました。
さらに、WXはリアルで美しい、FM音源を操
用。いっかん音づくりも楽しめます。MSX2+は、ゲームの迫力もちがう。
MSX2+専用ゲームソフト新登場!!★コナミから★
「マルチプレーヤ」対応
「F1スリット3Dスペシャル」
(¥6,800・2DD×2枚組)★T&Eソフトから★
タテ・ヨコ・ナメ
「ぐるぐるんスクロール」レイドック2
(¥6,800・2DD×2枚組)

心を満たす先端技術— Human Electronics 松下電器産業株式会社

パソコンを
新しくする
パナソニックです。

Panasonic

内蔵ソフトも、たのしくて便利。
アドレスやメモカードのデータベースソ
フト、A/Vラベル印字ソフトなど、たのしくて
便利な内蔵ソフトも搭載しています。A1WX
パナソニック MSX2+ パソコン
FS-A1WX 標準価格 69,800円MSX2+ パソコンは、MSX2+のソフトも使えます。
マウスを標準に255色のコンピュータグラフィックスカン
テンに楽しめるグラフィックツールは、2つの「ア」が入った「ア
スク」に、お問い合せの「ア」が入った「ア」は、後継・
此を、標準・価格をお書きの上、〒511大阪府内蔵市大字
門真1006番地 松下電器産業株式会社 コンピュータ事業部「リ
ビング」営業部 MAX係。MSX2+はアスキーの商標です。
(フロッピー搭載のMSX2+標準機、
FS-A1FX 57,800円も同時発売です。)